

en ligne en ligne

# BIFAO 77 (1977), p. 113-117

# Gérard Roquet

Le nom du « lynx », j(n)b, comme anthroponyme (3e dynastie).

#### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

### **Dernières publications**

9782724710922 Athribis X Sandra Lippert 9782724710939 Bagawat Gérard Roquet, Victor Ghica 9782724710960 Le décret de Saïs Anne-Sophie von Bomhard 9782724710915 Tebtynis VII Nikos Litinas 9782724711257 Médecine et environnement dans l'Alexandrie Jean-Charles Ducène médiévale 9782724711295 Guide de l'Égypte prédynastique Béatrix Midant-Reynes, Yann Tristant 9782724711363 Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE) 9782724710885 Musiciens, fêtes et piété populaire Christophe Vendries

© Institut français d'archéologie orientale - Le Caire

## LE NOM DU «LYNX», J(N)B

## COMME ANTHROPONYME (3<sup>E</sup> DYNASTIE)

Gérard ROQUET

On relève le nom d'animal d'animal dans une inscription à l'encre sur un vase de la pyramide à degrés (1). Identifiant avec raison ce mot comme un anthroponyme, l'éditeur de ce texte ajoute : « l'animal tracé ici est tout à fait indéterminable ». La forme du signe déterminatif est cursive, mais suffisamment claire pour exclure tout rapport avec (E 8), le chevreau, de lecture jb (2).

- (a) séquence de phonogrammes 1.()3., scriptio defectiva, med. def.,
- (b) séquence de phonogrammes 1.2.3., scriptio plena.

(1) Lacau/Lauer, La pyramide à degrés, t. V. — Inscriptions à l'encre sur les vases. — Fouilles à Saqqarah, 1965, p. 72-73, n° 185, fig. 134. — Dans cet ensemble de documents, les noms d'animaux servant d'anthroponymes sont bien attestés, voir les n° 56, 109, 126-130.

(2) Pour des exemples anciens du graphème E 8 / chevreau, voir Zaky Y. Saad, Ceiling Stelae in Second Dynasty Tombs from the Excavations at Helwan, CASAE 21, 1957, pl. XXIX-XXX, dans jb(r); Quibell, Archaic

Mastabas, 1923, pl. XXVI-XXVII, dans  $jbz^3$ ; Quibell, The Tomb of Hesy, 1914, pl. XXI, dans  $jbz^3$  et jb(r); Murray, Saqqara Mastabas, I, 1905, pl. I-II, dans jb(r); Petrie, Medum, 1892, pl. XIII, dans  $jbz^3$  et jb(r).

(8) Edel, ZÄS 102 (1975), 13-30; surtout 28-30 « Die Fellbezeichnungen in den Kleiderlisten des Alten Reichs ».

(4) G 2097: Porter/Moss/Malek, *TB*, III<sup>2</sup>/I, p. 70.

(5) Keimer, ASAE 48 (1948), 373-390.

#### 1. — SUBSTANTIFS MASCULINS.

| (a) séquence de 1 | phonogrammes 1.()3. | (b) séquence o       | de phonogrammes 1.2.3.   |
|-------------------|---------------------|----------------------|--|
| 1 (1)             | j(r)p               | (2)                  | jrp<br>> нрп « vin ».  |
| [ti               | r(m) <u>t</u>       | <b>→ )</b> (3)       | rmt<br>> риме « homme, hu-<br>main ».                            |
| (4)               | r(m)n               | (5)                  | $rmn$ « épaule »; sur $\sqrt{rmn}$ , cf. регмн $^{(6)}$ .        |
| [1 (7)            | h(t)s               | § <del>←</del> ∫ (8) | hts (?) Ictonyx liby-<br>ca; faut-il rapprocher<br>гнтс (S) (9)? |
| (10)              | h(p)š               | © E ~~               | hpš «patte antérieure» > ωωπω « bras ».                          |

- (1) Quibell, Archaic Mastabas, pl. XXVIII (I); Quibell, The Tomb of Hesy, pl. XXIX; Schäfer, Ägyptische Inschriften ... Berlin, I, 1901, p. 17, n° 15416.
- (2) Graphie en usage dès l'époque archaïque, cf. Zaky Y. Saad, o.c., pl. XXI, XXIX.
  - (3) Pluriel dans *Pyr.* 1101 a (P).
- (4) Pyr. 730 b (N), état pron.: r(m)n=f; Pyr. 1480 d (N); 2055 c (N); 2056 a (N), état pron.: r(m)n=k; Pyr. 459 c (N), état pron. duel: r(m)n(wj)=s; Pyr. 1560 c (P), état pron. duel: r(m)n(wj)=f.
- (5) Graphie usuelle, cf. Wb. 2, 418. Exemples: Pyr. 1862 a (N), état abs.: rmn;

- Pyr. 2122 cd (N), état construit (?): rmn pt; Pyr. 326 a(W), état pron. pluriel: rmn(w) = sn; Pyr. 372 e (W), état construit duel: rmn(wj) $R^c$ ; Pyr. 459 c (W), état pron. duel: rmn(wj) = s.
- (6) Dérivé de *rmn*; sur l'étymologie, Kuentz, *BSAC* 5 (1939), 245-249.
- (7) Lacau/Lauer, o.c., p. 51, n° 109; désigne un anthroponyme, cf. n. 1 p. 113.
  - (8) Murray, o.c., pl. I.
- (9) Etymologie conjecturale, cf. Westendorf, Kopt. Handw., 400. Sur hts, Ictonyx libyca, Keimer, MDIAK 8 (1939), 38-41, pl. 17 cd. (10) Lepsius, D, II, pl. 10.

#### (suite)

| (a) séquence de phonogrammes 1.()3. |               | (b) séquence de phonogrammes 1.2.3. |  |
|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|--|
| pe (1)                              | <u>h</u> (r)d | <b>≛</b> ↑ <sup>(2)</sup>           | <u>h</u> rd<br>> <b>h</b> po+ (B), 2λλ+ (F)<br>« enfant » <sup>(3)</sup> . |
| η <sup>□</sup> (4)<br>var. □ η (5)  | g(h)s         | ¤ ∦ր <del>∱ա</del>                  | ghs<br>> 620C « gazelle ».   |
| <b>U</b> § (6)                      | s(w)ḥ         | ſ <b>}</b>                          | swḥ<br>> cωογε « amasser, ras-<br>sembler ».                               |
| (8)                                 | j(n)b         | ] <del>[</del> (9)                  | jnb, désigne un végétal.   |
| 1] hr                               | j(n)b         | (10)                                | jnb « lynx ».  |

chapelle du mastaba de *Nfr hr n Pth*, à Saqqara. — Ces trois dernières références correspondent à la même légende de la scène du *swh gnw*, soit le « regroupement des loriots » dans les cageots.

(8) Junker, « Das Brandopfer im Totenkult », in *Miscellanea Gregoriana*, 1941, p. 114 = *Giza* V, 1941, fig. 26 et p. 96, n° 26.

(9) Désigne un anthroponyme, Junker, Giza IX, 1950, fig. 39 et p. 94; voir aussi Giza, VIII, p. 175. Ranke, PN I, 36: 23. — Le rapprochement proposé ici s'appuie sur la présence du déterminatif qui, dans les deux cas, est un végétal.

(10) Cf. n. 5 p. 113.

20

<sup>(1)</sup> Pyr. 1214 c (P); Urk. I, 51.

<sup>(2)</sup> Pyr. 1214 c (MN).

<sup>(3)</sup> Les formes coptes reposent sur des pluriels anciens, voir Lacau, Etudes d'Egyptologie II. — Morphologie, p. 151.

<sup>(4)</sup> G 4240: Reisner, A History of the Giza Necropolis, pl. 57 b = Porter/Moss/Malek, TB, III<sup>2</sup>/I, p. 125.

<sup>(5)</sup> G 5110: Smith, A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom, pl. 58 b = Porter/Moss/Malek, TB, III/I<sup>2</sup>, p. 148 (2).

<sup>(6)</sup> Van de Walle, Le mastaba de Neferirtenef, 1930, p. 56.

<sup>(7)</sup> Wild, Ti, pl. 70; Smith, The Art and Architecture of Ancient Egypt, 1958, pl. 50 (A),

### 2. — Substantifs féminins.

| (a) séquence de phonogr       | rammes 1.()3.   | (b) séquence de phonogrammes 1.2.3. |   |  |
|-------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---|--|
| ] → MM (1) ] → (2), ] → ♠ (3) | b(n)dt          | ] ~~ pm/ (4), ] ~~ (5)              | bn <u>d</u> t<br>bn <u>d</u> wt           |  |
|                               |                 | ] ~~(7)                             | bndjt                                     |  |
|                               |                 |                                     | cf. BONTE, «courge, concombre » (8).      |  |
| - A) (9)                      | h(r)dt          |                                     | « enfant » (?).                           |  |
|                               | $\delta/h(r)dt$ | = - 111(11)                         | <u>hrdt</u> « progéniture » (12).         |  |
| • (13)                        | š(p)nt          | (14)                                | <i>špnt</i> , désigne une cruche à bière. |  |

- (1) Jacquet-Gordon, Les noms des domaines funéraires sous l'Ancien Empire égyptien, 1962, p. 273.
  - (2) Jacquet-Gordon, o.c., p. 288.
  - (3) Jacquet-Gordon, o.c., p. 352.
  - (4) CGC 1667, anthroponyme féminin.
- (5) Jacquet-Gordon, o.c., p. 350; Aubert, Or 44 (1975), pl. II; Simpson, *The Mastabas* of *Qar and Idu*, 1976, fig. 38 = Ranke, PN I, 97: 25.
  - (6) Jacquet-Gordon, o.c., p. 354.
- (7) Simpson, o.c., fig. 26; cf. bndjt, Fischer, Kush 9 (1961), 61.
- (8) Cf. Černý, Coptic Etymological Dictionary, 1976, p. 25, qui renvoie à Yoyotte, BIFAO 61 (1962), 124-129.
  - (9) Mackay/Harding/Petrie, Bahrein and

Hemamieh, pl. 28, anthroponyme féminin, peut-être le féminin de <u>hrd</u> « enfant ».

- (10) Désigne un groupe d'enfants; voir James, *HTBM* 1<sup>2</sup>, 196, pl. 25.
- (11) *Urk*. I, 211.
- (12) Probablement un féminin singulier, dérivé à sens collectif, d'où la triplication du déterminatif.
- (13) Reisner, o.c., pl. 57 b = G 4240. Ce mot se présente dans une liste d'offrandes de type archaïque, voir Selim Hassan, Exc. Giza VI/II, 1948, pl. VI, registre 3.
- (14) Kayser, Die Mastaba des Uhemka, 1964, p. 32 (liste d'offrandes). Cf. Pyr. 1365 b (P); cp. šp(nt), Zaky Y. Saad, o.c., pl. I; mh šp(nt) « remplir la cruche », Selim Hassan, Exc. Giza III, 1941, fig. 147 a.

| (suite)                             |        |                                     |  |
|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--|
| (a) séquence de phonogrammes 1.()3. |        | (b) séquence de phonogrammes 1.2.3. |  |
| ▲ Š 🚡 (1)                           | q(r)ḥt | 4                                   | qrht «jarre, cruche»,<br>cf. балагт <sup>(2)</sup> . |
| 8 <b>4</b> •                        | ḥ(n)qt |                                     | > 2NKE (S), 26MK1 (B)<br>« bière ».                  |
| - <u> </u>   T                      | j(n)bt |                                     | « peau de lynx ».                                    |

Cette alternance des séquences (a) / (b) tient à la structuration diachronique du système graphique égyptien; avec le temps les graphies med. def. (a) tendent à disparaître; le système acquiert son équilibre en se dégageant graduellement de l'idéographie. Le décodage correct de ces graphies défectives est garanti par les variantes usuelles, voire une seule ou de rares variantes, auxquelles s'ajoutent parfois les formes coptes.

Au terme de cette note, nous proposons

(a) de mettre en rapport les deux graphies de type archaïque

(1) 
$$\frac{1}{m!}$$
 et (2)  $-1$   $\mathbf{1}$ ;  
(1)  $j(n)b$  et (2)  $j(n)bt$ ;

- (b) de lire

et (2) « peau de lynx », à la suite de Edel. (c) de comprendre (1) « lynx » En outre, la silhouette de l'hiéroglyphe cursif du vase de la pyramide à degrés agne à être comparée à l'attitude d'arrêt du lynx de Beni Hasan, dont on trouvera une reproduction à la pl. VIII (= p. 405) de l'article de Keimer (3). Il faut enfin envisager que le rapport morphologique (1)  $j(n)b \rightarrow$  (2) j(n)bt ait pu se conformer à la relation d'un simple à un dérivé, c'est-à-dire d'une formebase (1) à une forme fondée (2), soit (1) « lynx »  $\rightarrow$  (2) « celle du lynx »; auquel cas, cette relation morphologique s'intégrerait dans le mécanisme de l'alternance (4).

<sup>(1)</sup> Blackman, Meir IV, 1924, pl. 13, p. 35, n. 2; cp. Petrie, Medum, pl. 11, j3t q(r)htj«la butte des deux jarres», mais pl. 15,  $i^3t$  qrh(w)t « la butte des jarres ».

<sup>(2)</sup> Cf. Černý, o.c., p. 329.

<sup>(3)</sup> Cf. n. 5 p. 113.

<sup>(4)</sup> Sur cette question, voir Roquet, BIFAO 76 (1976), 54-58.