



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 43 (1945), p. 1-50

Alexandre Piankoff

Le livre des Quererts [3] [avec 72 planches].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kažnik, Bernard Lenthéric
9782724711707	????? ?????????? ??????? ???? ?? ???????	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
???	????? ?? ??????? ??????? ?? ????????? ?????????????	
????????????	???????????? ??????? ??????? ?? ??? ??????? ??????;	

LE LIVRE DES QUERERTS.

SIXIÈME DIVISION⁽¹⁾

(FIN DU « LIVRE DES QUERERTS »)

(Pl. LXXX à CLI)

PAR

A. PIANKOFF.

Les tableaux de la sixième division sont précédés d'un long texte qui est à la fois un résumé du voyage du dieu soleil dans la cinquième division et une introduction au tableau de la sixième division (pl. CXXI). Dans R. VI, le début de ce texte est placé sous les tableaux de la cinquième division (voir : pl. LI, à gauche et en bas). Le texte continue sur la paroi droite du fond de la première petite salle, passe ensuite dans la salle à quatre piliers dont il occupe le milieu du jambage droit, tout le côté droit de la paroi d'entrée ainsi que la moitié de la paroi droite. Les tableaux de la sixième division occupent la seconde moitié de la paroi droite de la salle à quatre piliers, ainsi qu'une grande partie de la paroi du fond⁽²⁾. Les trois faces du dernier pilier de droite de la salle à quatre piliers contiennent également des représentations et des textes du *Livre des Quererts*⁽³⁾. Faute d'espace, le texte de l'introduction ainsi que certains textes qui accompagnent les tableaux ont été quelque peu abrégés dans R. VI. Le texte le plus complet se trouve dans P. bien que très souvent,

⁽¹⁾ Voir : *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale*, t. XLI, p. 1 à 11, pl. I à IX et t. XLII.

⁽²⁾ CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 542 à 545 et 568 à 569; LEFÉBURE, *Les hypogées royales*

de Thèbes, 2^e division, pl. 42 à 47.

⁽³⁾ CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 568 et 569; LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 48.

surtout dans les passages difficiles qui accompagnent les tableaux, il apparaît que le rédacteur saïte ne comprenait pas très bien son original, ou le reconstituait à sa manière. Dans O., toute la sixième division nous est parvenue dans un assez triste état : trop souvent le début des colonnes manque, le texte lui-même est plein de lacunes ⁽¹⁾. C'est pourtant cette version de O. qui nous a permis de disposer les textes dans leur ordre logique. Ainsi l'invocation aux âmes divines, qui se trouve reléguée dans R. VI sur la face d'un des piliers et dans P., est placée en bas et à gauche sur la paroi N. de la salle XIX, occupe dans O. sa place avant le tableau final ⁽²⁾.


Le texte d'introduction se rencontre dans les tombes suivantes :

O. ⁽³⁾.

R. VI. ⁽⁴⁾.

P. ⁽⁵⁾.

Les tableaux de la sixième division forment trois registres. Les deux registres d'en haut contiennent des personnages divins. Le registre d'en bas est réservé aux punitions des méchants, ennemis de Râ. L'axe de tous ces tableaux est formé par le scarabée poussant devant lui le disque solaire qui occupe le premier tableau du registre du milieu et le tableau final représentant la barque solaire halée par des divinités qui se dirigent vers un scarabée criocephale, un enfant et un disque. Les deux bandes d'en haut et d'en bas peintes en jaune avec un pointillé rouge qui encadrent tout le *Livre des Quererts* se réunissent ici et forment un demi-cercle traversé par un disque rouge : le soleil est censé sortir de la montagne d'Orient.

PREMIER REGISTRE : *premier tableau* : un Anubis se tient debout entre deux cartouches contenant des divinités. Au-dessus des cartouches sont deux oiseaux . Un disque est au-dessus de la représentation. Dans O. et P., le disque manque.

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XL à XLIX.

⁽²⁾ LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 48; FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XLVIII.

⁽³⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Aby-*

dos, I, pl. XL à XLIV.

⁽⁴⁾ LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 42 à 47.

⁽⁵⁾ Inédit. Nous préparons, M. Mekhitarian et moi, une édition complète de la version du *Livre des Quererts* dans la tombe de Pédamenope.

Deuxième tableau : un Anubis s'incline devant trois cartouches. Dans le premier, une femme, dans le deuxième cartouche couché, un bélier, une tête de faucon et un petit disque (ce dernier manque dans O.). Dans le troisième cartouche, une femme. Au-dessus du cartouche du milieu, un disque.

Troisième tableau : entre deux femmes, deux cartouches placés l'un au-dessus de l'autre. Dans celui d'en haut, une divinité mâle. Dans celui d'en bas, une tête de bélier et un scarabée. Dans R. VI, ce tableau se trouve sur le pilier (voir schéma III).

Quatrième tableau : une divinité mâle à barbe divine escalade un tertre en s'appuyant sur un bâton †. A l'intérieur du tertre, un personnage décapité, les mains liées derrière le dos. Tournant le dos à ce groupe, un autre personnage mâle fait le geste d'adoration devant un faucon posé sur un tertre. (Dans P., ce personnage est imberbe; le faucon est sur un cartouche). Cette représentation a été coupée en deux dans R. VI. Le groupe formé par le personnage mâle en adoration devant le faucon est placé au premier registre, au-dessus de la barque qui fait partie du tableau final. Le personnage sur le tertre se trouve sur le pilier (voir schéma IV).

DEUXIÈME REGISTRE : *premier tableau* : un scarabée poussant devant lui un disque passe entre deux monticules qui renferment un personnage à barbe, en haut, et un personnage criocéphale, en bas. Dans P., le personnage criocéphale est dans le monticule d'en haut. Dans O., les monticules contiennent deux cartouches vides. Quatre divinités mâles se dirigent à la rencontre du scarabée. Dans O., ces représentations sont détruites. Ce tableau se rencontre également dans R. IX précédé et suivi de textes qui ne sont pas ceux du *Livre des Quererts*.

Deuxième tableau : entre deux cartouches contenant les divinités mâles un grand serpent en forme de V. Dans ce V, un scarabée et un disque.

Troisième tableau : un dieu mâle se tient en adoration devant un tertre contenant un serpent et surmonté d'une tête de bélier avec un disque entre les cornes. Un autre dieu mâle est en adoration devant un cartouche dont la partie supérieure seulement sort du sol. Le cartouche contient une figure portant

deux plumes sur la tête, les jambes de ce personnage sont enfoncées dans le sol.

Quatrième tableau : deux cartouches debout contenant des divinités hiéracocéphales. Au-dessus des cartouches, un disque. Dans R. VI, ces représentations se trouvent sur le pilier (voir schéma D).

Cinquième tableau : quatre cartouches debout contenant des figures décapitées. Au-dessus de la représentation, un disque. Dans R. VI, ce tableau se trouve sur une des faces du pilier (voir schéma E).

TROISIÈME REGISTRE : *premier tableau* : trois femmes debout peintes en rouge, dont deux tiennent des couteaux (dans P., la figure du milieu porte une barbe). Devant les deux premières, deux ennemis décapités. Devant la dernière femme, deux cœurs (dans P., quatre cœurs).

Deuxième tableau : entre deux Anubis placés l'un en face de l'autre, quatre femmes les bras liés derrière le dos.

Troisième tableau : entre un homme et une femme, l'un en face de l'autre, quatre têtes et quatre figures décapitées et agenouillées.

Quatrième tableau : dans un V formé par un serpent, une figure dont les jambes sont enfoncées dans le sol. Des deux côtés du serpent, deux autres personnages dont la tête et les épaules sont enfoncées dans le sol. Dans R. VI, cette représentation se trouve sur une des faces du pilier (voir schéma Y).

Les tableaux de la sixième division se rencontrent sur les monuments suivants :

O.....	complet ⁽¹⁾ .
R. VI.....	complet ⁽²⁾ .
R. IX.....	un tableau. ⁽³⁾ .
P.....	complet.

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XLV à XLIV.

p. 542 à 545 et 568, 569.

⁽²⁾ Voir pl. CXXI. CHAMPOLLION, *Notices*, II,

⁽³⁾ GUILMANT, *Le tombeau de Ramsès IX*, pl. XC et XCI.

Le tableau final : le tableau final de la sixième division est précédé d'une litanie adressée à différentes « âmes » divines.

Cette litanie se rencontre dans :

O. ⁽¹⁾
R. VI ⁽²⁾.
P.

Les représentations du *tableau final* forment trois registres. Dans le registre du milieu apparaît la barque solaire dont on ne voit qu'une moitié car elle est censée sortir de la montagne orientale. Sur la barque se tient debout un dieu criocéphale tenant le sceptre ⤵ et le signe ♀ . Devant le dieu, un scarabée et à la proue de la barque, un oiseau ☉ (P. ☉) perché sur un monticule. La barque est halée par douze personnages, dont quatre ont une tête humaine, les quatre du milieu sont criocéphales et les quatre du devant sont hiéracéphales. Les haleurs se dirigent vers un groupe composé d'un scarabée à tête de bélier, un enfant et un disque qui sort de la bande jaune pointillée de rouge et qui représente la montagne de l'Orient. Dans O. et P., un texte (pl. CXLIV, III) sépare les haleurs de ce groupe. Au premier registre d'en haut et au troisième registre d'en bas, deux personnages à barbe divine sont penchés au-dessus d'un monticule contenant un disque. (Dans R. VI les monticules sont jaunes, les disques rouges; dans O., les disques sont bleus.) Vers la fin des registres d'en haut et d'en bas, sont représentés sept personnages qui s'avancent en faisant le geste d'adoration. Ceux d'en haut ont des têtes humaines et sont placés la tête en bas, ceux d'en bas sont criocéphales. Des rectangles bleus avec des zigzags noirs représentent l'eau. Deux bandes (rouges dans O., jaunes dans R. VI) unissent les bases des monticules au disque solaire.

Le tableau final est placé dans R. VI au premier registre de la sixième division. Ce n'est que dans O. que ce tableau est placé, comme il devrait l'être logiquement, à la fin du *Livre des Quererts*.

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XLVIII.

⁽²⁾ Voir pl. CXXI. LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 48.

Les représentations du *tableau final* se rencontrent dans :

O. ⁽¹⁾. P.
R. VI ⁽²⁾. Pap. ⁽³⁾.

Dans la tombe de Tausert et Setnakht le *tableau final* existe également, bien que fort abrégé et altéré ⁽⁴⁾.

TRADUCTION DU TEXTE
QUI PRÉCÈDE LE SIXIÈME TABLEAU DU *LIVRE DES QUERERTS* ⁽⁵⁾.

(Pl. LXXX) : *Ce grand dieu fait un arrêt dans la Querert de la Mystérieuse.*

Le dieu passe sur (ses) bras lorsqu'il traverse ⁽⁶⁾ sa ⁽⁷⁾ Querert.

Cette Mystérieuse ⁽⁸⁾, sa tête est dans l'obscurité, ses jambes sont dans l'obscurité, les Mystérieux de Visage sont unis à ses bras.

Elle est celle dont ni ⁽⁹⁾ les dieux, ni les esprits ni les morts ⁽¹⁰⁾ ne traversent la ⁽¹¹⁾ Querert à l'exception du grand dieu ⁽¹²⁾, de son disque ⁽¹³⁾ et de ceux à sa suite.

Râ parle à cette déesse :

— O Occident de la Mystérieuse dont les bras batailleurs la gardent ⁽¹⁴⁾, me voici, je passe sa Querert. Donne-moi tes bras ⁽¹⁵⁾, Mystérieuse de Plans ⁽¹⁶⁾, donne tes bras ⁽¹⁷⁾ au roi N.

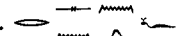
⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XLIX.

⁽²⁾ Voir pl. CXXI. Cf. CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 542 à 543.

⁽³⁾ BUDGE, *Facsimiles of Papyri of Hunfer, Anhai, Kerásher and Netchmet*, pl. 6.

⁽⁴⁾ CHAMPOLLION, *Mon.*, pl. 266; ROSELLINI, *Mon. d. Culto*, LXX; LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 67 (à gauche).


⁽⁵⁾ Les flèches → ← au-dessus des sigles R. VI, O. et P. indiquent dans quelle direction sont tournés les signes sur l'original. Pour R. VI nous avons gardé la numération de Lefébure.

⁽⁶⁾ P. 717 idem; O. 

⁽⁷⁾ P. 717 et O. : la Querert.


⁽⁸⁾ P. 717 et O. : la Mystérieuse.


⁽⁹⁾ P. 717 : 


⁽¹⁰⁾ P. 717 : 

⁽¹¹⁾ O. :

⁽¹²⁾ P. 718 : ; O. : idem.

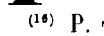
⁽¹³⁾ P. 718 : ; O. : idem.

⁽¹⁴⁾ P. 718 : 

⁽¹⁵⁾ P. 718 : ; O. : ... 

⁽¹⁶⁾ P. 718/719 : ; O. : idem.

⁽¹⁷⁾ O. :  (sic) ; P. 719 : 

 sqq. Dans O., les phrases se rapportant au défunt manquent.

O ⁽¹⁾ Yarety, ô Yarety. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je ⁽²⁾ vais pour protéger les corps ⁽³⁾, protège le corps du roi N ⁽⁴⁾.

O la Veuve, ô la Veuve. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps ⁽⁵⁾, protège le corps du roi N.

(Pl. LXXXI) : O l'Enveloppé, ô l'Enveloppé. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N.

O le Faucon, ô le Faucon ⁽⁶⁾. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N.

O le Mystérieux ⁽⁷⁾, ô le Mystérieux. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N.

O le Conducteur, ô le Conducteur. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N.

O le Mystérieux de Visage, ô le Mystérieux de Visage. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N.

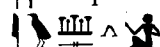
(Pl. LXXXII) : O Visage caché, ô Visage caché. Me voici, je traverse la Mystérieuse, je vais pour protéger les corps, protège le corps du roi N ⁽⁸⁾.

O Dieux ⁽⁹⁾, ces dieux qui se trouvent dans la Querert de la Mystérieuse. Me voici, je passe ⁽¹⁰⁾ près de vous, inclinez vos bras devant moi, retirez vos bras ⁽¹¹⁾, que mon disque illumine la Mystérieuse, que ma lumière ⁽¹²⁾ passe vers ceux qui sont à ma suite, que mes corps soient éclairés (ainsi que) mes formes (dans) ⁽¹³⁾ leur grandes Quererts, que je demande au sujet d'Osiris pour que soient créées les choses qui sont en lui.

Ce grand dieu passe par la Querert de la Mystérieuse, ce grand dieu parle à la Querert de Sefeg qui est devant ses formes (Pl. LXXXIII).

O Sefeg, plus grand en sa qualité de celui qui est devant ses formes que l'image


⁽¹⁾ P. 719 : , manque.

⁽²⁾ P. 719 : 

⁽³⁾ O. : ... 

⁽⁴⁾ P. 720 : « pour protéger mes corps, pour protéger le corps de N ».

⁽⁵⁾ O. : « mon corps ».

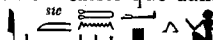
⁽⁶⁾ O. et P. : det. 

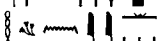
⁽⁷⁾ Dans P. ce dieu manque.

⁽⁸⁾ Dans P. les noms des divinités se suivent


de la façon suivante : après le Faucon vient le Conducteur puis, le Mystérieux de Visage, enfin Visage caché. Dans O., tout le texte après le Faucon est en lacune.

⁽⁹⁾ Ce texte n'existe que dans O. et P.

⁽¹⁰⁾ O. :  sqq.

⁽¹¹⁾ O. : 

⁽¹²⁾ O. :  sqq.

⁽¹³⁾ O. : 

de Celui qui est à la tête de la Douat. Me voici, je passe la Mystérieuse, je traverse pour protéger Osiris.

O Mystérieux de Visage, maître de la barbe, grand serpent au cœur de la Querert. Me voici, je passe la Mystérieuse, je traverse pour protéger Osiris.

O Neheb-Ka, dans sa Querert, dont la tête a été attachée, grand de force... visage. Me voici⁽¹⁾, je passe la Mystérieuse, je traverse pour protéger Osiris.

O Nepoun, qui est dans l'Occident, qui juge ceux qui sont dans sa Querert. Me voici⁽²⁾, je passe la Mystérieuse, je traverse pour protéger Osiris.

(Pl. LXXXIV) : O l'Inconnu, habitant de la caverne, qui anéantit ceux qui sont dans sa Querert. Me voici, je passe la Mystérieuse, je traverse pour protéger Osiris.

O dieux, ces dieux me voici, je suis entré dans vos ténèbres, mon disque s'est arrêté dans vos Quererts. Inclinez donc votre bras⁽³⁾, retirez donc votre bras, recevez-moi, jubilez en me recevant. Me voici j'illumine vos ténèbres! Ce grand dieu passe par la Querert de Sefeg qui est devant ses formes. Ce grand (dieu) arrive au trou⁽⁴⁾ de Tatounen, Râ parle au trou de Tatounen, façonneur des dieux après leur avoir donné naissance⁽⁵⁾.

O Tatounen, qui crée les naissances, qui engendre ceux qui sortent de lui, (qui forme) les formes (?).

O Tatounen, aux deux plumes puissantes dont Anubis cache les corps.

(Pl. LXXXV) : O Tatounen, dont le corps repose en paix, qui juge ceux qui sont en lui.

O Tatounen, qui se trouve dans sa Querert, l'Osiris qui est dans son trou.

O Tatounen, dont les plans sont secrets, duquel est (issu) Khepri, de ses membres.

O Tatounen [grand de]... corps, les âmes voient et elles respirent.

O Tatounen, qui est sorti...

O Tatounen qui protège les dieux et qui est protégé par celui qui a établi leurs sièges.

O Tatounen, qui crée la Querert, qui fait les buttes pour les dieux.

O Tatounen, qui est au devant de ses ténèbres, qui parle aux Mystérieux.

O Tatounen, qui crée les offrandes, ceux qui sont en lui (?) (ou bien : à sa suite) sont satisfaits de ce qu'il a créé.

⁽¹⁾ O. :  ... — ⁽²⁾ O. :  — ⁽³⁾ O. : « vos bras ». — ⁽⁴⁾ O. : 
— ⁽⁵⁾ O. : .

(Pl. LXXXVI) : O Tatounen, éjecteur de la semence, dont les éjections ont formé des êtres.

O Tatounen, grand (de formes), qui crée les images et qui parfait les aspects.

O Tatounen, ô Tatounen, me voici, je (passe ?) Tatounen. . .

O Atoum qui est en Tatounen, Khepri qui est dans⁽¹⁾ sa caverne, les deux grands, dieux puissants à l'âme reposée⁽²⁾ qui se forment en moi. Me voici, j'éclaire pour moi vos âmes qui sont à ma suite. Recevez-moi, vos bras (tendus) vers moi, lorsque je passe près de vous et que je chasse les ténèbres, tandis que vos âmes sont à la suite de mon âme.

Vous m'avez fait (?) moi, qui traverse l'Igert⁽³⁾, je fais que les corps reposent dans leurs Quererts. Leurs âmes sont puissantes. . . , étant en repos sur leur⁽⁴⁾ pourriture. J'ai parlé dans votre trou lorsque je passais près de vous, mon disque étant à ma suite, pour voir mon⁽⁵⁾ corps qui est en vous.

Ce grand dieu passe devant la caverne de Tatounen, ce grand dieu arrive à la caverne de Tery (pl. LXXXVII), grand de mystère. Râ parle à cette caverne :

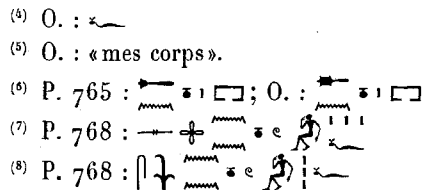
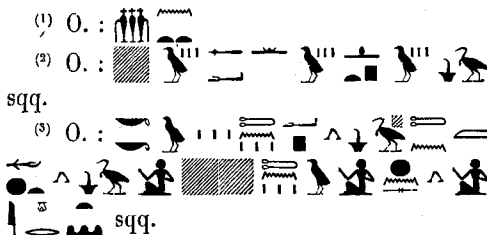
— O Tery, grand de mystère, maître du sang, qui envoie dans cet endroit de la destruction celui qui se trouve dans⁽⁶⁾ son enveloppe tandis que ses deux enfants sont dans leurs enveloppes. Qui est satisfait de ses deux enfants, aux formes puissantes, tandis qu'il les garde.

Me voici, je passe ta caverne, ô Mystérieux de formes, donne-moi ton bras pour que je donne mon bras au roi N.

La lumière se fait à l'Occident! Puissante est l'âme de celui dont les provisions sont abondantes, puissante est l'âme de cet Osiris, le roi N, le justifié!

La lumière se fait à l'Occident, Tery est satisfait de ses manifestations⁽⁷⁾, le roi Osiris N. est satisfait de sa manifestation⁽⁸⁾!

La lumière se fait à l'Occident . . . elle tend ses bras vers moi, qu'elle tende ses bras vers le roi l'Osiris N, ses deux bras sont (tendus) (pl. LXXXVIII) vers toi.



La lumière se fait à l'Occident, Osiris est satisfait de mon disque, l'Osiris roi N, est satisfait de mon disque!

La lumière se fait à l'Occident! Je traverse⁽¹⁾ les trous obscurs (ma) lumière⁽²⁾ éclaire l'Osiris roi N ... par les rayons.

La lumière se fait à l'Occident! Ceux qui sont dans la terre sont satisfaits de mes rayons, cet Osiris, le roi N est en paix!

La lumière se fait à l'Occident! Ceux qui manquent (d'air) respirent, mes corps respirent aussi pour cet Osiris le roi N!

La lumière se fait à l'Occident! Je parle à ceux qui portent leurs corps, parlez au roi N!

(Pl. LXXXIX) : *La lumière se fait à l'Occident! Je cache de ma lumière le mystère⁽³⁾ pour le roi N.*

La lumière se fait à l'Occident! Je prononce des paroles pour Celui dont le nom est caché, qui prononce les paroles pour le roi N!

La lumière se fait à l'Occident! L'Ennéade d'Osiris est en jubilation, un d'eux est⁽⁴⁾ le roi N!

La lumière se fait à l'Occident! Les membres du tribunal de Tatounen sont glorieux, le roi N est devenu glorieux⁽⁵⁾.

La lumière se fait à l'Occident! Je passe près⁽⁶⁾ des seigneurs du mystère, (je) passe près du roi N!


La lumière se fait à l'Occident! Je traverse la Querert de l'Occident, j'élève le roi N!


O Tery, ô Tery. Me voici Tery. Je passe ceux qui⁽⁷⁾ sont en Tatounen, je traverse la Douat mystérieuse, pour voir les corps qui sont en elle, pour éclairer mes formes, mes images (?)⁽⁸⁾.

Ce grand dieu traverse la caverne de Tery, ce grand dieu arrive à la caverne des formes d'Osiris. Râ parle à votre caverne.

(Pl. XC) : *O Anubis, préposé⁽⁹⁾ à ses mystères, maître de puissance, satisfait quant*

(1) P. 779 :  sqq.

(2) P. 779 : ; Tout ce passage représente l'avant-dernière colonne de l'hymne dans P.

(3) P. 774 :  N.

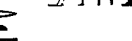
(4) P. 776 :  N.

(5) P. 777 :  N.

(6) P. 778 :  sqq.

(7) O. : ; P. : idem.

(8) P. 781 :  O. : idem.

(9) O. :  O. : idem.

à son linceul, préposé au mystère dans l'Occident, qui façonne les têtes, qui lie les bandelettes ⁽¹⁾.

O Anubis, puissance de l'Occident, préposé aux bandeaux, aux grands linceuls ⁽²⁾, qui habille le roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, maître des choses secrètes, qui cache ⁽³⁾ les pourritures, puisses-tu cacher les pourritures du roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, (maître ?) ⁽⁴⁾ des corps, desquels il est issu (c'est-à-dire) Osiris, tu es issu, roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, qui relie la tête à celui qui est devant sa Querert, relie la tête au roi N.

(Pl. XCI) : O Anubis, puissance de l'Occident, qui relie la tête à Celui dont le nom est caché, relie (également) la tête à N.

O Anubis, puissance de l'Occident, qui relie la tête à Celui dont les provisions ⁽⁵⁾ sont abondantes, relie (également) la tête au roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, qui relie la tête au Seigneur de la Douat, relie (également) la tête au roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, qui relie la tête à Celui qui établit sa puissance dans son enveloppe, fait que le roi N soit puissant.


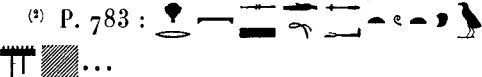

O Anubis, puissance de l'Occident, qui unit à la terre en grand secret, puisses-tu rejoindre la terre en qualité du roi N.

O Anubis, puissance de l'Occident, grand de l'Occident ⁽⁶⁾, qui est à la tête de l'Igert, que tu fasses vivre le roi N dans ⁽⁷⁾ l'Igert.


O Anubis, au visage audacieux, qui contient l'Ennéade, un parmi la grande Ennéade, le roi N (aussi est inclus) dans l'Ennéade ⁽⁸⁾.

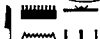
O Anubis, puissance de l'Occident, maître de la Douat, qui fait respirer ⁽⁹⁾ l'Igert. Que tes bienfaits soient pour le roi N dans la Douat!


(Pl. XCII) : O Anubis, puissance de l'Occident, celui qui s'occupe du maître de l'Occident, occupe-toi (aussi) du roi N dans l'Occident.


⁽¹⁾ P. 782 : 
⁽²⁾ P. 783 : 
⁽³⁾ O. :  sqq. ;
P. 783 : idem (?).

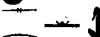
⁽⁴⁾ P. et O. comme R. VI.

⁽⁵⁾ P. : idem ; O. : 

⁽⁶⁾ P. 792 : 

⁽⁷⁾ P. 792 : 

⁽⁸⁾ P. 793 : 

⁽⁹⁾ P. 794 : 

O Anubis, puissance de l'Occident, celui qui adore⁽¹⁾ les maîtres des provisions
... (?) Osiris est dans sa caverne, le roi N est dans sa caverne⁽²⁾.

O Anubis, puissance de l'Occident... le roi N est caché (?).

O Anubis, ô Anubis, me voici. Je passe⁽³⁾ Anubis, lorsque je traverse ceux qui sont
en Tatounen. Je traverse la mystérieuse Douat, pour voir mes corps qui sont en elle,
pour éclairer mes formes⁽⁴⁾ et mes images.

Ce grand dieu passe la caverne d'Anubis, ce grand dieu arrive à la caverne⁽⁵⁾ des
habitants de la Douat. Râ parle à cette caverne :

— O Douat⁽⁶⁾, ô habitants de la Douat, les enveloppés⁽⁷⁾ de l'Occident. Me voici,
je passe près de vous, jubilez à mon égard, maîtres des formes, recevez-moi, vos Quererts
sont éclairées, vous voyez, vous respirez quand je passe près de N.

(Pl. XCIII) : O Douat, ô habitants de la Douat, les enveloppés de l'Occident.
Me voici, je passe⁽⁸⁾ près de vous, jubilez...⁽⁹⁾ vers moi, je passe près du roi N.

O Biket, à la tête de⁽¹⁰⁾ l'Occident, me voici, je traverse la Douat, j'entre (?) dans
l'Igert⁽¹¹⁾ pour que je voie mes corps qui sont en terre, pour poser mon disque sur
ses images...⁽¹²⁾ N passe pour voir mes corps.

O Tmat⁽¹³⁾, à la tête de l'Occident. Me voici, je traverse⁽¹⁴⁾ la Douat, je passe l'Igert
(pour) voir⁽¹⁵⁾ mes corps qui sont en terre pour poser mon disque sur ses images. Je
passe près de N.

O Senket-bâ, qui est à la tête de l'Occident. Me voici, je traverse la Douat, je passe
l'Igert pour voir mes corps qui sont⁽¹⁶⁾ en terre, pour poser mon disque sur ses images.

O ces quatre⁽¹⁷⁾ déesses mystérieuses à la tête de la Douat, images à la tête⁽¹⁸⁾ de


(1) O. : ...

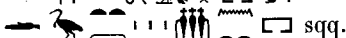
(2) Ce passage manque dans P. Dans O., le
haut des colonnes est détruit.

(3) O. : 

(4) O. : 

(5) O. : idem.

(6) P. 804 : 


(7) O. :  sqq.



(8) Ce n'est que dans R. VI que se rencontre
cette répétition.

(9) Sept ou huit cadrats détruits.

(10) O. : 

(11) P. 805 :  sqq.

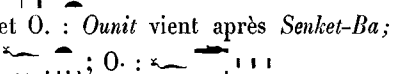
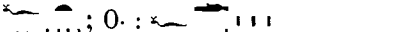
(12) O. ajoute : 

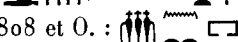
(13) P. 805 : ; O. :
...

(14) P. 806 : 

(15) P. 806 :  sqq.; O. :


(16) O. : 

(17) P. et O. : Ounit vient après Senket-Ba;
P. 808 : ; O. : 

(18) P. 808 et O. : 

Car vous êtes ces déesses qui élèvent les âmes⁽¹⁾, qui prononcent leurs paroles, élevez le roi N, son nom, ses paroles.

O déesses, ô ces déesses, voici, je passe⁽²⁾ les déesses, je vous éclaire (pl. XCVII) des rayons de mon disque.

Je traverse ceux qui sont en Tatounen, je passe la Douat mystérieuse pour voir mes corps qui sont en⁽³⁾ terre, pour éclairer mes formes, mes images.

Ce grand dieu passe près de la caverne des déesses qui sont dans⁽⁴⁾ la Douat. Ce grand dieu arrive aux Quererts⁽⁵⁾ de l'endroit de l'anéantissement. Le grand dieu passe près⁽⁶⁾ d'eux. Ce grand dieu adresse la parole à leurs Quererts. Râ parle à la caverne des deux poteaux.

O Mystérieuse de bras, ô celle qui est sur le bras (?) qui préside aux deux poteaux⁽⁷⁾, qui garde les ennemis⁽⁸⁾ d'Osiris, livre⁽⁹⁾ les ennemis⁽¹⁰⁾ d'Osiris, lie les enchaînés aux poteaux!

O Arouty, qui est au-dessus de sa flamme, qui lance la flamme dans son chaudron⁽¹¹⁾ qui contient les têtes des ennemis d'Osiris⁽¹²⁾, les cœurs des ennemis de Douaty⁽¹³⁾. Lance ta flamme dans ton chaudron⁽¹⁴⁾, brûle les ennemis qui sont dans⁽¹⁵⁾ la Douat!

O ces deux Arouty⁽¹⁶⁾, (c'est-à-dire) Nesert et Oupeset, grandes de formes, maîtresses des plans dans l'endroit de la destruction. Jetez votre flamme, (pl. XCVIII) allumez votre feu sous cette marmite dans laquelle se trouvent les ennemis d'Osiris⁽¹⁷⁾!

O les empalés, ô les empalés⁽¹⁸⁾, gardés par les pals⁽¹⁹⁾, vous êtes ces brûlés⁽²⁰⁾, enchaînés par le malheur, placés dans le mystère du grand dieu!

- (1) P. 820 :
- (2) P. 821 :
- (3) P. 822 :
- (4) P. 824 :
- (5) P. 824 :
- (6) P. 824 :
- (7) P. 825 :
- (8) P. 826 :
- (9) P. 826 :
- (10) P. 826 :
- (11) P. 827 :

- (12) P. 827 :
- (13) P. 828 :
- (14) O. :
- (15) O. :
- (16) P. O. :
- (17) P. 830 :
- (18) P. 830/831 :
- (19) P. 831 :
- (20) P. 831 :

Me voici, je vous mets dans les chaînes, je vous livre à ceux qui vous garderont, qui sont sous la main de la Mystérieuse. Vous qui ne sortirez pas⁽¹⁾ de sa garde, massacrés⁽²⁾ dans l'endroit de la destruction, vous dont les âmes et les ombres sont anéanties.

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, leurs têtes tombent dans leur marmite⁽³⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, leurs cœurs⁽⁴⁾ sont précipités vers la flamme⁽⁵⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

(Pl. XCIX) : *Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, Arouty les brûle, anéantis sont les ennemis du roi N!*

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, flamme puissante qui est dans la Douat, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, les bras de Noun⁽⁶⁾ portent leurs marmites, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, les corps descendent la tête en bas⁽⁷⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, leurs têtes à eux leurs sont coupées, anéantis sont les ennemis du roi N!

(Pl. C) : *Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, (ils sont) liés et enchaînés avec leurs âmes (?)⁽⁸⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!*

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, Oupeset lance sa flamme parmi eux⁽⁹⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, Nesret met sa chaleur parmi eux⁽¹⁰⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

(1) P. 832 : ; O. : ;

(2) P. 832 :

(3) P. 833 :

(4) Dans P. cette strophe est la dernière de l'hymne; Dans O. comme dans R. VI.

(5) P. 845 : ; O. :

(6) P. 836 :

(7) O. : ; P. 838 idem.

(8) P. 839 : ; O. :

(9) P. 840 :

(10) P. 841 : ; O. :

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, leurs flammes (qui les brûlent) révèlent⁽¹⁾ la Douat, anéantis sont les ennemis du roi N!

(Pl. CI) : *Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, (dans ?) l'endroit de l'anéantissement⁽²⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!*

Anéantis sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, je vous mets dans l'anéantissement⁽³⁾, anéantis sont les ennemis du roi N!

Anéantis⁽⁴⁾ sont les ennemis de Celui qui est à la tête de la Douat, ceux qui sont dans les ténèbres, qui n'ont pas⁽⁵⁾ de lumière, ces ennemis d'Osiris qui sont dans la flamme, aux corps brûlés!

Car vous êtes les ennemis d'Osiris, qui ne voient pas les rayons, (que) j'ai placés dans les ténèbres de l'endroit de la destruction⁽⁶⁾, je les ai fait garder en qualité de...

Je passe vers la caverne d'Osiris, je fais que son âme repose sur ses corps. Ce dieu grand passe devant l'endroit de la destruction, il jette le mal à ceux qui sont en lui parmi les ennemis du régent de la Douat. Le grand dieu s'arrête dans la caverne d'Osiris. Râ parle à la caverne du régent de la Douat.

O corps du⁽⁷⁾ régent de la Douat, (pl. CII) aux grandes formes, maître⁽⁸⁾ des apparitions.

O Pou... à la tête de l'Occident, baisse (ton bras), enlève ton bras. Me voici, je passe vers⁽⁹⁾ la caverne, mon grand⁽¹⁰⁾ disque se repose à ma suite.

O Osiris, grand dieu, dont la tête est dans les ténèbres et dont le postérieur est dans les ténèbres tandis que son corps traverse la Douat⁽¹¹⁾ et que son âme est glorieuse sur ses images. Plie ton bras, retire ton bras, car j'ai fait que tu sois satisfait de mes rayons, j'ai fait (aussi) que N soit satisfait des rayons.

O Osiris, maître de l'Occident, mon âme est satisfaite, mes corps sont divinisés⁽¹²⁾. Voici les corps du roi N sont divinisés.

O Osiris, maître de l'Occident, maître de la pourriture, dont la décomposition

(1) P. 842 : ; O. :

(2) P. 843 : sqq.

(3) P. 844 :

(5) P. 846 :

(6) P. 848 :

(9) O. : idem ; P. 851 :

(7) O. :

(8) O. : idem ; P. 853 :

(9) O. :

(10) O. :

(11) O. : idem.

(12) P. 857 : : « dont l'âme est en paix, les corps divinisés ».

est grande⁽¹⁾, tu fais que les âmes⁽²⁾ du roi N soient glorieuses dans la Douat.

O Osiris, maître de l'Occident, son âme⁽³⁾ repose sur ses corps, qu'il donne que les âmes du roi N (pl. CIII) reposent sur les corps⁽⁴⁾.

O Osiris, maître de l'Occident, dans la caverne duquel se trouve Visage Terrible. J'ai fait que⁽⁵⁾ le roi N soit parmi ceux qui sont à ma suite.

O Osiris, maître de l'Occident, voici⁽⁶⁾ je passe les mystères, voici je passe près du roi N.

O Osiris, maître de l'Occident, voici⁽⁷⁾ je traverse et me repose (dans) l'Igert, je vois le roi N.

O Osiris, maître de l'Occident, voici je chasse les ténèbres⁽⁸⁾, je t'éclaire, j'éclaire pour le roi N.

(Pl. CIV) : O Osiris, maître de l'Occident, me voici je traverse tes mystères⁽⁹⁾.

O Osiris, maître de l'Occident, ton âme passe à ma suite, je donne des ordres (à ceux qui sont) à ta suite avec le roi N⁽¹⁰⁾.

O Osiris, maître de l'Occident, ses corps respirent par mon⁽¹¹⁾ disque, (que) respirent les corps du roi⁽¹²⁾ N par mon disque.

O Osiris, maître de l'Occident, Visage sévère⁽¹³⁾ dont les esprits vivent, fais que vivent les esprits du roi N.

O Osiris, maître de l'Occident, le Douaty parle à⁽¹⁴⁾ son âme, fais que le roi N parle à son âme.

(Pl. CV) : O Osiris, maître de l'Occident, aux sublimes paroles, prince de sa caverne, fais⁽¹⁵⁾ que soit glorieux le roi N, dans sa caverne.

O Osiris, maître de l'Occident, ô seigneur du possesseur de l'enveloppe⁽¹⁶⁾, roi des occidentaux, place-moi... le roi N.

(1) P. 858 :

(2) P. 858 : « âme », au singulier.

(3) P. 859 : sqq.

(4) P. 859 : « âme », au singulier,

(5) P. 860 :

(6) P. 861 :

(7) P. 862 :

(8) P. 863 :

(9) Colonne laissée en blanc dans P.

(10) P. 865 :

(?)

(11) P. 866 :

(12) P. 866 :

(13) P. 867 :

(14) P. 868 : sqq.

O. :

(15) P. 869 :

(16) P. 870 :

O Osiris, ô Osiris, grand dieu, aux corps cachés, celui avec lequel se trouve Visage Terrible, qu'il protège les corps de Celui dont le nom est caché.

O vois... ⁽¹⁾.

O vois, Celui dont le nom est caché, j'éclaire les ténèbres par mon disque...

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, ton âme repose sur ta tête, fais que l'âme du roi N repose sur sa tête.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, je traverse ⁽²⁾ ta caverne mystérieuse, je vois le roi N.

(Pl. CVI) : *O lève-toi, Celui dont le nom est caché, ton âme et tes corps ⁽³⁾, je les ai protégés, je protège l'âme et le corps du roi N ⁽⁴⁾.*

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, je fais que les choses cachées ⁽⁵⁾ de ta caverne mystérieuse soient en repos, le roi N voit sa caverne ⁽⁶⁾.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, je traverse ceux qui sont dans ta caverne pour voir le roi N.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, je vais vers la naissance de mes formes ⁽⁷⁾, le roi N.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, j'ai fait que soit formée ⁽⁸⁾ ma semence, j'ai formé le roi N.

(Pl. CVII) : *O lève-toi, Celui dont le nom est caché ⁽⁹⁾, maître des grands mystères qui se trouvent en lui, maître des mystères (est le) roi N.*

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, la Douat crée les enfants d'Horus ⁽¹⁰⁾, le roi N est ton fils, ô Horus.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, Anubis protège pour lui les choses cachées ⁽¹¹⁾, protège le roi N, et ses choses cachées.

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, qui joint les cœurs et qui réunit les corps ⁽¹²⁾, le roi N a des corps réunis.

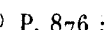
⁽¹⁾ Le texte de R. VI s'arrête là. O. avait ce passage (Pl. XLII, 97) de même que P., colonne suivante.


⁽²⁾ P. 874 : ; O. : 


⁽³⁾ P. 875 :  sqq.

⁽⁴⁾ P. 875 :  N.

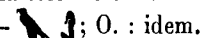
⁽⁵⁾ P. 876 : ; O. idem.


⁽⁶⁾ P. 876 :  : « dans sa caverne ». Dans O. et P. viennent après cette colonne : R. VI, 56 a et R. VI, 57 a (Pl. CVII).

⁽⁷⁾ O. : idem; P. 880 : 

⁽⁸⁾ P. 881 : ; O. : 

⁽⁹⁾ O. : le reste de la colonne est en blanc.

⁽¹⁰⁾ P. 877 : ; O. : idem.

⁽¹¹⁾ P. 878 : 

⁽¹²⁾ O. : « le corps ».

O lève-toi, Celui dont le nom est caché, respire! Tes membres sont rajeunis. Le roi N le fait respirer (?) que tes membres soient rajeunis⁽¹⁾:

Osiris respire, Osiris respire, en effet Osiris respire, ses membres en effet lui sont rajeunis! Je passe, je t'éclaire (pl. CVIII) avec mon disque, je donne mes rayons⁽²⁾ dans ta caverne, je passe ceux qui se trouvent en Tatounen, je traverse la mystérieuse Douat pour voir les corps qui sont en terre, pour éclairer les formes⁽³⁾. Ce grand dieu passe devant la caverne d'Osiris. Ce (grand)⁽⁴⁾ dieu arrive à la caverne de la pourriture. Ce grand dieu parle⁽⁵⁾ à ceux qui sont sa garde. Râ parle à cette caverne :

O ..., celui qui est sur sa décomposition, l'unique, Osiris qui garde les choses cachées.

Me voici, je passe près de vous, je protège la décomposition qui se trouve entre vos bras (votre bras), je vous éclaire... vos mystères, vos choses cachées⁽⁶⁾.

Cachée est la décomposition d'Osiris! Mon disque se repose⁽⁷⁾ dans sa caverne!

Cachée est la décomposition d'Osiris, dont les corps sont puissants dans l'Occident!

Cachée est la décomposition d'Osiris, cachés sont⁽⁸⁾ les écoulements qui se trouvent dans la Douat!

(Pl. CIX) : Cachée est la décomposition d'Osiris, ceux de la Douat renouvellent ceci!

Cachée est la décomposition d'Osiris, l'âme divine repose sur ses corps⁽⁹⁾!

Cachée est la décomposition d'Osiris, celui qui est à la tête de la Douat repose (?) en ses chairs!

Cachée est la décomposition d'Osiris! Le Dieu protège ses chairs, lui même.

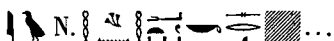
Cachée est la décomposition d'Osiris! (Ceux de la) Douat⁽¹⁰⁾ pleurent sur lui.


Cachée est la décomposition d'Osiris, mon grand disque les éclaire⁽¹¹⁾!


Cachée est la décomposition d'Osiris! Les bras de l'Occident sont sur ses choses cachées!

Cachée est la décomposition d'Osiris! Anubis cache les impuretés de...⁽¹²⁾

Cachée est la décomposition d'Osiris! Biki tend ses bras vers les choses secrètes!

(1) P. 884 : ...

(2) P. 886 : 

(3) P. 887 :  ^{sic}

(4) O. 888 :

(5) O. : . Ce texte n'existe que dans P. et O.

(6) O. : « les choses cachées ».


(7) O. : 

(8) O. : 

(9) O. : 

(10) O. : * 

(11) O. : 

(12) O. : 

(Pl. CXII) : O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, grande de plans qui juge les paroles ⁽¹⁾, donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, à la voix haute, terre de l'Igert ⁽²⁾. Donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, ses corps sont cachés pour son frère (?) ⁽³⁾. Donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, je fais que ton âme respire, je réunis les corps ⁽⁴⁾, donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras. Je fais que mon disque repose dans la caverne ⁽⁵⁾. Donne ton bras au roi N!

(Pl. CXIII) : O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras. (J')entre et (j')éclaire ⁽⁶⁾ ceux qui sont dans les ténèbres, donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, je livre les ennemis au bourreau, aux destructeurs, donne (ton) bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, je fais que tu ⁽⁷⁾ sois glorieuse, aux chaires complètes, donne ton bras au roi N!

O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, tes mystères ... ⁽⁸⁾ donne ton bras au roi N!

(Pl. CXIV) : O Celle dont la tête est cachée, donne-moi ton bras, conduis-moi vers les chemins de l'Occident ⁽⁹⁾, donne (aussi) ton bras au roi N!

O Nephthys, à la tête cachée, dont l'âme respire par son disque, dont les corps ⁽¹⁰⁾ sont derrière Osiris, déesse qui se cache elle-même.

Me voici, mon âme passe à ma suite lorsque j'éclaire la Douat ténébreuse ⁽¹¹⁾ et que je prononce les paroles ⁽¹²⁾ à ceux qui sont à ma suite.

⁽¹⁾ P. 927 : ; O. :

⁽²⁾ P. 928 :

⁽³⁾ P. 929 :

⁽⁴⁾ O. : sqq. ; P. 930 :

⁽⁵⁾ P. 931 : « dans ta caverne ».

⁽⁶⁾ O. : ; P. : idem.

⁽⁷⁾ P. 934 : ; O. : idem.

⁽⁸⁾ P. 935 : ; O. :

⁽⁹⁾ P. 936 :

⁽¹⁰⁾ P. 938/939 : ; O. : idem.

⁽¹¹⁾ P. 943/944 : ; O. :

⁽¹²⁾ P. 944/945 : ; O. : idem.

Voici⁽¹⁾ je passe leurs cavernes. Ils jubilent, ils se rejouissent en moi⁽²⁾, leurs âmes étant en repos sur leurs corps⁽³⁾ lorsque je traverse ceux qui sont en Tatounen, que je passe par la Douat mystérieuse pour voir les corps qui sont en terre, pour éclairer mes formes, mes images⁽⁴⁾.

Ce grand dieu passe⁽⁵⁾ devant la caverne de Nephthys. Ce grand dieu traverse et se repose dans⁽⁶⁾ la caverne de sa tête⁽⁷⁾. Ce grand dieu prononce les paroles (adressées)⁽⁸⁾ à ceux qui sont dans sa caverne.

Râ parle à cette⁽⁹⁾ caverne :

O Atoum, celui qui fait ses ablutions (?) (pl. CXV), dieu grand dont l'âme loue⁽¹⁰⁾ Osiris.

O ses corps, ennemis d'Osiris⁽¹¹⁾.

O Horus qui lave Osiris et qui protège son âme, qui intercède (?)⁽¹²⁾ pour sa pourriture.

Me voici, je passe près de vous⁽¹³⁾, je me repose dans la caverne de mes images. Vous êtes des êtres (sortis) de mes membres. Donnez-moi votre bras⁽¹⁴⁾, jubilez à mon sujet. Je suis Râ, le dieu qui parle⁽¹⁵⁾ à mes corps, tandis que les corps sont dans sa caverne. Mon âme est (glorieuse) sur sa pourriture.


Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, je prends ma mystérieuse tête!

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, ma lumière reste (sur) ma tête!

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, le grand mystère prend la lumière (?)⁽¹⁶⁾!

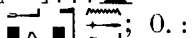
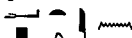
Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, je rassemble mon corps là-bas! Il n'y a pas d'ennemis (?)⁽¹⁷⁾!

(1) P. 947 : ; O. : idem.

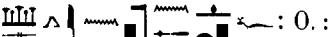
(2) P. 950 : 

(3) P. 951 : 

(4) O. : ; manque dans P.

(5) P. 955 : ; O. : 


sqq.

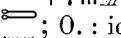
(6) P. 956 : ; O. :

 . . . 

sqq.

(7) O. : idem.; P. « dans ses cavernes ? »


(8) P. 957 : ; O. : idem.

(9) P. 958 : ; O. : idem.

(10) P. 959 : 


(11) Dans R. VI le texte continue par la colonne R. VI, 62 b, pl. CXVII. Le passage qui suit ce texte sur la planche CXV n'existe que dans P. et O.

(12) O. : 

(13) O. : 

(14) O. : 

(15) O. : 

(16) O. : 

(17) O. : 

(Pl. CXVI) : *Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, mon cœur est content, mon âme⁽¹⁾ est glorieuse!*

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne. J'appelle ceux qui sont dans⁽²⁾ la Douat.

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, ceux qui sont en terre jubilent derrière moi.

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne... les âmes des habitants de la Douat, parlent.

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne...

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, Osiris rassemble ce qui est à lui.

Mes corps, ma tête, sont dans sa caverne, je lance le mal à mes ennemis.

Je me repose sur mes corps et sur ma tête, je me repose en effet sur mes corps et sur ma tête, j'appelle ceux de la Douat et ils entendent lorsque je leur parle⁽³⁾, quand je traverse ceux qui sont en Tatounen, lorsque je passe la mystérieuse Douat (pl. CXVII) pour voir mes corps, pour éclairer mes formes et mes images.

Le grand dieu (passe)⁽⁴⁾ près de la caverne de sa tête, ce grand dieu arrive au-dessus de l'endroit de la destruction et prononce des paroles adressées à ceux qui sont en lui⁽⁵⁾, lorsqu'il passe près d'eux.







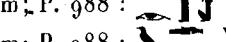
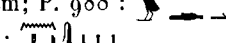
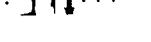
Râ parle à cette Querert :




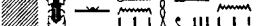
O âmes des ennemis d'Osiris⁽⁶⁾.

O ombres des ennemis d'Osiris⁽⁷⁾, contre lesquelles les deux déesses lancent⁽⁸⁾ leurs flammes.

O Kaaït au feu dévorant.

O Gagait dont la braise est puissante. Lancez votre flamme et votre feu⁽⁹⁾ parmi ces ennemis de Celui⁽¹⁰⁾ dont le nom est caché, votre feu étant dans vos marmites. Conduisez⁽¹¹⁾ leurs chairs⁽¹²⁾, énumérez leurs membres⁽¹³⁾, (vous) ces dieux qui êtes dans la Douat et dans l'endroit de la destruction. J'ai fait qu'ils tombent dans leurs

(1) O. : 
 (2) O. :  sqq.
 (3) O. :  sqq.
 (4) O. : 
 (5) O. :  (sic)
 (6) O. : 
 (7) O. : idem; P. 988 : 
 (8) O. : idem; P. 988 : 
 (9) P. 990 : 

(10) O. : idem; P. 990 : 
 (11) O. : 
 ...; P. 990 : 
 (12) Dans R. VI, les colonnes 65 b et les suivantes (jusqu'à 79 a) n'ont pas été gravées, mais seulement tracées à l'encre. Le texte est illisible à l'heure actuelle.
 (13) O. : 

(lit. : vers) son enveloppe⁽¹⁾, qui apaise les corps qui sont en terre, qui enveloppe la pourriture, qui cache les...⁽²⁾. Il éclaire pour Râ⁽³⁾ par tes rayons. Fais que la terre soit apaisée en voyant ton disque⁽⁴⁾!

Le deuxième texte se lit (pl. CXXII, II) :

Râ parle à cette Querert : O Anubis⁽⁵⁾, glorieux est celui qui a fait de son corps ton dieu (?) dans l'Occident⁽⁶⁾. O gardien des âmes, la Douat est satisfaite avec mes plans. Vois⁽⁷⁾ je passe⁽⁸⁾ la région mystérieuse, je deviens, je me façonne moi-même⁽⁹⁾, j'apparais⁽¹⁰⁾ dans les deux Quererts des deux buttes⁽¹¹⁾.

Le tableau représente Anubis qui se tient debout entre deux cartouches. Son nom est tracé en deux écritures : en hiéroglyphes ordinaires et en écriture énigmatique (pl. CXLVI, 2). Les noms des dieux, *hjj* et *ˁd* qui sont couchés dans les cartouches, sont en écriture énigmatique (pl. CXLVI, 1 et 3).

Au-dessus de ces représentations dix colonnes de texte (pl. CXXII, III)⁽¹²⁾ :

Ils sont⁽¹³⁾ ainsi : leurs corps⁽¹⁴⁾ sont dans leurs enveloppes dans leurs Quererts, leurs corps passent, alors qu'Anubis⁽¹⁵⁾ est de garde. Ce grand dieu les éclaire avec⁽¹⁶⁾ son grand disque. Cette enveloppe à eux, parle. L'obscurité enveloppe ceci⁽¹⁷⁾, après qu'il a passé près d'eux.

Le deuxième tableau est également précédé d'un dialogue entre le dieu Râ et les deux déesses qui y sont représentées.

(1) P. 1031 :

(2) Comme R. VI, seulement P. et O. écrivent

(3) P. 1033 :

(4) O. : (P. : en lacune)

(5) P. 1028 : sqq. ; O. :

(6) O. : ; P. 1028/1029 :

(7) P. 1029 :

; O. : * sqq.

(8) O. :

(9) P. 1030 : sqq. ; O. : ^{sic}

(10) O. : ; P. :

(11) O. : ; P. 1030 :

(12) Dans O. ce texte a été presque entièrement effacé.

(13) P. 1034 :

(14) P. 1035 :

(15) P. 1037 : sqq.

(16) P. 1039 : *m* manque.

(17) P. 1039/1041 : sqq.

Ce (dieu) grand leur parle⁽¹⁾, elles lui parlent (aussi) lorsqu'elles sont éclairées⁽²⁾ par ses rayons. (Il reste)⁽³⁾ un moment dans la Querert⁽⁴⁾ pour le voir. Les ténèbres enveloppent ceci lorsqu'il les a dépassées⁽⁵⁾.


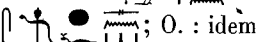



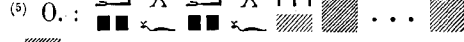
Le troisième tableau dans R. VI, se trouve sur le pilier (voir schéma III). Le dialogue des dieux manque. Dans la tombe de P. et O., où ce tableau est placé au premier registre, il est précédé d'un dialogue entre le dieu Râ et les divinités qui y sont représentées (pl. CXXIV, VII) :


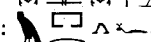

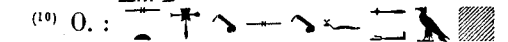

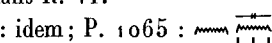
Râ parle à cette Querert : O les deux déesses⁽⁶⁾ qui jubilent... et qui me protègent moi-même (?), qui gardent Celui dont les mystères sont cachés, le grand dieu qui se trouve dans la Douat. Voyez-moi, moi qui me façonne dans la Douat, moi qui me transforme en forme de Khepri, je me rajeunis (dans) le bel Occident.

(Pl. CXXIV, VIII) : Les deux déesses disent à Râ : O ce primordial, ô ce primordial ! Être qui s'est formé lui-même⁽⁷⁾, qui s'est rassemblé et a réuni ses membres conformément à ce qui est sorti de la bouche⁽⁸⁾. La Douat⁽⁹⁾ est formée de ses chairs. Éjecteur de sa semence, qui éjecte lorsqu'il procréé⁽¹⁰⁾. Vois nous sommes sous tes ordres ! Elles élèvent⁽¹¹⁾ ton disque, Khepri.

La première femme à droite porte le nom de $\rightarrow \text{ⲉ} \text{ⲓ} \text{ⲛ} \text{ⲁ} \text{ⲙ}$ (P. : $\rightarrow \text{ⲉ} \text{ⲓ} \text{ⲛ} \text{ⲁ} \text{ⲙ}$). « la Douatet ». Dans le cartouche supérieur se trouve un dieu dénommé *dw:tj* (pl. CXLVI, 7). Dans le cartouche d'en bas est un scarabée dénommé *hpr* (pl. CXLVII, 9) et une tête de bélier, « tête de l'âme » (pl. CXLVII, 8). La deuxième femme à gauche n'a pas de nom. Au-dessus de cette représentation douze colonnes de texte⁽¹²⁾ (pl. CXXV, IX) :

Ceux-là sont ainsi lorsqu'ils gardent les formes de Râ, les corps de Douaty. Râ leur parle, ils lui⁽¹³⁾ parlent (aussi) lorsque ce grand dieu les éclaire avec son grand

(1) O. : idem ; P. 1051 : 
 (2) P. 1053 :  ; O. : idem.
 (3) P. 1053 :  ; O. : 
 (4) O. :  sqq.
 (5) O. :  ...
 (6) A part quelques mots le texte de P. est détruit.

(7) O. : 
 (8) O. : 
 (9) O. : 
 (10) O. : 
 (11) O. :  sqq.
 (12) C'est le seul texte qui accompagne ce tableau dans R. VI.
 (13) O. : idem ; P. 1065 : 

disque et entre dans ⁽¹⁾ leur Querert ⁽²⁾. L'obscurité enveloppe ceux-ci, après qu'il les a dépassés ⁽³⁾.

Le quatrième tableau est coupé en deux dans la tombe de R. VI. Une partie se trouve sur le pilier, l'autre au premier registre comprise dans les représentations du registre supérieur du tableau final (voir schéma IV).

Les textes se rapportant au quatrième tableau se trouvent placés en haut d'une des parois du pilier (voir schéma IV).


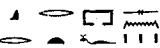

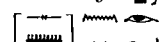
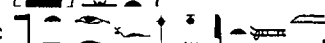


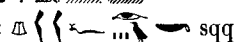

Dans O. et P., cette représentation est précédée d'un dialogue entre le dieu soleil et les personnages représentés dans le tableau. Râ s'adresse au personnage qui est représenté escaladant la butte :

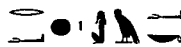


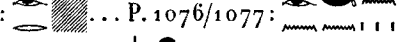







(Pl. CXXV, X) : Râ parle à cette Querert : O Osiris à la tête de la Douat, dieu unique qui s'approche (?) de l'Occident, qui protège ton fils, qui fait parfait son œil ⁽⁴⁾. Fais qu'il soit satisfait de son œil divin, celui qui protège le dieu, qui annihile le voleur (?) ⁽⁵⁾, unique quant à la puissance ⁽⁶⁾, dont les adversaires sont sous ses pieds, conformément à ce que tu fais ⁽⁷⁾ pour l'Osiris-Orion. Je suis pour vous en qualité du rayonnant ⁽⁸⁾, je vous protège avec ce qui est sur ma tête.


La réponse de l'Osiris-Orion (pl. CXXV-CXXVI, XI) :


L'Osiris-Orion dit à Râ : nous voici, ô Râ ⁽⁹⁾, nous avons exécuté toutes les paroles ⁽¹⁰⁾ sorties de moi. Qu'il protège ce qui est sorti de moi pour en tout temps ⁽¹¹⁾. Tu as agi pour nous ⁽¹²⁾ lorsque tu as caché notre trône ⁽¹³⁾, et que tu as voilé mon siège. Tu fais que (nos âmes) parlent pour nous ⁽¹⁴⁾. O éclaires-nous ⁽¹⁵⁾ Râ dont les formes ⁽¹⁶⁾ sont grandes!

Ce n'est que dans P. que les figures ont leurs noms tracés à côté d'elles. Le personnage qui escalade la butte s'appuyant sur un sceptre ḫ porte le

- (1) P. 1068 : 
- (2) O. : 
- (3) O. : idem ; P. 1069 : 
- (4) P. 1071 : 
- (5) P. 1071 : 
- (6)  O. : 
- (7) P. 1072 :  sqq.
- (8) P. 1073 : 

- (9) P. 1074 :  sqq.
- (10) P. 1075 : 
- (11) O. : idem ; P. 1076 : 
- (12) O. :  ... P. 1076/1077 : 
- (13) P. 1077 : 
- (14) P. 1078 :  O. : 
- (15) P. 1079 : 
- (16) P. 1079 :  O. : 

nom de  (en double écriture ?) *Osiris-l'Orion*... Au-dessus du personnage décapité à l'intérieur de la butte, une inscription en hiéroglyphes et en écriture énigmatique : *l'ennemi* (pl. CXLVII, 12). Le personnage qui fait le geste d'adoration devant le faucon est désigné comme : le *Douaty* (pl. CXLVII, 11).

Le faucon perché sur un tertre qui a la forme d'un cartouche dans P., s'appelle *Horus* (pl. CXLVII, 10). Dans le tertre ou le cartouche se trouvent un autre petit cartouche et quatre signes de chair (?)  peints en rouge dans R. VI. Dans O., on ne voit que les têtes des figures, tout le reste est détruit. Au-dessus de la représentation dans P., un texte⁽¹⁾ de quatorze colonnes (pl. CXXVI, XII) :

Ces dieux sont ainsi dans leur Querert. Ils parlent à ce grand dieu, il leur parle (aussi). Ce Douaty dans l'Igert parle à Horus au sujet de son œil divin, au grand faucon qui repose sur ses images. Ils voient les rayons, après que ce dieu grand les a dépassé l'obscurité enveloppe ceci.

Dans P. et O., après cette représentation, vient le discours qu'Horus adresse à Râ. Dans R. VI, ce même discours se trouve placé au-dessus de la représentation sur le pilier (pl. CXXVI, XIII) :

Horus parle à Râ : O Râ qui a façonné celui qui m'a façonné! C'est l'unique qui fait devenir celui qui m'a engendré. Vois⁽²⁾, je suis satisfait de cet œil assombri qui est le mien⁽³⁾ et qui s'élève vers moi! Celui dont la lumière⁽⁴⁾ est grande, c'est toi, mon œil divin qui s'élève vers moi! O celui au grand disque, c'est toi mon⁽⁵⁾ œil Akhet, mon œil Oudjat⁽⁶⁾, qui s'élève vers moi! Celui dont les rayons sont puissants, ô c'est toi⁽⁷⁾, puissance⁽⁸⁾ de l'Occident! Salut à toi Râ, lorsque tu luis pour nous, maître du disque, et que tu chasses leurs⁽⁹⁾ ténèbres!

⁽¹⁾ Ce texte manque dans R. VI. A part quelques mots le texte n'existe plus dans O.

⁽²⁾ P. 1094/1095 :  ; O. :  . Dans R. VI espace laissé en blanc devant *m^ck*.



⁽³⁾ P. 1096 : 


⁽⁴⁾ O. :  ; Cette phrase


manque dans P. qui passe de « cet œil assombri pour moi » à « O celui au grand disque... ».

⁽⁵⁾ P. 1097 :  sqq.

⁽⁶⁾ P. 1098 : 

⁽⁷⁾ P. 1098/1099 :  sqq. ; O. : 

⁽⁸⁾ P. 1099 : 

⁽⁹⁾ P. 1101 : 



DEUXIÈME REGISTRE : *premier tableau* : Entre deux collines qui renferment deux figures agenouillées, placées de biais, dénommées respectivement *b;j*, figure criocéphale (pl. CXLVII, 13), et un Osiris, à tête humaine (pl. CXLVII, 14), passe un scarabée, poussant devant lui le disque du soleil peint en rouge.

Au-dessus un texte de quinze colonnes (pl. CXXVII, I) :

Ce grand dieu est en train de sortir⁽¹⁾ de cette façon entre les deux Quererts mystérieuses de l'Occident, il forme ceux qui sont à l'Occident. Ces dieux⁽²⁾, sont ainsi lorsqu'ils tendent⁽³⁾ leurs bras vers Râ, (eux) les enfants⁽⁴⁾ de celui qui est dans la Douat, ses formes qui sont dans l'Occident. Alors ce dieu⁽⁵⁾ fait un arrêt (dans) cette Querert. Les dieux qui sont en elle sont éclairés et ils voient les rayons, après que ce grand dieu est passé près de ceci. L'obscurité enveloppe ceci après qu'il les a dépassé.

Au-dessous du disque un texte de cinq colonnes (pl. CXXVII, II) :



Faire la transformation qu'on ne connaît pas. C'est l'image de la naissance de Râ, en écriture énigmatique : irt (sic) hprw mswt R^c i;t wj imj d;t.



Les deux premières colonnes qui précèdent ce texte contiennent le nom du premier dieu qui s'avance vers le scarabée en faisant le geste d'adoration. Le nom du personnage est précédé dans R. VI par le groupe : . Dans P., la première colonne avant le nom du même personnage contient le passage suivant : .



Le nom du premier adorateur est *h'j*, écrit en écriture double (pl. CXLVII, 15), le second est *i'j-ir* (pl. CXLVII, 16). Les noms du troisième et du quatrième sont en écriture énigmatique...? et *mswt* (pl. CXLVIII, 17 et 18).



Le *deuxième tableau* est précédé de deux textes : du discours de Râ et de la réponse des dieux représentés dans le tableau. Le premier texte se lit (pl. CXXVIII, III) :

Râ parle à cette Querert : Voyez-moi, dieux, je deviens, je suis né, je suis maître⁽⁶⁾ de mon disque. O les deux dieux puissants et grands dans⁽⁷⁾ la Douat, — ils s'unissent

(1) P. 1102 :  ; O. : 


(2) P. 1104 :  ; O. : 


(3) P. 1105 :  ; O. : 

(4) P. 1106 :  ; O. : 

(5) P. 1108 :  ; O. : 

...


(6) P. 1113 : 

(7) P. 1114 : 

à moi! Le grand serpent m'entoure, — ils (le) charment⁽¹⁾, ils (lui) coupent l'âme!
Oh! Je suis devenu (à dire) quatre fois!

Les dieux répondent (pl. CXXVIII, IV) :

Les deux dieux puissants et grands⁽²⁾ disent à Râ : Vois, nous avons charmé⁽³⁾ le serpent Nik! Nous avons coupé l'âme de celui qui t'entoure⁽⁴⁾! Fais tes transformations, Râ, pour que tu nous éclaires! Nous sommes satisfaits du disque, car c'est toi qui nous a créés, tu es l'unique, le grand qui a éclairé⁽⁵⁾ les ténèbres.

Les deux dieux dans les cartouches des deux côtés du serpent portent les noms de *innj* (dans R. VI : *imj*) et de *nn-ib* (P. : *nn-hr*) (pl. CXLVIII, 19, 21). Dans R. VI, le nom du serpent, *hf;w*⁶ ; (pl. CXLVIII, 20), se trouve dans une des colonnes du texte placé au-dessus de ces représentations; l'intérieur des cartouches est peint en jaune, sous les dieux, quatre signes de la chair *cccc*. Dans O., les deux dieux sont bleus, les signes de la chair manquent dans O. et P. Dans O., devant le cartouche de gauche, un début (?) de texte : $\overline{\text{𓂏}}$. Au-dessus des représentations, un texte explicatif (pl. CXXVIII, V) :

Ces dieux sont ainsi : ils gardent le serpent lorsque ce grand dieu sort et fait un arrêt⁽⁶⁾ de cette manière. Quant à tout ce que ce dieu fait⁽⁷⁾ de cette manière, les dieux et les morts le⁽⁸⁾ font (également), leurs visages étant (tournés) vers leurs terres, sans voir *hf;w*⁶ ; ils ne voient (que) les rayons, ils ne voient (que) celui qui vient.

Troisième tableau : Le troisième tableau est précédé d'un dialogue entre Râ et les divinités qui y sont représentées. Dans R. VI les deux textes sont gravés sur la paroi droite de la salle à quatre piliers. Le discours de Râ se lit (pl. CXXIX, VI) :

Râ parle à cette Querert : J'apparais, je chasse⁽⁹⁾ mes ennemis! Que les dieux

(1) P. 1114 :

(2) O. : idem; O. :

(3) P. 1116 :

(4) P. 1116/1117 :

(5) P. 1118 :

(6) P. 1126 :

(7) P. 1126 :

(8) O. : idem; P. 1119 :

(9) P. 1127 :

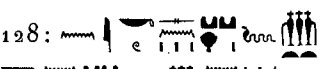





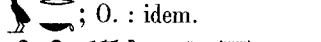

punissent le serpent Méchant Visage qui est dans la Douat⁽¹⁾, qu'ils s'unissent à moi lorsque je montre ma tête dans mes endroits⁽²⁾ mystérieux; alors qu'il se trouve dans ma place⁽³⁾ mystérieuse (?) — chassez-le du voisinage⁽⁴⁾ de Tatounen!



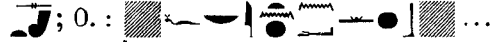





Les dieux répondent (pl. CXXIX, VII) :

Les dieux disent à Râ⁽⁵⁾ : O celui dont les formes sont agréables, qui sort de sa butte, maître du disque, à la grande barbe⁽⁶⁾! Hommage à toi, qui sort de l'Imi-ta⁽⁷⁾, celui qui pénètre dans la Douat, qui met en paix la butte⁽⁸⁾ de Tatounen. Nous faisons que tu sois puissant⁽⁹⁾ lorsque tu parais sur ta terre et que tu nous éclaires. O Râ, tu nous éclaires! Quant à nous, nous te faisons⁽¹⁰⁾ des hommages et des saluts.

Les représentations du troisième tableau se trouvent dans R. VI sur la paroi du fond de la salle à quatre piliers. A l'intérieur d'un monticule surmonté d'une tête de bélier qui porte un disque rouge entre les cornes, se trouve un grand serpent. Autour du serpent une inscription en caractères énigmatiques *hf;w^c; mšwt R^c* (pl. CXLVIII, 22). Un dieu lève les mains en signe d'adoration devant le monticule. Son nom *Celui qui est dans la Douat* est tracé en double écriture (pl. CXLIX, 23). Dans un cartouche à moitié enfoncé dans le sol se tient un dieu couronné de deux plumes, *Tatounen* (pl. CXLIX, 24). Le dieu qui se tient devant le cartouche porte, dans P. seulement, le nom de *Celui qui est dans la Douat*, en écriture ordinaire. Au-dessus de ces représentations, un texte explicatif (pl. CXXIX-CXXX, VIII) :

Ce dieu est ainsi lorsqu'il se montre et qu'il éclaire sa Querert avec son⁽¹¹⁾ disque qui est entre ses cornes. Celui qui est dans la Douat lui fait des louanges tandis qu'il garde

- (1) P. 1127/1128: 
 * 
 (2) P. 1128: 
 O.: 
 (3) P. 1128/1129: 
 O.: idem 
 (4) P. 1129: 
 O.: idem.
 (5) P. 1130: 
 O.:

- 
 (6) P. 1130: 
 O.: 
 (7) O.: 
 (8) O.: 
 (9) P. 1132: 
 O.: idem.
 (10) O.: 
 (11) O.:  sqq.

sa butte⁽¹⁾ mystérieuse. Ce dieu sort⁽²⁾ entièrement quand ce dieu passe⁽³⁾ cette Querert dans laquelle se trouve ce serpent Méchant Visage. Ce dieu est ainsi dans son sépulcre⁽⁴⁾, (dans) l'enveloppe cachée tandis que ... le⁽⁵⁾ garde. Ce dieu sort⁽⁶⁾ en entier après que ce dieu grand a dépassé sa Querert. Ce dieu voit les rayons. Alors les ténèbres enveloppent ceci.

Quatrième tableau : Le discours de Râ et la réponse des divinités sont gravés dans R. VI à la fin du DEUXIÈME REGISTRE, les représentations se trouvent sur le pilier (voir schéma IV). Le discours de Râ se lit (pl. CXXX, IX) :


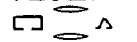


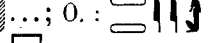


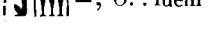
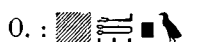
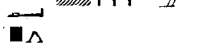







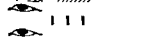

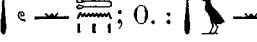

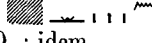
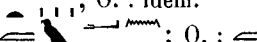
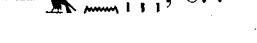

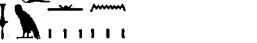



Râ parle à cette Querert :

O les Tjw⁽⁷⁾, ô les Tjw, les enveloppés⁽⁸⁾ dans l'Occident! Me voici⁽⁹⁾, je suis sorti complètement, je parcours⁽¹⁰⁾ la Douat en mes formes. Voici les dieux Horiens qui sont issus de ses membres, les formes de la première naissance⁽¹¹⁾. Salut à vous! Je vous éclaire, je vous éclaire⁽¹²⁾ ceux (qui êtes) les obscurs!

Les dieux répondent (pl. CXXX-CXXXI, X) :

Les Tjw⁽¹³⁾ parlent à Râ : O Râ, nous voyons⁽¹⁴⁾ celui qui a formé l'être dont nous sommes issus⁽¹⁵⁾. Nous parlons⁽¹⁶⁾, nous⁽¹⁷⁾ avons rassemblé (nos membres). Nous sommes éclairés, nous possédons nos jambes. Car vous êtes⁽¹⁸⁾ ceux qui êtes issus de Horus! Tourne⁽¹⁹⁾ ton visage vers nous toi qui traverses la Douat⁽²⁰⁾. Nous sommes puissants⁽²¹⁾, nous apercevons tes rayons⁽²²⁾!

Dans R. VI, les divinités à tête de faucon dans les cartouches n'ont pas de noms. Dans O. et P., leurs noms sont écrits en écriture double *ḥmw ntrw*

- (1) O. : 
- (2) O. : 
- (3) O. : idem; P. 1137 : 
- (4) O. : 
- (5) P. 1140 :  ...; O. : 
- (6) O. : idem; P. 1141 : 
- (7) P. 1144 : ; O. : 
- (8) P. 1144 : ; O. : idem
- (9) P. 1145 : ; O. : 
- (10) O. : idem; P. 1145 : 
- (11) O. : ; P. 1147 : 
- (12) O. : idem; P. 1148 : 
- (13) P. 1150 : idem; O. :  ...
- (14) O. : idem; P. 1150 : 
- (15) P. 1151 : 
- (16) P. 1151 : ; O. : 
- (17) P. 1151 : idem; O. : 
- (18) P. 1152 : ; O. : idem.
- (19) P. 1152 : ; O. : 
- (20) P. 1153 : 
- (21) P. 1153 : 
- (22) O. : ; P. 1153 : 

(pl. CXLIX, 25). Le texte explicatif au-dessus des représentations n'existe pas dans R. VI, il est très mutilé dans O. La version de P. se lit (pl. CXXXI, XI) :

Ces dieux sont ainsi dans leurs enveloppes mystérieuses. Le grand dieu leur parle et ils lui parlent (aussi). Ils voient les rayons du disque. Lorsque ce dieu a passé⁽¹⁾ près d'eux, alors l'obscurité les enveloppe.

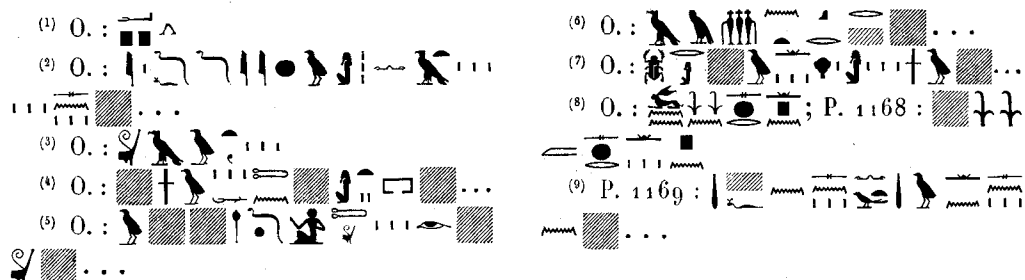
Cinquième tableau : Le texte du discours de Râ n'existe pas dans R. VI ; il ne se rencontre que dans O., très mutilé, et dans P. Cette dernière version se lit (pl. CXXXI, XII) :

Râ parle à cette Querert : O les Dddjw, qui n'ont pas de tête⁽²⁾, qui se trouvent au centre de leurs enveloppes, qui voient avec leurs ...⁽³⁾ ... Leurs formes sont mystérieuses, qui sont dans la suite de Horus de la Douat⁽⁴⁾ dont les têtes sont ... par son œil. Me voici, je passe près de vous⁽⁵⁾, je vous parle lorsque je vous éclaire dans votre Querert⁽⁶⁾, mystérieux de formes et les ... de faces qui êtes à ma (?) suite⁽⁷⁾.

Les représentations du *cinquième tableau* dans R. VI se trouvent sur le pilier (schéma E). Les figures n'ont pas de noms ; dans O., les inscriptions à l'intérieur des cartouches ont disparu. Seul dans P., les noms sont inscrits à l'intérieur des cartouches en double écriture. Ce sont, de droite à gauche : *dpj*, *dmdj*, *wd̄z*, *im* (?) (pl. CXLIV, 26, 27, 28 et 29). Au-dessus des cartouches onze lignes de texte (pl. CXXXII, XIII) :

Ils sont ainsi⁽⁸⁾ dans leur enveloppe. Le grand dieu lui parle, (mais) ils ne lui parlent pas⁽⁹⁾ lorsque son grand disque les éclaire. L'obscurité enveloppe ceci après qu'il les a dépassés.

Le TROISIÈME REGISTRE contient quatre tableaux qui représentent les châtiments des ennemis de Râ.



Le premier tableau est précédé d'un discours de Râ⁽¹⁾ (pl. CXXXII, I) :

Râ parle à cette Querert : O Igert des massacrés, (toi) qui (te) trouves à la tête de cet endroit de l'anéantissement. O Igert victorieuse, aux couteaux effilés qui es à la tête de l'endroit de l'anéantissement. Yaït la grande qui ... contre les âmes⁽²⁾ avec le sang des pécheurs, celle qui tranche les têtes⁽³⁾ des ennemis. Vos visages sont renversés (?), ô les anéantis. Leurs ombres sont ensanglantées⁽⁴⁾. Me voici, je passe⁽⁵⁾ près de vous, alors⁽⁶⁾ ... faites (?) ce que je dis (?).

Deux ennemis décapités avec leur tête posées à leurs pieds sont placés horizontalement. Le premier porte le nom «les ennemis» (pl. CL, 30), le second est *pp*, «Apopis» (pl. CL, 31). Une femme tenant un couteau *htmjt-tn* (pour *dn*) se tient debout derrière les deux ennemis décapités (pl. CL, 32). Derrière la femme, deux autres «ennemis» dans la même posture que les premiers portent le nom de *sps* et de *inkj* (ce nom est écrit de biais) (pl. CL, 34, 35). Dans P., l'ennemi d'en haut est *inkj*, celui d'en bas *sps*. Derrière les ennemis une déesse (dans P., c'est un homme portant une barbe divine), armée d'un couteau qui s'appelle *htmjt-tn* (pour *dn*) (pl. CL, 35). Dans O., on voit quelques traces de son nom ^{sic} . Derrière la femme, deux (?) cœurs (dans P. il y a quatre cœurs, dans O. trois) accompagnés d'une inscription en double écriture : «les cœurs (*h:tjw*) des ennemis» (pl. CL, 36). Dans P. : «les cœurs (*h:tjw*) des ennemis les cœurs (*ib*) des *njkjw*» (pl. CL, 36 et 37). Derrière les cœurs, une femme qui porte, dans P. seulement, le nom de *htmjt* (pl. CLI, 38).

Au-dessus de ces représentations un texte explicatif⁽⁷⁾ (pl. CXXXII-CXXXIII, II) :

Ils sont ainsi dans⁽⁸⁾ la Douat de l'endroit de l'anéantissement. Ces dieux⁽⁹⁾ gardent ceci⁽¹⁰⁾, ce dieu grand leur lance⁽¹¹⁾ le mal après qu'il a passé⁽¹²⁾ près d'eux.

(1) A l'exception de la première colonne le texte à disparu dans P.

(2) O. :

(3) O. :

(4) O. :

(5) O. :

(5) O. :

(6) O. :

(7) Ce texte est virtuellement inexistant dans O.

(8) P. 1177 :

(9) P. 1178 :

(10) P. 1179 :

(11) P. 1180 :

(12) P. 1181 :

Ils sont ⁽¹⁾ dans les ténèbres, sans qu'ils voient les rayons. Alors ce grand dieu parlera, ils l'entendront ⁽²⁾, sans voir les rayons de son disque. Ils font respirer (?) ces dieux, ils (les) gardent après avoir entendu la voix de ce dieu grand, après qu'il a passé près d'eux.

Le deuxième tableau est précédé d'un discours de Râ ⁽³⁾ (pl. CXXXIII-CXXXIV, III) :

Râ parle à cette Querert : O Baït, ô Benefit ⁽⁴⁾, ô les deux déesses grandes et puissantes à la tête de l'endroit de l'anéantissement ! Celles qui gardent Celui qui porte la décomposition ⁽⁵⁾, qui saisissent les images du maître de ⁽⁶⁾ la Douat. Gardez ceci ! Saisissez ⁽⁷⁾ les rebelles enchaînés et liés en leurs corps ! ⁽⁸⁾ Elles disent : que leurs âmes ne sortent pas, que leurs ombres ne soient pas puissantes à cause de ce qu'ils ont fait de (mal) très grand ⁽⁹⁾ dans la [grande] place, dans l'endroit mystérieux de Celui qui est à la tête de la Douat ⁽¹⁰⁾. Me voici je passe près de vous, je vous châtie ⁽¹¹⁾, je vous destine ⁽¹²⁾ à l'endroit de l'anéantissement duquel on ne sort pas ⁽¹³⁾.

Entre deux divinités femelles, dénommées respectivement, *bnfjt* ⁽¹⁴⁾ et *tꜣjt* pour *bꜣjt* (pl. CLI, 39, 40), se tiennent debout quatre femmes les bras liés derrière le dos. Ce sont dans R. VI ⁽¹⁵⁾ : *imjt*, *ꜣmjt*, *dwjt* et *trjt* (pl. CLI, 41, 42, 43, 44). Dans P., l'ordre de ces personnages est quelque peu différent, ce sont, de gauche à droite : *trjt*, *imjt*, *ꜣmjt* et *dwjt* entre *bꜣjt* et *bnfjt*.

⁽¹⁾ P. 1182 :

⁽²⁾ P. 1185 : ; O. : idem.

⁽³⁾ Ce texte est en assez mauvais état dans R. VI. Champollion déjà avait marqué une grande lacune au milieu du texte, colonnes 4, 5, 6. Il n'a pas reproduit la colonne 7 dont le commencement et la fin sont encore visibles (voir : *Notices* II, 543). La lacune s'est beaucoup élargie depuis : le milieu des colonnes 2 et 3 n'existe plus.

⁽⁴⁾ P. 1191 : ; O. :

⁽⁵⁾ O. : ; P. 1192 :

⁽⁶⁾ P. : 1192 ; O. : idem.

⁽⁷⁾ O. :

⁽⁸⁾ O. :

⁽⁹⁾ O. : idem; P. 1194 :

⁽¹⁰⁾ P. 1194 :

⁽¹¹⁾ O. :

⁽¹²⁾ P. 1195 :

⁽¹³⁾ P. 1195 : ; O. :

⁽¹⁴⁾ Le décorateur de R. VI a tracé par erreur deux noms près de la première déesse à droite, à tête de chacal : derrière elle *bꜣjt* (premier nom, Pl. CLI. 39) et devant elle : *bnfjt*.

⁽¹⁵⁾ Les noms des femmes enchaînées sont placés derrière elles, dans R. VI. Seule la dernière *trjt* a le nom tracé au dessus et derrière elle. Dans O. les représentations n'ont pas de noms.

Au-dessus de ces représentations un texte (pl. CXXXIV, IV) ⁽¹⁾ :

Ils sont ainsi : ce grand dieu leur lance le mal après qu'il les a dépassés sans qu'ils entendent ses paroles, ni ne voient son disque. Ils sont dans les ténèbres ⁽²⁾, les deux déesses les gardent. Alors ce grand dieu passe près d'eux.

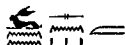
Le troisième tableau est précédé d'un discours de Râ ⁽³⁾ (pl. CXXXIV-CXXXV, V) :

Râ parle à cette Querert : O spsj, ô spsjt, qui se trouvent dans l'endroit de l'anéantissement. Les méchants sont sous leur garde sans sortir de leurs Quererts. Me voici, je traverse votre Querert, je passe ⁽⁴⁾ devant l'endroit d'exécution. J'agis contre vous ⁽⁵⁾, je vous chatie ⁽⁶⁾, je vous livre aux puissants (?) qui se trouvent dans l'endroit de l'anéantissement. Car vous êtes des ennemis, dont la nature est mauvaise, dont les âmes ne sortent pas ⁽⁷⁾ de terre et qui ne me voient pas.

Le tableau représente un dieu mâle, courbé, les bras tendus. En face de lui, une déesse les bras tendus également. Entre ces deux figures, quatre « ennemis » agenouillés et décapités; leurs têtes sont placées à la hauteur de leurs cous. Ces figures ne sont pas accompagnées d'inscriptions; au-dessus des représentations, un texte explicatif ⁽⁸⁾ (pl. CLXXXV, VI) :

Ils sont ainsi ⁽⁹⁾, ceux qui ne voient le grand dieu, qui n'aperçoivent ⁽¹⁰⁾ pas les rayons de son disque ⁽¹¹⁾. Dont les âmes ne sortent pas ⁽¹²⁾ de terre ⁽¹³⁾, qui n'entendent pas les paroles ⁽¹⁴⁾ de ce grand dieu lorsqu'il passe ⁽¹⁵⁾ près de leur Querert. Ces dieux


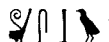
⁽¹⁾ Ce texte a presque entièrement disparu dans O.

⁽²⁾ P. 1203/1204 : 

⁽³⁾ Nous reproduisons la version P. Plus de la moitié de ce texte manque dans R. VI : le haut des colonnes est complètement détruit. Champollion a encore vu le haut de la première colonne (voir : *Notices II*, 542).

⁽⁴⁾ O. : 



⁽⁵⁾ O. : 


⁽⁶⁾ R. VI :  ; O. : 

⁽⁷⁾ R. VI :  Fin.


⁽⁸⁾ Ce texte est à peine visible dans O. Dans R. VI les premières six colonnes ont disparu, nous les reproduisons d'après CHAMPOLLION, *Notices II*, 542.

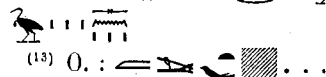
⁽⁹⁾ Les deux premières colonnes dans O. sont :


(1)  . . . (2)  . . .


⁽¹⁰⁾ P. 1218 : 

⁽¹¹⁾ O. : « du disque ».

⁽¹²⁾ P. 1219/1220 :  ; O. : 

⁽¹³⁾ O. : 

⁽¹⁴⁾ P. 1220 : 

⁽¹⁵⁾ P. 1221 : 

gardent⁽¹⁾, ils entendent les paroles⁽²⁾ de ce dieu, leurs gorges respirent⁽³⁾ après que ce grand dieu les a dépassés⁽⁴⁾.

Quatrième tableau : Dans R. VI seul, le discours de Râ occupe la fin du TROISIÈME REGISTRE; les représentations se trouvent sur le pilier (voir schéma, 4). Dans O. et P., les discours et les représentations sont disposés comme ceux des tableaux précédents.

Le discours de Râ se lit (pl. CXXXV, VII) :

Râ parle à cette Querert d'Osiris⁽⁵⁾, que le grand serpent⁽⁶⁾ enveloppe : Les ensanglantés aux corps renversés, aux visages en bas, aux visages à⁽⁷⁾ l'intérieur de sa Querert. Me voici⁽⁸⁾, je passe⁽⁹⁾ ta Querert! Oh!⁽¹⁰⁾ Celui qui est dans le serpent k;b!⁽¹¹⁾ Je te (le) livre par l'ordre qui est dans ma bouche!⁽¹²⁾ Je te fais respirer par ce qui est dans ma bouche!⁽¹³⁾ Salut à toi Osiris!⁽¹⁴⁾ Que ton âme vive! Qu'elle éclaire⁽¹⁵⁾ ta Querert avec les rayons sans que le serpent Méchant Visage (les) voie⁽¹⁶⁾.

Les représentations du quatrième tableau se trouvent sur le pilier (voir schéma, 4). La figure qui sort du sol n'a pas de nom. Au-dessus de la tête du serpent une courte inscription « serpent ̣; » (pl. CLI, 45). Les deux figures rouges des deux côtés du serpent dont les têtes et les épaules sont enfoncées dans le sol portent chacune le nom de *trj* « l'ensanglanté », en double écriture. Dans R. VI les caractères de ces noms sont renversés (Pl. CLI, 46).

(1) P. 1221/1222 : sous avant *m*.

(2) O. : idem; P. 1223 :

(3) P. 1223 : ; O. :

(4) P. 1223/1224 : sqq.

(5) O. : « Querert d'Osiris » : (); P. 1225 : Querert

(6) P. 1225/1226 :

(7) P. 1226 : ; O. :

(8) P. 1227 : ; O. :

(9) P. 1227 : ; O. : idem.

(10) P. 1228 : ; O. :

(11) P. 1228 :

(12) P. 1228 :

(13) P. 1229 :

(14) O. :

(15) P. 1230 :

(16) P. 1230/1231 : Fin; O. :

(vous) qui vous trouvez dans mes Quererts au devant⁽¹⁾ de leurs cavernes (?), me voici, je sors de mes deux buttes, je nais, mon disque est établi par les membres de ce concile⁽²⁾ qui est dans la suite de Celui qui est à la tête de leur Occident⁽³⁾. Ils tendent leurs bras vers moi. Je deviens! Mes formes⁽⁴⁾ sont façonnées! Louez-moi, car je me suis occupé de vous⁽⁵⁾, habitants de la Douat aux formes mystérieuses! Louez⁽⁶⁾ (aussi) le roi N!

O ces miens corps qui sont à la tête de la butte⁽⁷⁾, mes membres, mes images, ce sont les corps du roi N⁽⁸⁾!

O ces corps⁽⁹⁾ d'Atoum, mes membres sont ses images, son âme, c'est⁽¹⁰⁾ le roi N!

O cette âme de Yat⁽¹¹⁾, ses membres, les images⁽¹²⁾, ses corps, c'est le roi N!

(Pl. CXXXVIII) : O cette âme de Khepri, ses membres, les⁽¹³⁾ images, ses corps, c'est le roi N⁽¹⁴⁾!

O cette âme de Chou, ses membres, les⁽¹⁵⁾ images, ses corps, c'est le roi N⁽¹⁶⁾!

O cette âme de Geb, ses membres, les⁽¹⁷⁾ images, ses corps, c'est le roi N!

O cette âme d'Osiris, ses membres, les⁽¹⁸⁾ images, ses corps, c'est le roi N!

O cette âme de Set⁽¹⁹⁾, les⁽²⁰⁾ formes, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N!

O cette âme de Celui dont les plans sont cachés, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N!

- (1) O. :
- (2) P. 1248 :
- (3) P. 1248 :
- (4) P. idem; O. :
- (5) P. 1249 :
- (6) Le passage concernant le défunt manque dans O. et P.
- (7) P. 1249 :
- (8) « Ce sont les corps... » manquent dans O. et P.
- (9) O. : idem; P. : « ce corps ».

(10) Le passage concernant le défunt, dans toute la litanie, manque dans O.

(11) Dans P. et O., après « l'âme de Atoum », vient « l'âme de Khepri ». L'âme de *i;t*, orthographié dans P. 1277 :

(12)

(13) P. 1251 : « ses images »; O. : idem.

(14) P. 1251 : ajoute :

(15) P. 1252 : « ses images »; O. : idem.

(16) P. 1252 : c'est la dernière fois que le nom du défunt est mentionné dans la version P. de la litanie.

(17) P. 1253 : « ses images »; O. : idem.

(18) P. 1254 : « ses images »; O. : idem.

(19) P. 1255 :

(20) P. 1255 : « ses formes »; O. : idem.

O cette âme d'Anubis⁽¹⁾, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N!

O cette âme de ns-tp-šft⁽²⁾, les membres, ses images, ses corps, c'est le roi N, il est ton âme⁽³⁾!

O cette âme de Celui de l'horizon, tête qui s'est formée en Râ⁽⁴⁾, ses membres, ses images, ses corps, le roi N (pl. CXXXIX), est ton âme!

O cette âme de Celle au visage mystérieux, ses membres, ses images, ses corps⁽⁵⁾, c'est le roi N, il est ton âme⁽⁶⁾!

O cette âme de Celui dont le siège est invisible⁽⁷⁾, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N, il est ton âme!

O cette âme de Kheprer⁽⁸⁾, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N, il est ton âme!

O cette âme de la tête de Râ, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N, il est ton âme!

(Pl. CXL) : O cette âme d'Isis, ses membres, ses images, ses⁽⁹⁾ corps, c'est le roi N, il est ton âme!

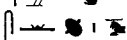
O cette âme de Nephthys⁽¹⁰⁾, ses membres, ses images, ses corps⁽¹¹⁾, c'est le roi N, il est ton âme!

O cette âme d'Osiris, les corps de l'Orion qui porte le sceptre ouas, ses membres, les formes, les images (?)⁽¹²⁾, c'est le roi N, il est ton âme!

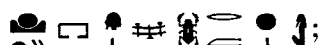
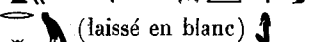

O cette âme de Celui qui établit l'œil Akhet, ses membres, ses images, ses corps, c'est le roi N, il est ton âme!

O cette âme de Horus fils d'Osiris, ses membres, ses images⁽¹³⁾, c'est le roi N, (pl. CXLI), il est ton âme!

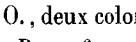
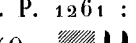
⁽¹⁾ P. 1257 : ; O. : idem.


⁽²⁾ P. 1258 : 

⁽³⁾ Dans P. et O., le passage « il est ton âme » manque dans toute la litanie.


⁽⁴⁾ P. 1259 : ; O. :  (lissé en blanc) 


⁽⁵⁾ P. 1260 : « ses (—) membres, ses (—) images, ses (||) corps »; O. : idem.

⁽⁶⁾ Dans P. et O., deux colonnes qui n'existent pas dans R. VI. P. 1261 : « O cette Âme de  (O. : ) šhrjt, ses


(s) membres, ses (s) images, ses (s) corps; (P. 1262) ô cette âme de , ses (f) membres, ses (f) images, ses (f) corps ».


⁽⁷⁾ P. 1263 : ; O. : idem.

⁽⁸⁾ P. 1264 : 

⁽⁹⁾ P. 1266 : ; O. : idem.

⁽¹⁰⁾ P. 1267 : ; O. : idem.

⁽¹¹⁾ P. 1267 : ; O. : idem.


⁽¹²⁾ P. 1268 : ; O. : idem.


⁽¹³⁾ O. : idem. P. 1270 : ajoute « ses corps ».

O vous, faites-moi des louanges!
O vous, faites-moi des invocations!
O vous, dirigez-moi sur le chemin!
Voici que je passe⁽¹⁾, que je devienne sur les chemins mystérieux des formes!

Les représentations du *tableau final* sont placées dans R. VI à la fin du PREMIER REGISTRE. La première figure, le dieu barbu qui se penche au-dessus d'un monticule contenant un disque, tourne le dos à l'adorateur du faucon, groupe qui fait partie du quatrième tableau du premier registre. Le dieu penché est dénommé dans P. et O. :

P. :  O. : 




Près des jambes de ce dernier : [].

Dans R. VI, le texte se rapportant à cette divinité se trouve sous les « adorateurs » et ne contient que la première phrase : . *Ce dieu est ainsi.* La version de ce texte, d'après P., se lit (pl. CXLIV, II) :



Ce dieu est ainsi, il se penche (?)⁽²⁾ sur la butte⁽³⁾ mystérieuse, dans l'intérieur de laquelle se trouve le grand secret. Ce grand dieu parle devant ce dieu lorsqu'il passe⁽⁴⁾ la barque⁽⁵⁾. Ses corps, ses formes sont en paix dans (leur) siège⁽⁶⁾.

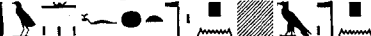
Devant le dieu penché, le texte du discours d'Osiris. Ce même texte se trouve dans O. et P. au début du registre, c'est-à-dire, derrière le dieu. La version de R. VI (pl. CXLIII-CXLIV, I) se lit :

Osiris dit à Râ⁽⁷⁾ : me voici, me voici⁽⁸⁾ ! O Râ, maître de la vie... . . . Nout⁽⁹⁾, elle te tend ses bras.

⁽¹⁾ Le signe  a quelquefois dans la tombe de R. VI la forme , confusion évidente avec le signe . Voir : PIANKOFF, *Le Livre du Jour et de la Nuit*, p. 18.

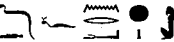
⁽²⁾ O. : idem.


⁽³⁾ Le dét.  dans O. porte trois plantes qui le font semblable au signe .

⁽⁴⁾ O. : 

⁽⁵⁾ O. : 










⁽⁶⁾ O. : 

⁽⁷⁾ P. 1283 : 

⁽⁸⁾ P. 1284 : 

⁽⁹⁾ P. 1285-1292 : 

 (espace laissé en

Les sept adorateurs placés à la fin du registre ne sont pas dénommés dans R. VI. Leurs noms sont les suivants dans O. et P. (En commençant par le dernier, le plus proche au disque : (O.)  (P. : ) *Celui qui cache les formes*,  *Mystérieux de formes*, (O.) :  (P. : ) *Grand (?) de naissances*, (P. : ) *Celui qui est dans š* (P. : ) *Celui qui est au-devant de š*, (P. : ) *— | | dj* et (P. : ) *— | | • psdj*.


Le texte se rapportant aux adorateurs n'a pas été gravé dans R. VI. Il existe pourtant dans O. et P.; la version de P. (pl. CXLV, VII) se lit :


Ces dieux sont ainsi, ils font des louanges à Râ Horakhty⁽¹⁾, lorsqu'il entre dans le corps de Nout.

DEUXIÈME REGISTRE : Devant l'oiseau sur la barque du dieu soleil, dans R. VI :




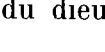
Dans P.

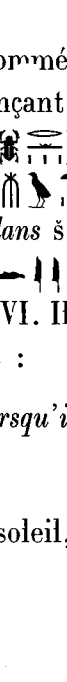
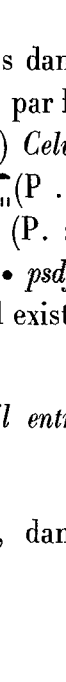




Au-dessus du scarabée : 





Au-dessus de l'oiseau : 

Dans O.

Derrière la divinité criocéphale⁽²⁾ : 

Au-dessus du scarabée : 

blanc)  (espace laissé en blanc)  (O. : )  (O. : )  (O. : ) *sqq. : O. : * Dans R. VI

les dernières deux colonnes sont recouvertes de cristaux. CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 543, a vu :  et à la fin du texte . J'ai pu encore voir  après *Nwt* et un  à la fin de la dernière colonne.

⁽¹⁾ O. : 

⁽²⁾ Dans P. :  à l'encre rouge.

Dans Pap.

Derrière le dieu criocéphale :



Au-dessus du scarabée :



Au-dessus de l'oiseau :

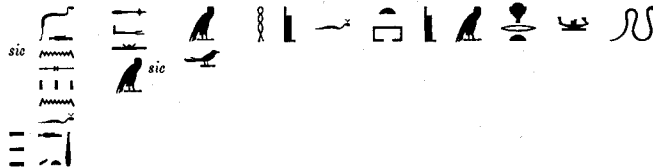


Dans Pap., au-dessus des haleurs de la barque solaire, un texte explicatif. (Dans R. VI, ce texte n'a jamais existé, il est tracé dans P. à l'encre rouge et est à peine visible; dans O., on ne voit que quelques traces de signes) :



Ces dieux sont ainsi lorsqu'ils halent Râ, le maître de l'horizon et font qu'il repose dans la montagne de l'Orient⁽¹⁾.

La suite de ce texte est disposée de la façon suivante :



Ils lui disent des paroles : qu'il est grand celui qui est muni d'un siège au ciel...⁽²⁾

Les haleurs à tête de faucon sont dénommés : Celui qui porte la corde, (P. :) Le marcheur, Le haleur, Horus.

Les haleurs criocéphales sont : Celui à la grande corne, Le cornu, (Pap. : *idem* ; P. :) *srj*, (P. :) *bjbtj*.

Les haleurs à tête humaine sont : (P.) Celui qui saisit, (P.) L'éveillé, (P.) Celui qui détourne le visage. Le nom du dernier de ces dieux n'est pas conservé.

Dans O. et P., un texte sépare les haleurs du scarabée, de l'enfant et du disque. La version de P. se lit (pl. CXLIV, III) :

Halez Râ!⁽³⁾ Nous accompagnons⁽⁴⁾ ce (?) seigneur unique, Khepri⁽⁵⁾, à la tête

⁽¹⁾ Traces du même texte dans P.

⁽²⁾ P. : (oiseau)

⁽³⁾ O. :

⁽⁴⁾ O. :

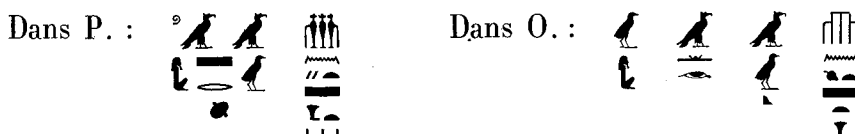
⁽⁵⁾ O. :

attachée! Salut à toi dont la gloire est grande! Vous appartenez⁽¹⁾ à l'âme aux formes vivantes! En paix, en paix à l'intérieur de son disque! Râ est en paix à l'intérieur de son disque! Ce grand dieu entre⁽²⁾ dans la montagne de l'Orient! Chef des dieux⁽³⁾, qui voit les hommes (p't)⁽⁴⁾, qui éclaire les Rekhit de⁽⁵⁾ Hes, ainsi que ceux qui sont sur terre⁽⁶⁾. Ainsi disent les dieux des rives de Râ Horakhty⁽⁷⁾.

Le TROISIÈME REGISTRE débute par un texte de trois colonnes (pl. CXLV, IV) :

Râ parle à cette Querert, il⁽⁸⁾ adresse la parole à cette butte divine.

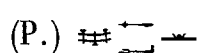
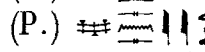
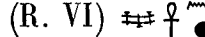
Le dieu penché au-dessus du monticule qui contient un disque porte le nom suivant :

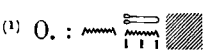

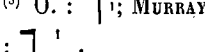
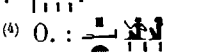
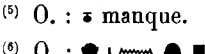



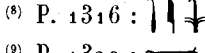
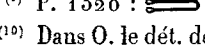
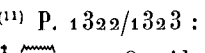
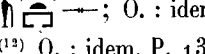
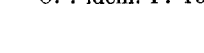


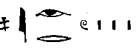




Le texte explicatif se rapportant à cette représentation est placé devant le dieu (pl. CXLV, V) :

Ce dieu est ainsi, il se penche (?)⁽⁹⁾ sur la butte⁽¹⁰⁾ mystérieuse, qui contient le mystère en son intérieur⁽¹¹⁾. Ce grand dieu passe⁽¹²⁾ près de lui, ce grand dieu lui parle. L'âme de ce grand dieu passe la barque. Ses corps, ses formes reposent sur son trône.

Les adorateurs à tête de faucon portent les noms suivants (de gauche à droite) :

- (P.)  Horus à la grande lumière.
 (P.)  Horus qui loue.
 (R. VI)  Horus aux formes vivantes.

(1) O. :  sqq.
 (2) O. : 
 (3) O. : ; MURRAY, *Osireion*, pl. XV, avait
 lu : 
 (4) O. : 
 (5) O. :  manque.
 (6) O. : 
 (7) O. : 
 (8) P. 1316 : 
 (9) P. 1320 : ; O. : idem.
 (10) Dans O. le dét. de  porte trois plantes.
 (11) P. 1322/1323 : 
 (12) O. : idem. P. 1323 : 


- (R. VI)  (O. : *idem*; P. ) *Horus des formes.*
 (R. VI)  *Horus aux grandes apparitions.*
 (R. VI)  *Horus au-devant des chaudrons.*
 (R. VI)  *Horus au-devant des sièges.*

Le dernier texte du registre se rapporte aux adorateurs (pl. CXLV, VI) :

Ces dieux sont ainsi, ils font des louanges ... ⁽¹⁾ à Râ Horakhty, lorsqu'il entre dans le corps de Nout.

Le texte hiéroglyphique de la sixième division a été écrit par P. Clère. Les dessins de la planche CXXI ont été exécutés par MM. P. Clère et Jacquemin.

Je remercie M. H. W. Fairman qui a relu avec moi toutes les traductions de la sixième division et m'a beaucoup aidé de ses conseils tout particulièrement pour la transcription des passages en écriture énigmatique. Pendant notre séjour à Deir el Médineh, en mars 1944, il a bien voulu revoir dans la tombe de Ramsès VI les passages en écriture énigmatique de la cinquième division et a apporté certaines modifications que je reproduis ci-dessous (pl. LXII sqq.).

⁽¹⁾ O. : *idem*; P. 1328/1329 : 

ERRATA.

Dans l'errata qui suit sont relevées les fautes d'impression ainsi que les erreurs de copie reconnues dans les premier et deuxième fascicules du *Livre des Quererts*.

Premier fascicule, premier tableau : *B. I. F. A. O.*, t. XLI.

Page 9, ligne 17, lire : *O Enneade des déesses debout sur les montagnes...*

Page 11, ligne 11, lire : Pl. VI.



— — 12, lire : Pl. VII.

— — 14, lire : Pl. VII.

— — 15, lire : Pl. VIII.

— — 16, lire : Pl. VIII.

— — 17, lire : Pl. IX.

Pl. VII, colonne 3 : à supprimer le passage en lacune entre  et 

Deuxième fascicule, *B. I. F. A. O.*, t. XLII.

Page 1, ligne 3 d'en bas, lire : cinq personnages... au lieu de : six personnages.

Page 2, ligne 7 d'en haut, lire : neuf cartouches... au lieu de : cinq cartouches.

Page 4, ligne 17, lire : ...du *Livre des Quererts*.

Page 4, note (4), lire : Voir note 1.

Page 9, ligne 13, lire : *O maître des serpents* ... au lieu de : *O serpents*...

Page 19, ligne 13, lire : *Râ parle à cette Querert mystérieuse qui cache les dieux, qui recouvre les grands qui sont en elle.*

Page 23, ligne 5, lire : cinq colonnes... au lieu de : quatre colonnes...

Page 26, ligne 11, lire : seize colonnes... au lieu de : quatorze colonnes...

Page 30, ligne 9, lire : occupant le deuxième registre horizontal, au lieu de : occupant le deuxième registre vertical.

Page 46, ligne 9, lire : dont un hiéracocéphale, au lieu de : dont un crio-céphale.

Page 54, ligne 7, lire :  ... sqq.

Page 54, ligne 8 : supprimer le point d'interrogation.

Page 58, ligne 5 : M. H. W. Fairman propose de lire, *b;w krrtjw*, au lieu de : *št;t rmt*.

Page 59, ligne 8, lire : *passé à l'intérieur de sa Querert mystérieuse*.

Page 60, ligne 1, lire : cinq lignes ... au lieu de : quatre lignes...

Page 60, ligne 15, le premier signe est ^{sic} ~~𐤁~~ et non —

Pl. XVIII, colonne 5, lire : — 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 ^{sic}

Pl. XXII, colonne 9, lire : O. 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 R. VI. 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 ■ e

Pl. LXII, colonne 4, lire : * 𐤁 ; dans la même colonne l'avant-dernier signe est un petit =

Pl. LXVII, colonne 1 : pas de lacune au début de la colonne. A la fin de cette même colonne, le signe 𐤁 est sûr. Le dernier signe est le groupe 𐤁

Pl. LXVIII, colonne 4 : le quatrième signe d'en bas est — et non —

Pl. LXX, colonne 4 : la lacune est à supprimer, lire : 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 sqq.

Pl. LXXVI, 7; lire : 𐤁 𐤁 𐤁

Pl. LXXVI, 8 : à supprimer le point d'interrogation devant 𐤁

Pl. LXXVII, 10, lire : 𐤁 𐤁 𐤁

Pl. LXXVII, 12, dans la deuxième colonne : 𐤁

Pl. LXXVIII, 23, lire : 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 𐤁 ^{sic}

Pl. LXXIX, 28, première colonne : 𐤁

6^{ème} Division

R.VI=

1

sic

2

sic

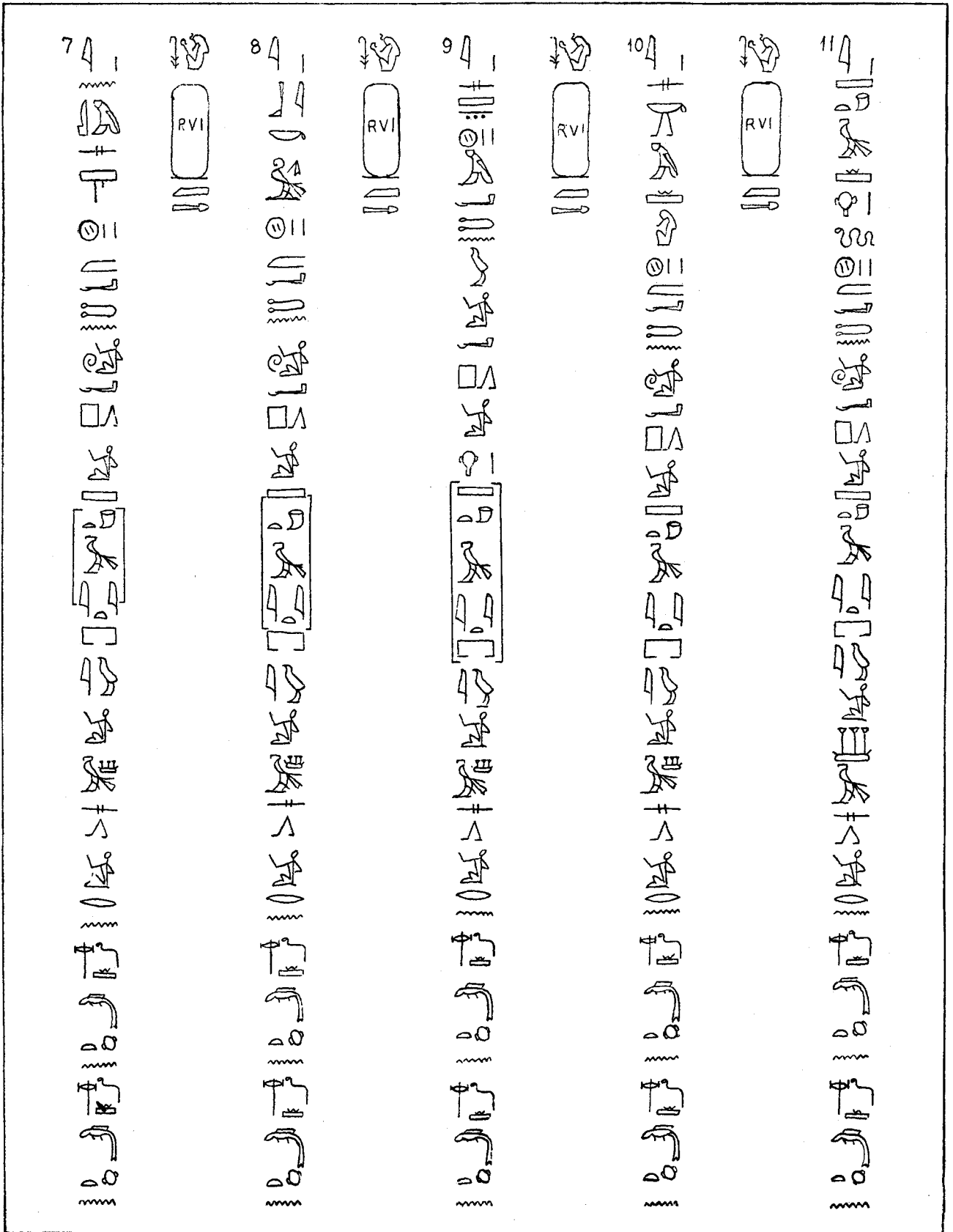
3

4

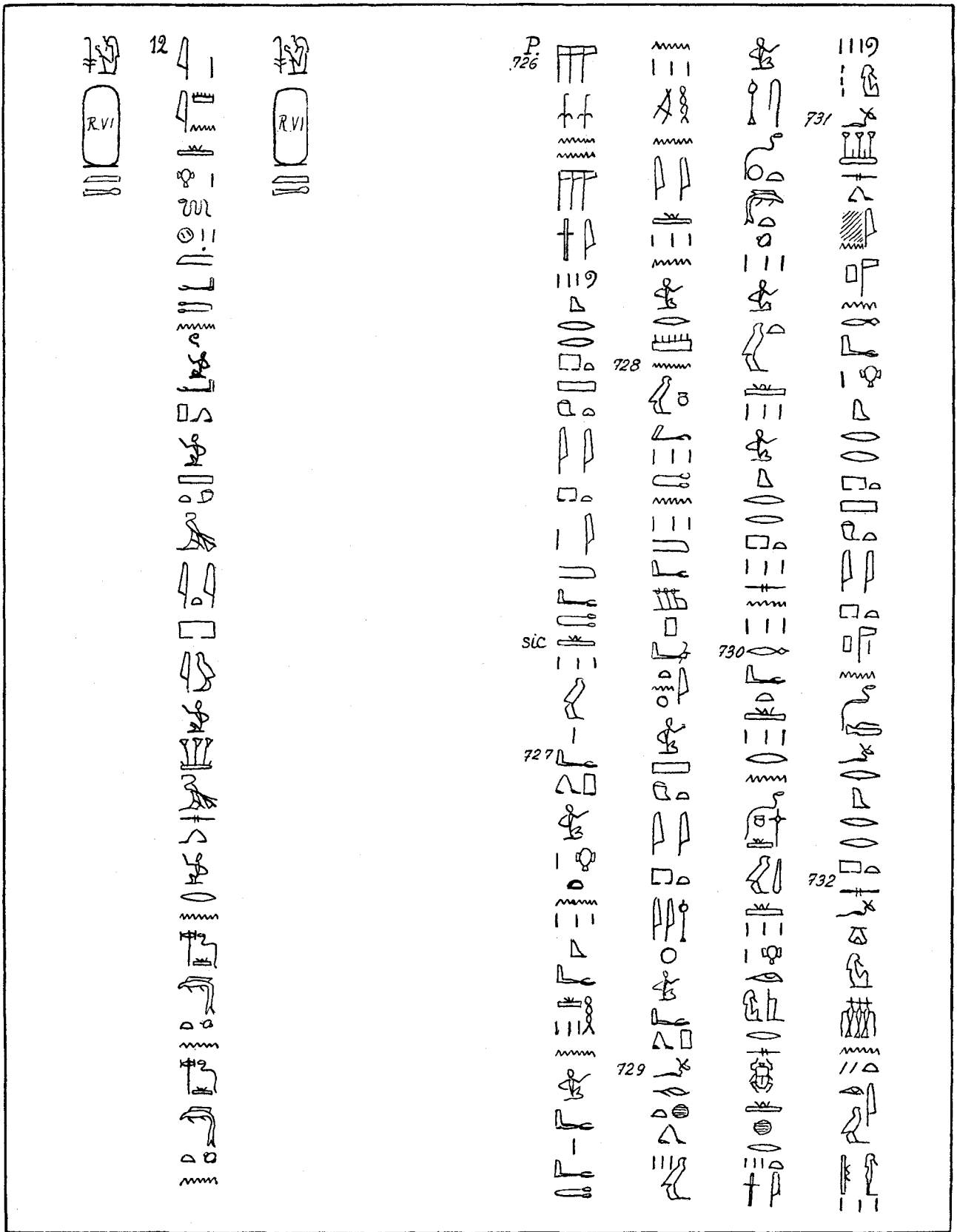
5

6

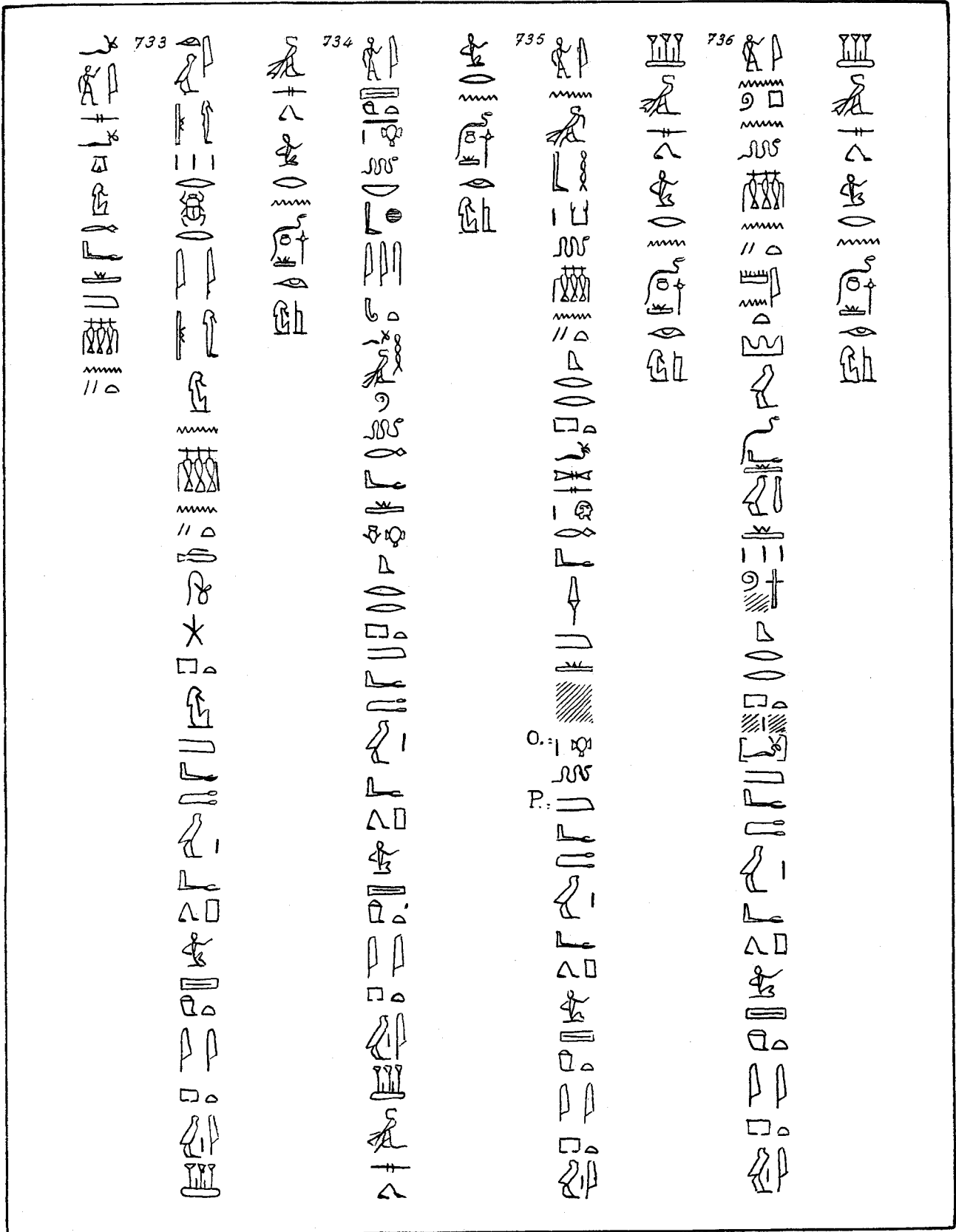
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



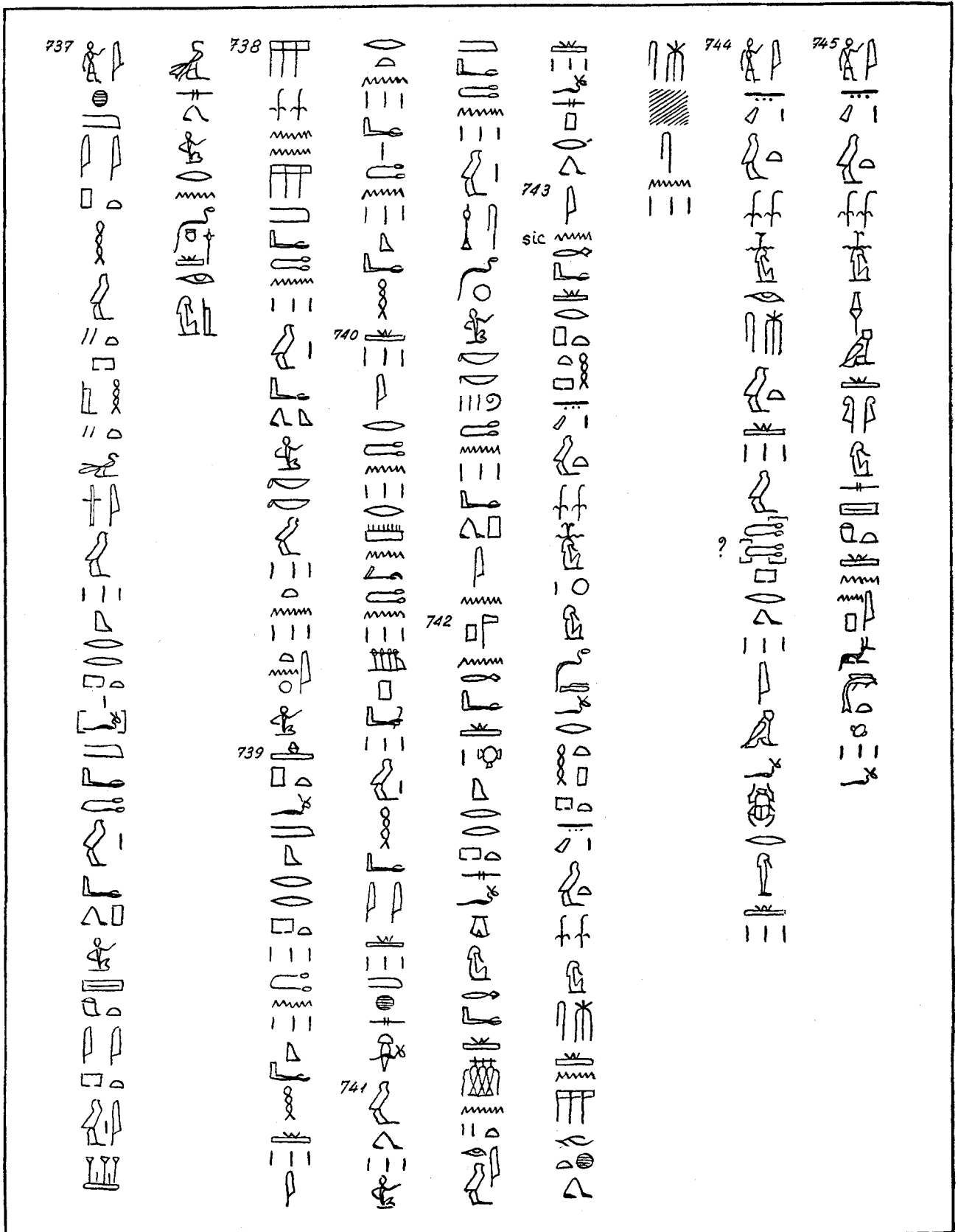
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



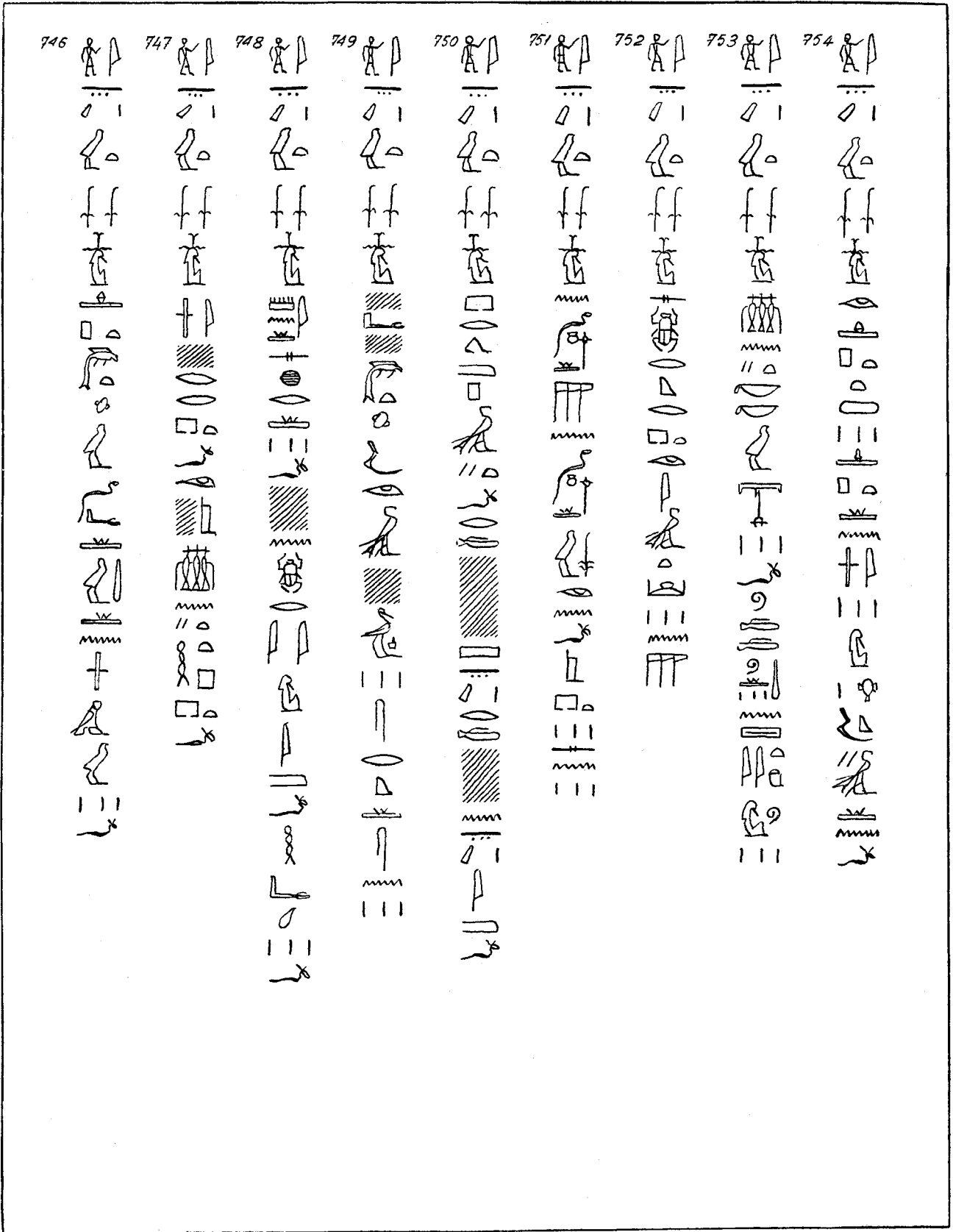
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



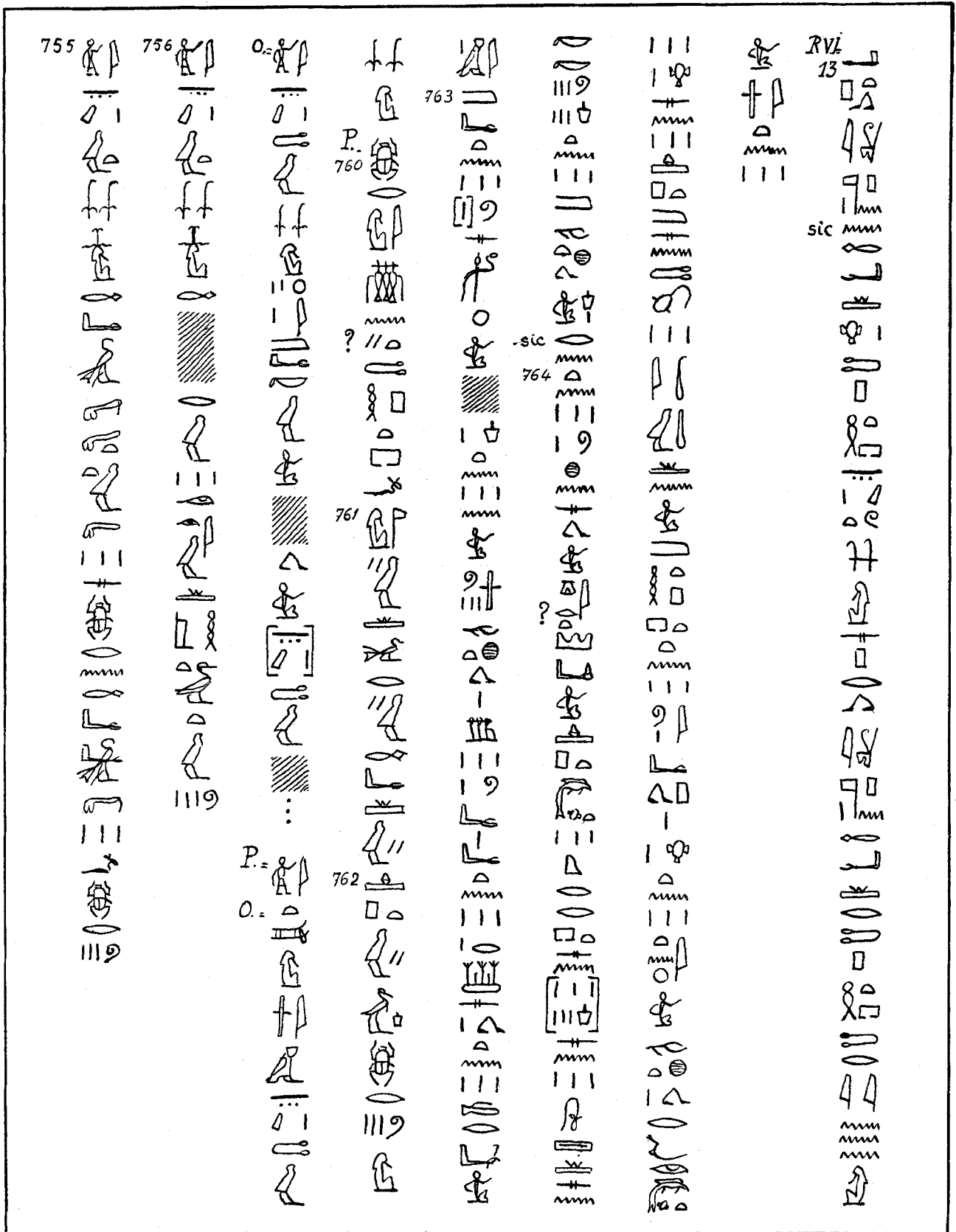
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



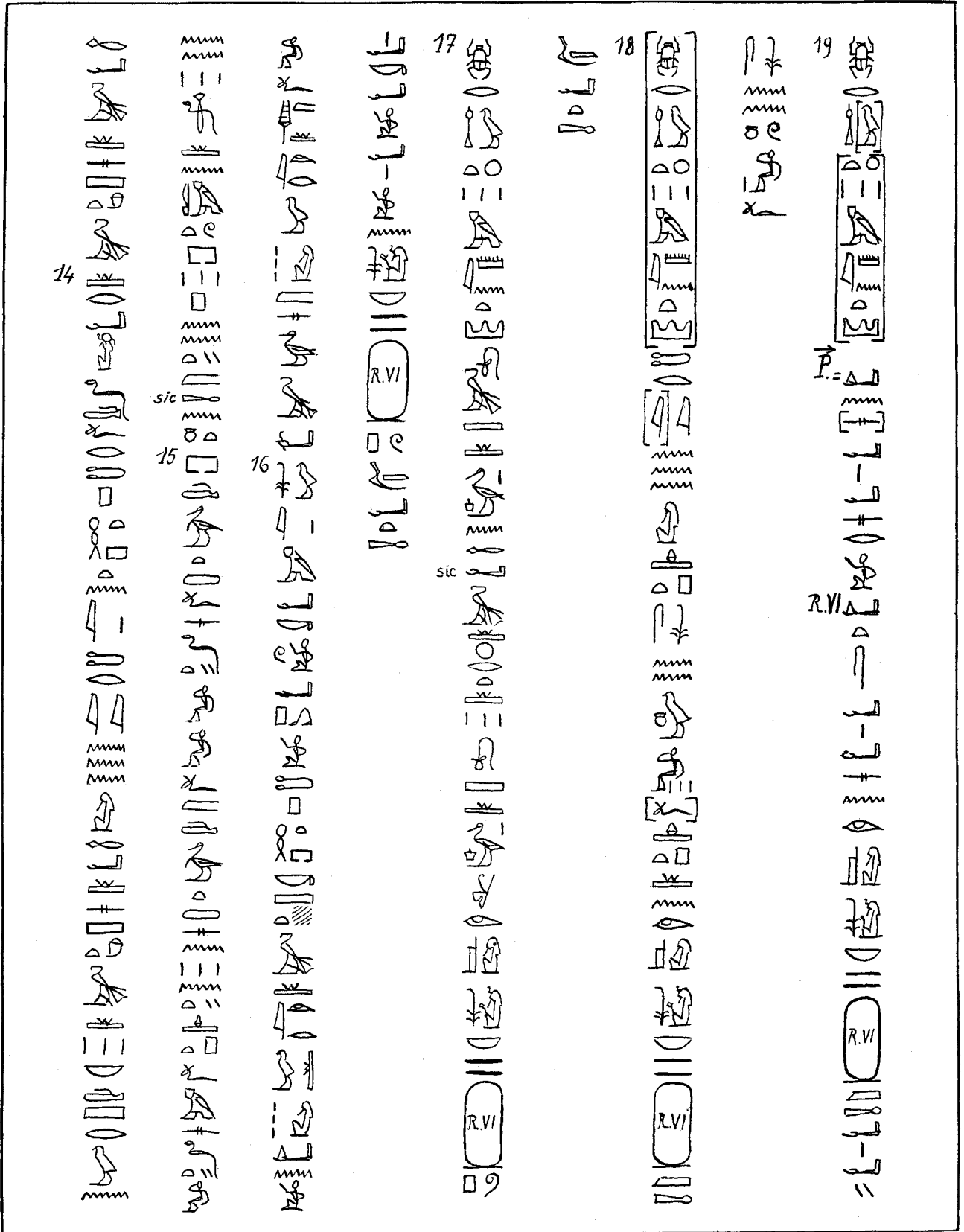
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



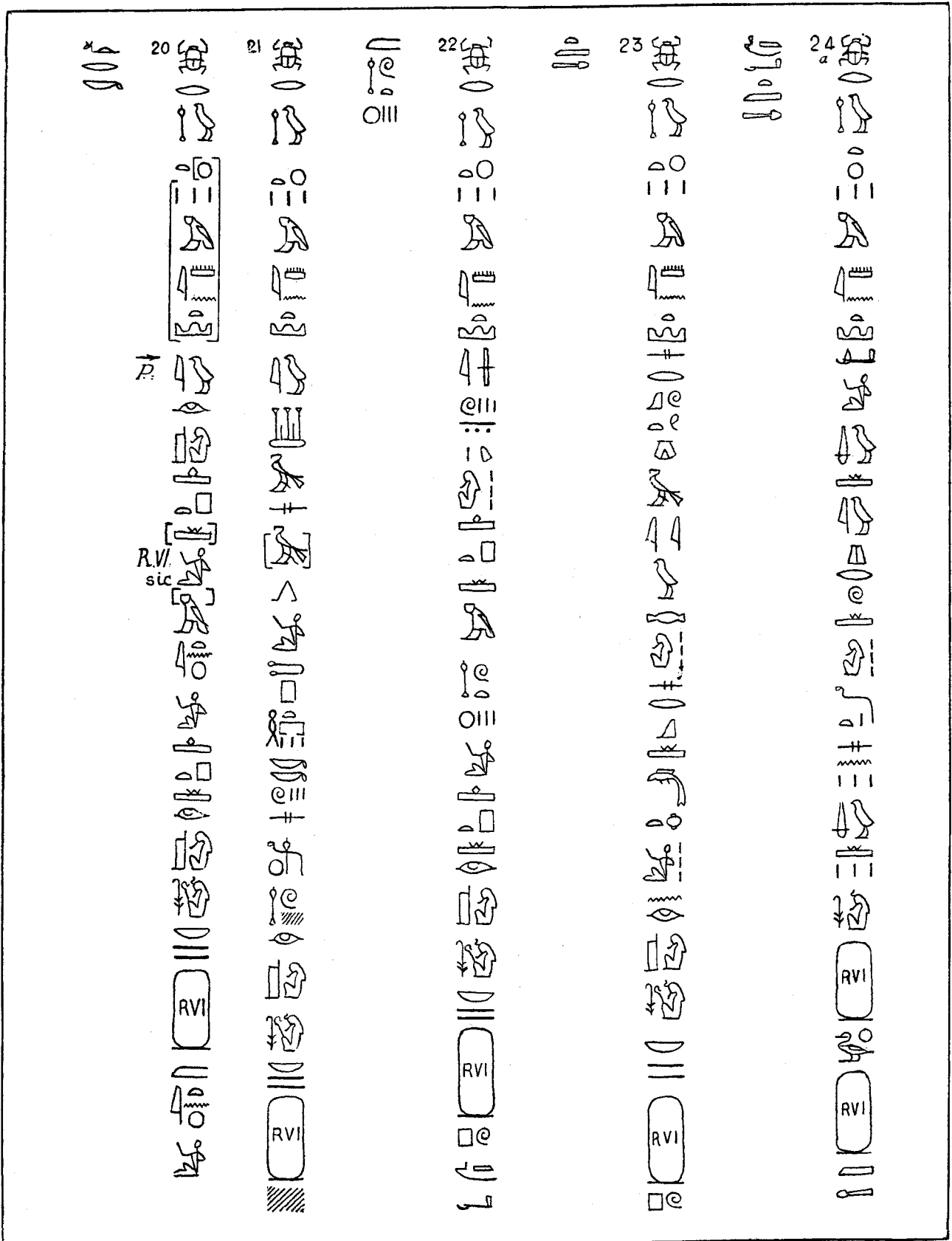
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



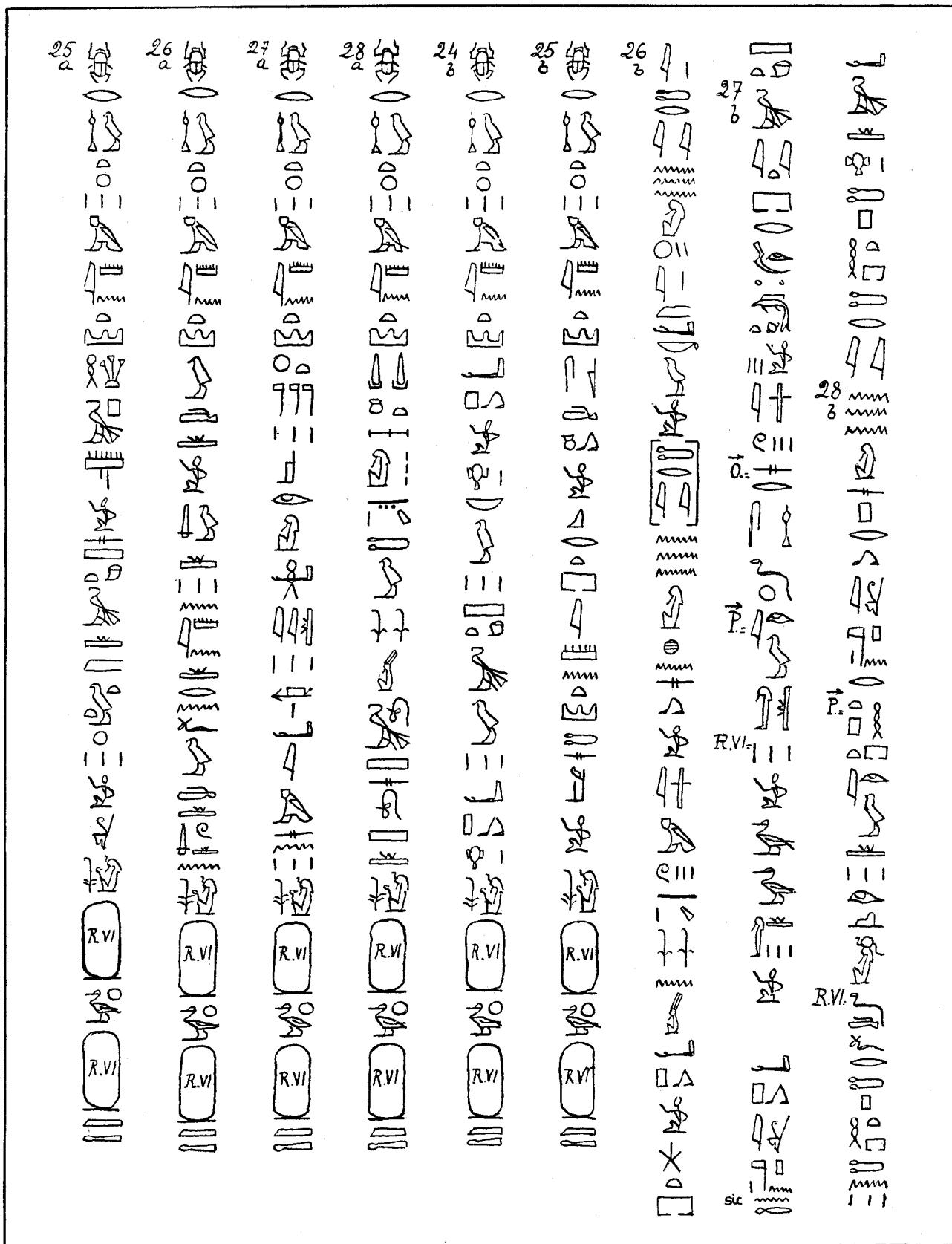
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



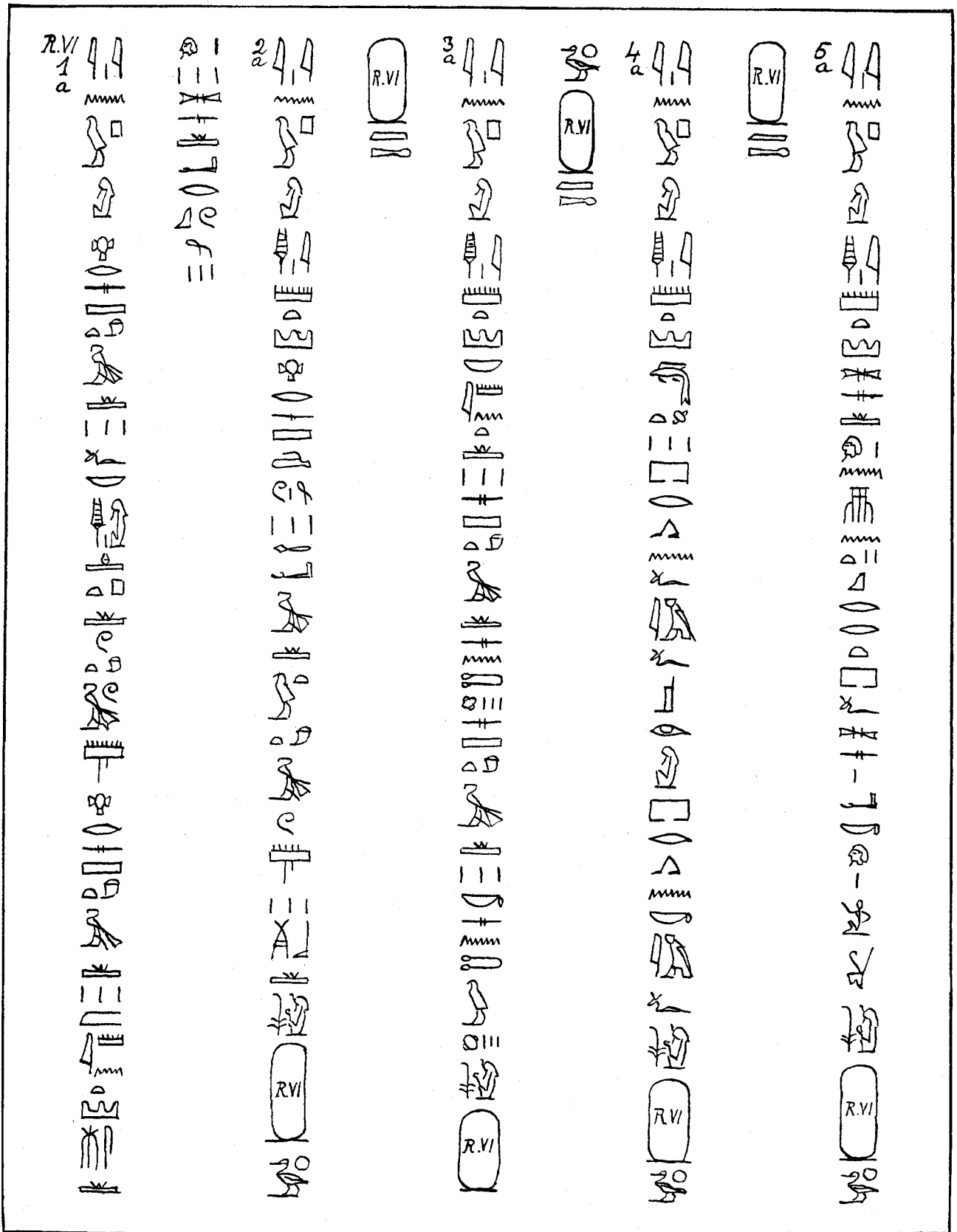
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



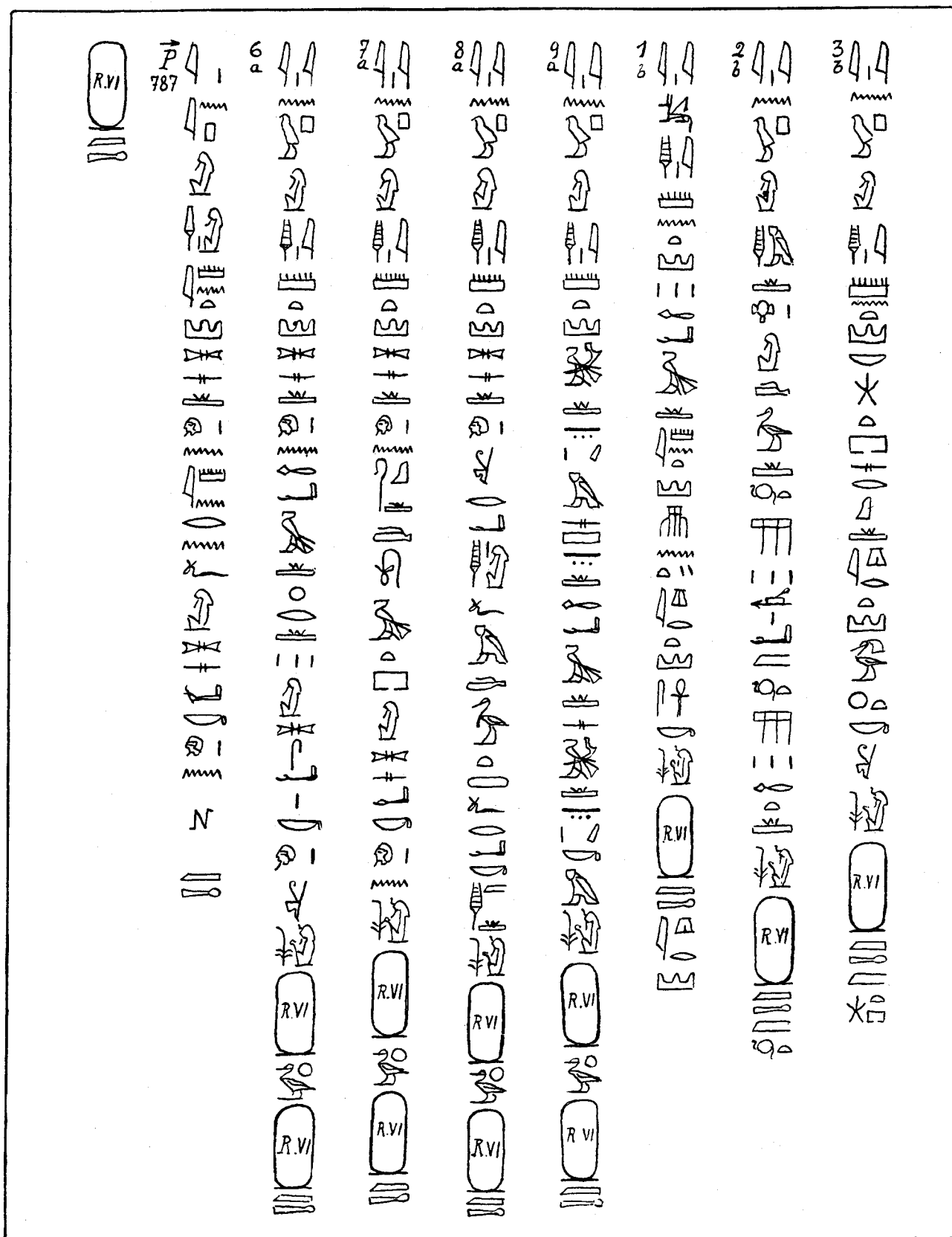
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



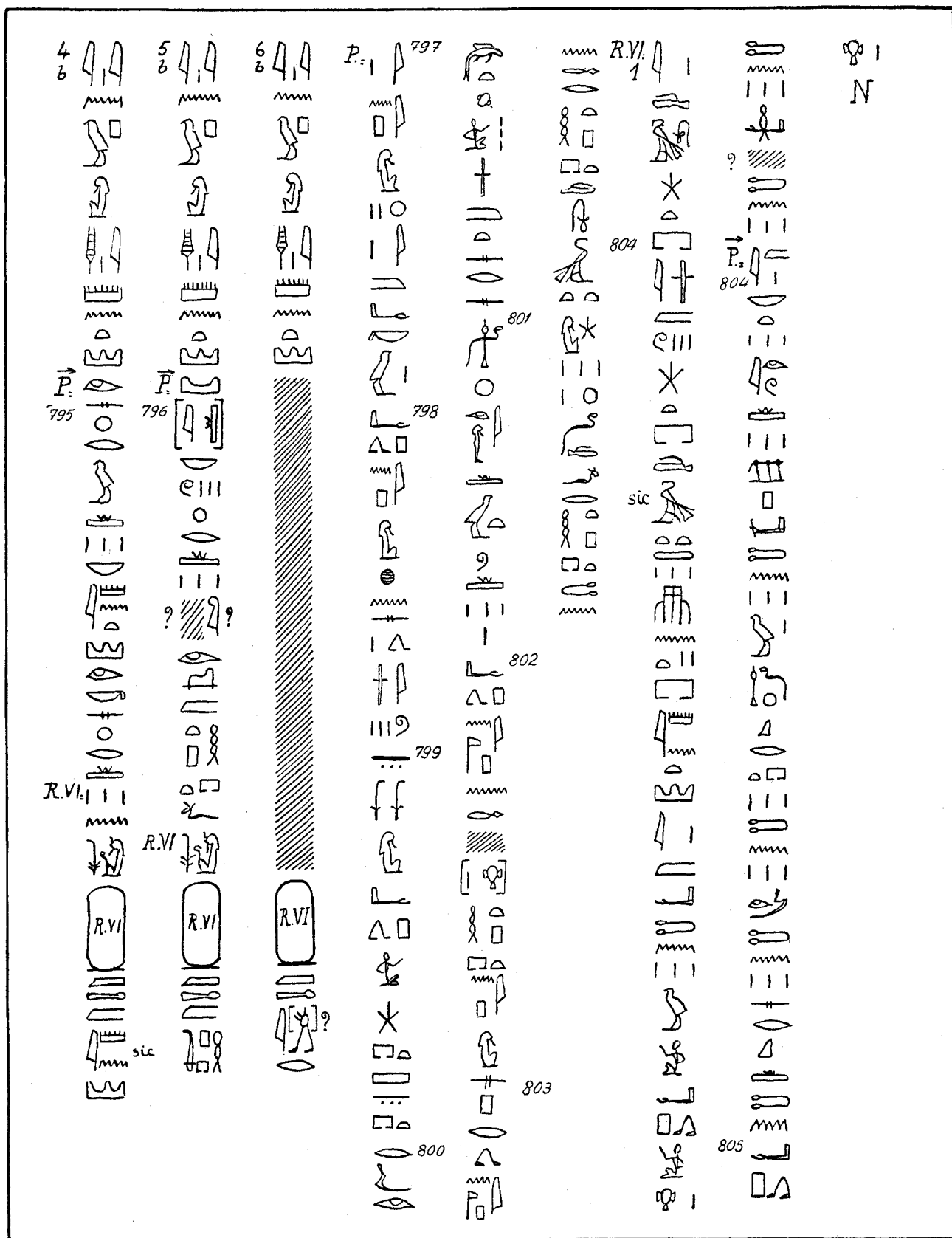
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



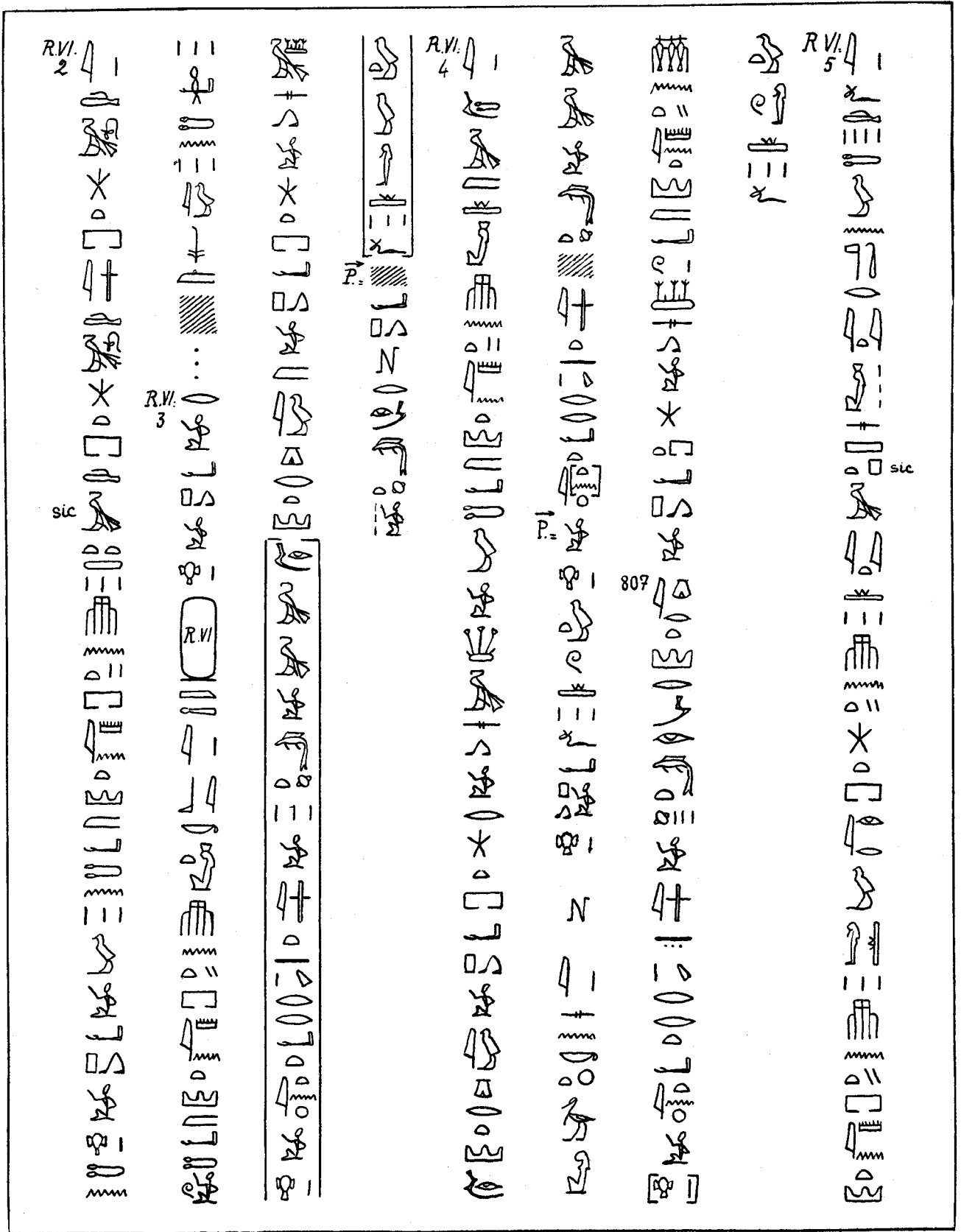
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



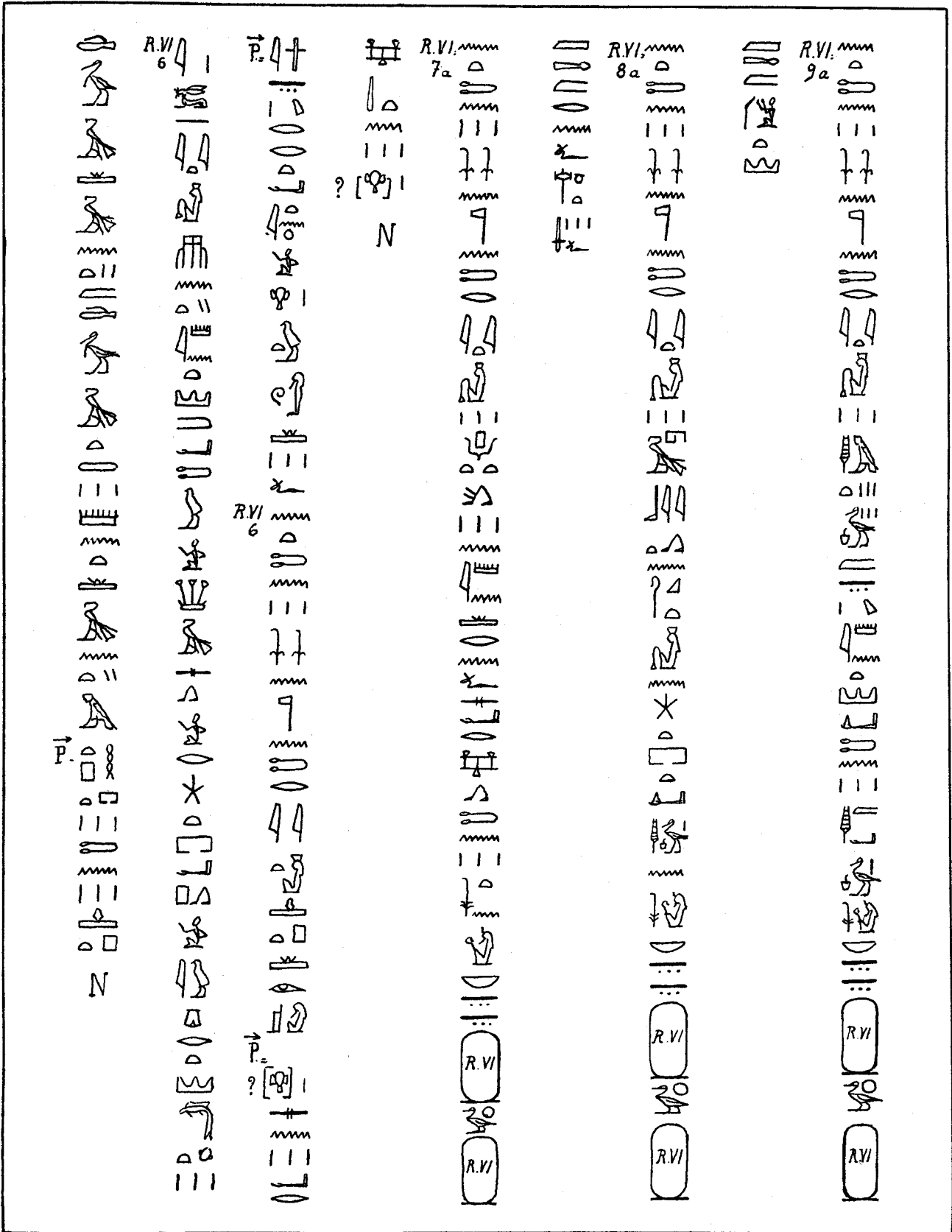
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



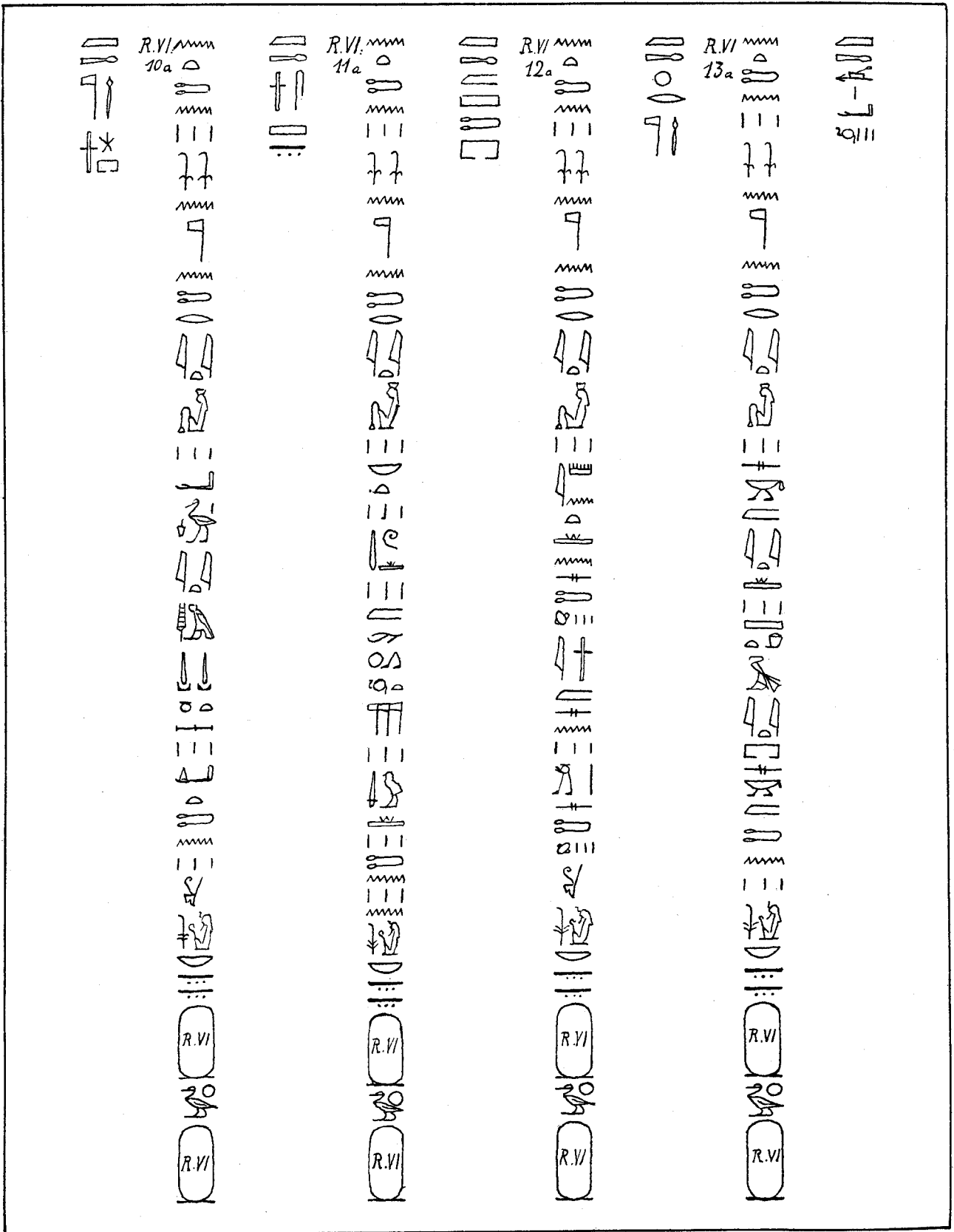
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



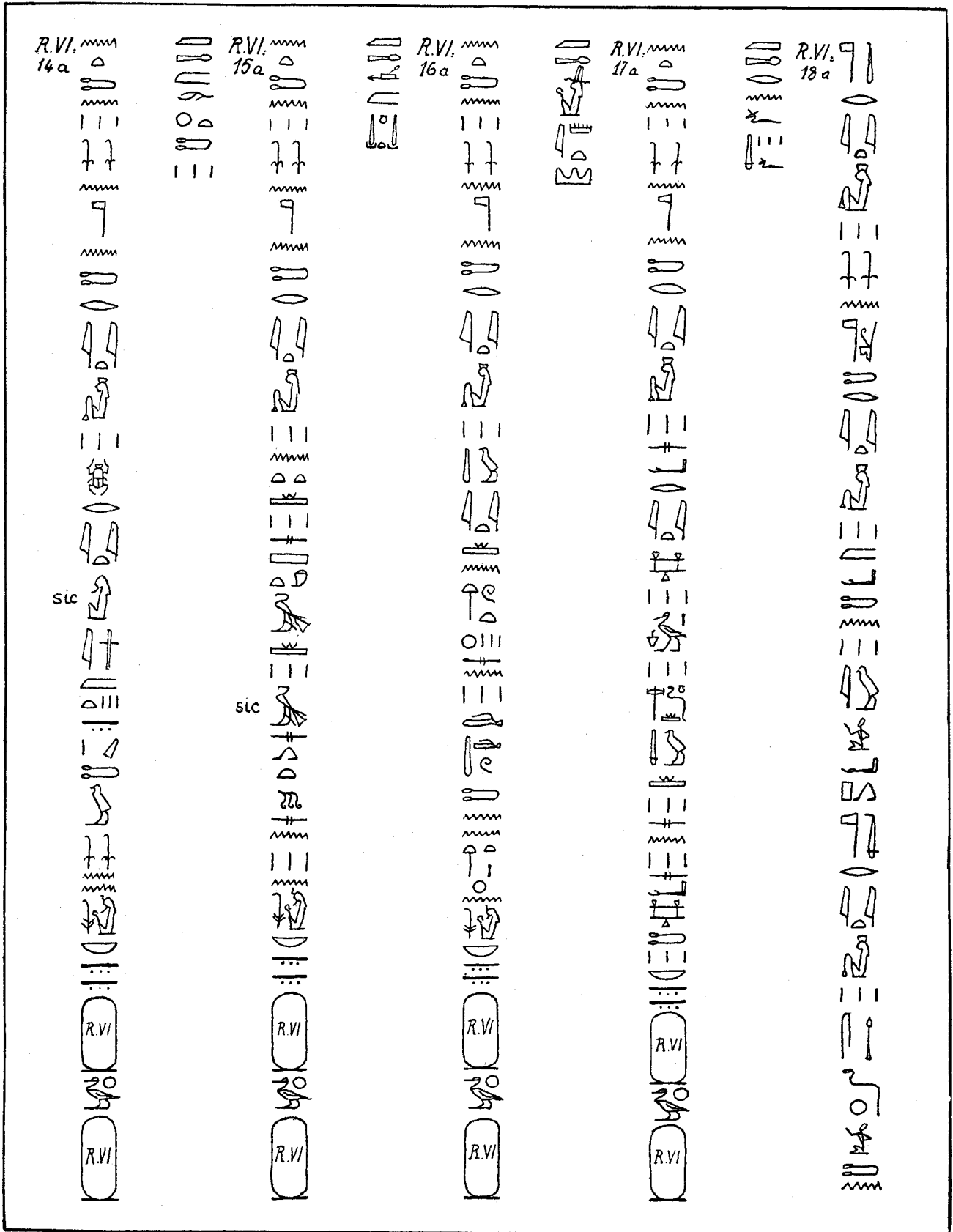
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



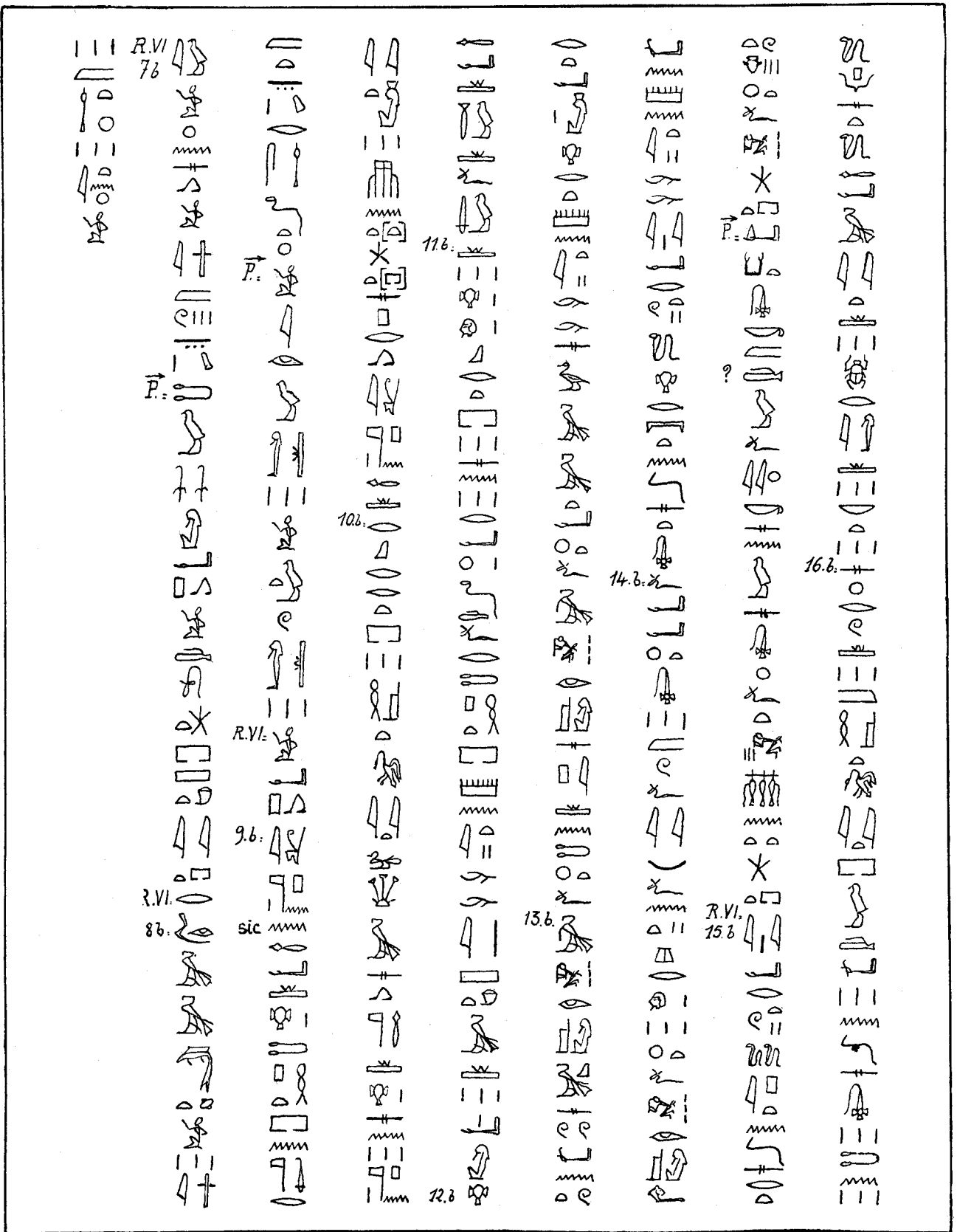
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



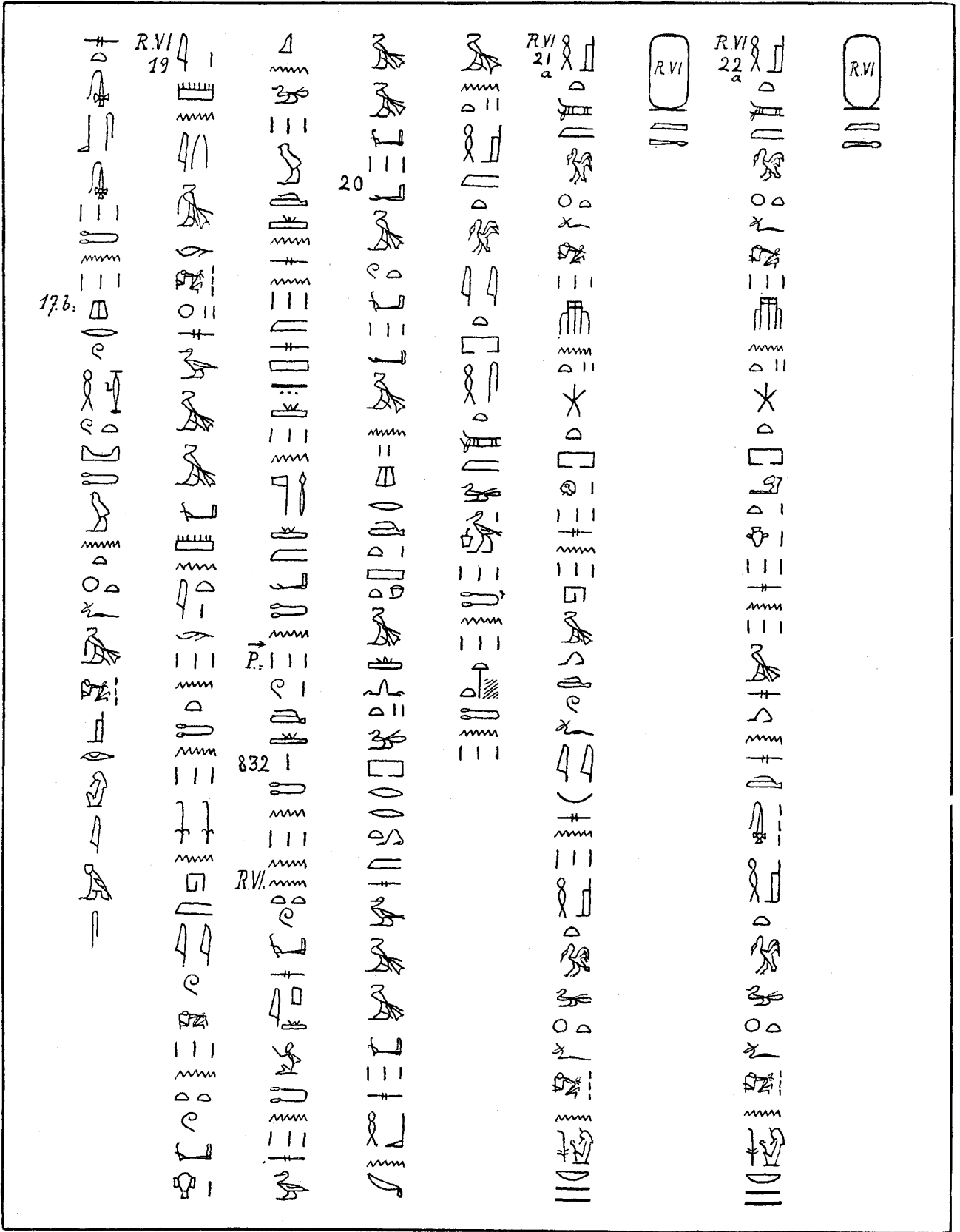
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



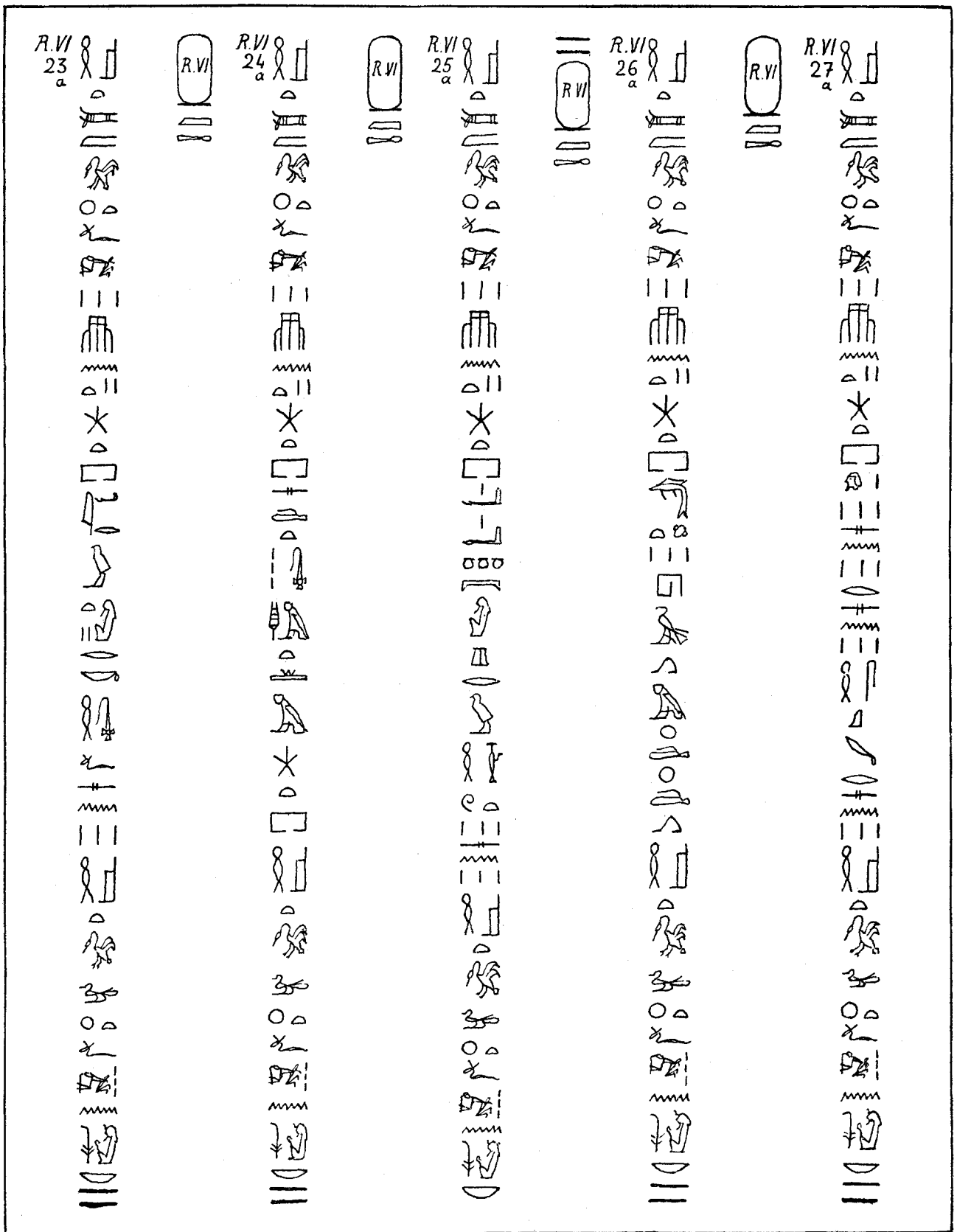
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



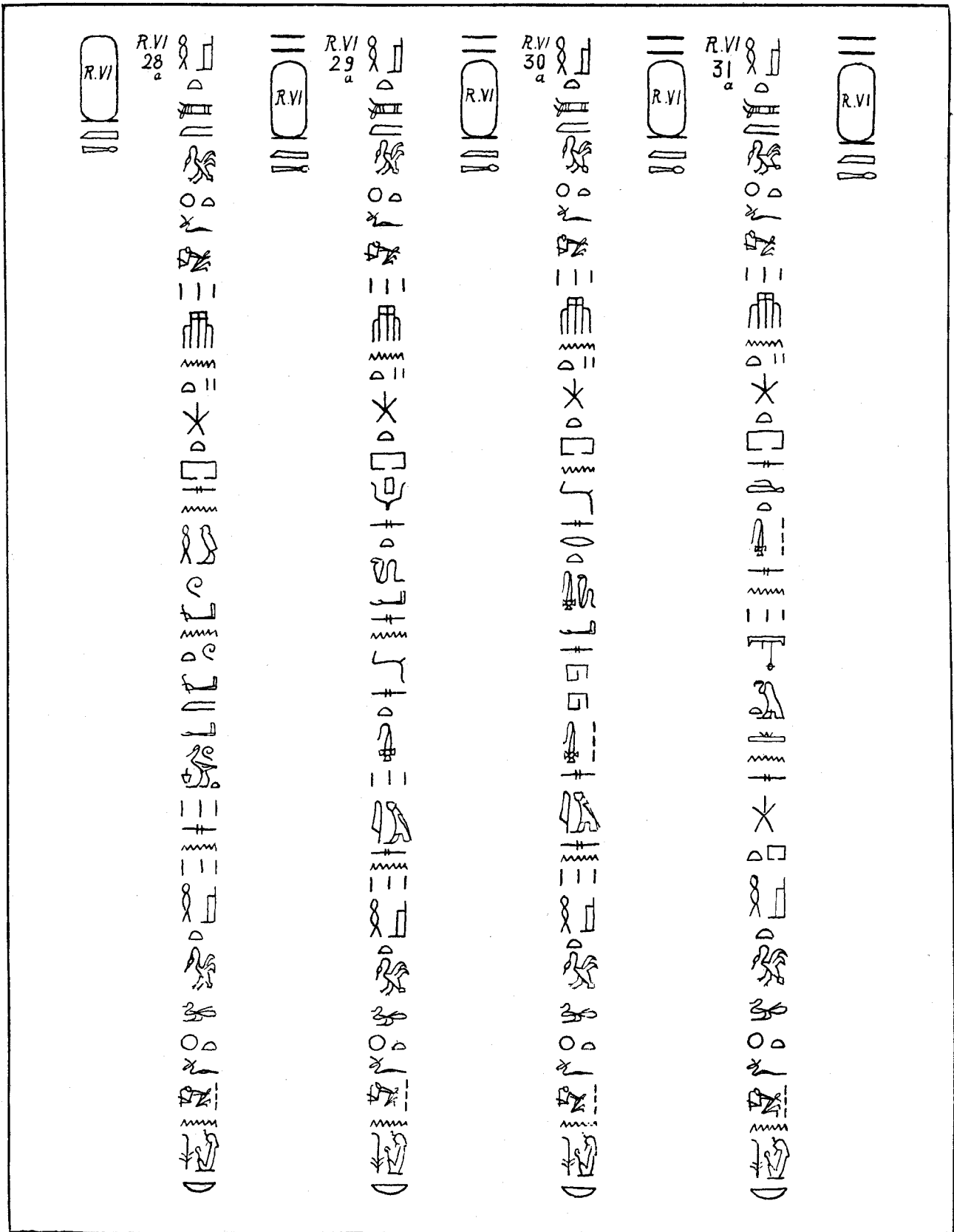
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*



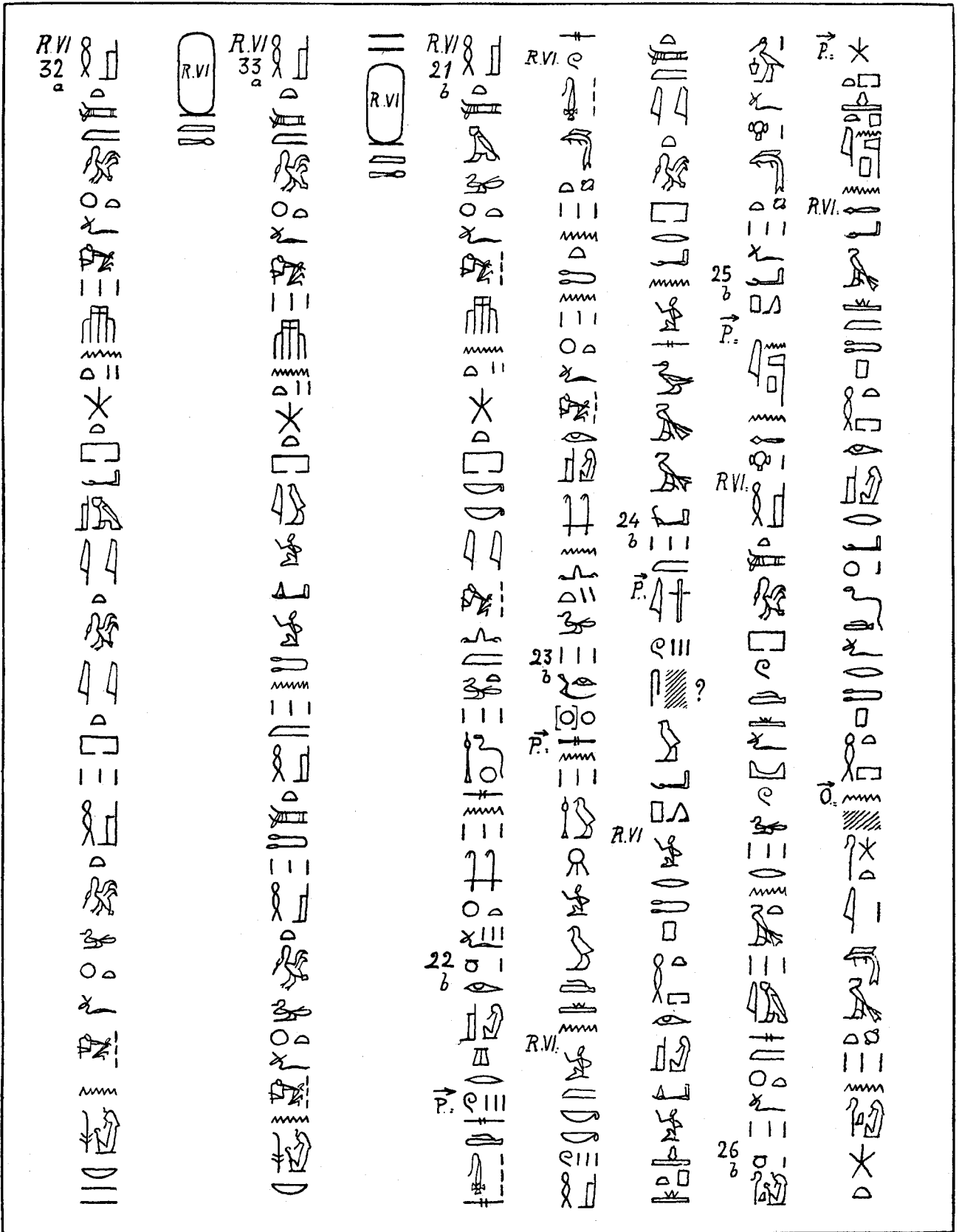
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



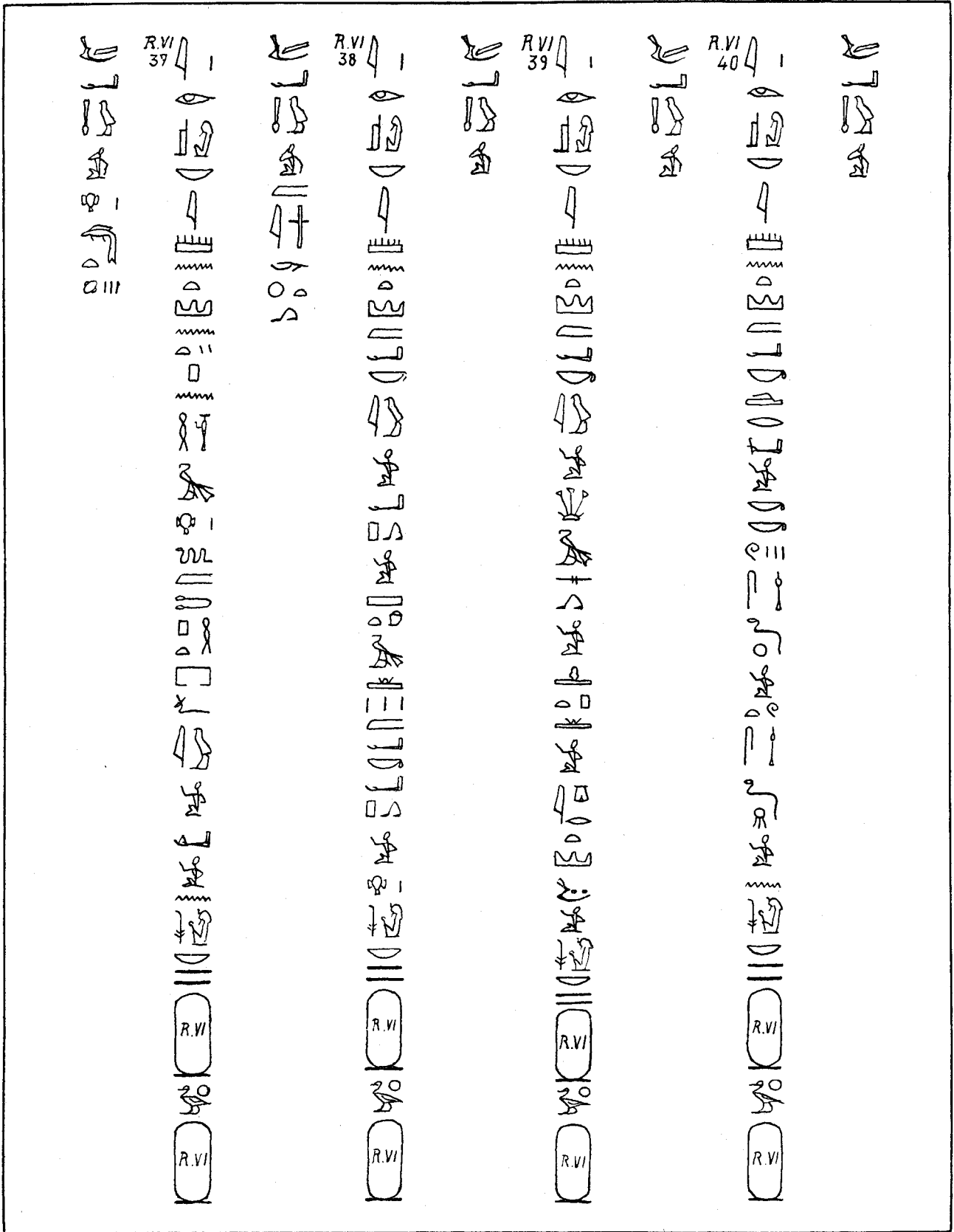
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*



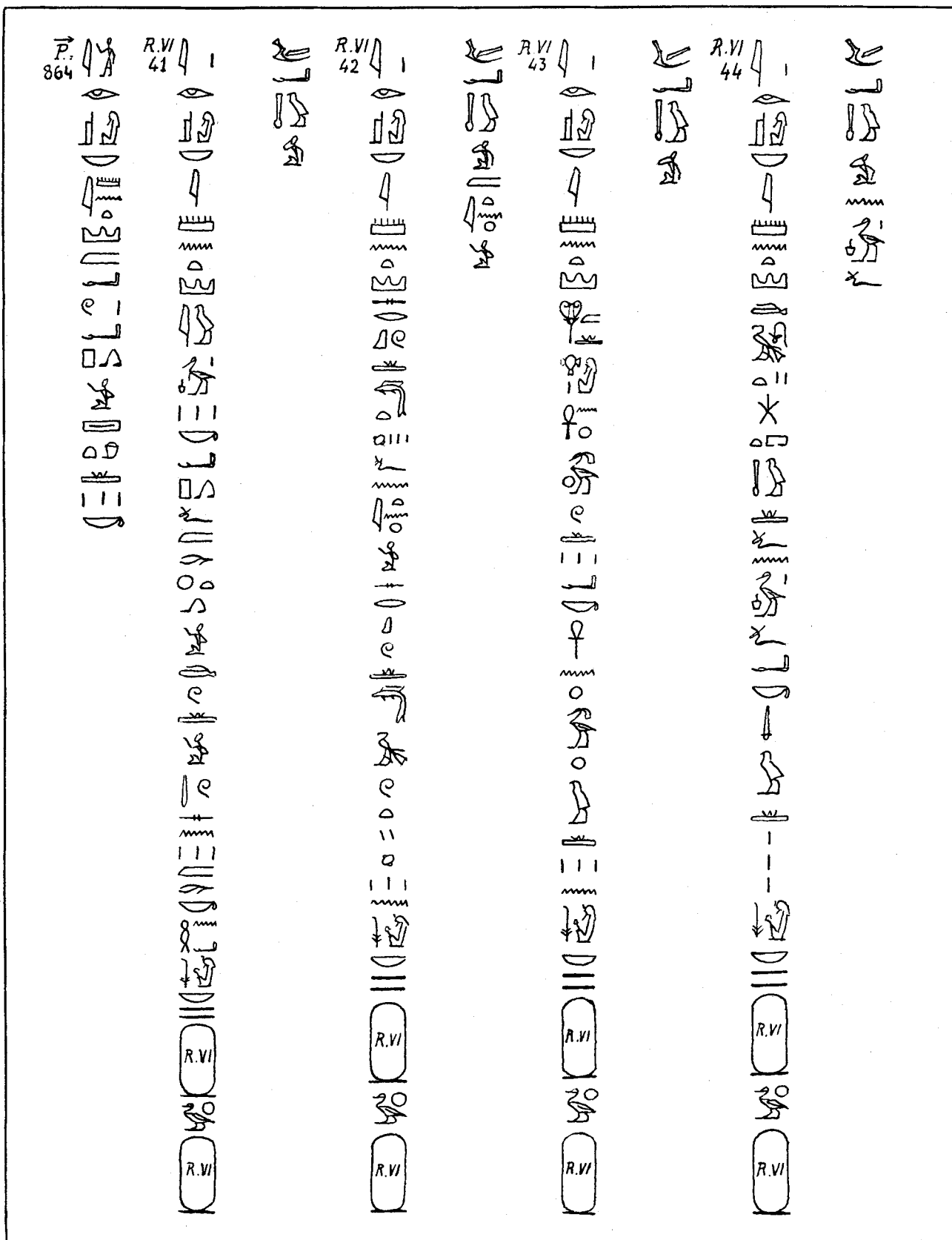
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



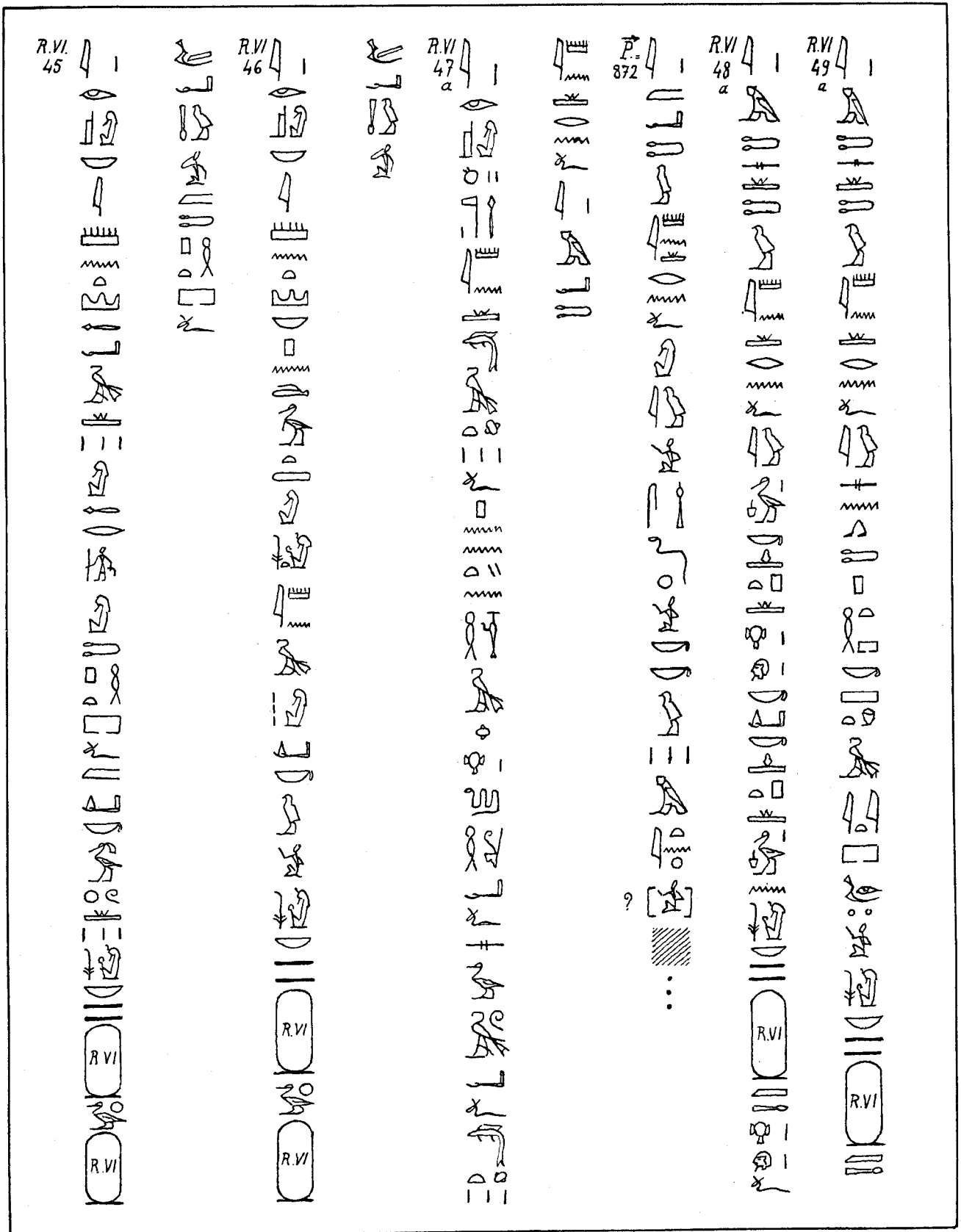
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



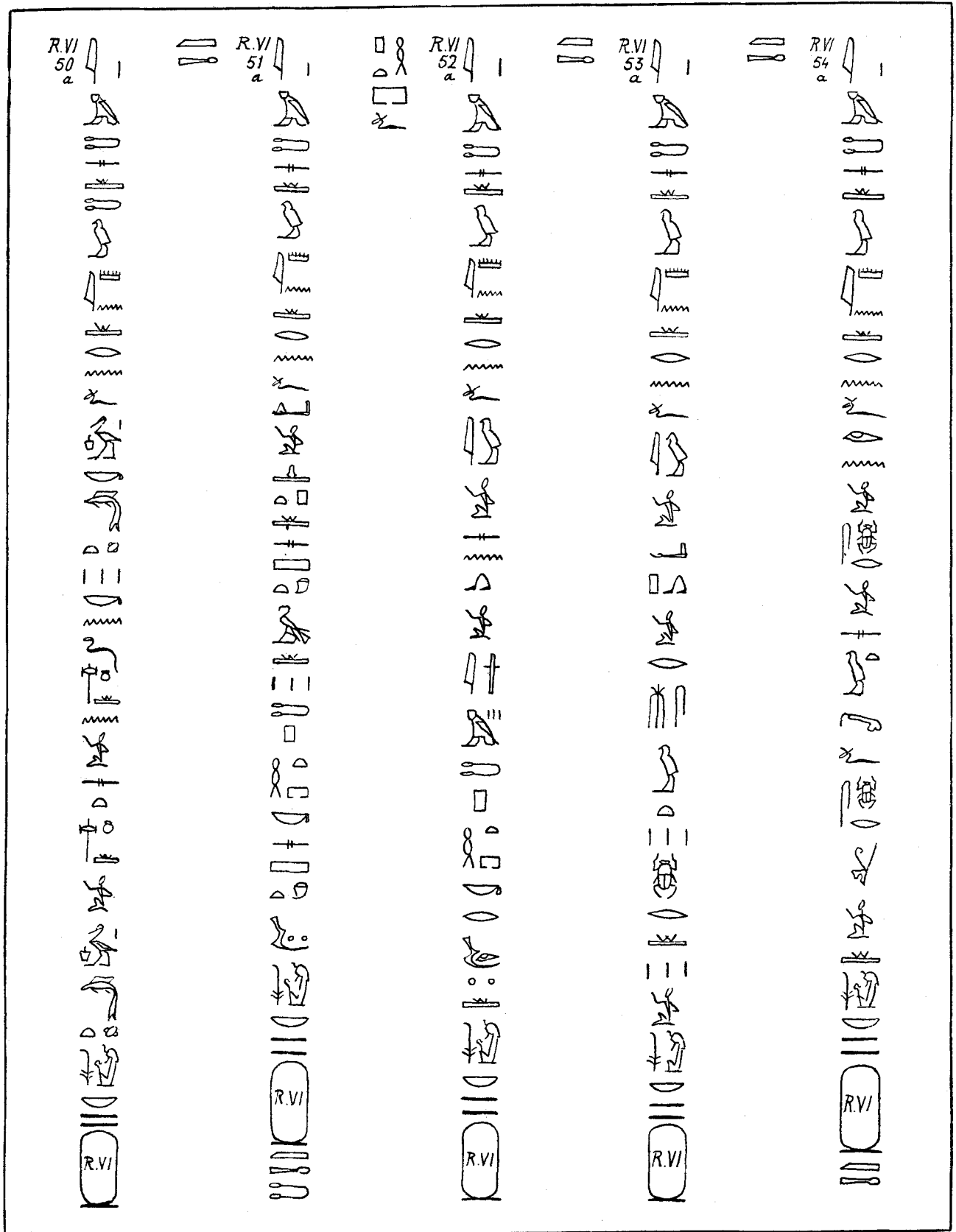
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



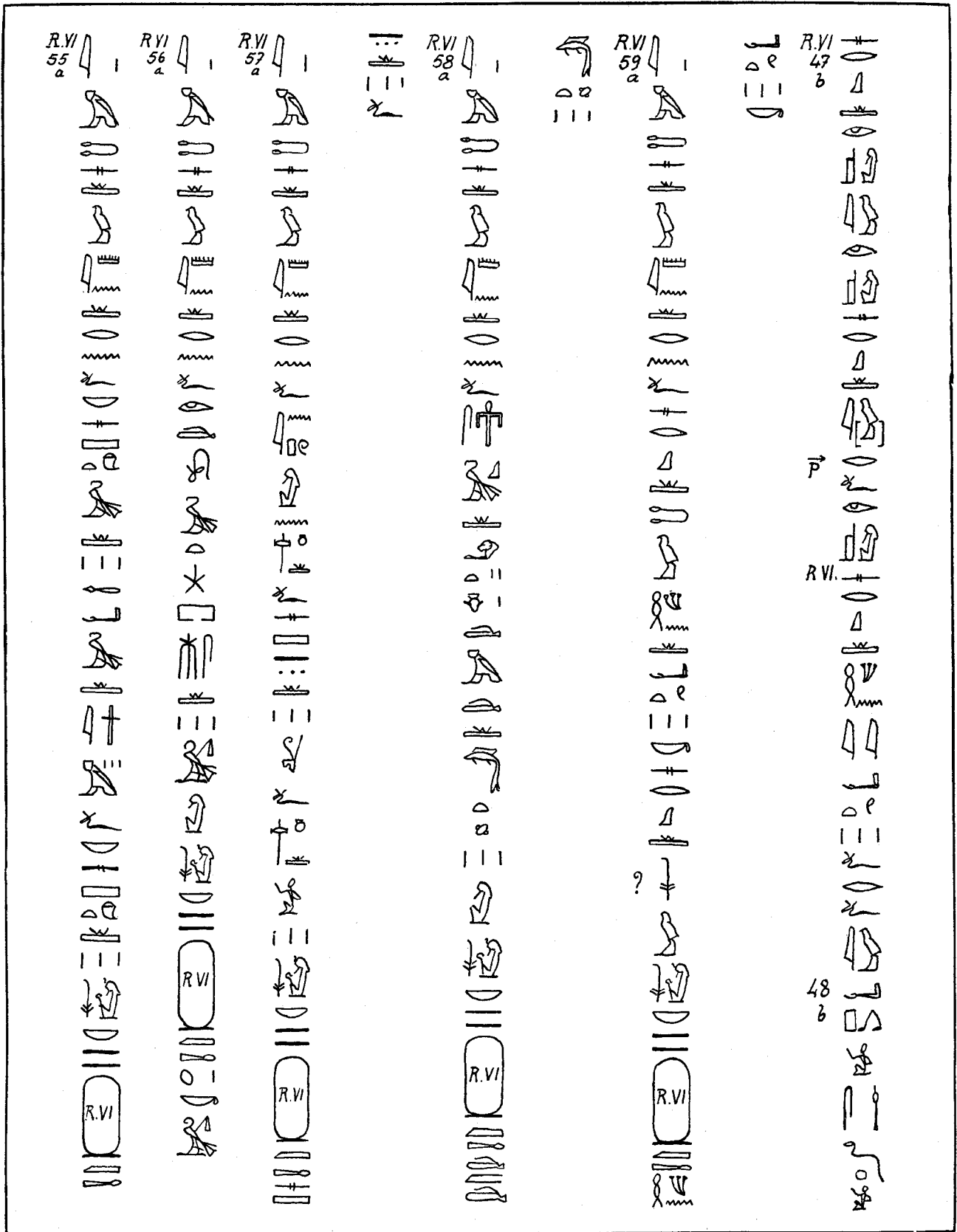
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



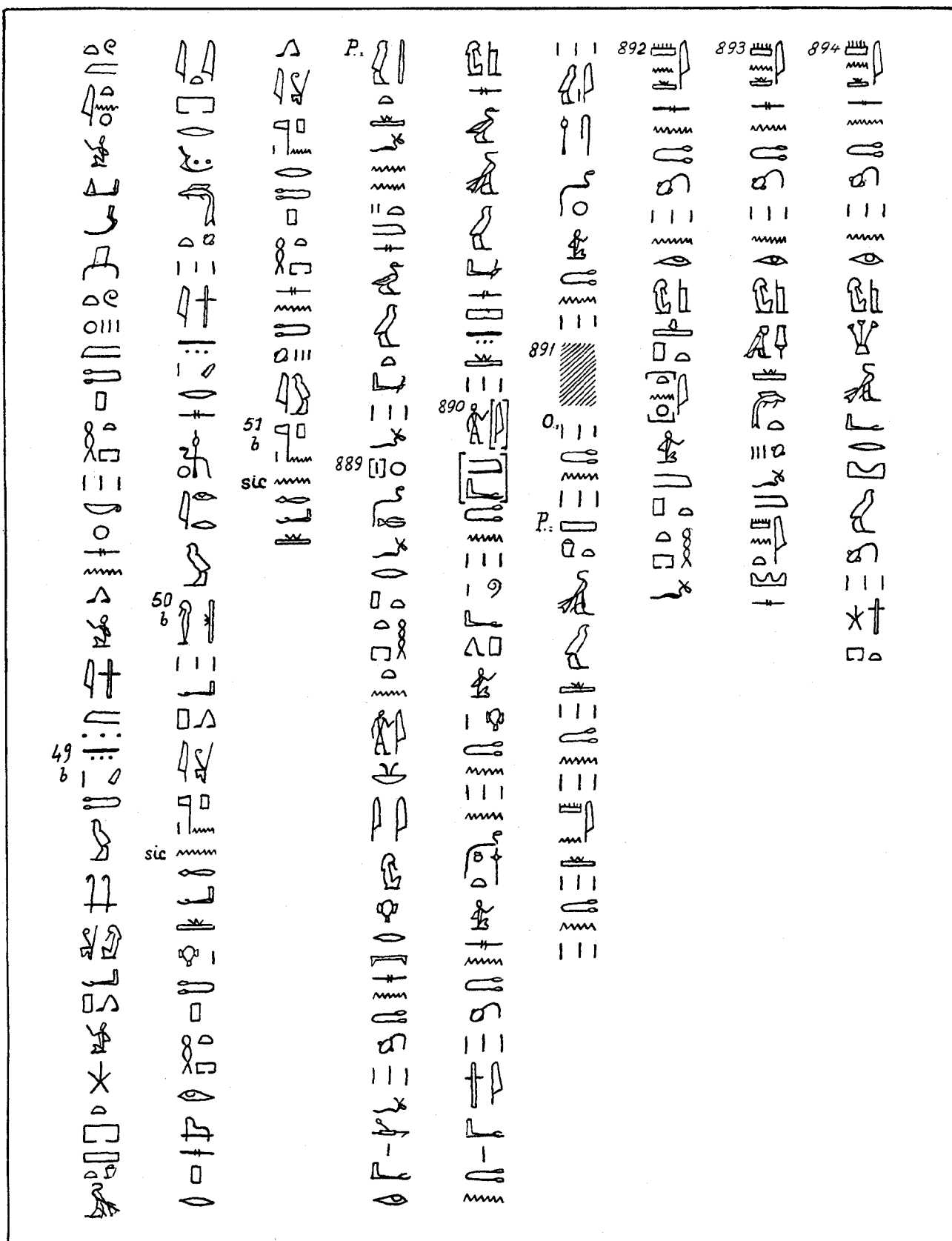
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



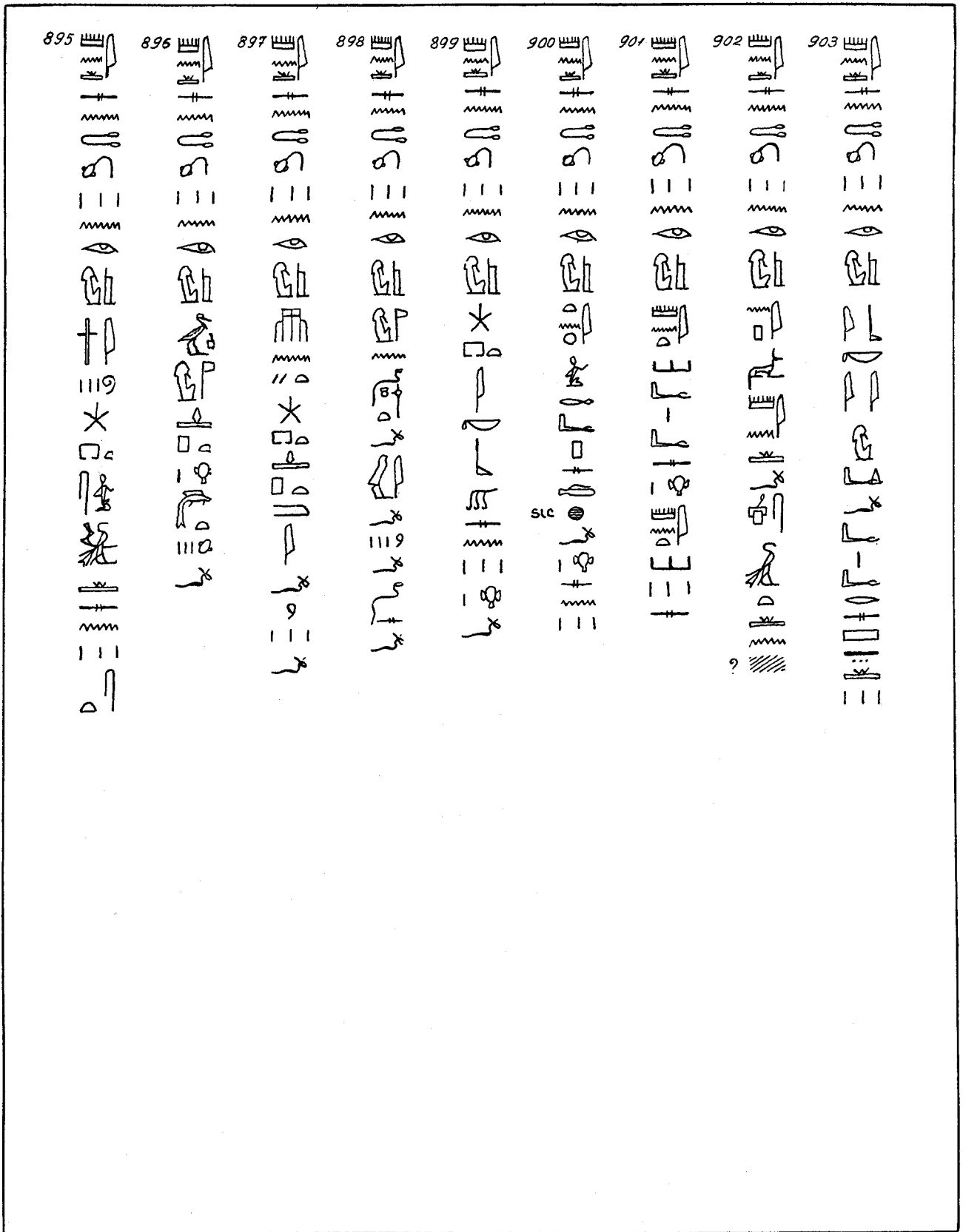
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



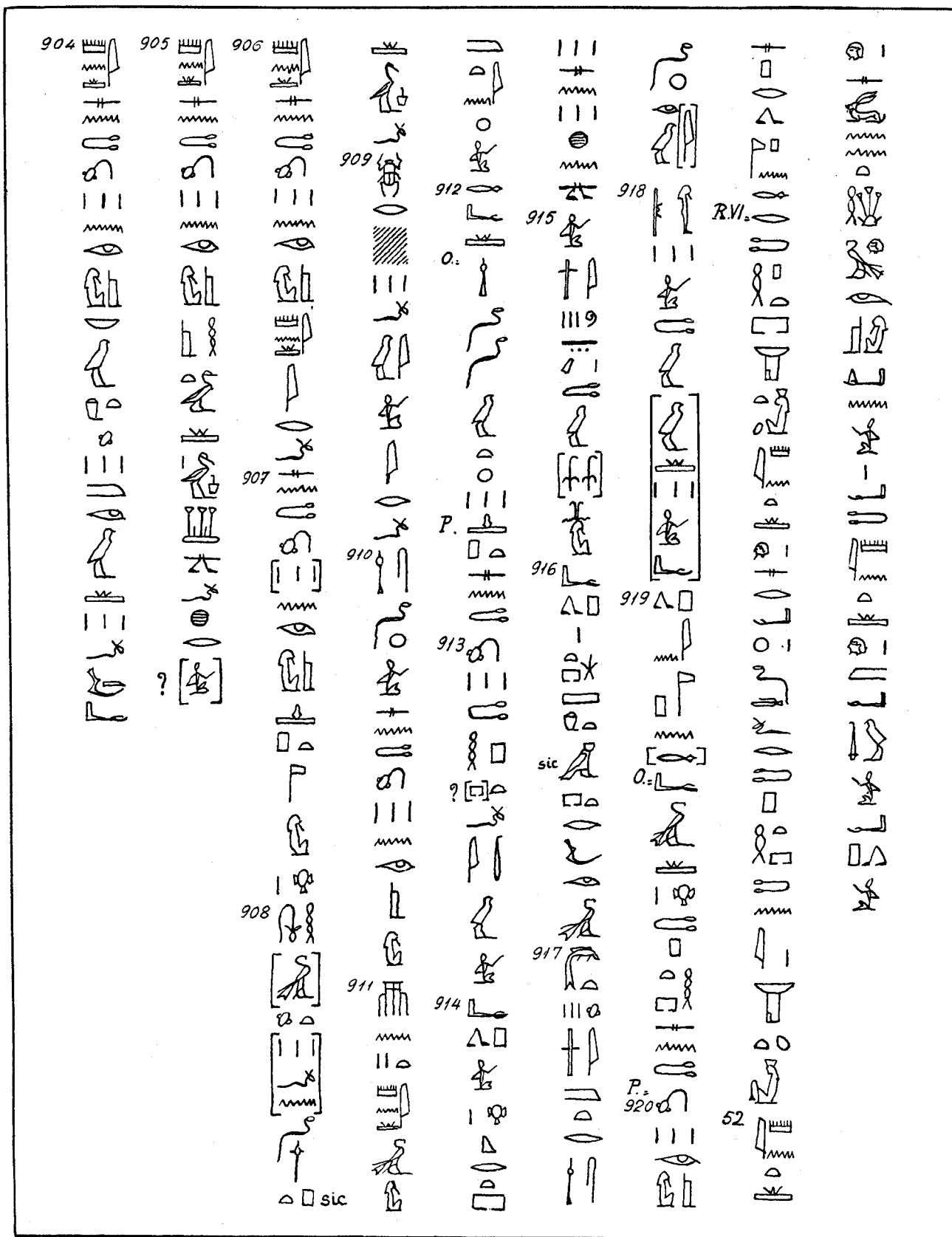
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



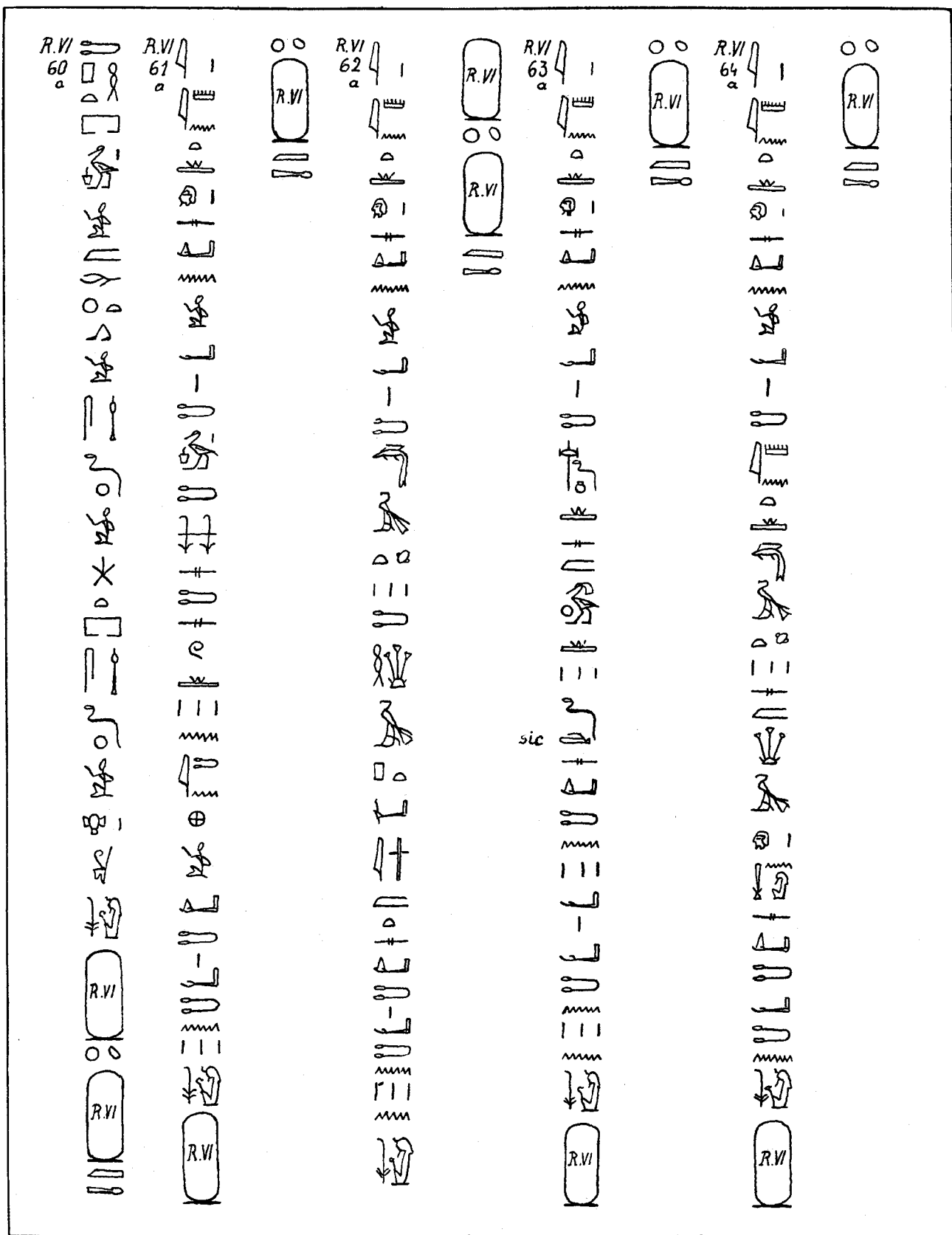
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



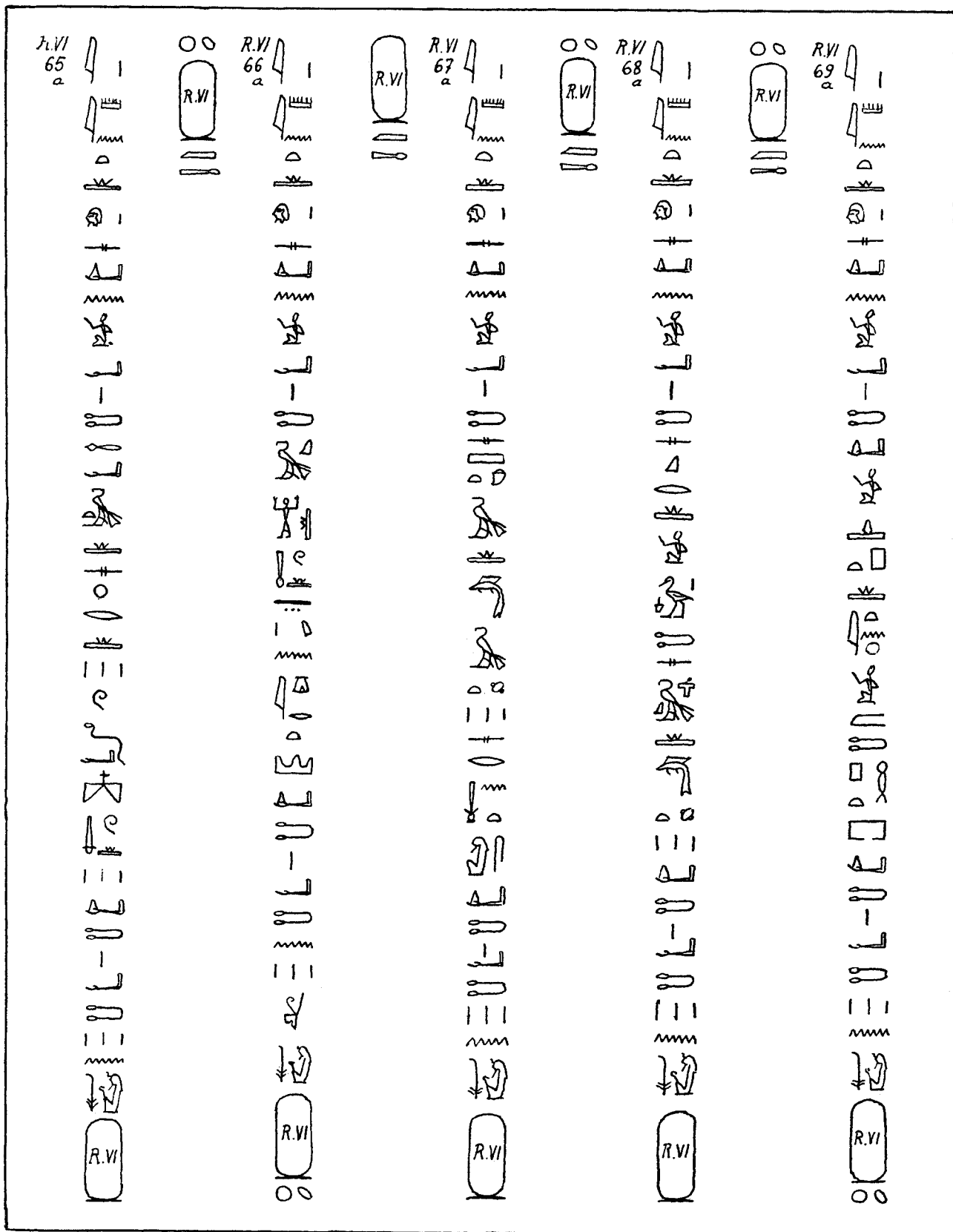
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



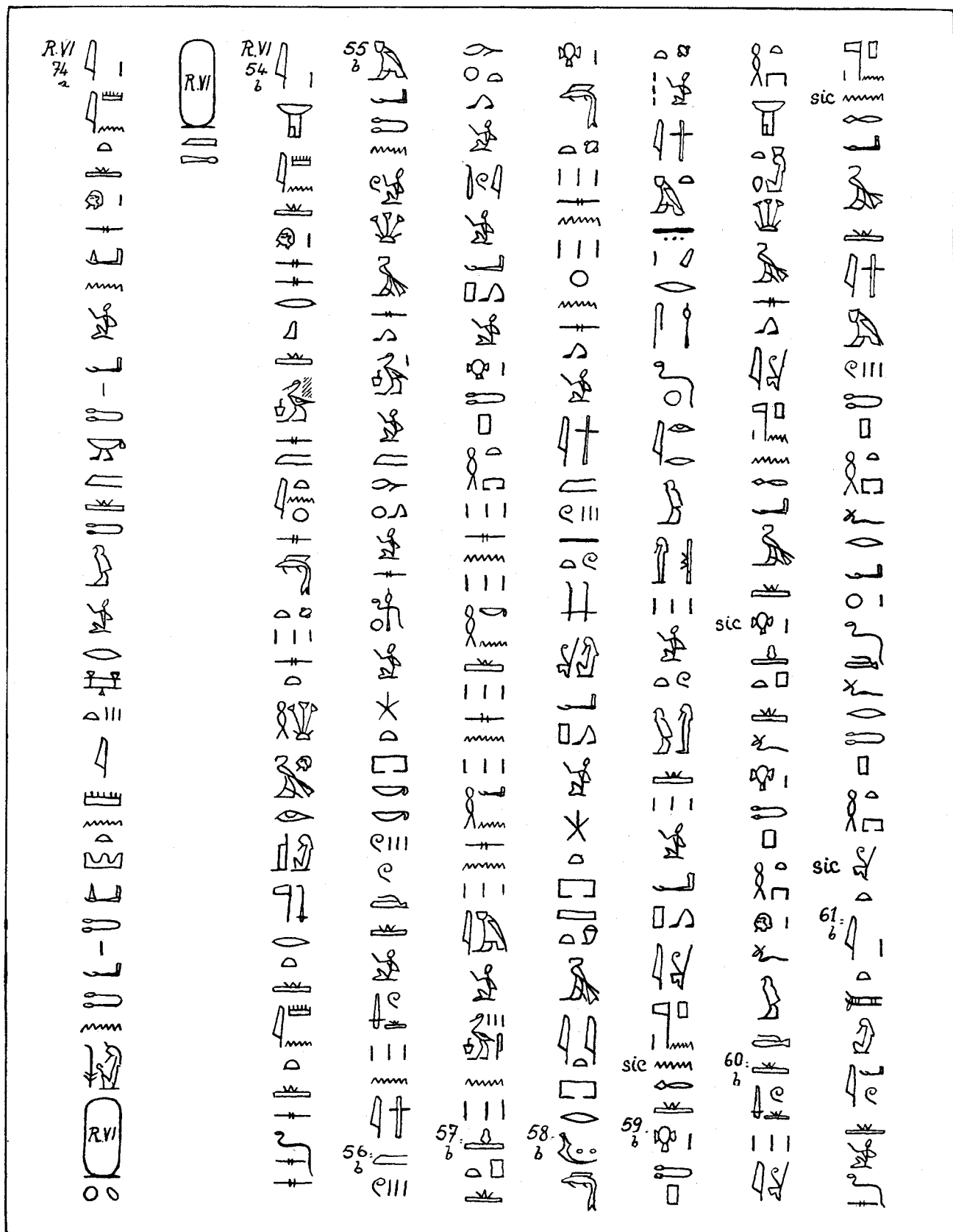
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



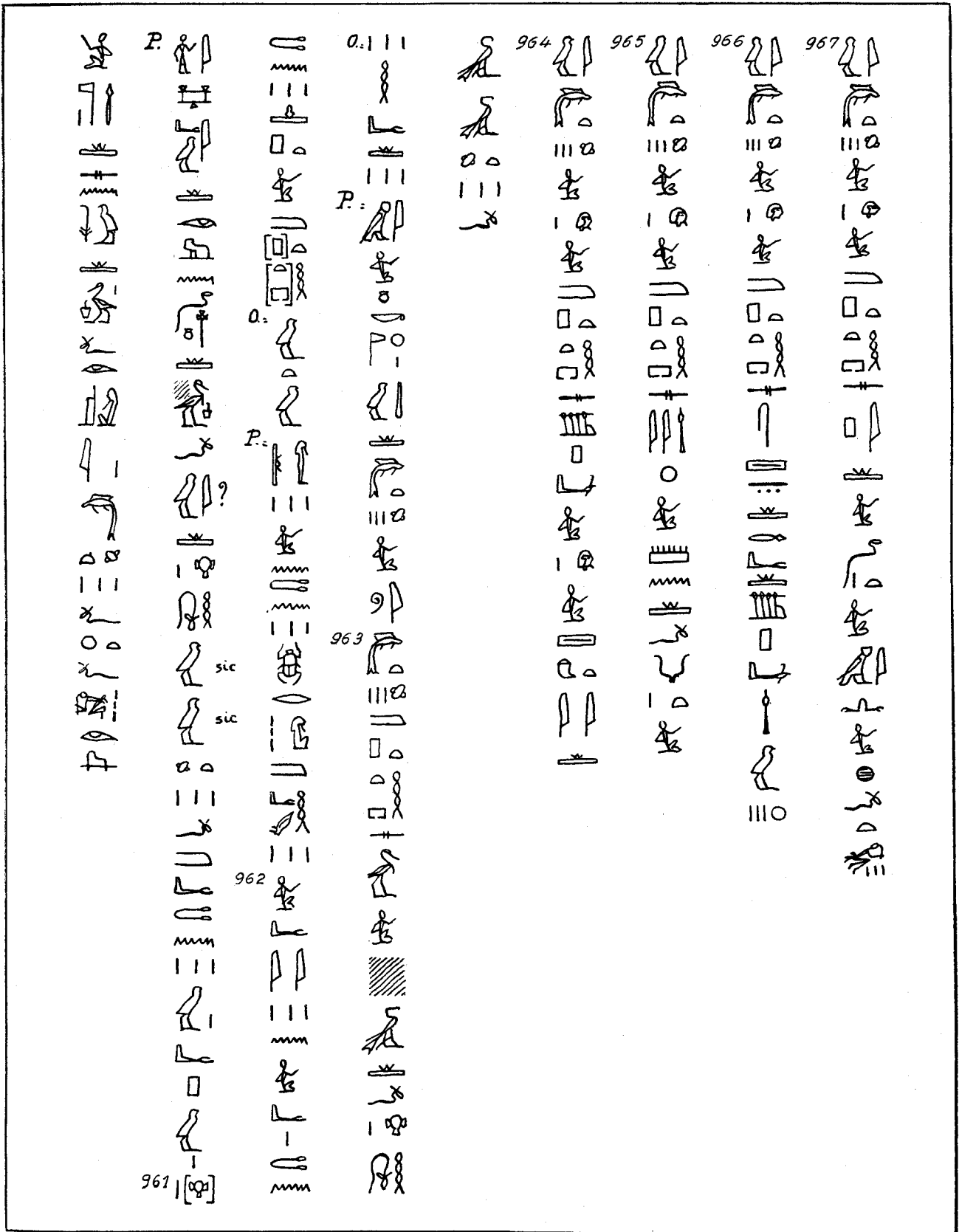
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



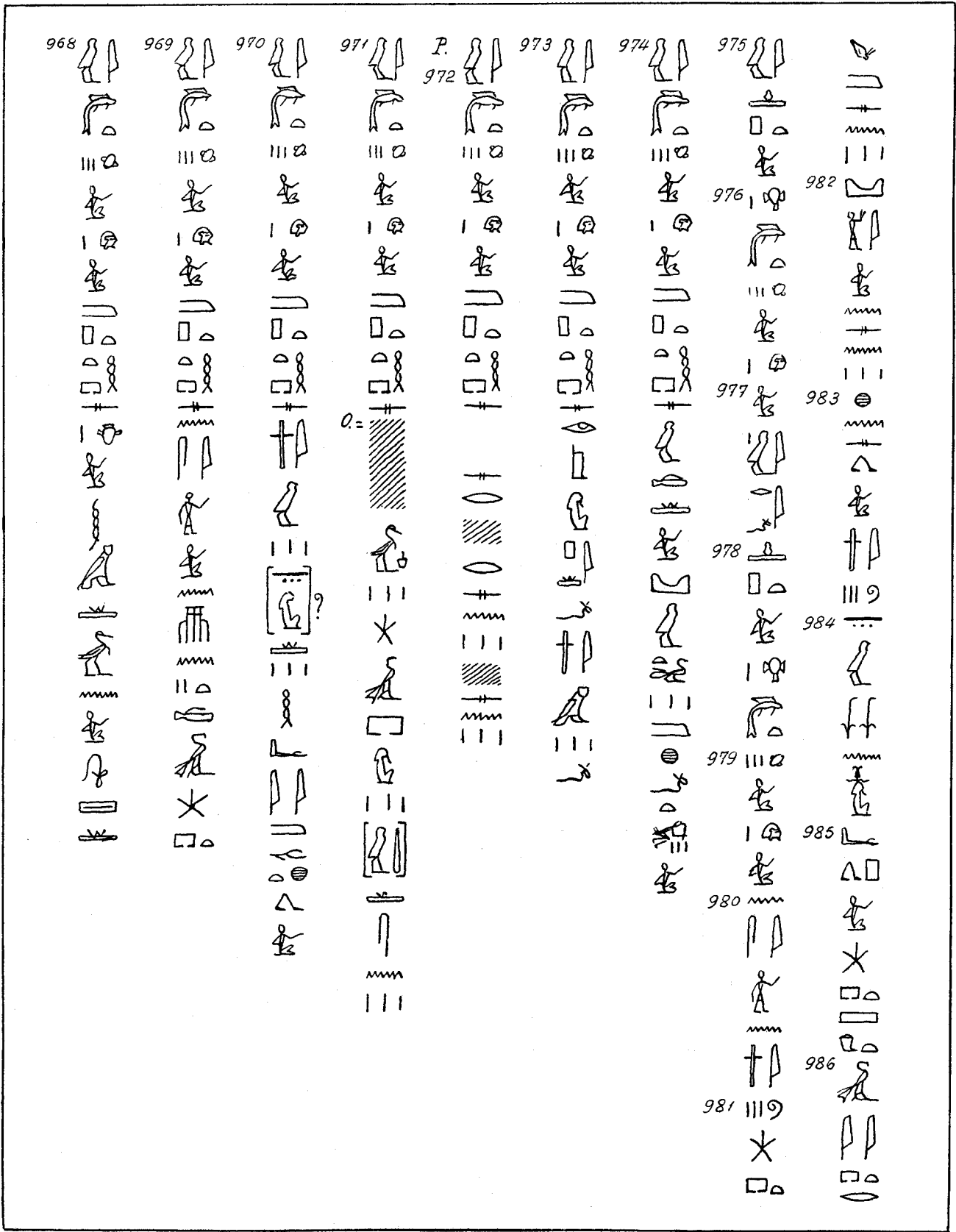
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



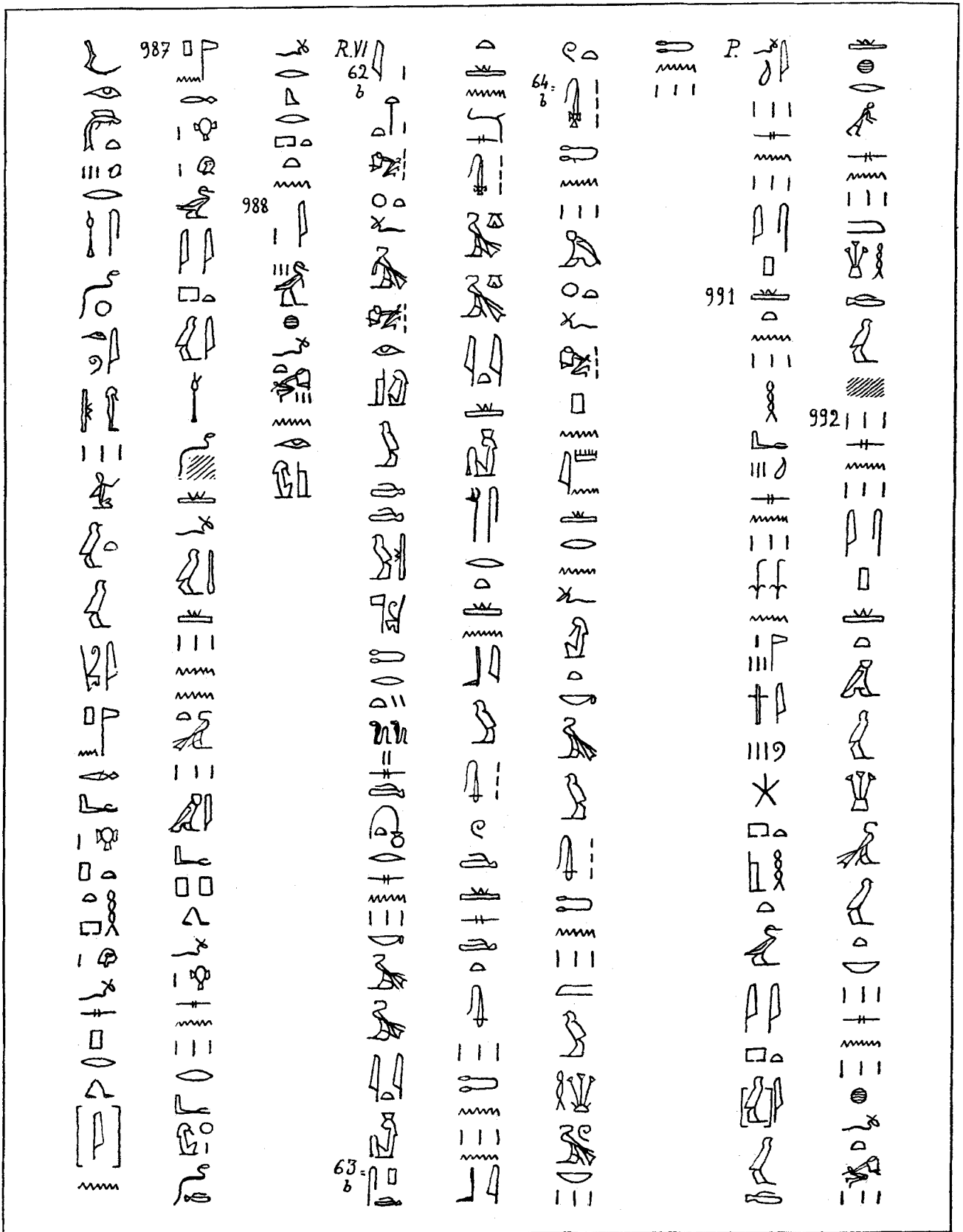
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



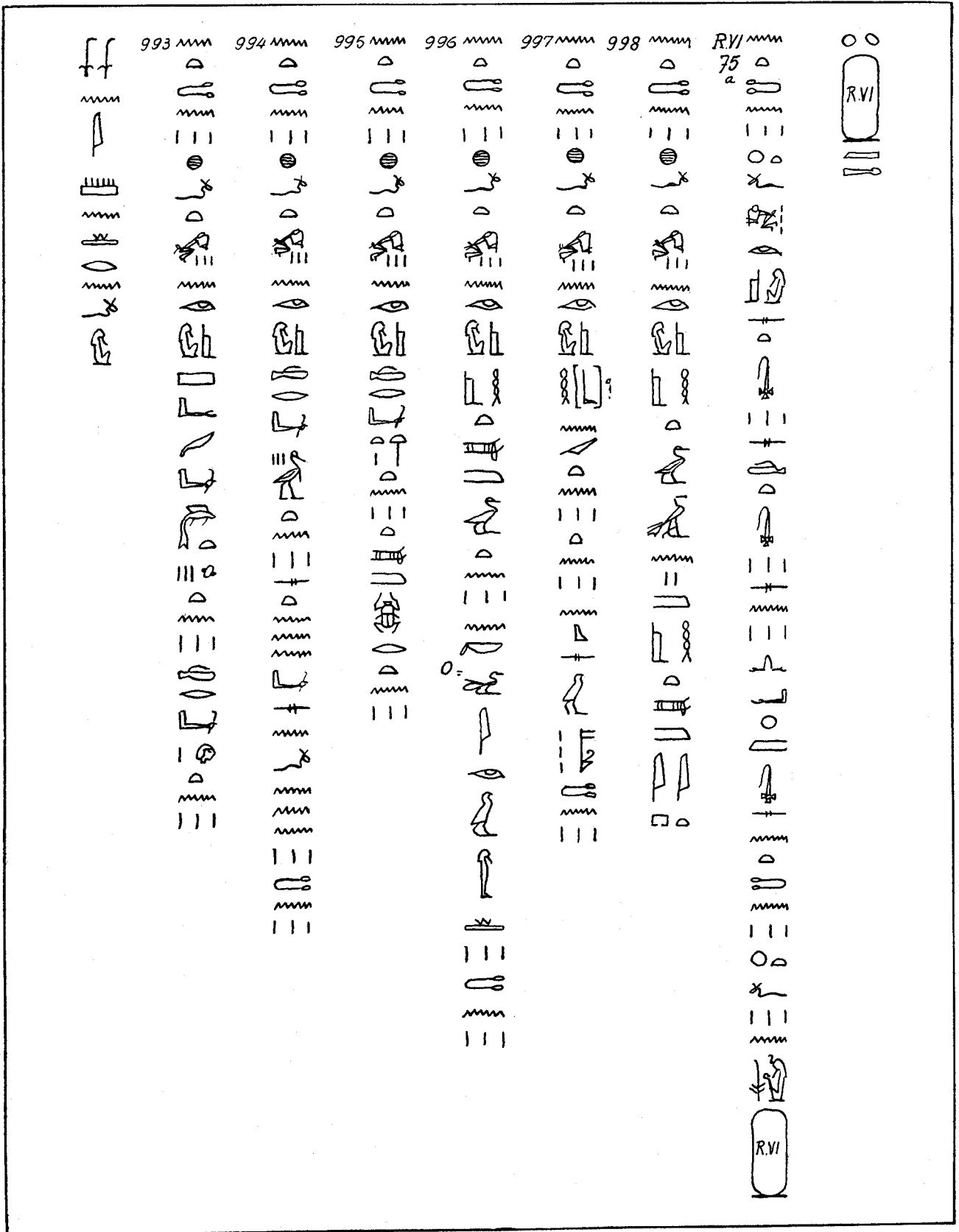
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



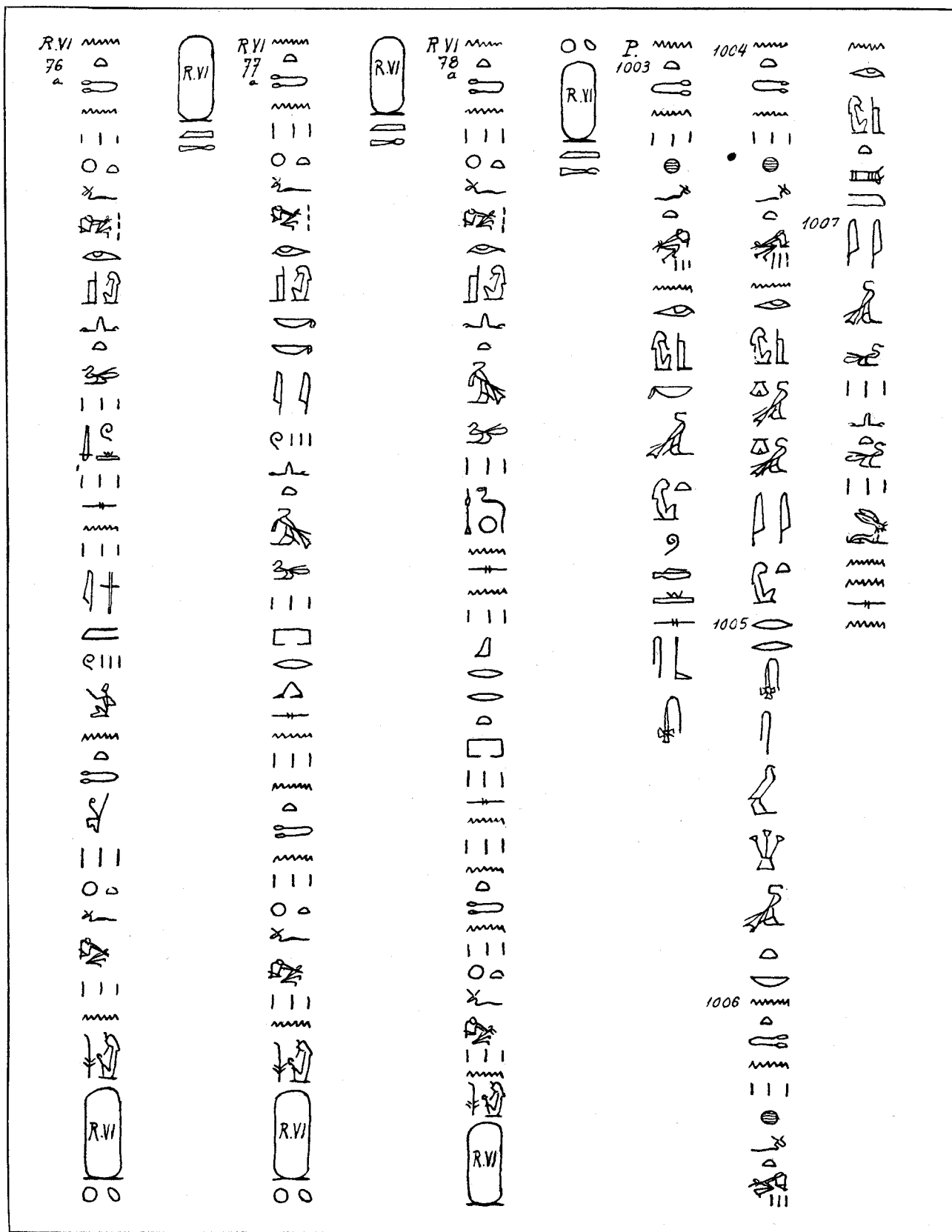
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



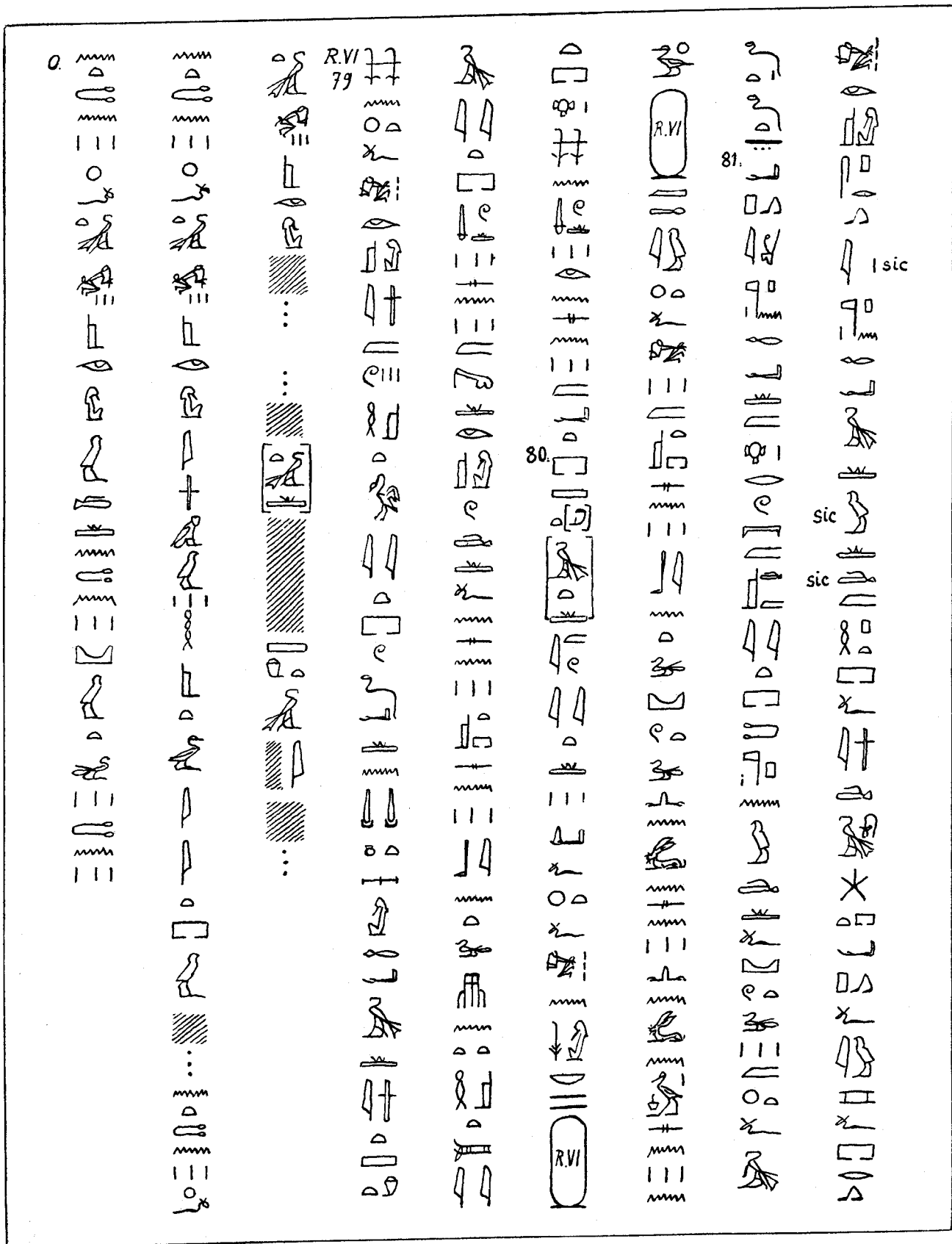
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



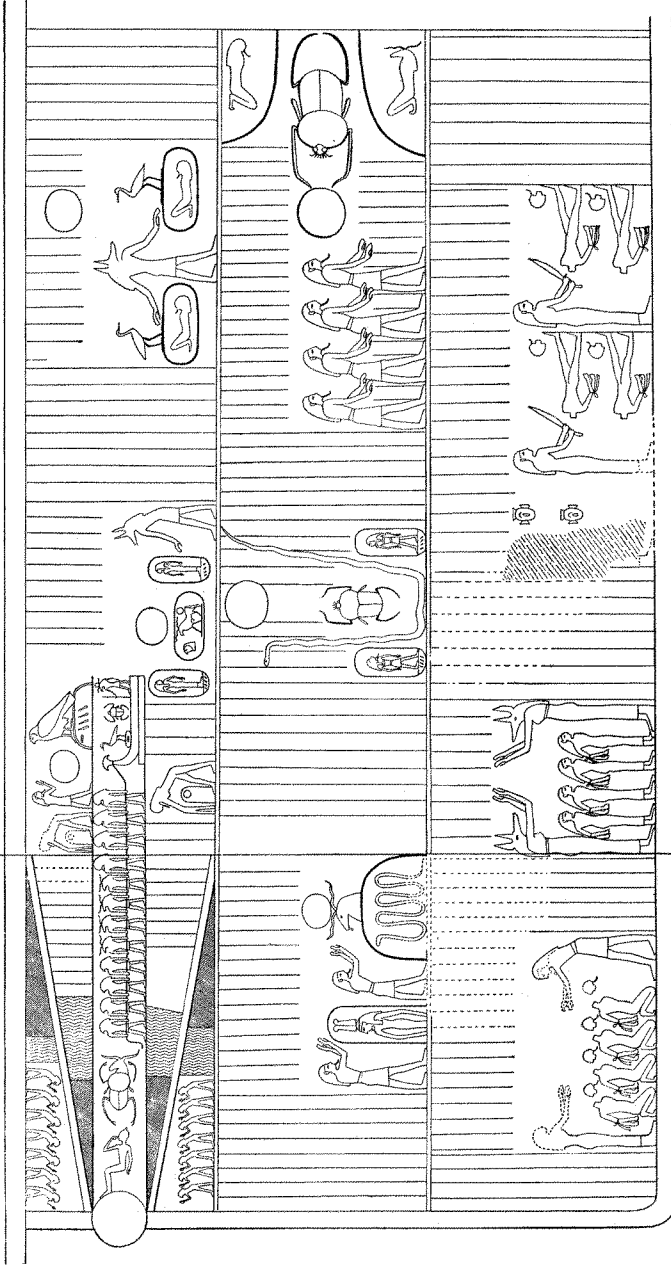
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



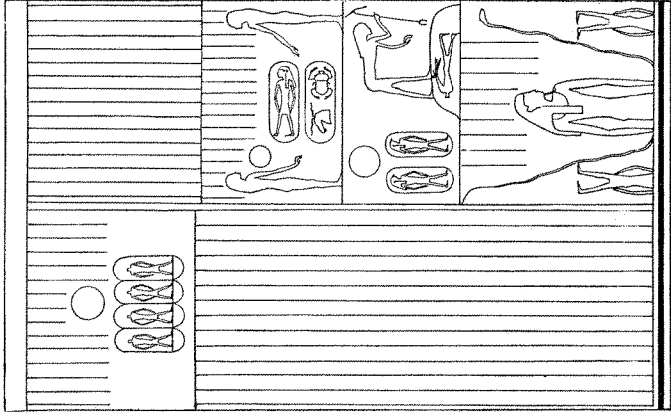
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

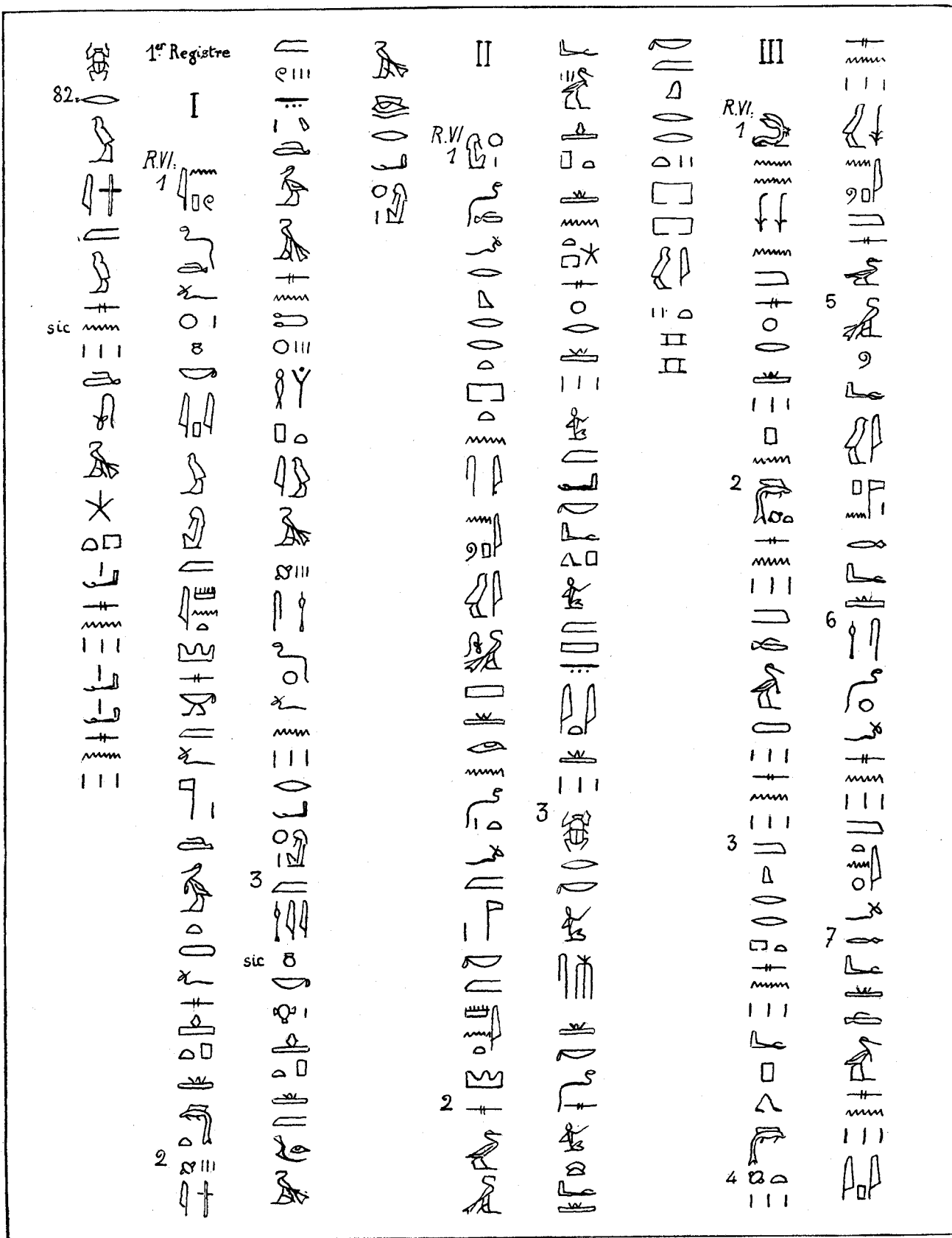


Paroi droite et paroi du fond.

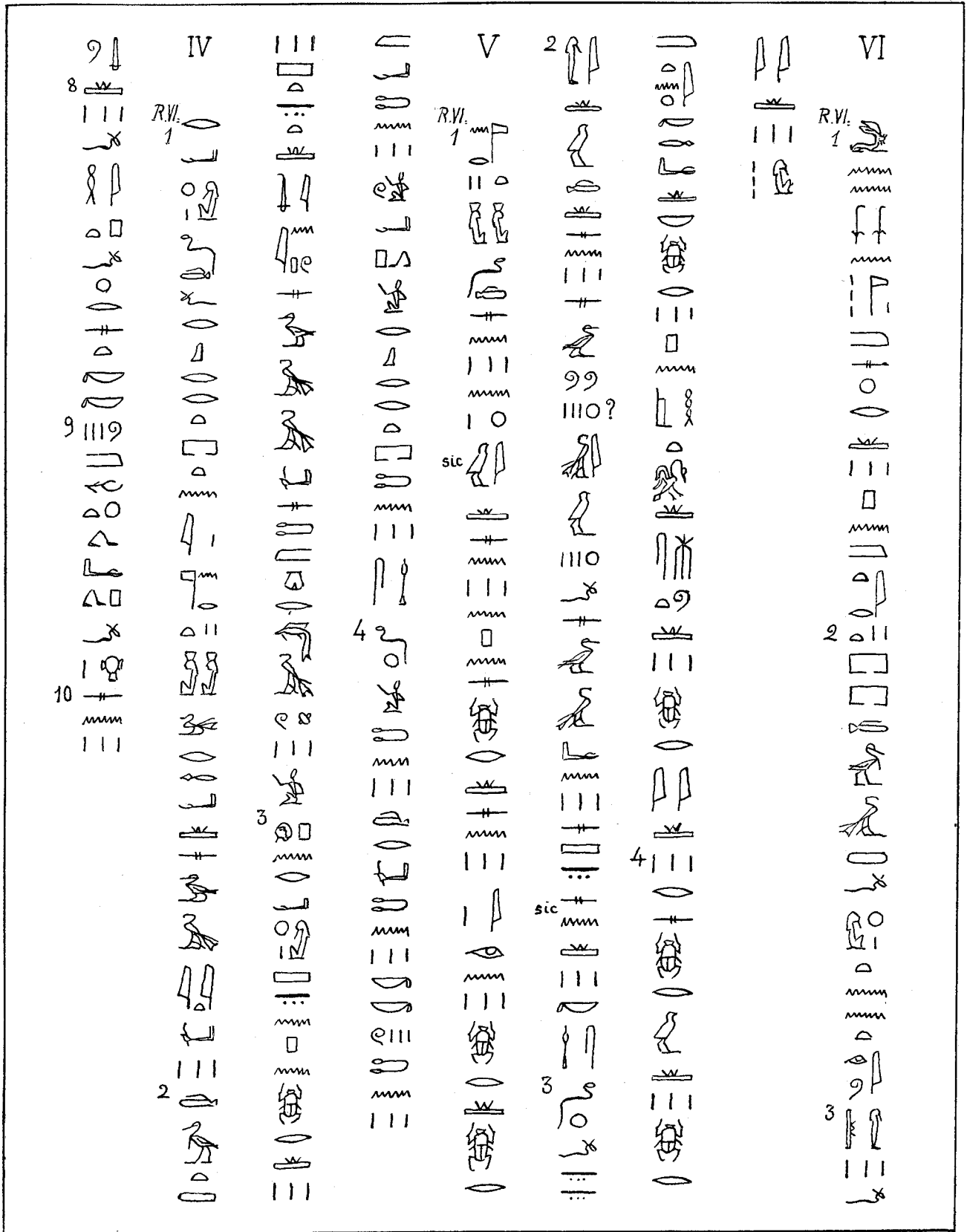


Second pilier à droite.

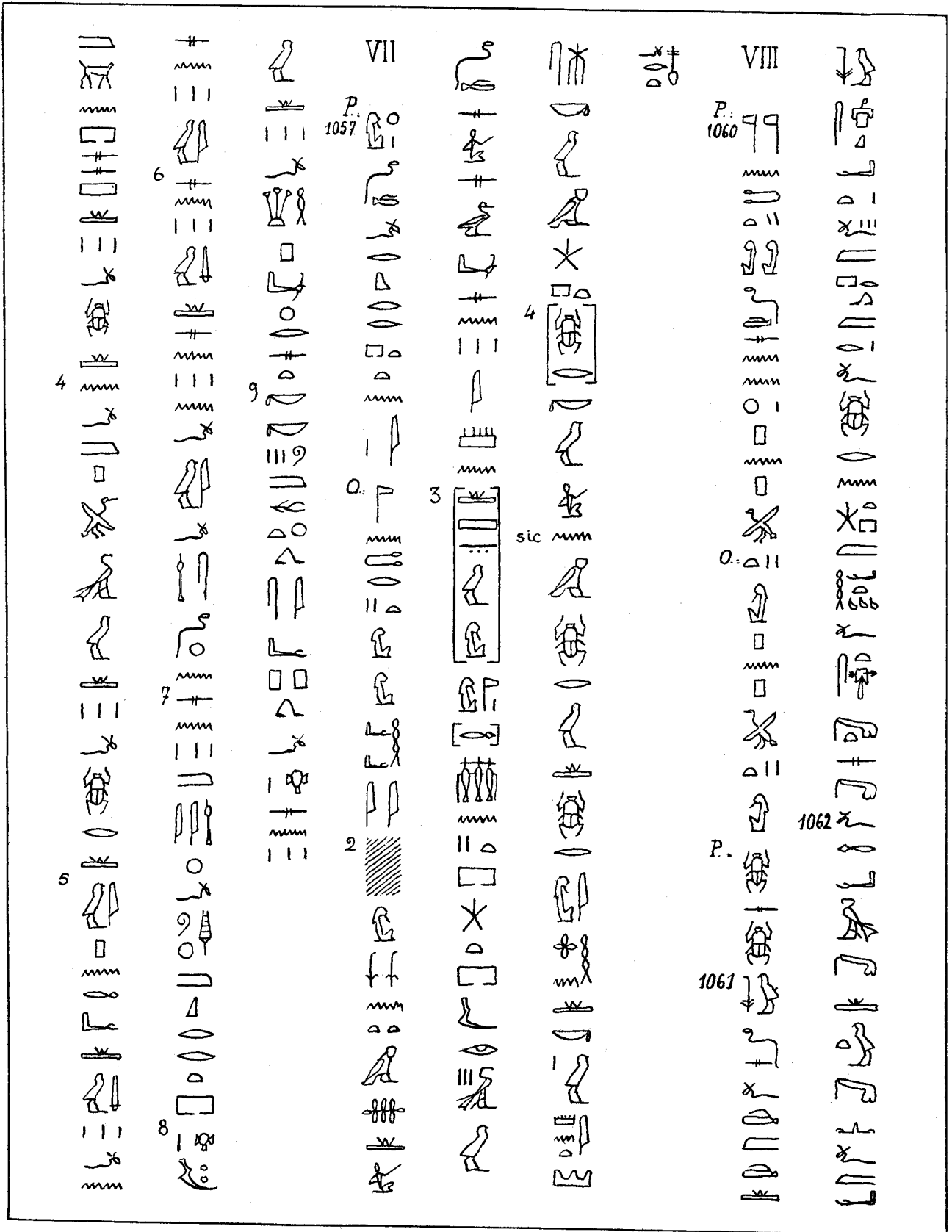
IV		I	
TABLEAU FINAL CXLIII - CXLV		CXXII - CXXIII	
CXXIX - CXXX		CXXIII - CXXIV	
C		B	
CXXXV		CXXVII	
4		1	
CXXXIV - CXXXV		CXXXIII - CXXXIV	
D		A	
CXXXII		CXXVII	
E		III	
CXXV - CXXVII		CXXV	
CXXI - CXLIII		D	
4		IV	
CXXXVI		CXXXVI	



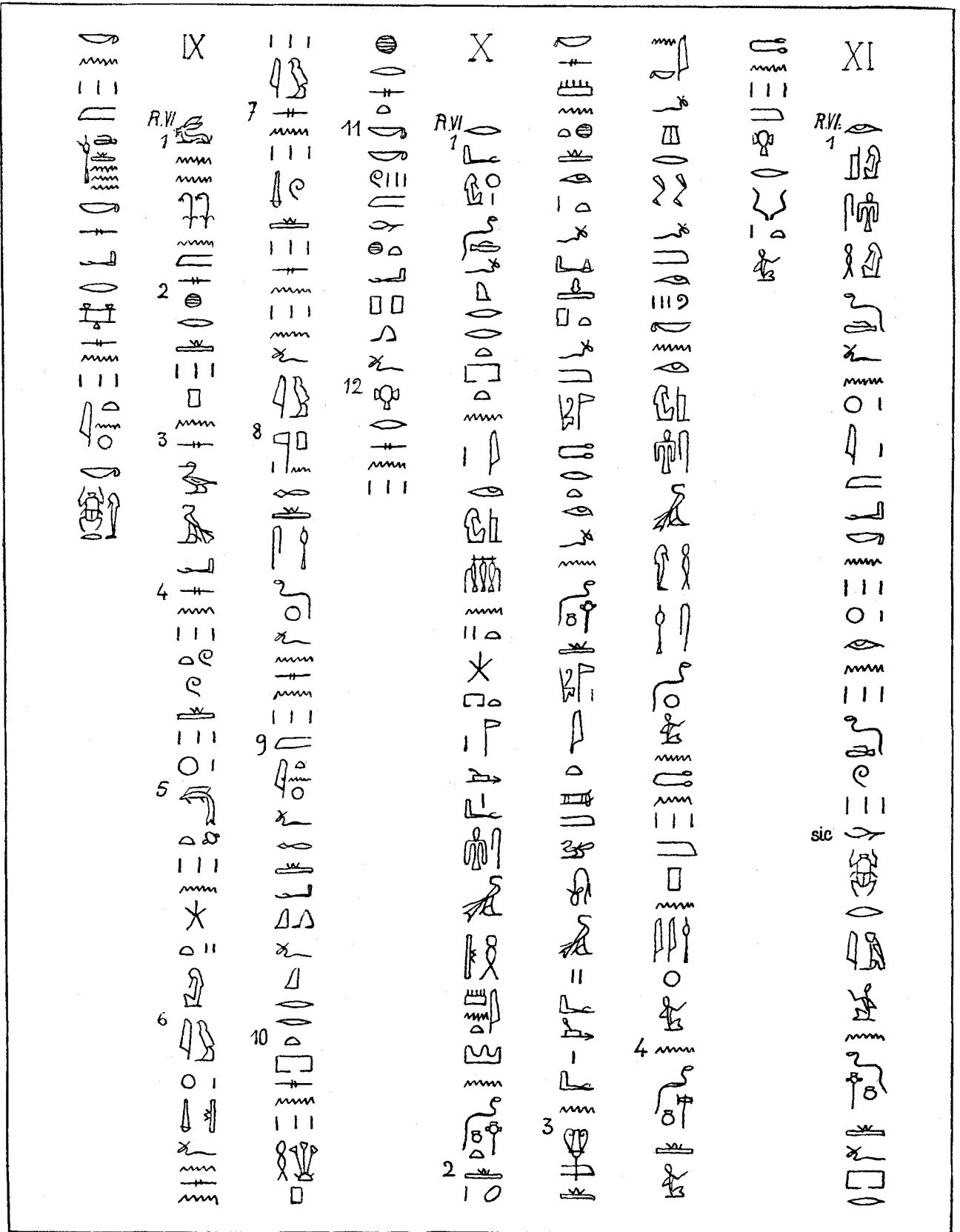
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



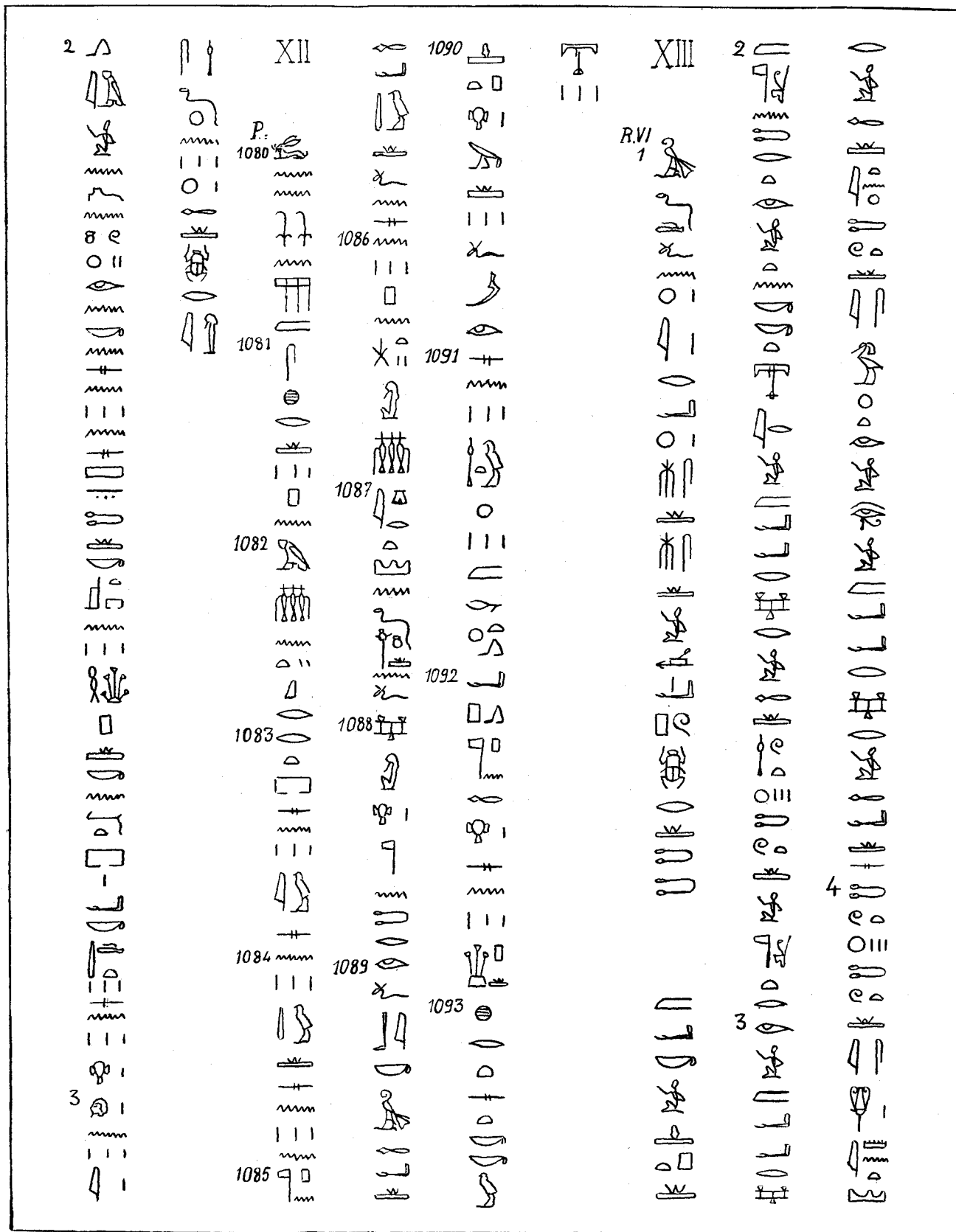
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



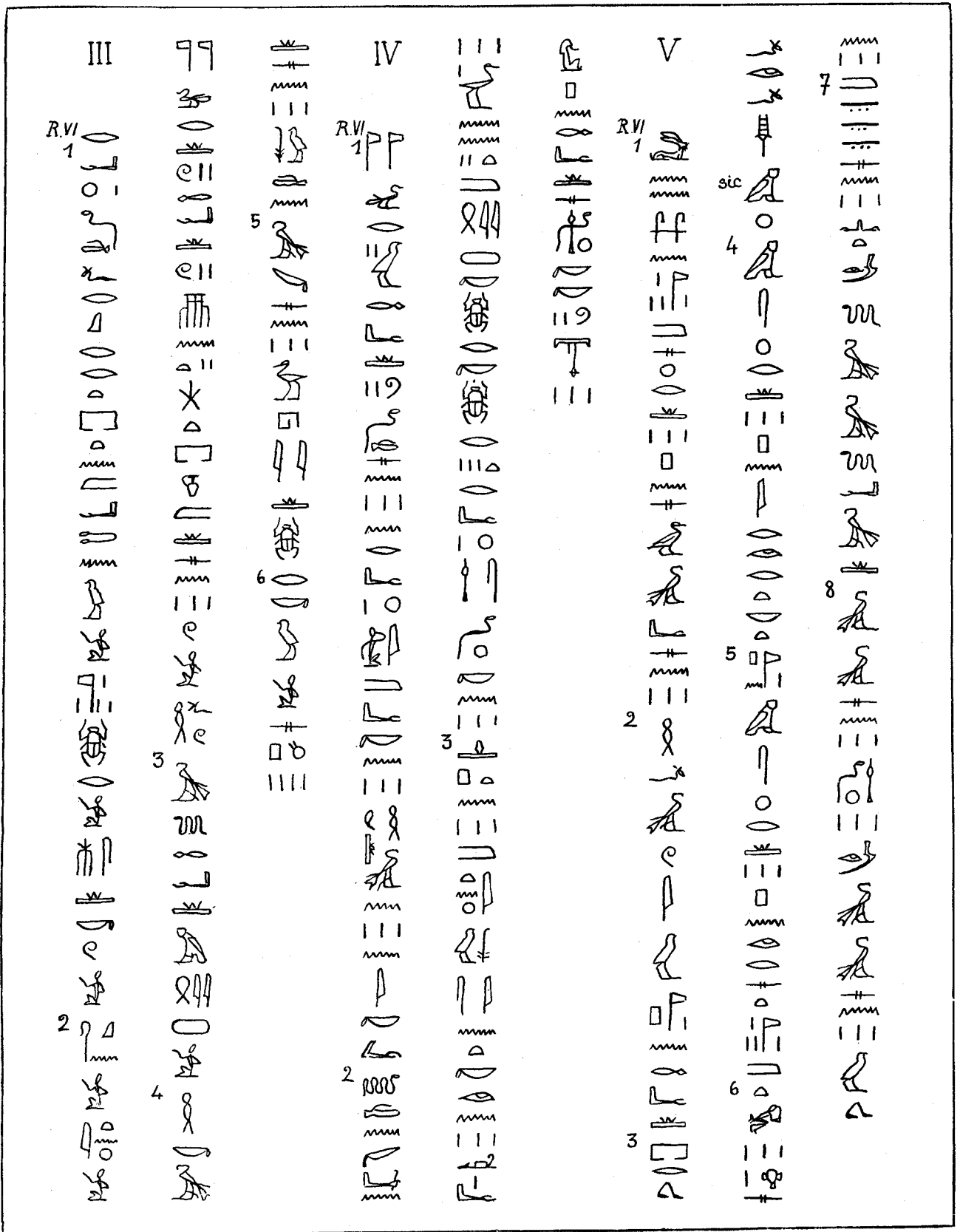
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



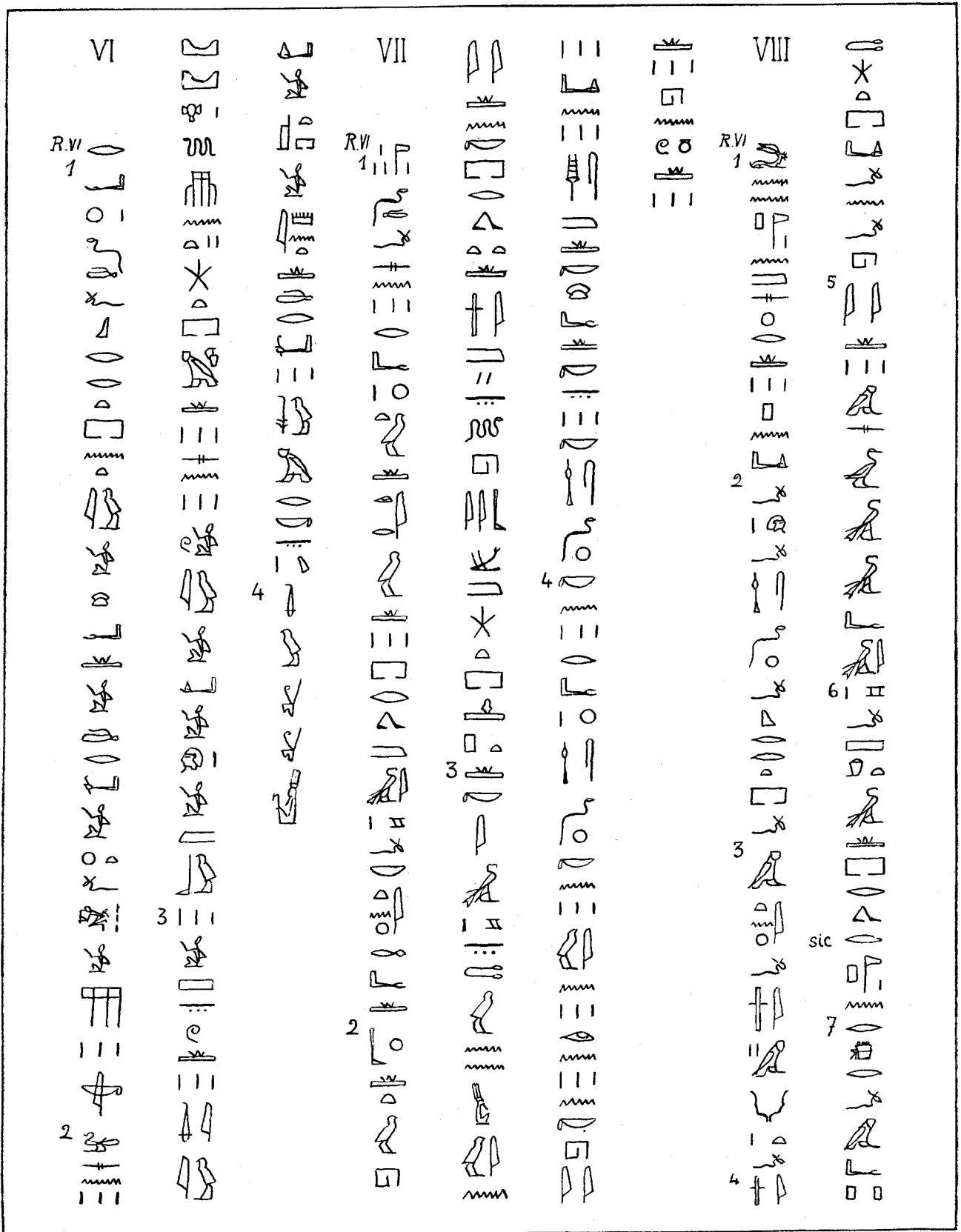
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



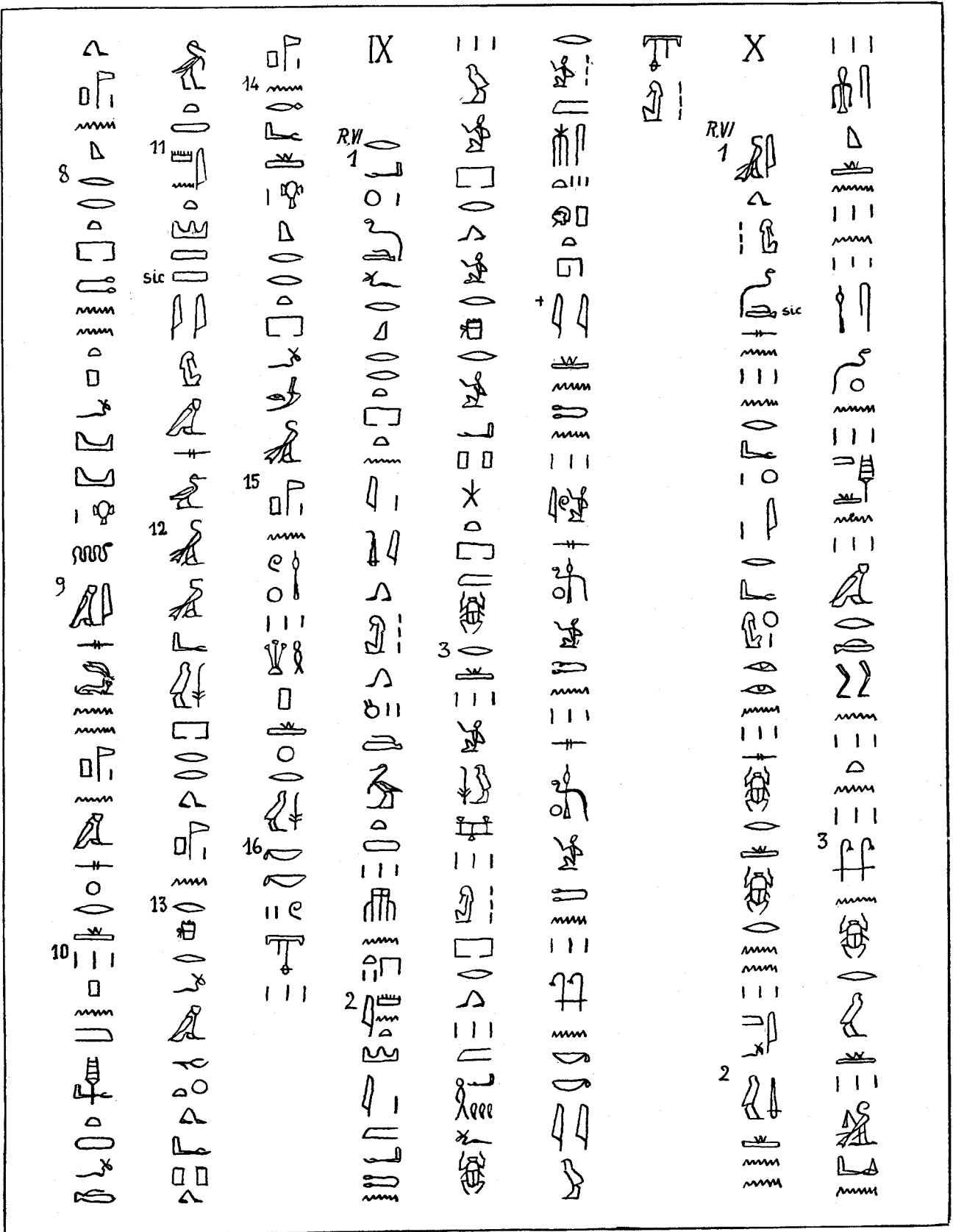
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



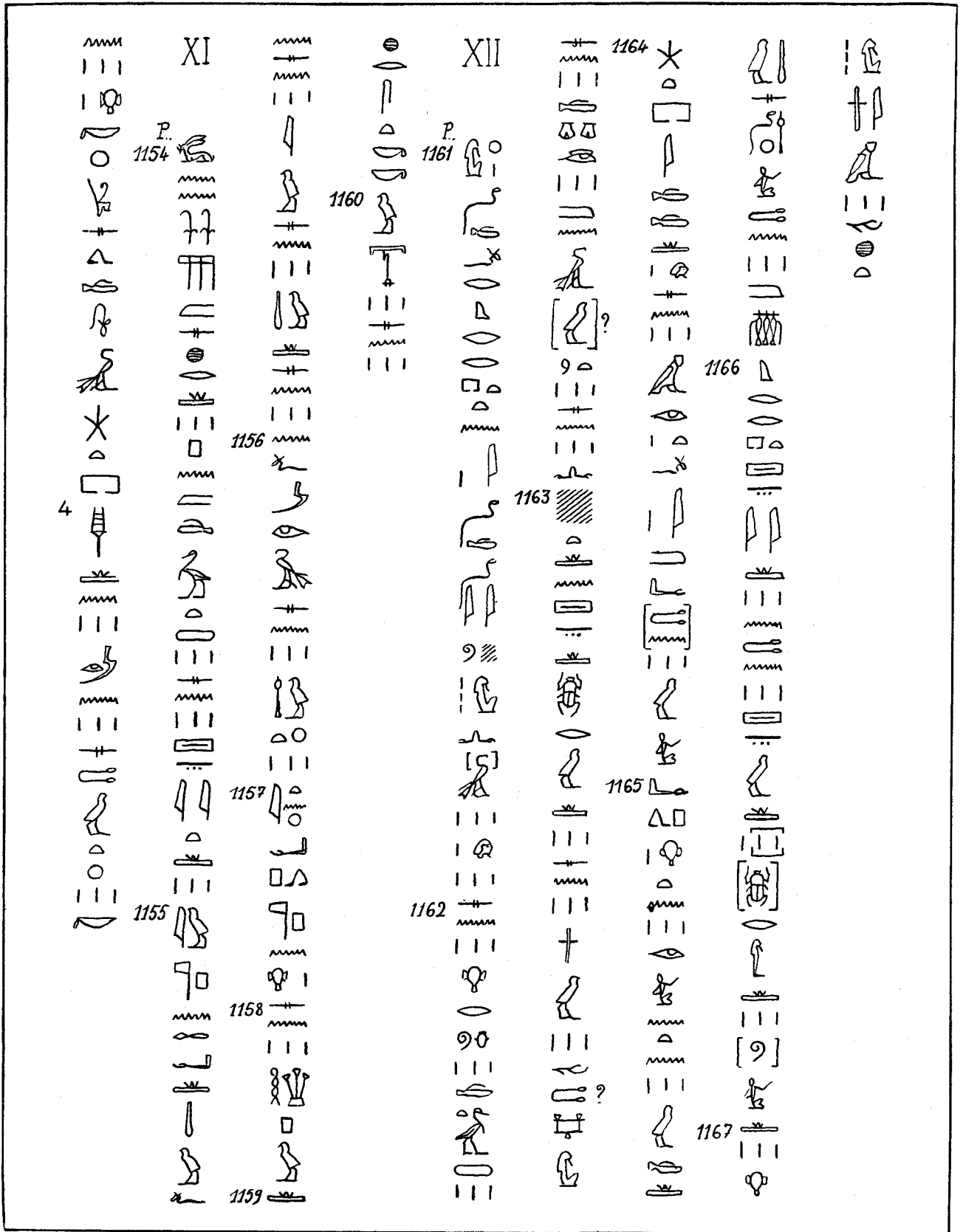
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



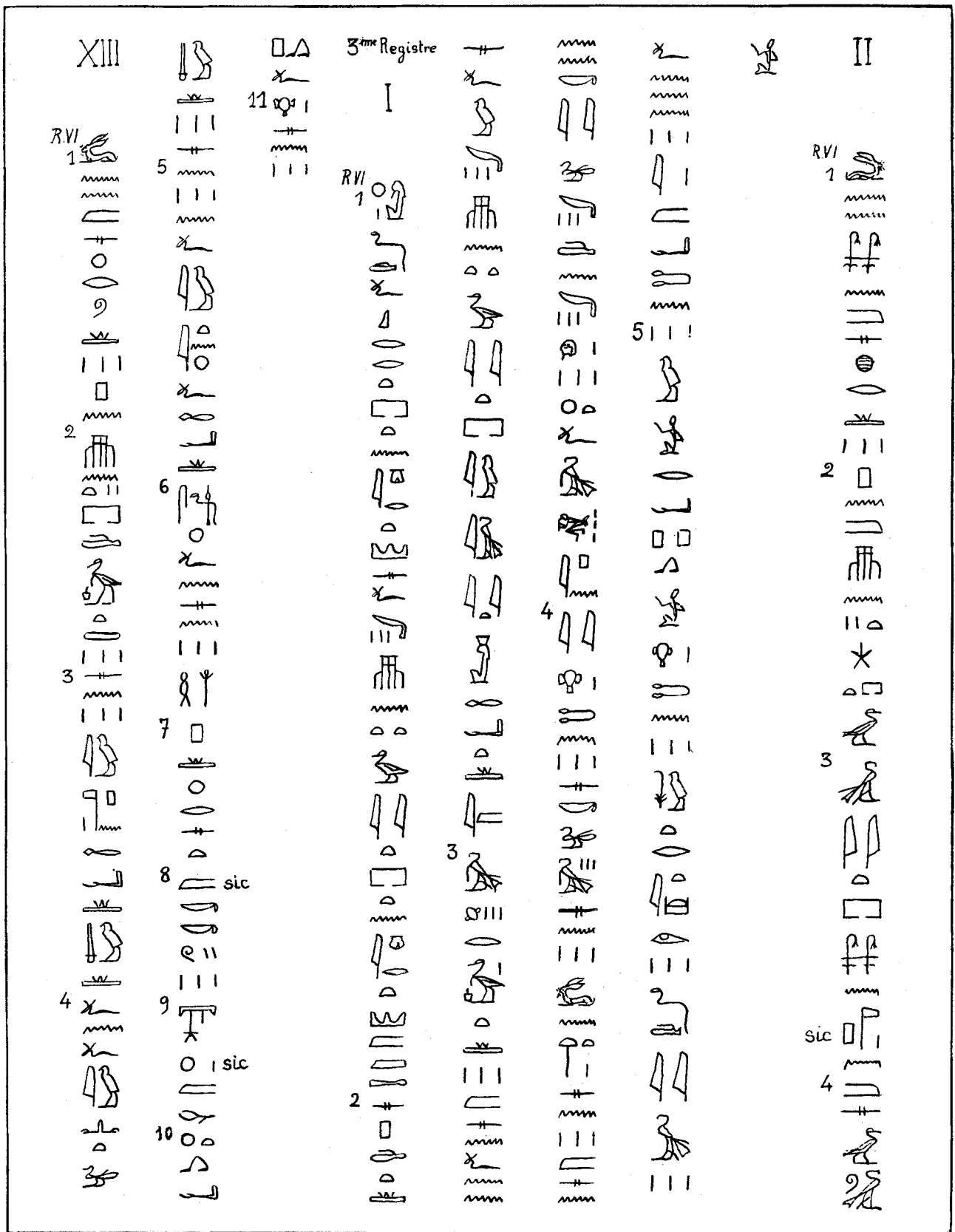
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



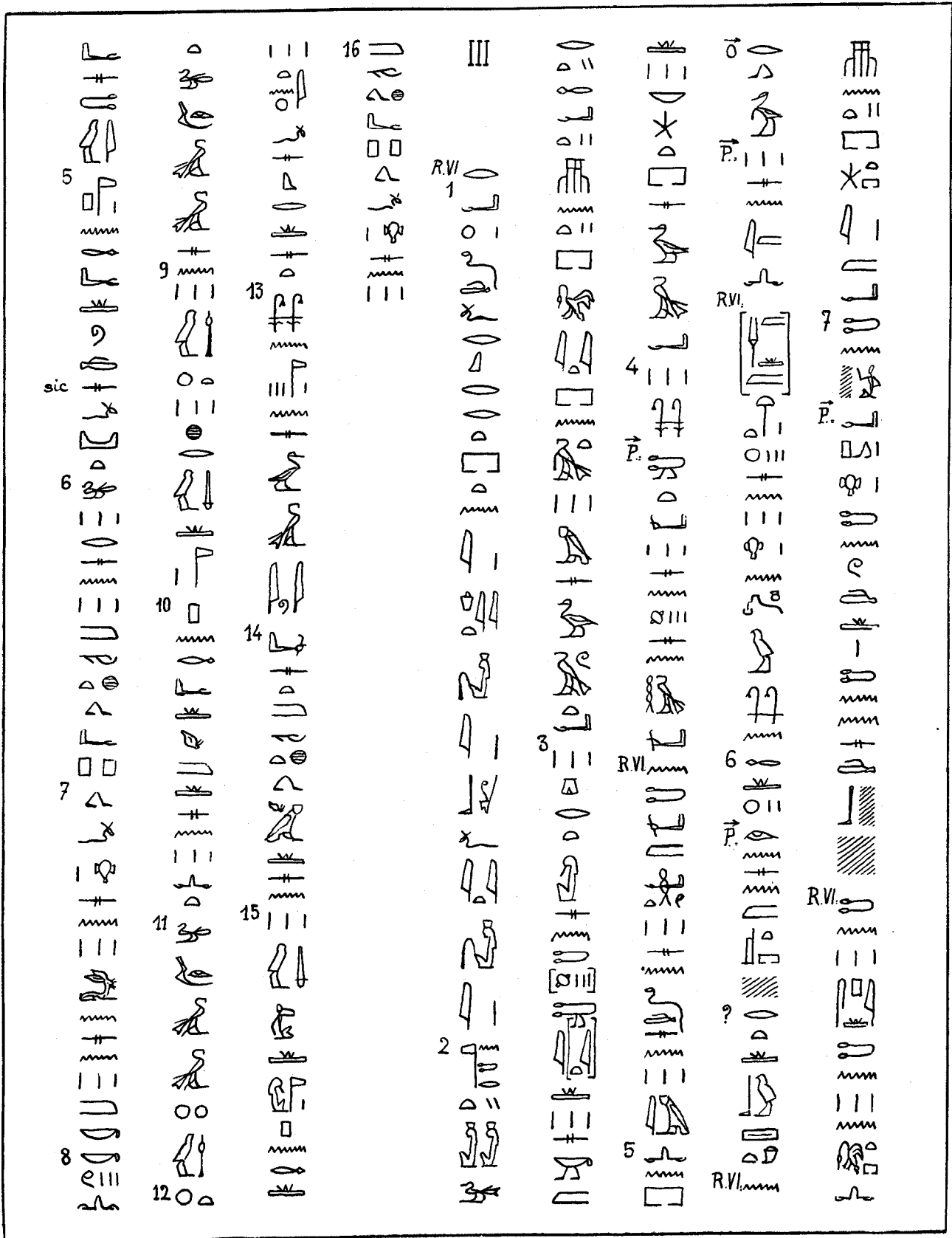
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



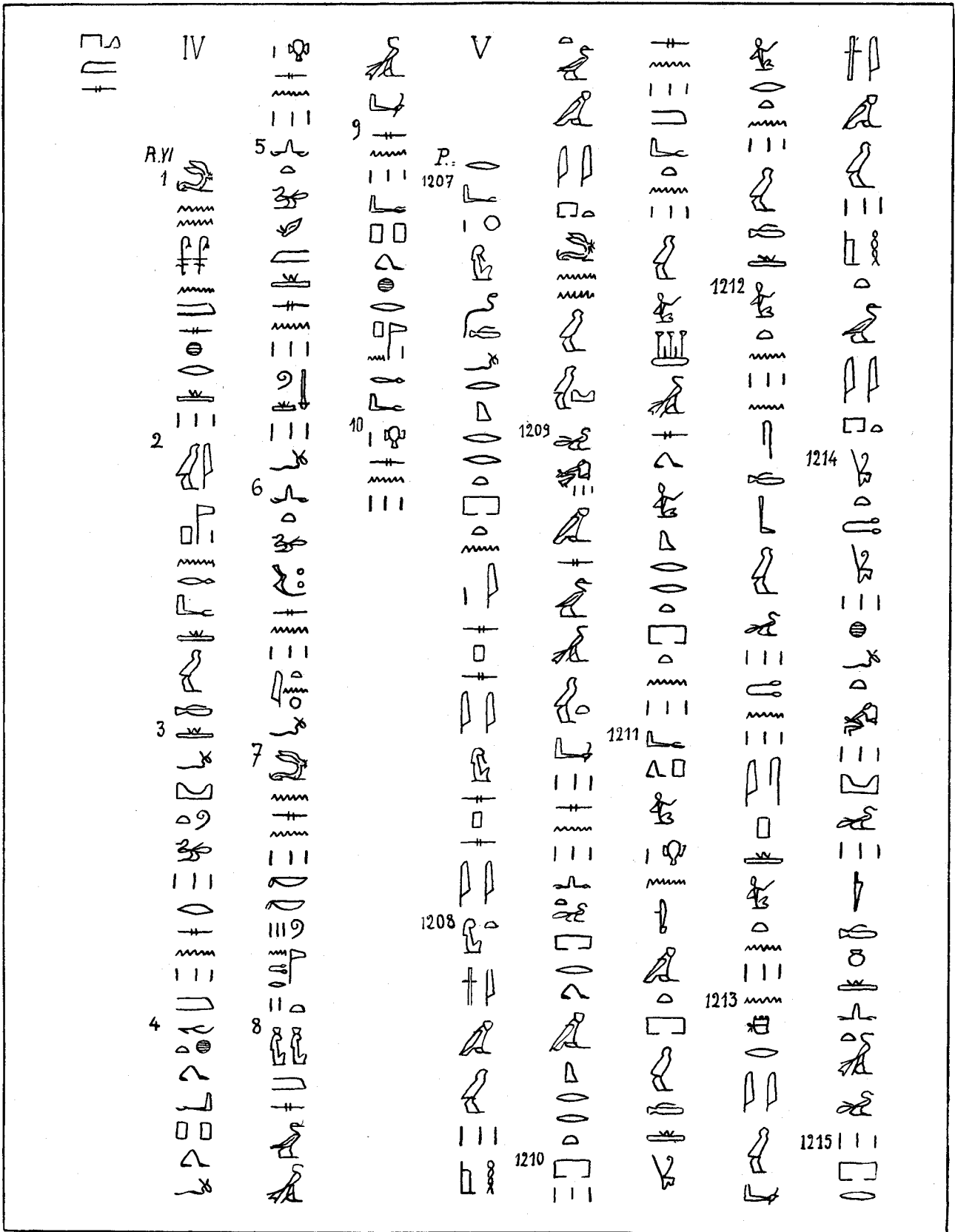
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



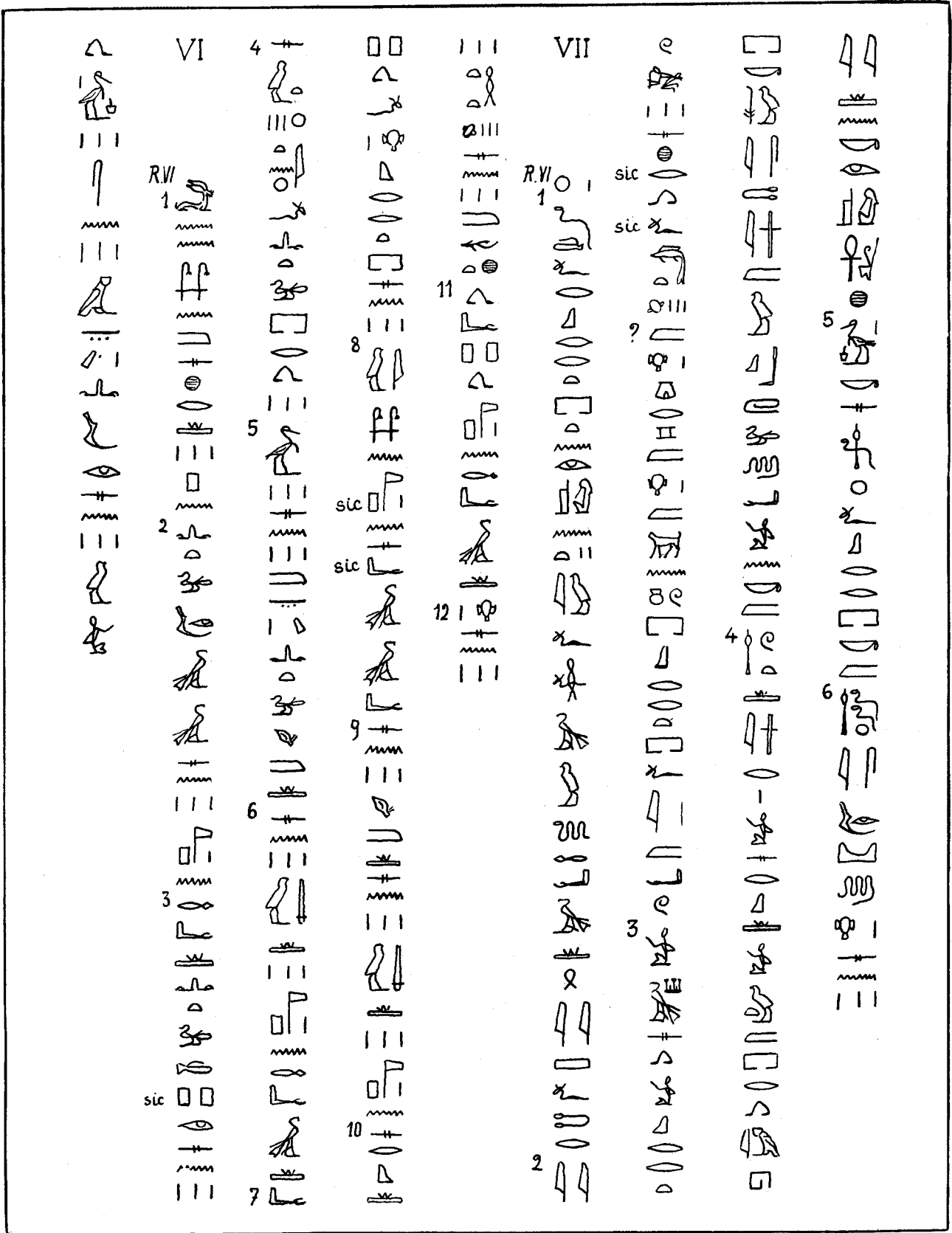
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



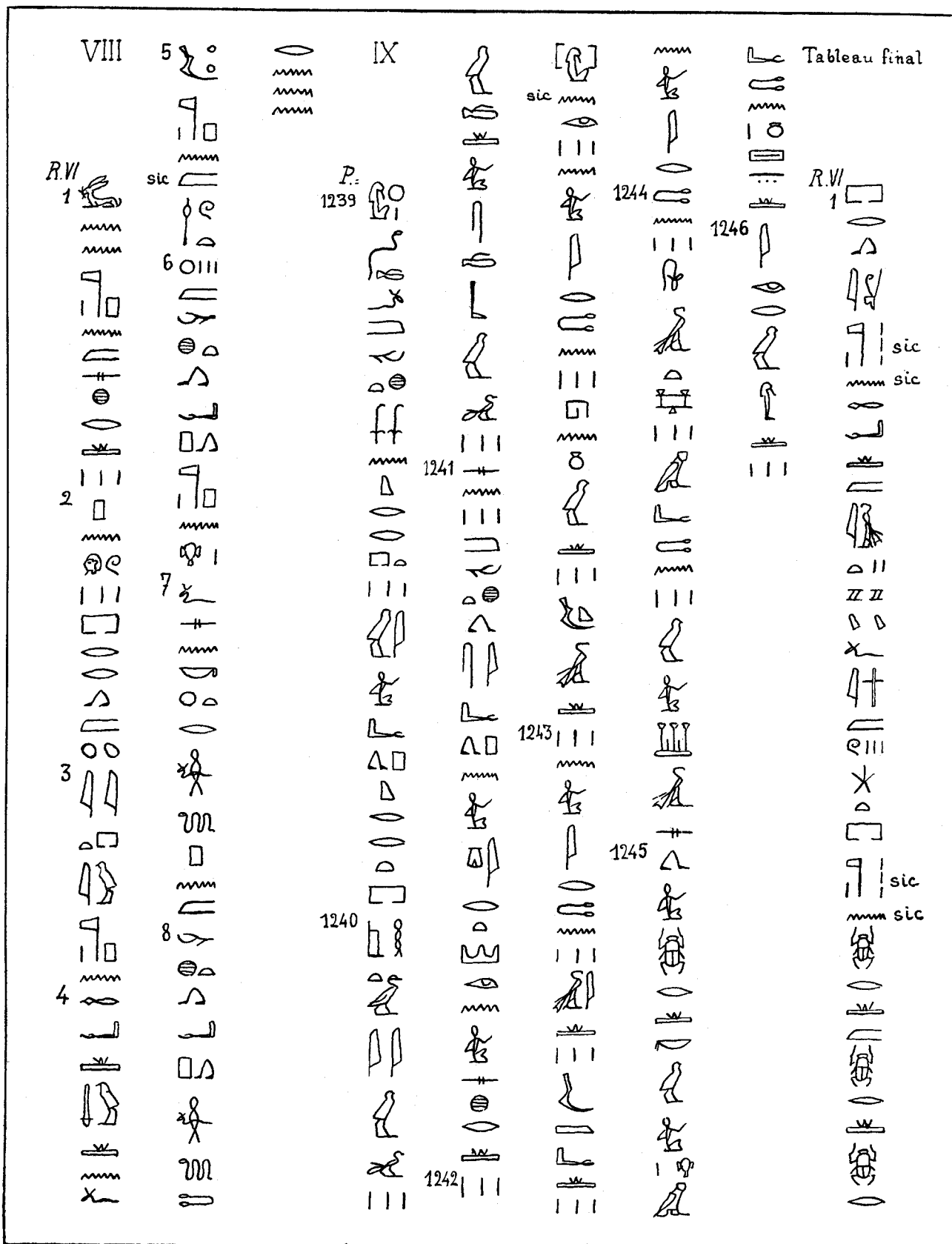
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



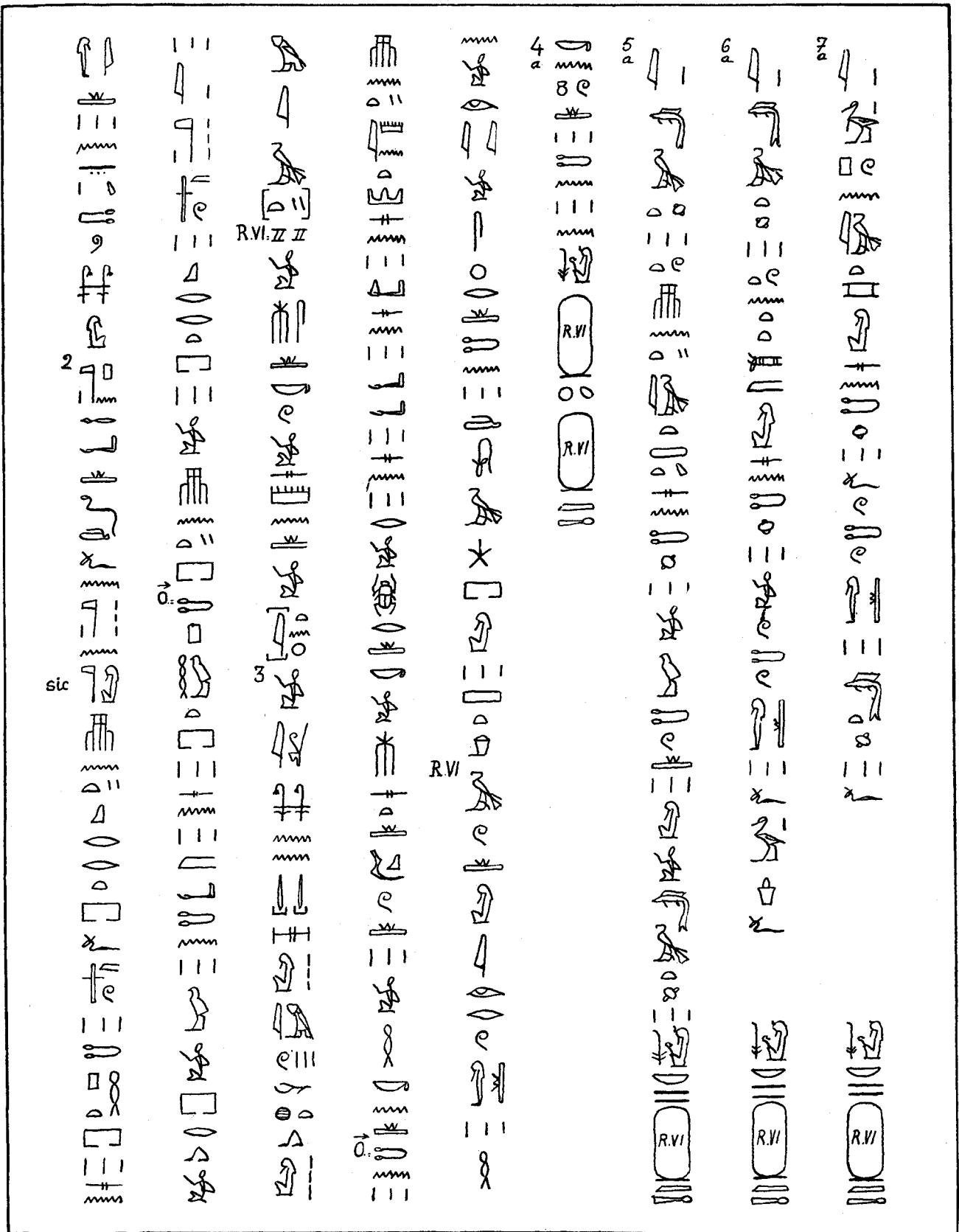
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



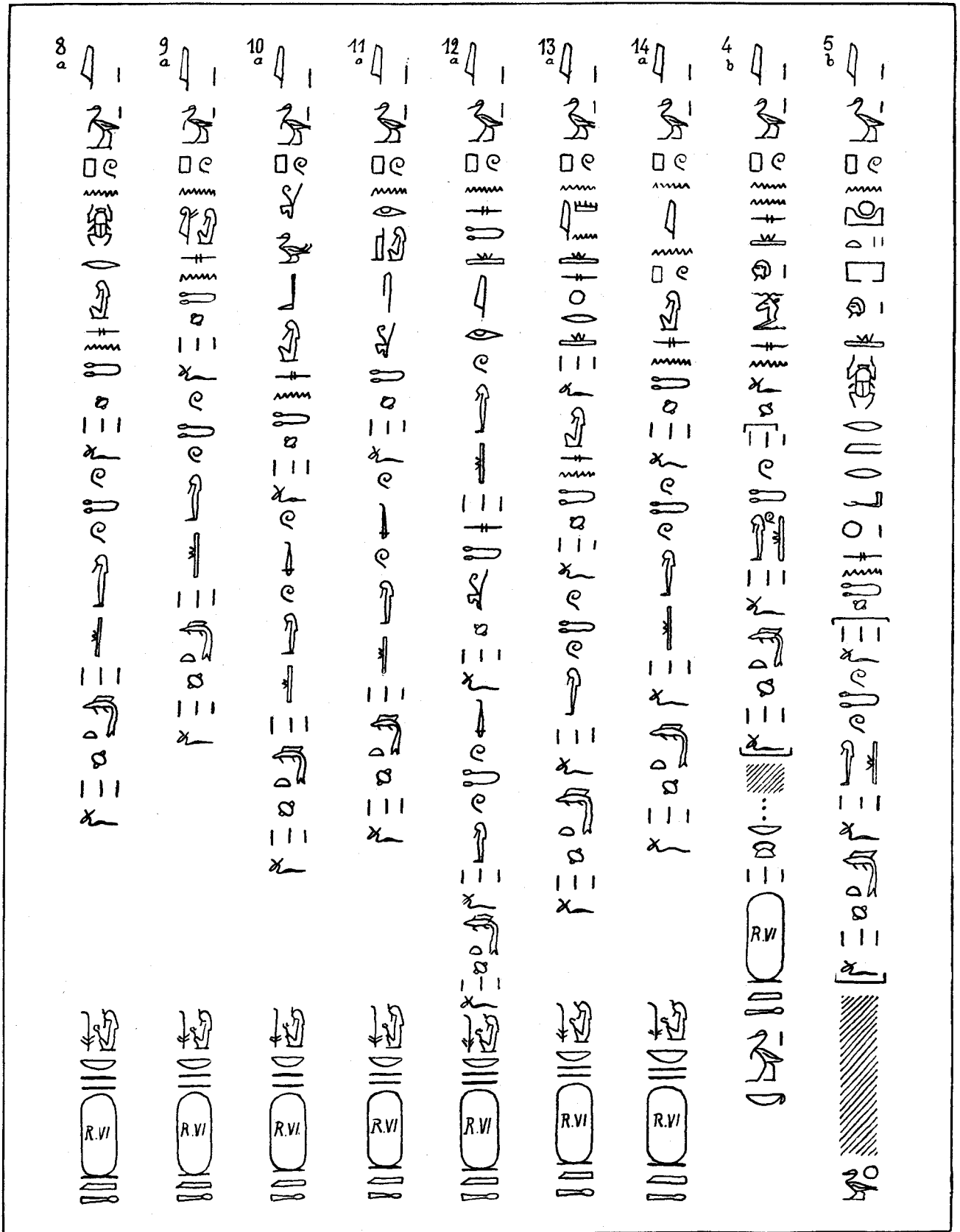
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



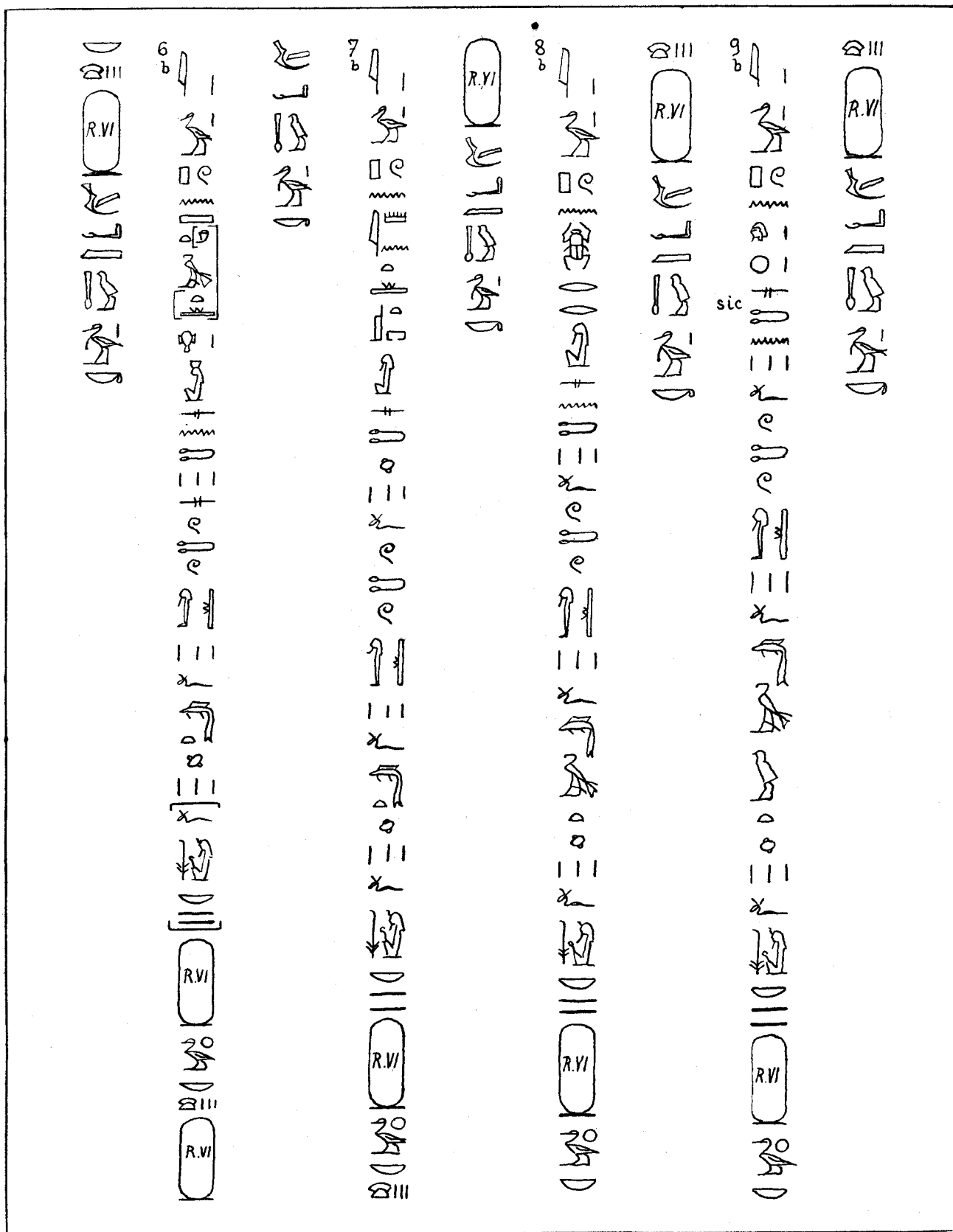
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



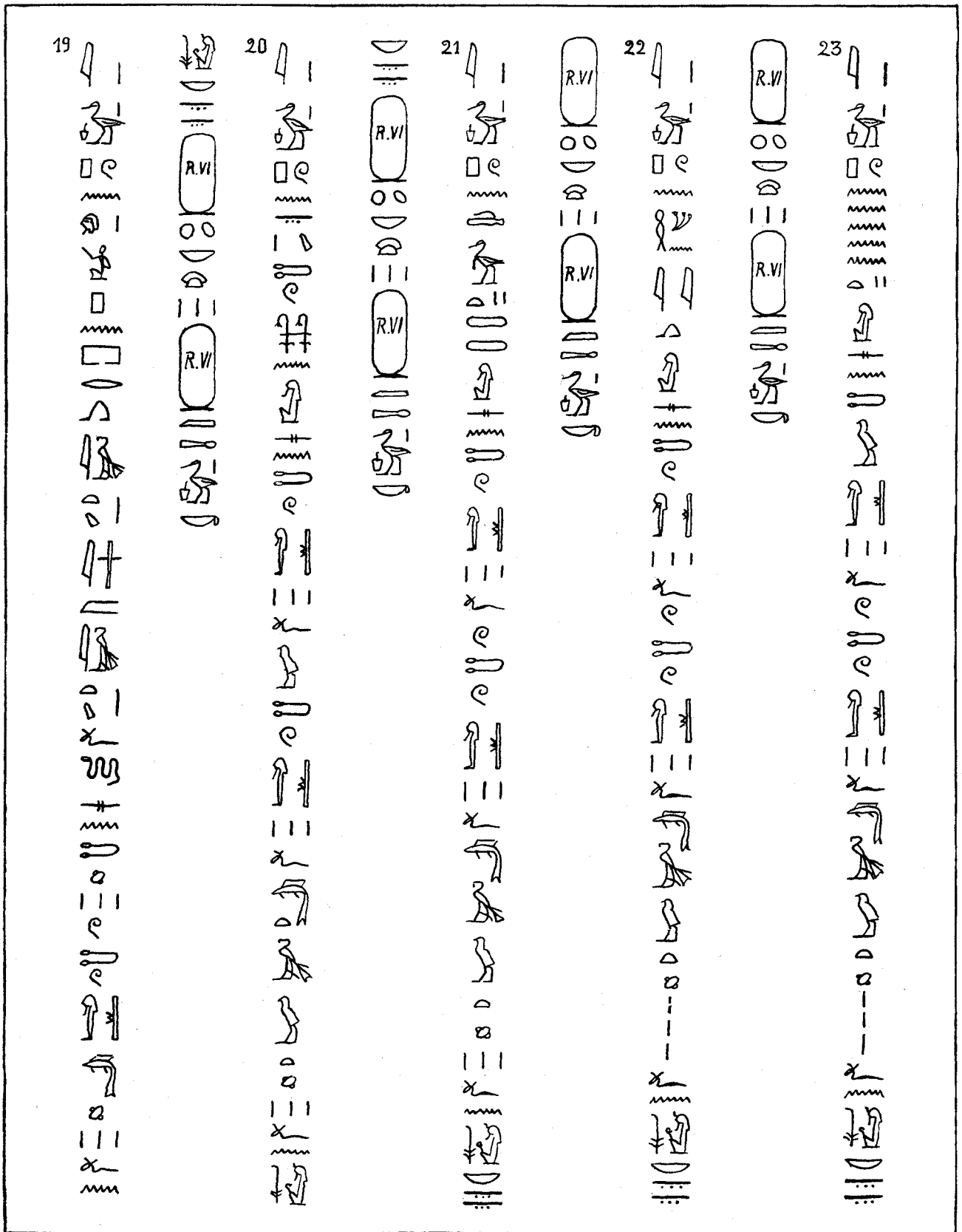
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



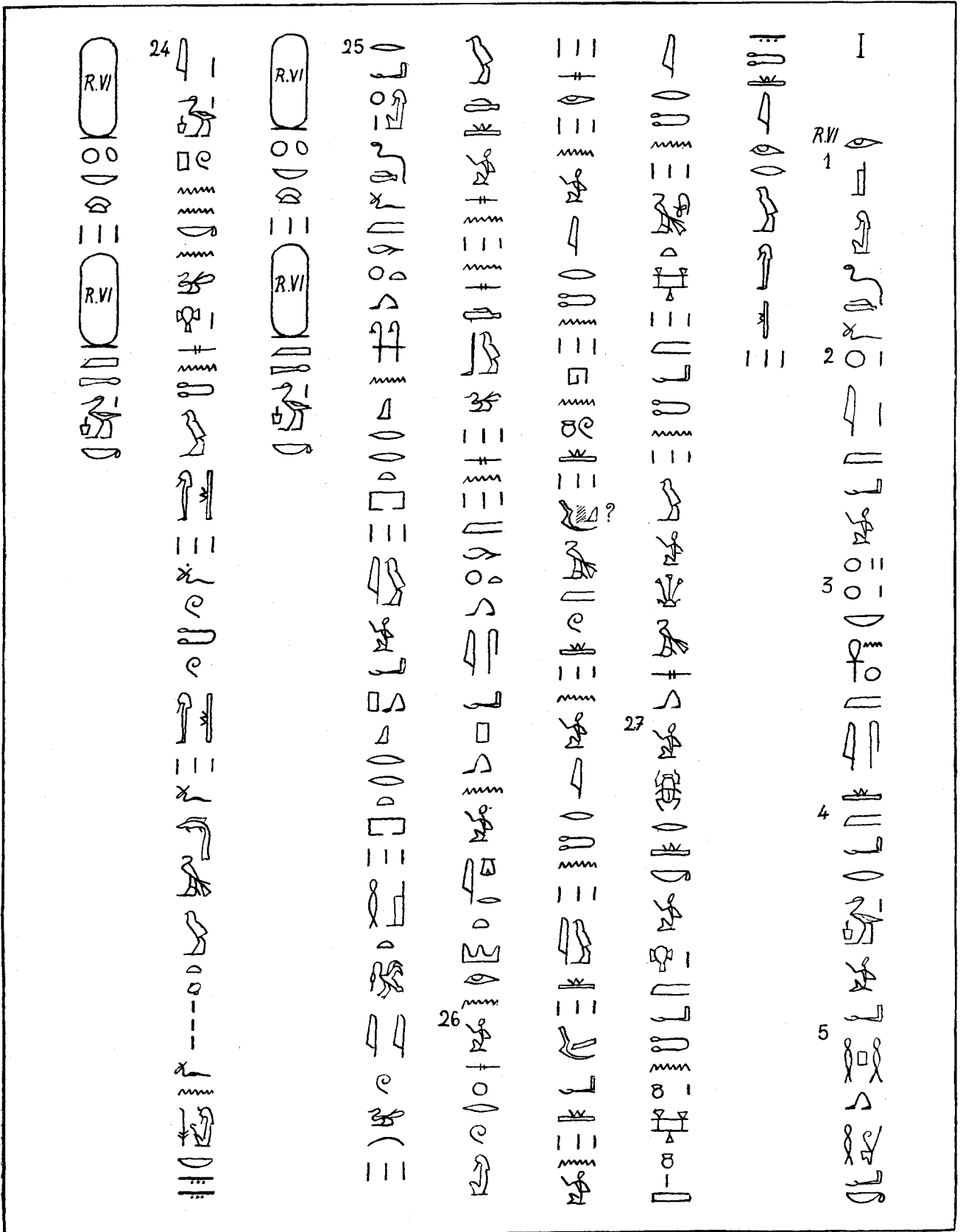
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



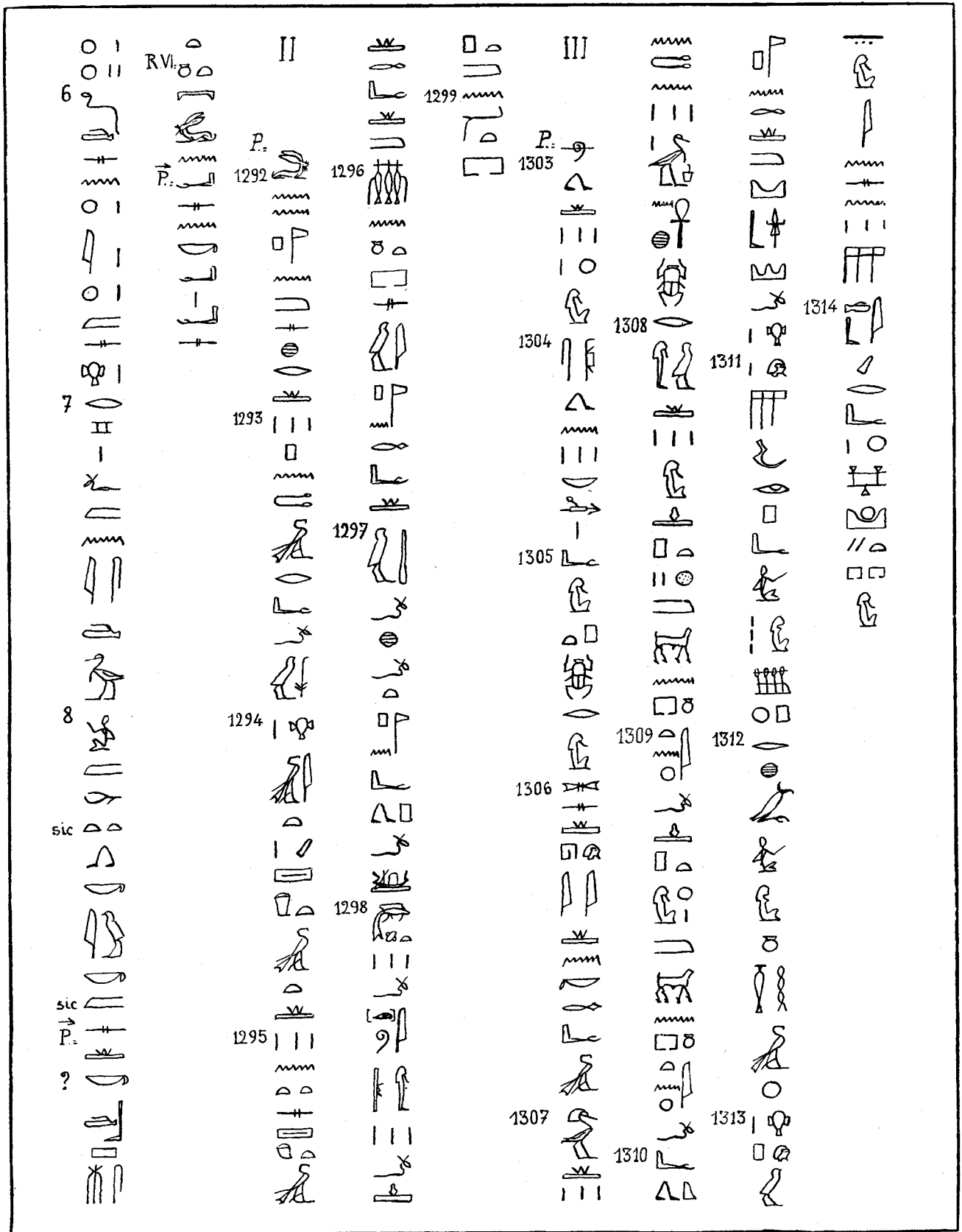
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



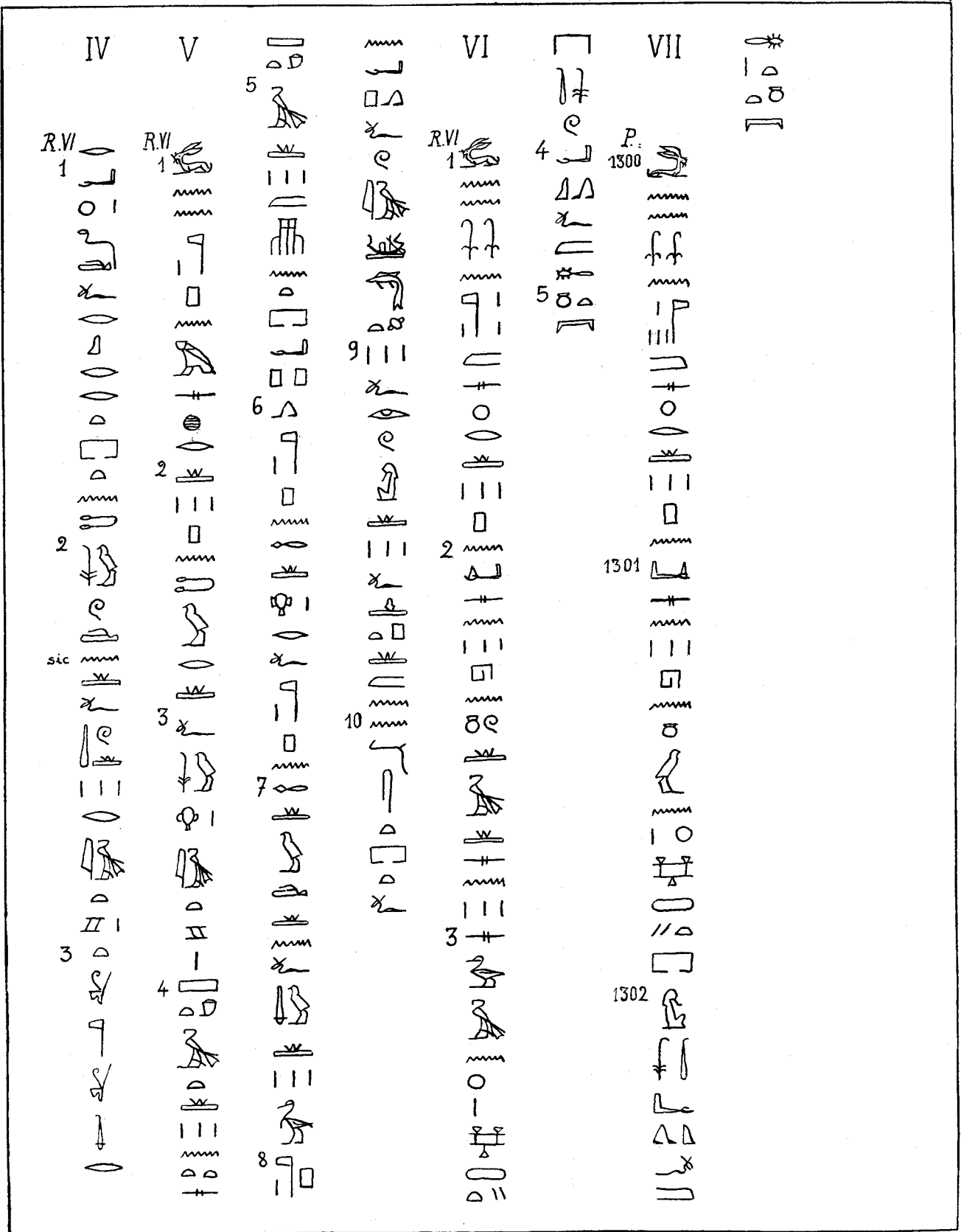
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



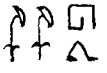
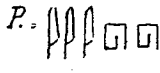
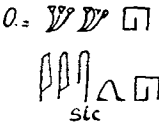

A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.














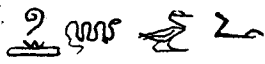
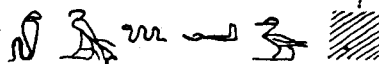
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



















NOMS DES DIVINITÉS EN ÉCRITURE ÉNIGMATIQUE




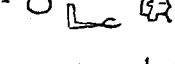
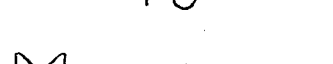





(Tableaux de la 6^{ème} division)

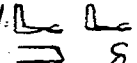




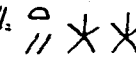










1 R.V.  P.  O. 

 sic

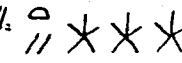



2 R.V. 


 P. 


 O. 


 sic 


3 R.V. 
 P. 
 O. 

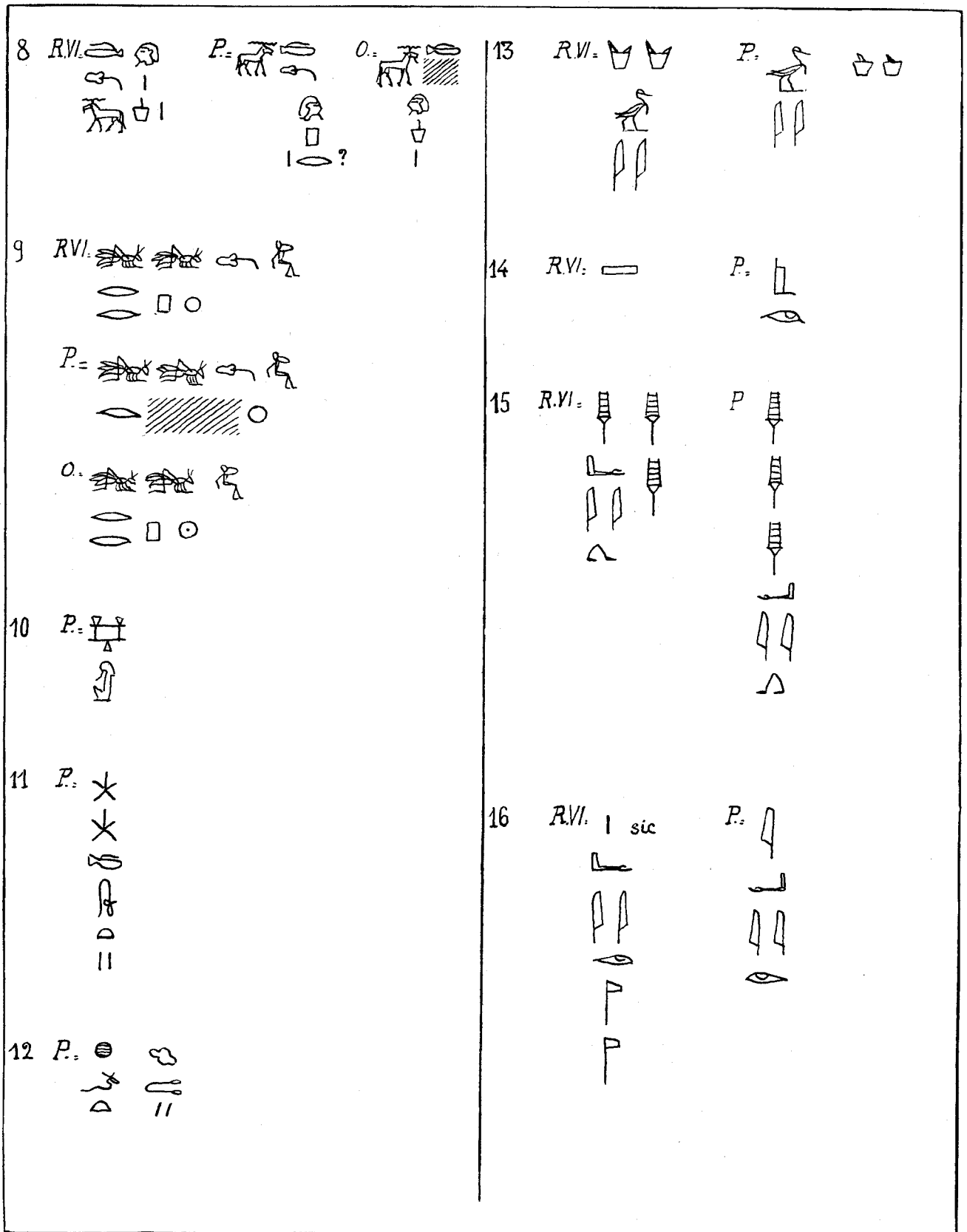
4 R.V. 





 P. 





 O. 






5 R.V. 



 P. 






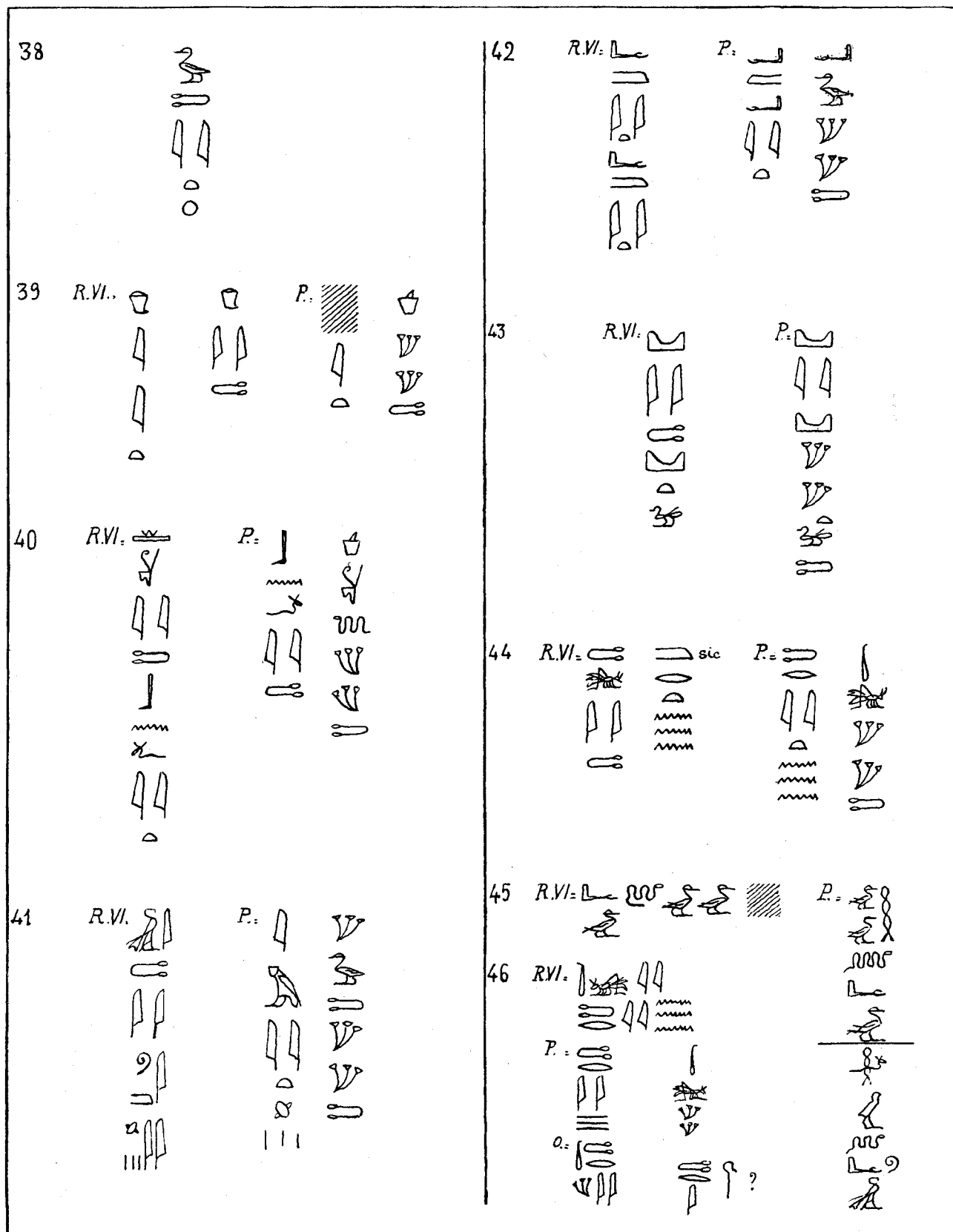
6 R.V. 







 P. 



 O. 




7 R.V. 

 P. 


A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.