



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 42 (1944), p. 1-62

Alexandre Piankoff

Le livre des Quererts [2] [avec 70 planches].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kačičnik, Bernard Lenthéric
9782724711707	????? ?????????? ?????????? ???? ?? ?????????	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
9782724711462	<i>La tombe et le Sab?l oubliés</i>	Georges Castel, Maha Meebed-Castel, Hamza Abdelaziz Badr
9782724710588	<i>Les inscriptions rupestres du Ouadi Hammamat I</i>	Vincent Morel
9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724711400	<i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i>	Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.)
9782724710922	<i>Athribis X</i>	Sandra Lippert

LE LIVRE DES QUERERTS.

SECONDE DIVISION

(planches X à XXVI)

PAR

A. PIANKOFF.



Pareille à la première division, la seconde division du *Livre des Quererts* est formée d'un seul tableau suivi d'un texte explicatif.

Le tableau est subdivisé en cinq registres. (Voir pl. X.)

LE PREMIER REGISTRE d'en haut contient, de droite à gauche : un serpent dressé sur sa queue suivi de quatre autres disposés l'un au-dessus de l'autre, douze divinités couchées dans des cartouches (les quatre premières ont des têtes de silure, les autres des têtes de crocodile [?]), derrière les cartouches : deux divinités à têtes de faucon. Elles regardent vers la droite. Derrière elles sept cartouches debout contiennent des femmes. Derrière ces cartouches un dieu barbu debout s'incline en regardant à droite. (Texte : pl. XI à XV.)

DEUXIÈME REGISTRE : Un dieu à tête de crocodile [?] s'avance à la rencontre d'une théorie de neuf divinités qui marchent vers lui en tenant des deux mains une mèche de leurs cheveux. Derrière, douze cartouches debout contenant des dieux momiformes. Derrière ceux-ci, un dieu criocéphale fait le geste d'adoration en regardant à droite. (Texte : pl. XV à XIX.)

TROISIÈME REGISTRE : Un dieu criocéphale s'appuie sur un long bâton, vers lui s'avancent six personnages en faisant le geste d'adoration. Quatre autres font le même geste dans le sens opposé. Devant ceux-ci se trouve un coffre à couvercle bombé. Derrière le coffre deux personnages font le geste d'adoration

en regardant à droite. Derrière eux : quatre disques et quatre bâtons surmontés de têtes de bélier  ; enfin quatre disques plus petits et quatre  (Texte : pl. XIX à XXI.)

QUATRIÈME REGISTRE : Un dieu hiéracocéphale s'incline devant douze cartouches contenant chacun un Osiris momiphorme. Derrière lui, un dieu faisant le geste d'adoration regarde à droite. Entre deux dieux criocéphales faisant le geste d'adoration, cinq cartouches, dont un debout, contenant des divinités criocéphales. (Texte : pl. XXI à XXIV.)

CINQUIÈME REGISTRE : Quatre divinités barbuës portent des couteaux; derrière elles : quatre têtes superposées. Derrière les têtes, quatre prisonniers décapités marchent les mains liées derrière le dos. Derrière ceux-ci, quatre autres prisonniers disposés horizontalement. Enfin, huit autres prisonniers marchent la tête en bas. Les quatre derniers ont leur cœur placé devant eux. (Texte : pl. XXIV à XXVI.)

VARIANTES.




R. IV : le tableau est complet. De gauche à droite au premier registre : un serpent debout et derrière lui trois autres serpents. Dans le cartouche tous les dieux sont criocéphales. Le dernier en haut est peint en noir. Six cartouches contenant des femmes.

Au troisième registre, le coffre est entre quatre divinités qui l'adorent.

Au quatrième registre, les têtes de tous les dieux debout sont mutilées.

Au cinquième registre, les premiers des quatre prisonniers marchant la tête en bas sont peints en noir.


O. De gauche à droite : les deux premiers registres sont en grande partie détruits.

Au troisième registre, le coffre entre les quatre dieux a un disque dessiné sur le côté. Les disques devant les  sont à terre, les disques devant les  ont des rayons .

Au cinquième registre, les quatre dieux armés de couteaux ont des cornes.


R. IX. De droite à gauche. En tout quatre registres. Un grand dieu criocéphale debout devant le tableau.

Au premier registre, un serpent debout suivi de quatre serpents, quatorze divinités couchées dans des cartouches. Les quatre premières à têtes de silure. Trois cartouches seulement avec des femmes. Le registre se termine là.

Au deuxième registre, treize cartouches debout. Derrière eux, un dieu criocéphale suivi de quatre † accompagnés de disques, puis un bâton surmonté d'une tête de bélier  avec un disque placé devant lui.

Au troisième registre (qui correspond au quatrième registre des autres versions), neuf cartouches avec des divinités criocéphales.

Au quatrième registre (= 5^e registre), quatre divinités avec couteaux et cornes comme dans l'Osireion. Tous les «ennemis» comme dans les autres versions. Le registre se termine par le «coffre» entre quatre divinités et un cinquième dieu faisant le geste d'adoration, tourné à gauche.

Dans P., de droite à gauche, au troisième registre, les disques sont posés à terre devant les .

Les disques devant les † ont des rayons.

Dans S. les scènes sont les mêmes mais ne forment qu'un seul et même registre allant de gauche à droite.

R. Quelques fragments qui ne permettent pas de reconstituer les scènes.

Pap. Ne contient que la vignette représentant le coffre avec un disque sur le côté entre quatre divinités; en dessous, quatre bâtons à tête de bélier avec disques. Plus bas encore, quatre † avec disques et rayons. Le groupe à droite n'appartient pas au *Livre des Quererts*.

Le tableau de la deuxième division se rencontre sur les monuments suivants :

O.	Complet. Les deux premiers registres sont presque entièrement détruits ⁽¹⁾ .	P.	Complet. Le bas du tableau est détruit ⁽⁵⁾ .
R. IV	Complet ⁽²⁾ .	S.	Complet ⁽⁶⁾ .
R. VI	Complet ⁽³⁾ .	R.	Fragments ⁽⁷⁾ .
R. IX	Abrégé ⁽⁴⁾ .	Pap.	Une scène. ⁽⁸⁾ .

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XXV.

⁽²⁾ LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes, 3^e division, Tombeau de Ramsès IV*, pl. X.

⁽³⁾ CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 497, 498.

⁽⁴⁾ GUILMANT, *Le tombeau de Ramsès IX*, pl. XLIX, LVIII, LIX et LX.

⁽⁵⁾ CORRIDOR, XVII, S; inédit.

⁽⁶⁾ MASPERO, *Sarcophages des époques persane et ptolémaïque*, XIX (1), XX, XIX (2).

⁽⁷⁾ Inédit. Voir mon article : *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, t. XL, p. 668.

⁽⁸⁾ BUDGE, *Facsimiles of the Papyri of Hunefer, Anhai, Kerasher and Netchmet*, pl. 3.

Le texte complet qui accompagne le tableau de la deuxième division se trouve dans O., R. VI et P.

Il est comparativement bien conservé dans R. VI et dans O. Il est très abîmé par contre dans P.

Dans R. IX il n'a jamais existé à l'exception de quelques courts passages : sur le battant de la porte et derrière la divinité créocéphale placée au-dessus du tableau de la deuxième division⁽¹⁾.

Sur S. est gravé une version du même texte, mais très abrégée.

Enfin à R., il m'a été impossible de décider si le texte de la deuxième division a jamais existé.

Par conséquent, le texte de la II^e division se rencontre sur les monuments suivants :

O.	Complet ⁽²⁾ .	P.	Complet (inédit).
R. VI	Complet ⁽³⁾ .	S.	Abrégé ⁽⁵⁾ .
R. IX	Quelques passages ⁽⁴⁾ .	R.	?

TRADUCTION DU TEXTE

QUI ACCOMPAGNE LE DEUXIÈME TABLEAU DU « LIVRE DE QUERERTS »⁽⁶⁾.

(Pl. XI) *Deuxième Querert de la première. Ce que ce grand dieu dit lorsqu'il arrive vers ceux qui sont en elle :*

O Serpent qui est dans son trou, gardien de ceux qui sont en lui, (afin) que ceux qui sont sous sa garde ne sortent pas. Celui dont la tête est dans les ténèbres et dont la queue est dans le mystère (de la)⁽⁷⁾ Querert dans laquelle il se trouve, qui est à son poste lui-même dans l'occident parce que ses actes sont insondables pour ceux qui sont dans son trou.

⁽¹⁾ GUILMANT, *Le tombeau de Ramsès IX*, pl. L, LI, LIV et LV.


⁽²⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XXVI, XXVII, XXVIII et XXIX.

⁽³⁾ LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, seconde division, pl. 26, 27 et 28. Lefébure n'a reproduit que le haut des colonnes avant la grande cassure qui occupe toute la partie centrale du texte.

⁽⁴⁾ Voir note 9.

⁽⁵⁾ MASPERO, *Sarcophages des époques persane et ptolémaïque*, p. 265, 288 et 290.

⁽⁶⁾ R. VI : ←; O. →; P. ←, les flèches indiquent dans quelle direction sont tournés les signes.

⁽⁷⁾ O. : 

à travers les mystères de la terre d'occident. Je fais que les âmes soient . . . et qu'elles soient sublimes sur leurs corps après que je leur ai parlé. Voyez, je vous parle. louez-moi, vous qui êtes dans vos . . . Louez-moi en faveur du roi N.

(Pl. XIII.) O dieux, o ces dieux qui sont dans la région mystérieuse, je passe près de vos trous pour voir Celui dont le nom est caché pour commander l'occident, pour traverser la Douat mystérieuse. Que vos âmes sortent, que vos âmes soient puissantes. Que vos âmes reposent sur (vos corps dans)⁽¹⁾ vos enveloppes, vos âmes je les appelle et elles m'accompagnent, elles me guident. C'est vous qui êtes en Osiris, maîtres des âmes, dont les provisions sont nombreuses, dont Horus est le gardien. (Le préposé à la Douat) est leur protecteur et fait que leurs âmes sortent. Que tes marches soient avec moi, o préposé de la Douat, lorsque j'entre dans la terre de laquelle je suis sorti et que j'ai révisé ma première naissance.

O l'Infernale, celle qui est à la tête de la Douat, l'occidentale qui protège son corps.

O celle dont l'âme parle et dont le corps est protégé, celle qui est à la tête de la Douat mystérieuse, qui protège le roi N.

O celle dont l'âme est vivante, à l'ombre puissante, qui protège ceux qui se trouvent à l'occident. Qui protège le roi N.

O celle au visage animé, grande de secrets, courageuse contre ceux qui se trouvent dans sa Querert, qui protège le roi N.


O la cadavérique, maîtresse de la pourriture, que la décomposition n'atteint pas, qui fait le bien au roi N.

O celle dont l'âme parle (de sorte que) ceux qui sont dans l'endroit de la destruction entendent. Protectrice du roi, qui veille sur son enfant, le roi N.

O celle qui prend soin de ceux qui se trouvent en elle, déesse équipée de vertus, qui protège le roi N.

(Pl. XIV.) O le décomposé, la pourriture, aux bras puissants quand il garde les déesses. Que tu protèges le roi N.

O ces sept déesses, grandes de plan dans l'endroit mystérieux, dont l'âme est puissante sur leur corps. Voici, je suis entré dans la terre, je suis devenu celui qui explore la Douat. C'est moi-même qui l'ai pourfendu pour la première fois, qui me suis produit moi-même. C'est vous les élus de mon choix. Vous avez été élus après que je vous ai élus. Puisque mon âme vit, vous vivez. Quand elle est devenue sublime en moi,

⁽¹⁾ A restaurer : 

(Pl. XVI.) *O celui qui se contracte en pleurant, qui écoute sa propre voix et dont l'âme vit. Fais que vive l'âme du roi N.*




O l'échevelé, seigneur de sa chevelure, qui répond quand les âmes l'appellent. Que l'âme du roi N te réponde.

O face sombre, chef du sanctuaire, qui appelle et voici les âmes respirent. Que tu appelles pour que l'âme du roi N respire aussi.

O ces neuf dieux, en deuil pour Osiris, qui pleurent sur celui qui est à la tête de la Douat. Me voici, je passe près de vous, en traversant vos cavernes. Je vous appelle et vous me répondez. Le Douaty est satisfait de votre voix, affligés dans la Douat, aux visages cachés, qui portez des mèches de cheveux, votre voix s'adresse à moi tandis que je vous appelle et que je suis satisfait de vos invocations. C'est vous que j'éclaire, affligés, et je vous rends satisfaits de vos provisions. Si vous me faites des acclamations vous vivrez (?). Si vous vous réjouissez à cause de moi, vous serez sublimes et si vous invoquez le chef de la Douat, et si vous appelez Celui dont le nom est caché, et si vous me conduisez de sorte que je puisse passer près de vous, alors vos âmes seront protégées et je ferai que vous soyez puissants par mes rayons après que j'aurai chassé les ténèbres qui pèsent (pl. XVII) sur vous.

O ces (9 [?]) dieux en deuil qui se trouvent dans la Douat, qui sont dans l'endroit mystérieux je passe devant (vos)⁽¹⁾ cavernes pour voir Celui dont le nom est caché pour commander l'occident, pour traverser la Douat mystérieuse. Que vos âmes soient célèbres, que vos âmes soient sublimes, je les appelle⁽²⁾ car vous êtes ces crieurs et invoqueurs qui êtes dans la Douat, sous . . . dans l'occident auprès d'Osiris chef de la Douat, grands de pleurs, maîtres de provisions qui gardez la mèche de cheveux dans la terre de l'occident. Je suis entré dans la terre de laquelle je suis sorti (au moment de) ma première naissance.

O dieux occidentaux, notables du tribunal de celui qui est dans la Douat, l'enveloppé, à l'âme sublime, ceux qui sont en paix, maîtres des provisions. Me voici qui entre dans votre Querert, je vous tends mon bras dans vos trous. Je fais que vos âmes se posent sur vous, je fais que vous soyez toujours jeunes sur vos corps. Je suis celui qui . . . est en voie (?) de sa naissance, étant satisfait de la fraîcheur de ses membres. Je suis (Rá)⁽³⁾ qui entre dans les ténèbres, j'éclaire la Douat par mon disque.

⁽¹⁾ O. :  — ⁽²⁾ O. :  répété encore une fois. — ⁽³⁾ O. : 

O que vous soyez durables, occidentaux, à (vos) postes . . . ces dieux auxquels j'ai⁽¹⁾ désigné le mystère de leurs postes.

Venez, âmes des occidentaux, que vos corps soient dans vos cavernes, que vos secrets soient dans (la Douat) . . . je fais que vous soyez (pl. XVIII) satisfaits par mes rayons, je vous donne l'air pour que vous respiriez.

O l'occidental, qui est dans sa caverne, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O Douaty, chef de la Douat, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O porteur de longues mèches de cheveux, aux cris de détresse puissants, dont les formes sont enveloppées⁽²⁾. Osiris des formes, Osiris N.

O celui qui a une tête dans la Douat, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O celui qui a un grand collier, qui a un pendentif, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O serpents dans la chambre secrète, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O maître du flambeau, grand de flamme, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O celui qui appartient au phénix, âme des habitants de la Douat, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O celui qui acclame, qui lève le bras, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

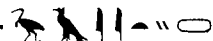
O maître des offrandes, grand d'autel, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

O maître de la coiffe, grand de serre-tête, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

(Pl. XIX.) O porteur de la bandelette, grand de rubans, dont les formes sont enveloppées. Osiris N.

Vous voici, occidentaux, apaisés du fait que je vous ai parlé et que vous (m')avez protégé . . . j'ai placé Nérouty sous votre garde, car je suis votre protecteur afin que vous respiriez et que je passe près de vous.

O Ennéade . . . ces (dieux) occidentaux présidents de la Douat, les enveloppées d'Osiris, formes du prince de ce qui est caché, maîtres du conseil du chef des occidentaux qui est dans (la Douat mystérieuse) je passe devant vos trous pour voir Celui dont le nom est caché, pour faire les transformations (secrètes) de l'occident, pour traverser la Douat mystérieuse. Que vos âmes (soient célèbres), vos âmes soient sublimes, vos âmes je les appelle car c'est vous qui êtes ces habitants de la Douat, occidentaux . . . J'y suis entré, je me suis reposé sur l'endroit de ma première naissance.

⁽¹⁾ f : erreur du copiste. — ⁽²⁾ O. : — 

(Pl. XX.) *O dieux, divinités près de qui je passe, je vous salue pendant que vous levez vos bras [en signe de joie] en apercevant mon disque⁽¹⁾. Habitants de la terre qui faites des salutations lorsque j'arrive vers vos cavernes. Louez-moi quand je vous exalte et je vous . . . lorsque ceux qui sont à ma suite entrent.*

O dieux, ces dieux là, vos bras sont sur la chasse d'Osiris grand de provisions aux formes secrètes qui sont mes têtes aux vertus secrètes et mes cous pour la protection des mystères . . .

. . . Serpents (?) aux formes cachées. Mon œil⁽²⁾ qui est à la suite de mon disque éclaire ceci. (A savoir) «la Divine» du chef de la Douat et l'Oudjat (d') Atoum⁽³⁾ qui est dans la caverne de la chasse du mystère, les habitants de la Douat voient et ils respirent. C'est vous les dieux qui gardez les choses de la Douat, le grand secret de l'occident. Gardez aussi les secrets de l'Osiris N.

O Rati, gardien des secrets qui pose sa main sur la chasse aux secrets de l'Osiris N.

O cœur-caché, gardien des choses mystérieuses qui pose sa main sur la chasse aux secrets de l'Osiris N.

O visage sombre, gardien des choses mystérieuses⁽⁴⁾ qui pose sa main sur la chasse aux secrets de l'Osiris N.

O porteur du serre-tête, gardien des membres décomposés, qui pose sa main sur la chasse aux secrets de l'Osiris N.

O ces quatre dieux qui jubilez à mon sujet quand j'entre dans ma terre, je vous salue quand vous posez vos bras (?) sur vos mystères, (à savoir) ce décomposé du chef de la Douat (pl. XXI) (?). Me voici je passe devant vous, vos âmes je les appelle, soyez stables dans vos cavernes pendant que mon disque, ma tête et mon cou sont (vos) gardiens, car je suis votre protecteur afin que vous respiriez, j'entre chez vous et je passe près du roi N.

O ces quatre dieux préposés aux secrets d'Osiris qui se trouvent dans l'endroit secret, qui sont à la garde de 'rt d'Osiris et dont les morts ne peuvent voir les secret⁽⁵⁾. Je passe devant vos cavernes pour voir Celui dont le nom est caché, pour commander l'occident, pour traverser la Douat mystérieuse. Que vos âmes soient célèbres, que

(1) A restaurer :

(2) R. VI :

(3) P. :

(4) Lire :

(5) Les traces dans R. VI indiquent que le texte est le même.

vos âmes soient sublimes, je les appelle, car vous êtes ces dieux mystérieux qui présidez à la Douat. Quand je serai entré dans la terre de laquelle je suis sorti, je me reposerai sur l'endroit de ma première naissance.

O . . . me voici, je passe devant toi, (tends) ton bras vers ceux qui sont dans ta Querert. Me voici, je suis entré dans la terre qui m'a donné naissance. L'occident qui tend son bras vers moi, sa première Querert m'accueille. Voici j'appelle tes habitants, j'invoque ceux qui président à ta Querert . . . ceux qui président à ta Querert qui est à l'occident.

O Osiris à la tête des occidentaux dont le trou est protégé par son fils Horus. Roi N (pl. XXII), ton fils Horus . . .

O Osiris, régent de la Douat, maître du lit⁽¹⁾, grand d'enveloppe, que tu protèges le roi N.

O Osiris, maître de la terre Tounen, dont le siège est mystérieux pour ceux qui sont à sa suite. Puisse-tu ouvrir la voie au roi N.

O Osiris, maître de l'occident, qui conduit ses . . . , puisse ton bras ouvrir les chemins qui sont dans la Douat (pour) le roi N.

O Osiris, qui anéantit ses ennemis, maître des morts, prince des bienheureux, puisses-tu anéantir les ennemis du roi N.

O Osiris, maître de l'assemblée, qui juge les occidentaux, puisses-tu écouter les paroles du roi N.

O Osiris, roi de l'occident qui commande dans l'Igert, puisses-tu commander pour le roi N.

O Osiris, maître de la couronne blanche, il donne des ordres à son fils Horus, puisse-t-il donner des ordres au roi N.

O Osiris, président de la Douat, maître de la Querert, régent des trous, puisse l'âme du roi N être vivifiée.

O Osiris, (bon) guide, maître des chemins, riche en sentiers, puisses-tu diriger le roi N.

O Osiris, maître de l'Ennéade dont la parole détruit ses ennemis, puisses-tu aussi détruire les ennemis du roi N.

O Osiris, qui repousse ses ennemis, qui détruit les âmes revoltés contre lui, puisses-tu repousser aussi les âmes qui se révoltent contre le roi N.

⁽¹⁾ Le copiste a pensé à *nb r dr*.

O ces dix dieux (pl. XXIII) qui sont à la suite d'Osiris, qui sont issus de lui, c'est vous qui . . . occidentaux, membres de l'assemblée de celui qui est dans la Douat . . . Horus appelle, et que Tenirou . . . , faites que N soit avec vous.

O image divine qui est dans son enveloppe, maître de deux cornes, grand dans sa Querert.

O cadavre, puissance parfaite . . . quand ils sont obscurs . . . le roi N.

O Hmi, aux noms nombreux . . . le roi N.

. . . le roi N.

O celui qui cache les cadavres des dieux, qui rend secrète la putréfaction (qui se produit) du roi N. Le roi N produit dans . . .

O descendant aîné (?) (issu de moi⁽¹⁾, j'envoie [?]) mon disque vers ta caverne . . . mystère, roi N.

O celui qui a été éjecté⁽²⁾, qui est issu de moi, me voici qui m'approche moi-même, afin de te commander, o roi N.


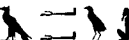
O l'engendré⁽³⁾ qui est issu de moi, me voici qui passe vers la place où tu te trouves, o roi N.


O maître de l'âme qui est sur mes propres cadavres et dont le cadavre est éclairé dans la terre⁽⁴⁾ de l'occident, éclaire aussi le roi N.



O dieux qui êtes à ma suite, qui êtes issus de moi, qui êtes sortis de mes chairs, me voici, je m'adresse à vous. Si vous placez (pl. XXIV) votre âme à ma suite, près de moi, vous qui êtes dans ma suite, et si vous parlez avec votre âme en m'éclairant, je sonderai vos désirs car je suis . . . vos . . . Neh(ehi)⁽⁵⁾ vous protège avec son frère (?) isdi, car je suis votre protecteur qui vous fait respirer quand je suis entré chez vous . . . ceux qui sont à la suite d'Osiris, membres du conseil du chef de la Douat.


O ces 16 (?)⁽⁶⁾ dieux, corps du chef de la Douat, ce sont les huit dieux qui sont les corps de ceux qui sont à la suite des grands dieux dans l'occident; qui se trouvent dans la chambre mystérieuse. Je passe près de vos trous pour voir Celui dont le nom est caché, (pour traverser) la Douat mystérieuse . . . que vos âmes soient puissantes, vos âmes je les appelle car vous êtes les dieux de l'assemblée, grands de

(1) R. VI :  ^(?)

(2) R. VI :  e; P. : 

(3) R. VI : e i i  ^(?)

(4) R. VI :  ^(?) au lieu de 

(5) 

(6) O. : 

mystérieux et qu'on ne connaît pas, pour commander l'Occident, pour traverser la Douat mystérieuse, pour rendre forte ton âme sur tes corps qui est dans cette Querert mystérieuse dans laquelle se trouve Aker, pour te protéger dans ton endroit secret, pour frapper de misère tes ennemis, Osiris, régent de l'Occident, maître des mystères dans l'endroit mystérieux. Vois, j'entre dans la terre de laquelle je suis sorti, je me repose à l'endroit de mes naissances premières.

TROISIÈME DIVISION

(Pl. XXVI à XXXVII).

La troisième division du *Livre des Quererts* contient quinze tableaux accompagnés de textes. Les tableaux et les inscriptions se rencontrent sur les monuments suivants :

O. ⁽¹⁾	}	complet (le 1 ^{er} registre détruit)
R. VI ⁽²⁾		
R. IX ⁽³⁾		
P. ⁽⁴⁾		complet (le 3 ^e reg. détruit en grande partie).

La troisième division est divisée en trois registres (Pl. XXVII). Le premier registre d'en haut est formé de cinq tableaux.

PREMIER REGISTRE : au *premier tableau* un cartouche couché entre deux serpents. En haut dans l'angle droit un disque.

Le *deuxième tableau* contient sept personnages debout à tête de silure au-dessus desquels se recourbe un serpent. Au-dessus du groupe un disque.

Troisième tableau : deux demi cercles représentant deux tertres dans lesquels sont couchés deux dieux criocéphales en forme de momies. Au-dessus des tertres deux disques.

Quatrième tableau : trois cartouches placés l'un au-dessus de l'autre contenant des divinités mâles et une femelle.

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, I, pl. XXX, XXXI, XXXII et XXXIII.

⁽²⁾ CHAMPOLLION, *Notices II*, p. 500, 501, 505, 506, 507, 508, 509 et 510.

LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*,

2^e division, pl. 29, 36 et 37.

⁽³⁾ GUILMANT, *Le tombeau de Ramsès IX*, pl. XLIX, LII, LIII et LIV.

⁽⁴⁾ Inédit. Corridor XVIII, S.

Cinquième tableau : un Osiris momiforme se tient debout dans un naos. Le toit et la base du naos sont décorés de deux serpents. Deux autres serpents dressés sur leur queue encadrent Osiris. Devant le naos quatre cartouches placés l'un au-dessus de l'autre. Dans le premier d'en haut une femme. Dans le deuxième un homme. Dans le troisième un Anubis et dans le quatrième une femme. Derrière le naos deux rangées de cartouches. La première rangée contient des cartouches dans lesquels se trouvent des femmes. Les cartouches de la deuxième rangée contiennent des divinités mâles.

DEUXIÈME REGISTRE : le *premier tableau* du registre du milieu représente un dieu criocéphale qui marche vers la gauche en s'appuyant sur un bâton. Derrière lui est placé un disque.

Le *deuxième tableau* représente quatre Osiris momiformes ; entre le deuxième et le troisième se trouve un disque.

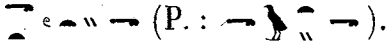
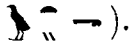
Le *troisième tableau* contient le lion Aker entre les pattes duquel sont placés à droite trois dieux et à gauche quatre déesses. Au-dessus du dos de Aker se trouve un cartouche contenant un scarabée et un personnage allongé faisant le geste d'adoration.

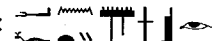
Le *quatrième tableau* représente : un serpent qui mord sa queue, il forme un cadre dans lequel se trouvent trois cartouches. Le plus grand de ces cartouches est debout et contient une divinité mâle, les deux autres cartouches sont couchés : dans le premier se trouve une tête de bélier et dans l'autre un œil. Quatre personnages s'inclinent devant le serpent. Au-dessus d'eux un disque.


Cinquième tableau : sur un grand serpent replié se tient debout un dieu à tête de crocodile avec barbe divine. Deux dieux à tête humaine sont devant lui et font le geste d'adoration.

Le TROISIÈME et dernier REGISTRE contient cinq tableaux. Dans le *premier*, quatre personnages font le geste d'adoration. Dans R.VI et R.IX, ils sont placés la tête en bas. Le *deuxième tableau* contient quatre femmes et un dieu mâle à barbe divine. Tous ces personnages font le geste d'adoration. Dans R.VI, ils sont placés la tête en bas. Dans R. IX il n'y a que trois figures féminines pla-

cées également la tête en bas. Le *troisième tableau* représente un dieu couché dans un cadre formé par un serpent. Au-dessus du serpent un disque. Dans R. IX le disque manque. Le *quatrième tableau* représente quatre personnages les bras liés et quatre autres décapités. Dans R. IX il n'y a que deux figures décapitées. Au *cinquième tableau* : quatre femmes, les bras liés et quatre oiseaux à tête humaine. Dans R. VI toutes ces figures sont placées la tête en bas. Les femmes et les oiseaux à tête humaine forment deux registres superposés.

PREMIER REGISTRE⁽¹⁾. — *Premier tableau* : au-dessus du premier serpent :  (P. : .

Au-dessus de la divinité dans le cartouche : 

Devant le deuxième serpent : 

Cette représentation est suivie de cinq colonnes de texte (voir pl. XXVI, I) :

Ces dieux sont ainsi quand Râ s'adresse à eux en passant par leur Querert. Ils voient les rayons de son disque et ils s'en réjouissent quand ils le voient. Mais l'ombre les enveloppe (de nouveau) quand il les a dépassés.

Deuxième tableau : les sept personnages à tête de silure sont dénommés :

 (P. : );  (P. : );  et 

Devant cette représentation onze colonnes. Les deux premières colonnes ne contiennent pas d'inscription. Le texte qui se rapporte à ces représentations est le suivant (voir pl. XXVI, II) :

Râ parle à cette Querert. O celui du serre-tête royal, le pourri préposé à la cuve, chef de sa Querert qui sort au devant de lui (Râ). Ceux qui le gardent, c'est le venimeux qui est dans sa Querert et c'est le large de gueule, béant de mâchoires.

C'est moi qui vous appelle, car vous êtes ceux qui sont les premiers de leurs Quererts, portiers aux bras invisibles, zélés dans ce qu'ils font. C'est Osiris chef de sa Querert, son ... est caché à celui au serre-tête royal.

⁽¹⁾ Le premier registre ne s'est conservé que dans R. VI et dans P. Dans R. IX les représentations existent, mais les inscriptions

ont disparu. Dans O., il n'y a que le 4^e et le 5^e tableaux sans inscriptions.

Quatrième tableau : Six colonnes de texte d'écriture rétrograde précèdent trois cartouches. Le texte se lit (voir pl. XXIX, VI) : *Râ parle à cette Querert : O ces grands dieux enterrés avec leurs corps⁽¹⁾, debout sans qu'ils puissent se coucher, conformément aux vœux qu'ils se sont faits eux-mêmes. Vous êtes ces dieux⁽²⁾ qu'Anubis a appelés à cause de leurs mystères devant Osiris régent de la Douat. Le régent⁽³⁾ de l'Occident l'a mis à sa place sans qu'il puisse sortir, ayant été établi à l'Occident afin qu'il mette leurs corps⁽⁴⁾ dans la chambre mystérieuse, et afin qu'il n'y ait pas de difficultés pour ceux qui sont entre ses bras. Me voici, je passe près de vous, jubilez à cause de moi⁽⁵⁾, et exaltez le chef de la Douat.*

Dans les trois cartouches sont inscrits les noms suivants⁽⁶⁾ :

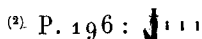
P. :  ^(?)

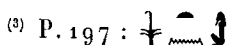
Le cinquième tableau est précédé par six colonnes de texte (pl. XXIX, VII) :

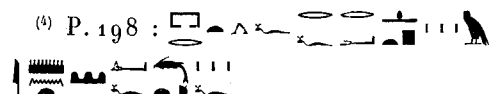
Râ parle à cette Querert au secret insondable. Ses dieux, elle les cache⁽⁷⁾ aux morts qui ne savent pas ce qui est en elle⁽⁸⁾, images mystérieuses, grandes de formes. O ces dieux qui sont dans la Querert d'Osiris chef de l'Occident qui est le prince de la Douat dans sa chambre obscure, tandis que ces dieux entourent⁽⁹⁾ sa chapelle secrète.

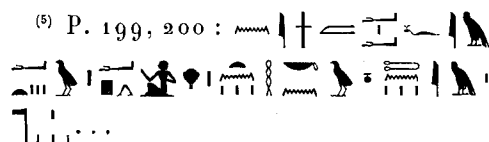
Ne suis-je pas Râ⁽¹⁰⁾? Vous faites⁽¹¹⁾ vos créations et il en résulte ces quatre de vous⁽¹²⁾. Vous êtes ces dieux aux sièges secrets dans la Douat. Voici, je passe en vous éclairant et en chassant vos ténèbres.

(1) P. 195 : 

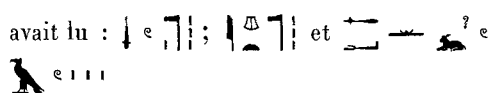
(2) P. 196 : 

(3) P. 197 : 

(4) P. 198 : 

(5) P. 199, 200 : 

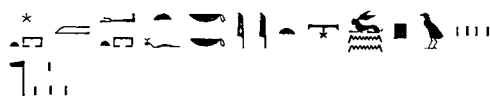
(6) Les inscriptions dans R.VI sont invisibles à présent, Champollion (*Notices*, II, p. 506)

avait lu : 

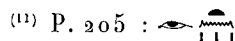
(7) P. 201 : 

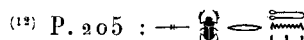
(8) P. 202 : 

(9) P. 203 : 

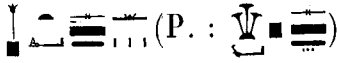



* 

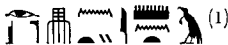
(10) P. *idem*.

(11) P. 205 : 







(12) P. 205 : 

Dans les quatre cartouches devant Osiris :

1. 
2. 
3. 
4. 

Dans le Naos :  (1)

Dans les cartouches qui sont derrière le Naos :

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 
6. 

DEUXIÈME REGISTRE (2). — Premier tableau : devant le dieu criocéphale cinq colonnes de texte (voir pl. XXX, I) :

Ce dieu est ainsi, lorsqu'il entre (3) chez l'Aîné et qu'il donne son bras aux cachés et qu'il parle aux mystérieux.


(Pl. XXX, II) *Râ parle à cette Querert : (O) ceux dont les places sont cachées, swtjw (4) (espace laissé en blanc), b;tjw (5) d'Anubis. Vous êtes ces maîtres de la Douat, formes dans l'Occident. Ouvrez-moi vos cavernes, découvrez-moi vos mystères lorsque mon disque entre dans vos Quererts, que votre bras me reçoive, ô dieux! voici j'entre auprès du grand Aîné, mon disque (6) me suit et chasse vos ténèbres.*


(1) P. : 

(2) Ce registre est complet dans O. R. VI, R. IX et P.

(3) O. : 

(4) O. : 

(5) P. 208 : 

(6) R. IX et P. : 

Deuxième tableau: le texte est disposé en courtes colonnes, au-dessus de la représentation de quatre Osiris⁽¹⁾. Le début du texte manque (voir pl. XXX, III):

(il voit) les rayons de son disque. Osiris à la tête de l'Occident.

Ce dieu est ainsi lorsque ce grand dieu lui parle. Il voit les rayons de son disque.
Šwt.

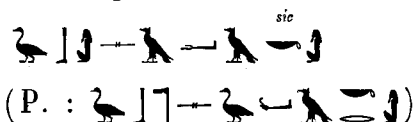
Ce dieu est ainsi lorsque ce grand (dieu) lui parle. Il voit les rayons de son disque.
Dbꜣ.

Ce dieu est ainsi lorsque ce grand dieu lui parle. Il voit les rayons de son disque.
Štꜣj.

Le troisième tableau qui représente le double lion Aker est précédé de sept colonnes de texte (pl. XXXI, IV) :

Râ parle à cette Querert, lorsqu'il entre auprès d'Aker. O Aker, j'ai fait le chemin, (o) celui dont les formes sont mystérieuses, plie ton bras devant moi. Me voici, ceux qui sont en toi m'appellent, j'ai vu tes mystères. Mon disque et Geb sont ceux qui sont sur son dos, Khepri étant à l'intérieur de son enveloppe, tandis que Douati sort des bras d'Aker⁽²⁾. O, donnez-moi vos bras, recevez-moi. Me voici, j'entre auprès de vos (mystères), j'éclaire pour vous, je chasse vos ténèbres.

Dans R. VI une courte inscription se trouve sous le dieu Geb :


(P. : )
Geb qui garde Aker.

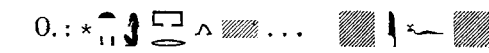
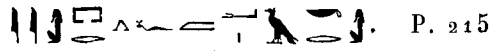
Dans les autres versions, O. et P., le texte suivant se trouve entre les deux têtes de Aker :

O. : ⁽³⁾
Les mystères qui sont dans la Douat.

⁽¹⁾ Dans O, R. IX et P. cette inscription forme quatre colonnes placées devant les représentations des Osiris.

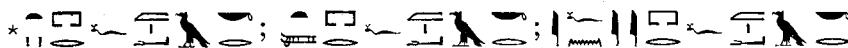
⁽²⁾ Ce texte semble être abrégé, car dans O. et P. il y a encore des traces d'une version plus longue.

Bulletin, t. XLII.

O. : *  ...  P. 215
idem.

⁽³⁾ Dans P. cette inscription a été embrouillée par le copiste.

Les trois dieux, qui sortent de ses pattes vers la droite⁽¹⁾ sont dénommés :



Les déesses à gauche sont :



Le texte qui accompagne cette représentation et qui est placé au-dessus d'Aker est le suivant :

(Pl. XXXI, V) : *Voici comment sont ces dieux lorsque Râ leur parle avec ses rayons. L'obscurité les recouvre après que ce grand dieu passe⁽²⁾ près d'eux.*

Voici comment est ce dieu : il s'étale (?) sur le dos d'Aker, il garde les mystères qui sont dans la Douat. Ce grand dieu lui parle (lorsqu'il) voit⁽³⁾ les rayons de son disque.

(Pl. XXXI, VI) : *Voici comment sont ces déesses : Elles donnent⁽⁴⁾ leurs bras à Osiris. Elles ne sortent⁽⁵⁾ point d'entre les pattes d'Aker. Lorsque le disque de Râ les éclaire et leurs âmes entrent à la suite de Râ, elles voient les rayons après qu'il a passé près d'elles.*

(Pl. XXXII, 1. 7) : *Voici comment est ce dieu dans son enveloppe sur le dos d'Aker. Khepri sur⁽⁶⁾ les chars d'Aker, il garde les secrets qui sont sur la Douat⁽⁷⁾.*

L'inscription sur le corps d'Aker se lit (pl. XXXII, VII) :

Voici comment est ce dieu : Geb et Khepri gardent les images⁽⁸⁾ qui sont en lui.

⁽¹⁾ Dans R. IX une colonne de texte précède ces dieux :



Au-dessus de celui du milieu : Devant la tête de droite d'Aker, dans O. et R. IX : (R. IX).

Dans R. IX, au-dessus de la tête de droite d'Aker.

Et plus bas :

⁽²⁾ P. 223 :

⁽³⁾ P. 227 : O. : ...

⁽⁴⁾ P. 229 : *sic*

⁽⁵⁾ P. 229/230 :

⁽⁶⁾ P. 235 : *sic*

⁽⁷⁾ Dans O. au-dessus d'Aker se trouvent les restes des textes V et VI.

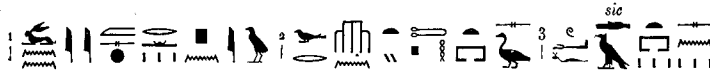
⁽⁸⁾ O. :

Ce grand dieu fait⁽¹⁾ un séjour au-dessus de sa Querert et parle à cette grande image⁽²⁾ qui porte son corps. Il appelle Celui qui est dans⁽³⁾ la Douat, tandis qu'il éclaire ce qui se trouve dans les bras d'Aquer. Il fait que se réunissent⁽⁴⁾ . . . de ses membres. Le dieu voit (les rayons)⁽⁵⁾ après que Râ est entré chez lui⁽⁶⁾.

Le quatrième tableau est précédé par quatre colonnes d'inscriptions (voir pl. XXXII, VIII) :

Râ parle à cette Querert : O Osiris, mystérieux de places⁽⁷⁾, à l'âme vivante, qui est dans son enveloppe⁽⁸⁾. O ma tête, mon œil, mes mystères⁽⁹⁾, mes images, mon cadavre, mes formes qui sont à la suite d'Osiris dans l'endroit mystérieux dans lequel il se repose. (c'est hntj-wr qui est dans) sa Querert⁽¹⁰⁾ qui l'encercle et garde ses mystères. Me voici, j'entre⁽¹¹⁾, je m'occupe de tes affaires mystérieuses, (toi qui) reposes dans ta place, car tu es l'unique qui est sorti de moi-même pendant (que je fais)⁽¹²⁾ que tu vois les rayons de mon disque⁽¹³⁾.

Dans le cadre formé par le serpent, trois lignes d'inscriptions qui se lisent :



Voici comment ils sont⁽¹⁴⁾ pendant que Wr qui est à la tête de sa caverne⁽¹⁵⁾ protège leurs enveloppes⁽¹⁶⁾.

(1) O, P. 241 :

(2) P. 242 :

(3) P. 243 :

(4) P. 245 :

(5) O. :

(6) Dans R. IX après la représentation du lion Aker quatre doubles colonnes de texte qui n'appartiennent pas au « Livre des Quererts ».

(7) P. 247 :

(8) P. 247 :

O. :

(9) P. 248 :

(10) P. 249 :

(11) P. 250 :

(12) P. 251 :

(13) R. IX :

(14) P. :

(15) P. :

(16) P. :

Les quatre divinités qui s'inclinent devant le serpent portent les noms suivants :

- 1.
- 2.
3. P :
4. P :

Le cinquième et dernier tableau du deuxième registre est précédé de sept colonnes d'inscriptions⁽³⁾ (pl. XXXIII, IX) :

Râ parle à cette Querert : O Osiris, cet Osiris⁽⁴⁾ 'dj qui est sur le serpent Wr⁽⁵⁾, qui saisit (la chose) unique sortant de ses chairs, des poils de ses joues(?)⁽⁶⁾, le mystère de sa barbe, qui ne connaît pas ce qui s'est produit en lui, tandis que d' mwtj⁽⁷⁾ lui fait des louanges⁽⁸⁾ et adore les cadavres qui sont en lui. Vous êtes les dieux⁽⁹⁾ qui transmettez les âmes à l'abattoir et qui combattez pour celui dont vous êtes sortis, grands dieux dans l'Occident. Me voici, je passe près de vous pour te saluer, 'dj, pour éclairer l'obscurité de tes cadavres, pour exalter ton âme. O Osiris, tu es un devenu deux⁽¹⁰⁾, car tu es deux devenu Osiris⁽¹¹⁾, le grand cadavre dans l'Occident.

Les divinités représentées dans le cinquième tableau sont dénommées : dieu à tête de crocodile qui se tient debout sur le serpent et deux divinités (P. :) et P. : (O. :) qui font le geste d'adorer 'dj.

(1) P. :

(2) P. :

(3) Les textes de ce tableau sont assez bien conservés dans O., R. IX et P. Dans R. VI le texte est très mutilé; pourtant, d'après les traces qu'on peut encore relever, il semble qu'il est essentiellement le même que celui des autres monuments.

(4) R. VI : ; O. : ; R. IX :

(5) R. IX : ; R. VI et O. :

(6) R. VI :

(d'après Lefébure)

O. :

; R. IX :

(7) O. :

(8) R. IX :

(9) O. :

(10) O. :

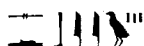
(11) R. VI : ; O. :

Au-dessus de ces représentations, sept colonnes de texte qui sont d'après P. (voir pl. XXXIII, X) :

Voici comment est ce dieu. C'est Wr des cadavres des dieux⁽¹⁾, lorsque le grand dieu⁽²⁾ parle à ce dieu.

(Pl. XXXIII, XI) : *Ces dieux sont ainsi dans la Querert de 'dj⁽³⁾ lorsqu'ils entendent les paroles de Râ et lorsque son grand disque les éclaire. L'obscurité recouvre ceux-ci lorsque le grand dieu a passé près d'eux.*

TROISIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : les quatre figures mâles qui font le geste d'adoration sont dénommées :



Au-dessous d'elles douze lignes (pl. XXXIII-XXXIV, I) : *Voici comment ils sont ceux qui ne voient pas les rayons de Râ et ceux qui n'entendent pas ses paroles, qui sont dans l'obscurité⁽⁴⁾, dont les âmes ne sortent pas de terre⁽⁵⁾, et dont les ombres⁽⁶⁾ ne se posent pas sur leurs cadavres. Râ⁽⁷⁾ leur fait⁽⁸⁾ le mal⁽⁹⁾ après qu'il a passé⁽¹⁰⁾ près d'eux.*

Deuxième tableau : cinq lignes de texte qui précèdent quatre femmes et un homme faisant le geste d'adoration (pl. XXXIV, II) :

Râ parle à cette Querert. O ennemies⁽¹¹⁾, o ces ennemis⁽¹²⁾ (marchant⁽¹³⁾) la tête en bas, qui n'ont pas d'ombre⁽⁴⁾. O ceux qui ne sont pas, qui marchent la tête en bas et pour lesquels les âmes vivantes agissent comme leurs ombres.

Vous êtes les ennemis d'Osiris⁽¹⁵⁾, ses ennemis⁽¹⁶⁾ qui n'ont pas d'âme. Vous êtes

(1) O. :

(2) O. :

(3) O. :

(4) P. 267/268 :

(5) P. 268 :

(6) P. 269 :

(7) P. 270 :

(8) O. :

(9) P. 270 :

(10) P. 271 : Le décorateur de R.VI a évidemment pensé au serpent Apopis en écrivant ce mot.

(11) P. 279 :

(12) O. :

(13) P. 279 :

(14) O. :

(15) P. 280 :

(16) O. :

plongés dans les ténèbres (vous êtes ceux) dont les âmes furent ravies⁽¹⁾ de leurs corps.

Vous serez (?) en vérité privés de souffle (?)⁽²⁾, vous serez en vérité dans l'endroit de l'anéantissement, tandis que l'un d'entre vous, celui qui détruit les âmes des mal-faisants⁽³⁾ et duquel les âmes ne s'échappent pas, sera votre gardien.

Vous ne verrez pas mes rayons et vous n'aurez pas de puissance contre mes rayons.

Les quatre figures de femmes sont dénommées :



Devant l'homme se trouve l'inscription :

R. VI. : . . . (O. :)

R. VI. :

Au-dessous de la représentation, quatorze colonnes de texte :

(Pl. XXXIV, III) : *Voici comment ils sont ceux qui ne voient pas les rayons de Râ et qui n'entendent pas ses paroles⁽⁴⁾. Ils sont dans la pénombre⁽⁵⁾, ils ne voient pas les rayons de Râ, leurs âmes ne sortent pas de terre et leurs ombres ne se posent pas sur leurs cadavres. Ce dieu leur fait le mal après qu'il a passé auprès d'eux.*

Six colonnes de texte qui précèdent la représentation (pl. XXXV, IV) :

Râ parle à cette Querert. O cadavres de celui dont l'âme⁽⁶⁾ est cachée, Osiris régent de l'Occident, mystérieux de pourriture, dont la décomposition est cachée⁽⁷⁾, vers laquelle les morts⁽⁸⁾ ne peuvent pas approcher, mais de l'odeur de la pourriture⁽⁹⁾ de laquelle vivent les habitants de l'Occident.

Vois, je passe devant Osiris, je fais que mon disque se repose dans ta Querert, je protège ton âme et ton ombre, je chasse de toi l'obscurité. Neħaħer qui est dans ta

⁽¹⁾ P. 281 :

O. :

⁽²⁾ O. :

⁽³⁾ Dans O. le copiste a sauté ce passage.
Le texte se lit : *ħpr. tn r tn m ħtm b'w sbjw.*

⁽⁴⁾ P. 273 :

⁽⁵⁾ Dans O. ce passage est répété deux fois.

⁽⁶⁾ R. IX :

⁽⁷⁾ R. IX :

⁽⁸⁾ R. IX :

⁽⁹⁾ R. IX :

Querert se joint à tes cadavres, Osiris⁽¹⁾, voici je passe ta caverne en donnant des ordres à ceux qui sont à ta suite⁽²⁾.

Au-dessus du dieu couché dans les replis du serpent, sept colonnes (pl. XXXV, V) :

Ce dieu est ainsi dans la Querert qui se trouve à l'Occident. Le dieu grand lui parle, et fait que son disque se pose dans sa Querert⁽³⁾. L'âme de ce dieu est à la suite de Râ et ordonne à ceux qui sont (dans la terre). Neħaħer⁽⁴⁾ qui est dans sa Querert s'unit au corps de ce dieu.

La dernière colonne au-dessus du serpent se lit (pl. XXXV, VI) :

Ce serpent est ainsi lorsqu'il s'unit...⁽⁵⁾

Au-dessous du serpent une ligne d'inscription, de droite à gauche sur l'original, évidemment embrouillée par le copiste :



Le même texte, également embrouillé, se rencontre dans O.

Devant les huit personnages placés la tête en bas, neuf lignes de texte (pl. XXXV-XXXVI, VII) :

Râ parle à cette Querert. O les punis, privés de bras⁽⁶⁾ qui n'ont pas de force dans leurs membres, (o) grands pécheurs⁽⁷⁾, pleureurs dont⁽⁸⁾ le mal est sur eux tandis que leur sang est sur leurs chairs, lorsqu'ils sont massacrés.

(1) Dans O. « Osiris » manque.

(2) R. IX : *i mk·wi hr w:t Wsir dj·i htp itm·i m ħrrt·k iw·i šhd·i n·k kkw̄t iw Nh̄3-ħr imj ħrrt š3k·f h3t·i... p·i hr·k Wsir.*

(3) O. : etc. ; R. IX :

(4) O. :

(5) R. IX : *w̄n ħf3w pn m šħrw pn*

(6) O. :

(7) Ce passage n'existe pas dans R. IX.

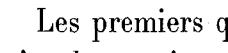

(8) O. :


O les décapités qui n'ont pas de tête et qui n'ont pas d'âme comme ceux qui ont péri, dont les ombres sont comptées parmi les méchants⁽¹⁾. Dont les cadavres marchent la tête en bas tandis que Nemti coupe leurs chairs⁽²⁾.

C'est vous qui faites le mal, qui créez la discorde dans la Douat. C'est Osiris chef de l'Occident qui vous livre à votre rétribution et qui vous consigne à l'endroit de la destruction, conformément à ce qui est sorti de ma bouche contre vous.

Je suis Râ qui ordonne ce qui doit arriver et qui ne revient sur ce qu'il a dit⁽³⁾.

(Pl. XXXVI, VIII)⁽⁴⁾ : *Voici comment ils sont ceux qui ne [voient pas les ray]ons de Râ. Ils sont dans la pénombre, leurs âmes ne sortent pas de terre et leurs cadavres marchent la tête en bas. Ce dieu leur fait le mal après qu'il a passé auprès d'eux.*

Les premiers quatre personnages sont dénommés :  (dans R. VI, c'est le premier personnage seulement qui a conservé son nom. On voit encore .


Les quatre décapités sont les : .

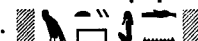
Cinq colonnes de texte qui précèdent les quatre femmes et les quatre âmes (pl. XXXVI-XXXVII, IX) :

Râ parle à cette Querert. O les mutilés dans la Douat, les ensanglantés dans l'Occident, dont les bras sont⁽⁵⁾ tournés derrière le dos pendant qu'ils sont massacrés, couverts de ce qui leur a été fait⁽⁶⁾.

Vous êtes les mutilés, vous êtes ces pleureurs dont les âmes sont anéanties⁽⁷⁾, couverts de leur sang.

Me voici, je passe près de vous, je vous mets dans l'endroit de l'anéantissement qui est votre place dans la Douat.


⁽¹⁾ On pourrait peut-être traduire aussi : « O vous les décapités, qui n'avez pas de têtes, qui n'avez pas... dont les âmes ont péri, dont les ombres sont consignées parmi les méchants ». R. IX : version identique. Dans O, ce passage est très détruit, on voit pourtant après « leurs ombres »  (?).


⁽²⁾ O. : ...  ; R. IX :



⁽³⁾ O. :  ; dans R. IX la fin du texte est détruite.

⁽⁴⁾ Ce texte n'existe pas dans R. VI.

⁽⁵⁾ Lit : « dont vos bras » ; O. : 

⁽⁶⁾ O. et P. : 

⁽⁷⁾ P. 314 : 

Ce qu'Osiris a dit contre vous : l'âme des ennemis d'Osiris marche la tête en bas dans l'endroit de l'anéantissement et leurs corps sont invisibles. Ce que j'ai ordonné leur est advenu, à ces ennemis d'Osiris.

Les quatre femmes portent le nom de : (1)

Les quatre oiseaux à tête humaine sont :

(Pl. XXXVII, X)⁽²⁾ : *Ceux-ci sont ainsi. Ils n'ont pas de corps. Ils ne sortent pas de la terre. Ils ne voient pas les rayons de ce grand Dieu. Ils sont dans la pénombre⁽³⁾, le grand dieu leur fait⁽⁴⁾ du mal après qu'il a passé près d'eux⁽⁵⁾.*

(Pl. XXXVII, XI) : *Râ parle lorsqu'il arrive à cette grande Querert de hꜣy-hꜣt.f. O ce grand hꜣy-hꜣt.f qui unit les deux Douats, les deux Occidents, dont la Querert est pleine de l'ardeur et de cette flamme qui sort de sa bouche.*

Entre en terre⁽⁶⁾, Hby, cache ta tête Nhꜣp-hꜣr⁽⁷⁾! Me voici, Occident, j'ai établi⁽⁸⁾ la Douat, j'ai satisfait ses dieux (par) mes rayons. Je punis les ennemis qui sont en elle, placés dans l'endroit de la destruction. Je les livre aux réviseurs pour qu'ils ne sortent pas de leur garde⁽⁹⁾. Ho, je passe près de toi, je passe près de toi!⁽¹⁰⁾

(1) P. :

(2) Dans O. et P. ce texte est placé au-dessus des « âmes ».

(3) O. :

(4) O. :

(5) O. : sic

(6) O. :

(7) Restauré d'après O.


(8) O. :

(9) O. :

(10) O. :

Le DEUXIÈME REGISTRE contient trois tableaux. Dans le *premier tableau* un Osiris qui semble suspendu dans les airs entre Isis et Nephthys. Entre les jambes et les bras d'Osiris, un disque.

Le *deuxième tableau* : un dieu à tête humaine entre un Horus ⁽¹⁾ et un Anubis. Au-dessus de Horus, un disque.

Le *troisième tableau* : deux cartouches. Dans le cartouche supérieur : un ichneumon. Dans le cartouche inférieur : un cœur entre deux . Entre les deux cartouches, un disque. Derrière, un dieu à tête de taureau faisant le geste d'adoration.

TROISIÈME REGISTRE : *premier tableau* : un dieu criocéphale s'appuyant sur un bâton et précédé d'un disque s'avance vers trois divinités mâles qui s'inclinent devant lui.

Deuxième tableau : deux cartouches. Celui d'en haut contient un Osiris en forme de momie et celui d'en bas, un dieu à barbe divine. Entre ces deux cartouches un disque et un serpent. Derrière, un dieu hiéracocéphale s'incline en faisant le geste d'adoration.


Troisième tableau : un Anubis et un dieu mâle. Au-dessus d'eux un disque et une oie ⁽²⁾.

QUATRIÈME REGISTRE : *premier tableau* : quatre « ennemis », les mains liées derrière le dos, sont placés la tête en bas ⁽³⁾. Derrière eux, un dieu à tête de chat.

Deuxième tableau : une femme et une déesse à tête de lionne qui tendent les bras l'une vers l'autre. A leurs pieds un personnage couché portant la barbe divine.

Troisième tableau : quatre personnages la tête en bas forment deux registres ⁽⁴⁾. Dans le registre d'en bas : une divinité mâle faisant le geste d'adoration.

⁽¹⁾ Dans R. IX le «Horus» a une tête humaine. Le disque manque.

⁽²⁾ Dans P. l'oiseau  est placé derrière le personnage à tête humaine. Dans O. l'oiseau est identique à celui de P. Seulement les longues

plumes derrière la nuque manquent.

⁽³⁾ O. *idem*. Dans P. ils sont placés d'aplomb et forment deux registres.

⁽⁴⁾ Dans O. et P. ils sont placés les uns après les autres.

Dans la niche qui apparaît à gauche sur notre dessin, des textes de la cinquième division du *Livre des Quererts*.

Dans R. VI le texte qui sert d'introduction (33 colonnes et demie) se trouve placé au-dessus des tableaux ⁽¹⁾. Il se lit :

(Pl. XXXIX) : *Ce grand dieu* ⁽²⁾ *entre dans les pénombres* ⁽³⁾, *ce grand dieu passe* ⁽⁴⁾ *devant la Querert du Grand qui est sur son ventre, dont la tête est dans l'obscurité et dont le postérieur* ⁽⁵⁾ *est dans les ténèbres et de la Querert, duquel ne s'approchent ni les dieux ni les esprits ni les morts et devant lequel ne passe que* ⁽⁶⁾ *ce dieu grand qui est au ciel. Les dieux qui sont* ⁽⁷⁾ *dans leurs Quererts, ceux dans leurs cavernes, qui sont dans leurs enveloppes, ceux qui se reposent* ⁽⁸⁾ *sur leurs corps, les dieux, les esprits et les morts disent quand ils voient Râ avec eux* ⁽⁹⁾ *lorsqu'il passe* ⁽¹⁰⁾ : *O viens à nous . . . maître du disque, o lève-toi, viens donc vers nous* ⁽¹¹⁾, *grand de rayons, pour que tu éclaires le roi N* ⁽¹²⁾.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, son grand disque se pose à sa suite ⁽¹³⁾. *Que le roi N se pose à la suite de Râ!*

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres. Lorsqu'il passe la caverne, la Douat est en santé; que lorsqu'il passe auprès ⁽¹⁴⁾ *du roi N (celui-ci) soit en santé!*

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, et qu'il donne des ordres à ceux de la Douat! Qu'il donne des ordres ⁽¹⁵⁾ *au roi N, justifié devant le grand dieu!*

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, et s'adresse aux âmes qui sont sur leurs corps ⁽¹⁶⁾, *qu'il s'adresse aux âmes du roi N, qui sont sur ses corps!*

⁽¹⁾ Dans O. et dans P. ce texte est beaucoup plus long que dans R. VI. Dans O. il est de 58 colonnes (FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, II, pl. XXXIV). Dans P. il est de 45 colonnes placé au-dessus des tableaux, comme dans R. VI. La fin du texte, 5 colonnes, est sur la même paroi S. au début du deuxième registre.

⁽²⁾ O. :

⁽³⁾ O. : ; P. *idem*.

⁽⁴⁾ O., P. :

⁽⁵⁾ O. : ; P. 336 :

⁽⁶⁾ P. 337 : ; O. : *idem*

⁽⁷⁾ P. 337 : ; O. : *idem*.

⁽⁸⁾ P. 338 : etc.

⁽⁹⁾ O. : ; P. 338 :

⁽¹⁰⁾ P. 339 : ; O. : *idem*.

⁽¹¹⁾ P. 339 : etc.

⁽¹²⁾ Les phrases qui concernent le défunt manquent dans O.

⁽¹³⁾ P. 340 : ; O. :

⁽¹⁴⁾ P. 341 : N.

⁽¹⁵⁾ P. 342 :

⁽¹⁶⁾ O. :

(Pl. XL) : Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, et donne des ordres à l'Igert⁽¹⁾. Qu'il donne des ordres au roi N, dans la nécropole⁽²⁾.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, lorsqu'il tend⁽³⁾ son bras contre les ennemis d'Osiris, qu'il tende son bras contre les ennemis du roi N, pour qu'ils n'existent plus.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, pour juger⁽⁴⁾ ceux qui sont dans la terre. Qu'il juge le roi N dans l'occident.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, pour l'acclameur (?). Qu'il se pose dans la Douat⁽⁵⁾, pour le roi N, l'unique parmi les habitants de la Douat⁽⁶⁾.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, et qu'il appelle les âmes des occidentaux. Qu'il appelle⁽⁷⁾ l'âme du roi N dans la Douat.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres, pour ordonner à la Douat⁽⁸⁾, pour ordonner au roi N dans la terre de l'occident.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres. (De même que) l'occident cache le disque [dans (?)] l'occident⁽⁹⁾, qu'il cache le roi N justifié par devant le grand dieu.

Qu'il est beau Râ lorsqu'il traverse les ténèbres. (De même que) nous respirons quand nous le voyons, que le roi N respire lorsqu'il le voit.

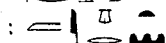
Salut à toi, Râ! Nous respirons, satisfaits dans les Quererts. Que le roi N soit satisfait dans sa Querert⁽¹⁰⁾.


(Pl. XLI) : Salut à toi, Râ! Nous respirons lorsque tu nous parles⁽¹¹⁾. Comme nos ombres sont puissantes, que le cadavre du roi N soit puissant dans la Douat⁽¹²⁾.

Salut à toi, Râ! Nous respirons lorsque tu fais que nous soyons satisfaits par les rayons de ton⁽¹³⁾ disque. Fais que le roi N soit satisfait par les rayons de ton disque.

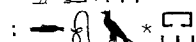
Salut à toi, Râ! Nous respirons lorsque tu donnes qu'entrent nos âmes dans la Querert⁽¹⁴⁾. Fais qu'entre l'âme du roi⁽¹⁵⁾ N dans sa Querert.


(1) O. : ; P. *idem*.


(2) P. 344 : 

(3) P. 345 : 

(4) P. 346 : 

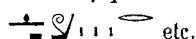

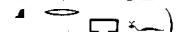
(5) P. 347 : 

(6) P. 347 : * 

(7) P. 348 : 

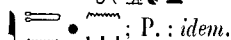
(8) P. 349 : ; O. : *idem*.

(9) P. 350 : *in h'p-s n...*


(10) O. :  etc. 
(P. 352 : 

(11) O. : 

(12) P. 353 : 

(13) O. : ; P. : *idem*.

(14) O. : 

(15) P. 355 :  N.

Voici qu'il a été ordonné⁽¹⁾ à ceux de l'Igert à ceux qui sont dans l'endroit mystérieux, de faire le mal⁽²⁾ à ses ennemis lorsqu'ils sont (dans)⁽³⁾ l'endroit de l'anéantissement. Ils appellent⁽⁴⁾ l'âme de Râ : Voyez-le, il se repose sur sa pourriture⁽⁵⁾, il fait que ces corps reçoivent ses rayons!

(Ainsi) parlent les dieux de la Douat, les esprits qui sont à l'occident.

(P.)⁽⁶⁾ Râ s'adresse à⁽⁷⁾ ceux de la Douat, il appelle ceux de l'occident :

Voici je passe vos Quererts, je (pl. XLIII) traverse vos trous. O Ennéade d'Osiris, conseil du Chef de la Douat. Voici j'ai rejoint vos Quererts. Je suis entré dans la pénombre pour vous protéger dans vos Quererts, pour vous juger, pour vous donner des ordres. Je l'ai fait étant seul. J'ai désigné⁽⁸⁾ moi-même pour que vous élisiez après moi lorsque j'ai élu après vous en votre nom d'élus, parmi ceux qui sont à la suite du régent de l'occident, parmi ceux qui sont en paix⁽⁹⁾, chefs de leurs buttes, les glorifiés⁽¹⁰⁾ aux âmes vivantes, dont les ombres sont puissantes.

Vous êtes ces dieux dont les plans sont grands dans l'endroit mystérieux, suivants d'Osiris, envoyés d'Osiris, maîtres des provisions dans l'occident, en cette⁽¹¹⁾ nuit de l'interrogatoire pour le jugement des esprits, maîtres des provisions dans l'occident.

Osiris qui repousse ses ennemis, maîtres des provisions (pl. XLIV) dans l'occident.

Osiris qui énumère ses pourritures, maîtres de provisions dans l'occident.

Osiris qui protège ceux qui sont en lui, maîtres de provisions dans l'occident.

Ennéade de Tatounen qui est en joie, maîtres de provisions dans l'occident.

Phénix qui passe les habitants (ou bien : les portes (?)) de la Douat, maîtres de provisions dans l'occident.

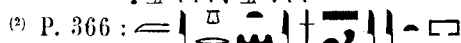
Dieux qui n'ont pas de péchés, maîtres de provisions dans l'occident.

Les apaisés, maîtres de la vérité, maîtres de provisions dans l'occident.

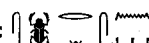
Concile de la chambre secrète, maîtres de provisions dans l'occident.

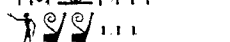
Puissants de paroles qui renversent les ennemis, maîtres de provisions dans l'occident.

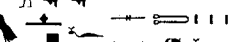
(1) P. 366 : 

(2) P. 366 : 



(3) P. 367 : 

(4) O. : 

(5) O. : 

(6) Ce texte ne s'est conservé que dans P. et O.

(7) O. : 

(8) O. : 

(9) O. : 

(10) O. : 

(11) O. :

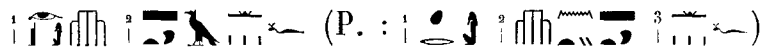
Scribes de la vérité devant le⁽¹⁾ maître unique, maîtres de provisions dans l'occident. (Voici) ses propres paroles⁽²⁾, ô dieux, ces dieux dans la Douat mystérieuse.

Me voici j'entre⁽³⁾ dans les ténèbres, je reluis dans la pénombre, je traverse pour que je voie. Je vois Celui dont le cœur est fatigué dans cette sienne (pl. XLV) apparition de mystérieux et d'invisible. Je fais que ces images soient visibles tandis que mon disque illumine les ténèbres⁽⁴⁾ dans sa chambre sacrée et que mes rayons rendent(?) leurs âmes à ceux qui sont en lui.

Vous avez caché vos pourritures, vous rendez invisibles vos corps, lorsque je dépasse⁽⁵⁾ ceux qui sont à ma suite pour traverser vos mystères. Je vous protège, je délie vos liens (ou bien : je vous salue car je comprends vos formules magiques) car (vous êtes) ceux de l'occident.

Le grand dieu prend le bon chemin (dans) l'occident.

Le premier tableau du DEUXIÈME REGISTRE représente Osiris suspendu dans les airs entre Isis et Nephthys. Au-dessus d'Osiris :



Le texte au-dessus des représentations se lit :

(Pl. XLV, I)⁽⁶⁾ : *Ce dieu est ainsi dans sa Querert et le disque entre dans sa Querert.*

(Pl. XLV, II)⁽⁷⁾ : *Râ parle à cette⁽⁸⁾ Querert : O cet Anubis fils⁽⁹⁾ de dieu, O cet Horus qui lave son père⁽¹⁰⁾. Il dit⁽¹¹⁾ : les corps de votre père⁽¹²⁾, enveloppez-les, rassemblez⁽¹³⁾ pour elle le ... cœur du grand de la Douat⁽¹⁴⁾.*

(1) O. :

(2) O. :

(3) O. :

(4) O. : ...

(5) O. :

(6) Ce texte ne se rencontre que dans P.

(7) Ce texte existe dans R. VI, R. IX et P.

(8) P. 408 :

(9) R. IX :

(10) P. 409 :

(11) P. 410 :

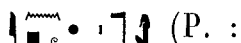
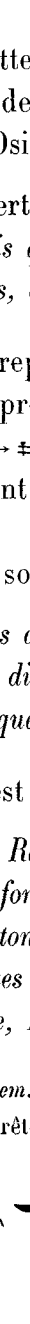


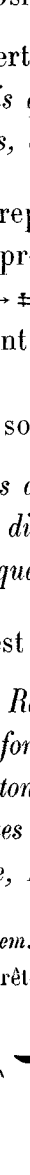
(12) P. 410 :

(13) R. IX :

(14) P. 411 :

Le texte qui suit cette représentation dans Ramsès VI est formé de deux parties. C'est la seconde seulement (trois dernières lignes) qui se rapporte à la représentation d'Osiris. Les deux textes sont nettement séparés dans P :

Râ parle à cette Querert⁽¹⁾ d'Osiris : en vie Osiris⁽²⁾. L'air est pour toi, pour que ton âme respire⁽³⁾, tandis que tu encercles la Douat. Vois⁽⁴⁾, les deux déesses soulèvent⁽⁵⁾ tes corps, Osiris, qui est à la tête de ces mystères⁽⁶⁾.

Le deuxième tableau représente Osiris entre Anubis et Horus. Leurs noms sont au-dessus des représentations. De droite à gauche :  (P. : );  et  (P. : ).

Le texte se rapportant à ce tableau comporte les trois premières lignes du texte II, pl. XLV.

Les représentations sont décrites dans le texte suivant⁽⁷⁾ :

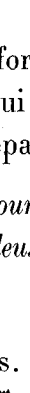
(Pl. XLV, III) : *Ces dieux sont ainsi dans l'unique Querert lorsque le disque de Râ les éclaire et que le dieu grand leur parle. Alors ils restent en paix, leurs âmes sont sublimes (?) après que le grand dieu les a dépassés.*

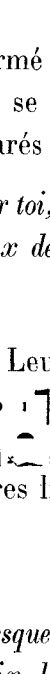
Le troisième tableau est précédé de quatre colonnes de texte qui se lisent :

(Pl. XLVI, IV)⁽⁸⁾ : *Râ parle à cette Querert⁽⁹⁾ : O Horus Mehenty-irty⁽¹⁰⁾, l'Ichneumon, maître des formes dans la Douat. (A toi)⁽¹¹⁾ sont tes deux yeux pour que tu voies avec eux, que ton cœur soit en repos en ton corps⁽¹²⁾ dans ta (propre forme), et lorsque ton père élève tes corps⁽¹³⁾, o Osiris (taureau de l'Occident)⁽¹⁴⁾, j'éclaire ton corps avec mon⁽¹⁵⁾ disque, Ichneumon, qui est dans son enveloppe occidentale (?)⁽¹⁶⁾.*

(1) P. 396 : ; R. IX, *idem*.

(2) Dans R. IX le texte s'arrête ici.

(3) P. 397 : 


(4) P. 397 : 

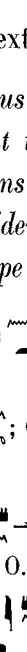

(5) P. 398 : 


(6) P. 399 : 

(7) Ce texte n'existe que dans P. Il est placé au-dessus des rep. du tableau II.

(8) Ce texte se trouve dans O. R. VI et P.

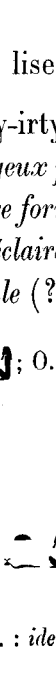
(9) O. : 

(10) P. 421 : ; O. : 





(11) P. 422 : ; O. : *idem*.


(12) : 

(13) P. 423 : ; O. : *idem*.

(14) P. 424 : ; O. : *idem*.

(15) P. 425 : 

(16) P. 425 : ; O. : *idem*.

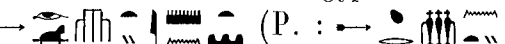
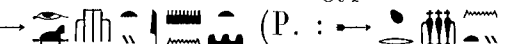



Et au-dessus du dieu criocéphale : 

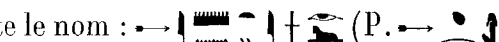
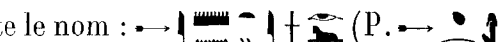
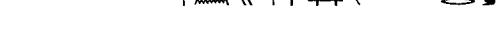
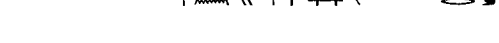
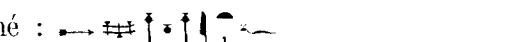
Au-dessus de toute la scène (dans P. seulement) l'inscription suivante :


(Pl. XLVII, I) : *Ce dieu est ainsi. Râ parle à cette Querert après qu'il a éclairé leurs gardiens qui sont à la suite de ces dieux éclairés, après que ce dieu les passe, après ...*


Le texte qui précède le deuxième tableau du TROISIÈME REGISTRE à sept colonnes est se lit :

(Pl. XLVII, II) ⁽¹⁾ : *Râ parle à cette Querert : voici je suis entré dans le Grand Sable ⁽²⁾, j'ai séparé ⁽³⁾ la pénombre. Donnez-moi vos bras, recevez-moi, dieux, qui êtes en Osiris car vous êtes sublimes lorsque vous apercevez mon disque. O, Anubis, qui est devant le grand dieu ⁽⁴⁾, gouvernant ⁽⁵⁾ le Sud. O, Anubis, seigneur de son enveloppe ⁽⁶⁾, maître de la chevelure dont les cris sont perçants et dont les gardiens sont Horus et Râ (?) ⁽⁷⁾. Nhꜥ-hr les sépare. O me voici, j'entre ⁽⁸⁾ auprès de vous et vous éclaire avec mon disque ⁽⁹⁾.*

Le deuxième tableau représente un dieu à tête de faucon qui s'incline devant deux cartouches. Le dieu qui porte la couronne de la Haute Égypte dans le cartouche d'en haut est dénommé :  (P. :  ); O :  

Le dieu dans le cartouche d'en bas porte le nom :  (P. :  ); O. :  

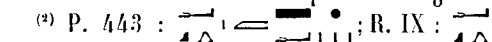
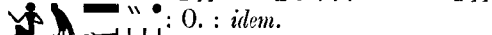
Le dieu héracléocéphale est dénommé : 

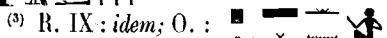
Le serpent, seulement dans P., est 

Le texte au-dessus de la scène dans O et P. se lit :

(Pl. XLVII, III) : *Ils sont ainsi, Horus le vengeur de son père est en qualité de Horus qui ⁽¹⁰⁾ les garde, tandis que le disque de Râ les éclaire.*

⁽¹⁾ Ce texte se trouve dans : O., R. VI, R. IX et P. Dans R. IX le texte accompagne la représentation du deuxième tableau du quatrième registre

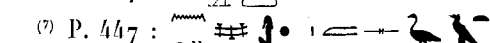

⁽²⁾ P. 443 : ; R. IX : ; O. : *idem.*

⁽³⁾ R. IX : *idem*; O. : 

⁽⁴⁾ O. : ; P. : *idem*; R. IX = R. VI.

⁽⁵⁾ R. IX :  *sic*

⁽⁶⁾ P. 447 : ; O., R. IX : *idem.*

⁽⁷⁾ P. 447 : ; R. IX :  • le texte s'arrête là.


⁽⁸⁾ O. : ; P. : *idem.*

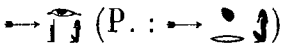

⁽⁹⁾ P. 449 : 



⁽¹⁰⁾ O. : 

Les cinq colonnes qui suivent le tableau décrivent au tableau suivant :

(Pl. XLVII, IV) : *Râ parle à cette* ⁽¹⁾ *Querert : O Osiris avec son âme, Anubis avec ses mystères. Me voici, je traverse vos Quererts, je suis* ⁽²⁾ *devenu votre protecteur. L'âme* ⁽³⁾ *d'Osiris est sur ses corps, (tandis que) Anubis est son protecteur, (tandis que) le seigneur de la Douat a énuméré les mystères qu'il a rassemblés* ⁽⁴⁾ *. Il fait que repose le corps (dans) sa Querert* ⁽⁵⁾.

Le troisième tableau est composé de trois figures : d'un Anubis qui s'incline devant un dieu au-dessus de la tête duquel se trouve un oiseau. Au-dessus d'Anubis : 

Devant la figure du milieu :  (P. : 

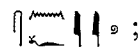
Au-dessus de l'oiseau :  (P. : 

Dans O. et P., le texte suivant se trouve au-dessus de ces représentations.

(Pl. XLVIII, V) : *Ces dieux sont ainsi dans la seule Querert pendant que Râ leur parle et s'occupe de leurs affaires. Il les éclaire par son disque. Ils voient les rayons après que ce dieu grand a passé* ⁽⁶⁾ *près d'eux.*


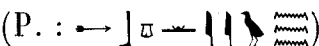
Le premier tableau du QUATRIÈME REGISTRE débute par les représentations, le texte qui les explique vient après.


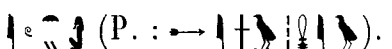
Le tableau représente quatre personnages liés qui portent les dénominations suivantes :

 ;

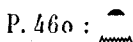

 ;


 et

 (P. : 


La divinité à tête de chat porte le nom de :  (P. : ).

Un texte de huit colonnes décrit ce tableau.

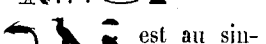
⁽¹⁾ O. :  ; P. 460 : 

⁽²⁾ O., P. 462 : 

⁽³⁾ P. 462 : 


⁽⁴⁾ P. : *idem* ; O. : 


⁽⁵⁾ O. : 

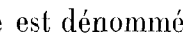

P. *idem*, seulement  est au singulier.


⁽⁶⁾ O. : 


(Pl. XLVIII, I) ⁽¹⁾ : *Râ parle à cette Querert tandis qu'il combat ses ennemis* ⁽²⁾. *Vous êtes les anéantis, les ensanglantés, les pleureurs, les enflés (?)* ⁽³⁾, *les noyés. Vous ne portez pas de coiffes* ⁽⁴⁾ *parmi les illuminés. L'œil d'Horus ne s'élève pas vers vous (?)* ⁽⁵⁾. *Vous ne voyez pas* ⁽⁶⁾ *Tentaït* ⁽⁷⁾. *Je vous ai livré enchaînés aux 'h'* ⁽⁸⁾, *je vous ai livrés à ce Miouti* ⁽⁹⁾ *de la garde duquel on ne sort pas. J'ai ordonné qu'il vous garde* ⁽¹⁰⁾, *qu'il vous enchaîne avec des chaînes* ⁽¹¹⁾.

Le deuxième tableau du DERNIER REGISTRE représente deux divinités féminines, une à tête de lionne, l'autre à tête humaine. Dans P., ces deux personnages sont mâles. A leurs pieds est étendu un dieu à barbe divine. Au-dessus de la déesse à tête de lionne : 

Le texte est plus complet dans O. et P. : 

La déesse à tête de lionne est dénommée dans O. :  (P. : )

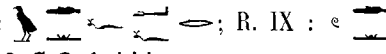


La déesse à tête de femme porte dans R. VI, O. et P. le nom de : 

Enfin dans R. VI au-dessus du dieu couché on voit encore :  . . .

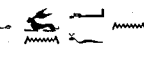

Dans O. et P. se trouve un texte au-dessus de ces représentations :

(Pl. XLVIII, II) : *Ces dieux sont ainsi dans la seule Querert. Ceux qui ne voient pas Râ, qui n'entendent pas sa voix* ⁽¹²⁾. *Il leur fait du mal lorsqu'il passe* ⁽¹³⁾ *leurs Quererts.*

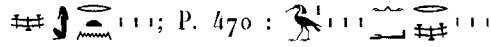
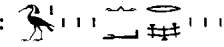
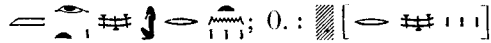
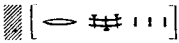
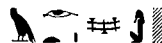
⁽¹⁾ Ce texte se rencontre dans O. (très mutilé), R. VI, R. IX et P.

⁽²⁾ O. :  ; R. IX : 



⁽³⁾ P. 468/469 : 
 (O. : )
 ; R. IX : 

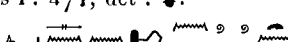

⁽⁴⁾ O. et R. IX *idem*, seulement dans R. IX fut au pluriel ; P. 469/470 : 


⁽⁵⁾ R. IX : 

 ; P. 470 : 
 ; O. : 




⁽⁶⁾ Fin du texte de R. IX.


⁽⁷⁾ *Idem* dans P. 471, det : .


⁽⁸⁾ P. 471 : 

⁽⁹⁾ P. 472 : 

⁽¹⁰⁾ P. 474 : 

⁽¹¹⁾ P. 474 :  ; O. : 

⁽¹²⁾ O. : 




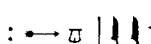
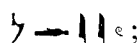
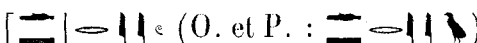

⁽¹³⁾ O. : 



Le tableau est décrit dans huit colonnes de texte ⁽¹⁾ qui viennent à sa suite :

(Pl. XLIX, III) : *Râ parle à cette Querert : O destructrice dans l'endroit de l'anéantissement ⁽²⁾, destructrice à la tête de l'endroit de l'anéantissement ⁽³⁾, o vous qui sortez des corps anéantis, vous êtes ceux qui sont anéantis dans le sang et l'obscurité, qui vivent de ce que leur cœur abhorre. J'ai ordonné à vos corps ⁽⁴⁾ pour que vous sortiez (couverts de votre ⁽⁵⁾) pourriture, mais vous ne sortirez pas de la putréfaction (qui vous enveloppe) ⁽⁶⁾.*

Le troisième tableau représente quatre personnages placés la tête en bas, une divinité mâle marche vers eux en leur tendant les bras.

Dans R. VI ces figures sont dénommées (de droite à gauche et de haut en bas) :

-  ;
-  (O. :  ; P. : → ) ;
-  ;
-  (O. et P. : )

Le nom de la divinité n'est pas conservé, on ne voit que : →  (P. : →  ; O. : *idem*).


Au-dessus de cette représentation un texte qui ne s'est conservé que dans O. Dans P., on ne voit que les premiers signes de chaque colonne.

Le texte se lit :

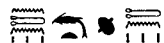
(Pl. XLIX, IV) : *Ils sont ainsi ceux qui ne voient pas Râ, qui n'entendent pas sa voix, qui n'aperçoivent pas les rayons de son disque et dont les âmes ne sortent pas. Leur sang est sur leurs cadavres, ils sont dans la pénombre et Râ leur fait du mal après qu'il a passé auprès d'eux.*


Ce dieu est ainsi qui garde les ennemis . . . qu'il ne voit pas, mais ce dieu entend.

⁽¹⁾ Le texte se trouve dans R. VI, O. et P.

⁽²⁾ P. 484 : 

⁽³⁾ O. : 

⁽⁴⁾ O. : *idem*; P. 488 : 

⁽⁵⁾ O. et P. 489 : 

⁽⁶⁾ P. 489 :  Fin; O. : 

 Fin.

CINQUIÈME DIVISION

(Pl. L à LXXV).

Les quatorze tableaux de la cinquième division ⁽¹⁾ sont précédés d'un long texte qui leur sert d'introduction. Dans O. et P., ce texte est tracé sur un pan de mur séparé. Dans R. VI le texte commence à la ligne 3/4 au-dessus de la quatrième division, puis continue sur les trois côtés de la niche (voir pl. XXXVIII), passe sur le pilier (dans Lefébure : paroi d'entrée. Côté droit) et se termine par huit lignes inscrites sur la même paroi sur laquelle est représenté le tableau de la cinquième division (Lefébure, première petite salle, paroi droite, lignes 76-81) ⁽²⁾. Le texte d'introduction est en trois parties : dans la première, Râ parle aux dieux infernaux et résume son voyage dans la quatrième division (pl. L à LIV); dans la deuxième, les dieux de l'enfer répondent au dieu soleil (pl. LV-LVI); enfin dans la troisième partie du texte, Râ résume son discours et invoque une série de dieux de l'enfer (pl. LVI-LVII).

Le texte d'introduction n'est complet que dans R. VI. Dans O., tout le haut des colonnes manque ⁽³⁾; dans P., seul le début est intact, le reste est très endommagé ⁽⁴⁾.

Les tableaux de la cinquième division sont complets dans R. VI (voir pl. LI). Entre deux grandes figures, celle de Nout et de Geb, hautes de trois registres, se trouvent disposés huit tableaux. La déesse Nout, qui porte le nom mystique de *Chetaït*, «la mystérieuse», est représentée debout soutenant d'une main un disque

⁽¹⁾ Nous décrivons les tableaux de la cinquième division dans l'ordre suivant : le tableau de Nout, trois tableaux du premier registre, deux tableaux du deuxième registre, trois tableaux du troisième registre, le tableau de Geb, deux tableaux du quatrième et deux du cinquième registre. Les chiffres indiquant les colonnes sont d'après LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*,

2^e division, pl. 38, 39 et 40.

⁽²⁾ LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 38, 39 et 40. Voir aussi : B. PORTER and R. MOSS, *The Theban Necropolis*, sur le plan 9 à la page 8 les n^{os} 13, 14 et 20.


⁽³⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, II, pl. XXXVI.


⁽⁴⁾ Corridor XVII, E; *Inédit*.

et de l'autre un petit dieu criocéphale. Deux serpents à tête humaine se dressent des deux côtés de la déesse. Le long du corps de la Nout, à droite, sont quatre crocodiles; devant le premier est représenté un disque, devant le deuxième un œil Oudja, devant le troisième un scarabée et enfin devant le quatrième une tête de bélier (dans O. trois crocodiles seulement sont conservés : devant le troisième est placé un disque [?]). A gauche devant la déesse sont représentés : un scarabée avec un disque, un bélier, un dieu criocéphale debout sur un disque soulevant un autre disque au-dessus de sa tête et un enfant : deux bras sortant des pieds de Nout semblent être prêts à saisir ces figures.

PREMIER REGISTRE. — *Premier tableau* : Un dieu barbu surmonté d'un disque fait le geste d'adoration et s'avance vers la déesse Nout. Derrière lui, quatre serpents à tête humaine dressés sur leurs queues.

Deuxième tableau : Un dieu, la tête surmontée de deux plumes, est soutenu par deux divinités; au-dessus de la scène un disque.

Troisième tableau : Deux cartouches; dans le premier, deux enfants , dans le deuxième, une momie. Au-dessus deux disques et derrière un personnage à barbe divine.

DEUXIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : Quatre momies hiéracocéphales debout, derrière elles un Anubis et derrière ce dernier un cartouche contenant un  surmonté d'un disque. Au-dessus des momies, un autre disque.

Deuxième tableau : Quatre cartouches contenant des femmes couchées. Entre les cartouches est placé un disque.

TROISIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : Une femme tenant dans chaque main un pieu auquel est attaché un « ennemi » barbu.

Deuxième tableau : Deux bras sortant de terre supportent un croissant qui représente un chaudron dans lequel sont inscrits quatre têtes et quatre cœurs. A côté des bras se tient agenouillée une divinité à tête de cobra.



Troisième tableau : Deux bras sortant de terre soutiennent un croissant pareil au précédent dans lequel sont représentées quatre figures décapitées placées la tête en bas. Près des bras se tiennent deux cobras.

Faisant pendant à la déesse Nout un grand dieu phallique, debout, occupe un espace de la hauteur de trois registres. Il porte sur le front un uraeus et sur la tête une oie. Devant lui se dresse un serpent (dans P., ce serpent a une tête humaine).

Le QUATRIÈME REGISTRE contient deux tableaux : dans le premier, un cartouche surmonté d'un disque contient un oval peint en rouge et quatre signes de chair. Le cartouche est tenu par un dieu barbu et par un autre, criocéphale.

Le *deuxième tableau* représente deux dieux, dont un criocéphale, qui lèvent leurs bras en adoration devant un disque. Entre ces deux dieux un bâton surmonté d'une tête de bélier.

CINQUIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : Un dieu criocéphale s'avance à la rencontre d'une femme. Au-dessus du groupe un disque.

Deuxième tableau : Deux bras soulèvent un croissant qui contient quatre signes ↑ quatre  et trois , signes de la chair. Près des bras sont agenouillées deux femmes (dans O. les chairs manquent). Dans O. et P., les tableaux du quatrième et du cinquième registres sont placés derrière le dieu Geb. Dans P., ils forment trois registres : dans le premier registre, le premier tableau du quatrième registre de R. VI; au deuxième registre, le premier tableau du cinquième et le deuxième du quatrième registre et au troisième, le deuxième du cinquième. Le même ordre a été observé dans O. ⁽¹⁾.

Le tableau de la cinquième division se rencontre sur les monuments suivants :

- O..... complet (le haut de tout le 1^{er} registre est détruit) ⁽²⁾.
- R. VI..... complet (quelque peu abrégé, quant au texte qui accompagne les représentations) ⁽³⁾.

⁽¹⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, II, pl. XXXIX.

⁽²⁾ FRANKFORT, *The Cenotaph of Seti I at Abydos*, II, pl. XXXVI à XXXIX.

⁽³⁾ CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 523 à 529;

LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2^e division, pl. 41. Le tableau de Nout seul est publié par BRUGSCH, *Recueil de monuments égyptiens*, pl. XXXIII, 2.

- R. IX quelques représentations seulement : Nout, Geb, premier et second tableau du 4° registre et le premier tableau du 5° registre⁽¹⁾.
 P. complet (assez mal conservé)⁽²⁾.

Le texte qui sert d'introduction à la cinquième division suit dans R. VI le texte qui servait d'introduction à la quatrième division. Après un espace blanc se trouve la phrase suivante :

(Pl. L) : *Prendre le bon chemin de la part de ce grand dieu, entrer dans les mystérieuses Quererts de l'Occident. Entrée de la part de ces grands dieux dans la Querert mystérieuse. Les grands dieux disent (dans le texte : il dit) à ceux qui sont en elle*⁽³⁾.

Dans O. et P. la phrase du début est la suivante :

Ce grand dieu entre dans la mystérieuse Querert. Ce dieu grand dit à ceux qui sont en elle⁽⁴⁾; puis le texte continue dans toutes les versions : *O dieux, ces grands dieux dans la Querert à la suite d'Osiris dans ce*⁽⁵⁾ *sien endroit mystérieux. Vous êtes cachés, vous vous réjouissez en moi car je vous ai appelés*⁽⁶⁾. *Que le roi N se réjouit en moi car je l'ai appelé.*

(Pl. LII) : *Mon disque est entré dans l'obscurité, comme (les dieux) mystérieux sont en joie et en allégresse, de même le roi N est en joie et en allégresse*⁽⁷⁾.

Mon disque est entré dans l'obscurité; comme ceux de l'occident sont en joie (de même) le roi N est en joie.

⁽¹⁾ GUILMANT, *Le tombeau de Ramsès IX*, pl. LXXXIX et XC.

⁽²⁾ Corridor XVIII, N; Inédit. La déesse Nout du type de celle du *Livre des Quererts* se rencontre en outre sur les monuments suivants : dans la tombe de Ramsès III (LEFÉBURE, *Les hypogées royales de Thèbes*, 2° division, pl. 58; cette représentation est détruite); dans R. VI, Salle du Sarcophage, accompagnée d'un autre texte que celui du *Livre des Quererts* (CHAMPOLLION, *Notices*, II, p. 612) et sur un sarcophage de l'époque Saïte, au musée de Berlin (BRUGSCH, *Recueil de monuments égyptiens*, pl. XXXIII, I).

⁽³⁾ Les deux espaces laissés en blanc au début

et à la fin de cette phrase dans R. VI permettent de supposer que le copiste ne savait pas au juste si c'était la fin du texte d'introduction à la 4° division ou bien le début de la 5° division. (Voir pl. L).

⁽⁴⁾ P. 505 : (Dans O. ce mot est détruit la suite est la même)

⁽⁵⁾ P. 505 : ; O :

⁽⁶⁾ P. et O. :

⁽⁷⁾ P. 507 : *idem*. Dans O. les phrases se rapportant au défunt manquent.

Je vous salue après avoir passé auprès (pl. LIV) de vous. Je passe près de vous habitants de la Douat après vous avoir adressé la parole⁽¹⁾.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat. Je vous ai donné des ordres ensemble avec le roi N.

J'ai passé auprès de vous habitants de la Douat, je vous ai éclairés comme vous avez éclairé le roi N.

J'ai passé auprès de vous habitants de la Douat, (j'ai passé) près de mon corps, recevez l'Osiris, le roi N⁽²⁾.

J'ai passé auprès de vous habitants de la Douat, (j'ai passé) près de mon corps (dans) l'occident, près du roi N⁽³⁾.

J'ai passé auprès de vous habitants de la Douat, (j'ai passé) près de mon corps... dans la Querert du roi N⁽⁴⁾.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, je vous ai ordonné des fêtes, j'ordonne des fêtes au roi N.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, vous qui êtes dans vos Quererts, le nom du roi N est justifié.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, je vous ai donné votre lumière⁽⁵⁾ (pl. LV) *avec le roi N.*


J'ai passé près de vous habitants de la Douat, j'ai anéanti les ennemis, faites que soient anéantis les ennemis du roi N.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, j'ai fait que repose la grande âme sur les mystères avec ce (?) roi N.

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, mon disque⁽⁶⁾ *m'a donné naissance, il a donné naissance au roi N (également).*

J'ai passé près de vous habitants de la Douat, Tatounen est exalté⁽⁷⁾ *lorsque je sors de lui, o, Osiris, roi N.*


J'ai passé près de vous habitants de la Douat, en effet, j'ai passé près de vous habitants de la Douat, je vous ai faits sublimes, o mystérieux... faites-moi des acclamations (?)⁽⁸⁾


(1) Dans R. VI toute la colonne après  a été laissée en blanc.


(2) P. *idem.*; O. :  ...

(3) P. *idem.*; O. :  ...


(4) O. :  ...

(5) O. :  ...

(6) O. :  ...

(7) O. :  ...

(8) O. :  ...

P. 544 :  ...

pareilles à ces miennes acclamations (?), adorez-moi ! Mon âme est en adoration devant moi et vous louez ces mystères, vous avez fait complets mes cadavres...⁽¹⁾ que vos gorges respirent avec ma respiration. Tatounen, il m'a donné naissance et je suis sorti rajeuni.

Les dieux mystérieux disent à (pl. LVI) Râ :

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, nous, en effet, nous tendons notre bras vers toi, roi N, qui est fait m;^c-hrw.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, Tatounen⁽²⁾ te donne naissance dans la Douat, il donne naissance au roi N (également).

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, celui qui éveille (?) les nobles momies⁽³⁾ avec ton disque, o l'Osiris, roi N.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, tu tends le bras, tu reçois le Douaou⁽⁴⁾, tu t'unis avec le roi N.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, tu es devenu grand de formes... le roi N.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, tu fais le carnage des ennemis... ton horizon, le roi N.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, tu remplis la Douat de tes rayons pour le roi N.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, ton disque éclaire l'endroit mystérieux pour le roi N.


(Pl. LVII) : Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, puissant⁽⁵⁾ à leur sortie, que soit puissant le roi N à sa sortie.

Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, les traîneurs réunissent leurs membres, le roi N, tu lui as réuni ses membres.


Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, Anubis a rassemblé ses membres, l'Osiris, le roi N, a (aussi) rassemblé ses membres.


Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, Mehehy rassemble ses membres, que le roi N (lui aussi) rassemble ses membres.


Tu es exalté (?), Celui de l'horizon, tu es en effet exalté (?)⁽⁶⁾.

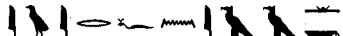
⁽¹⁾ Après la lacune, P. 545 : 

⁽²⁾ O. : 

⁽³⁾ O. : 

⁽⁴⁾ O. : 

⁽⁵⁾ O. : 

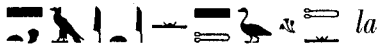
⁽⁶⁾ O. : 


Celui de l'horizon, nous jubilons en voyant ton disque, nous faisons que tes corps soient divins (dans) ⁽¹⁾ l'endroit mystérieux. Râ est procréé par la terre, son disque est procréé dans la Douat! Râ parcourt, en effet, vos Quererts mystérieuses... aux plans mystérieux; Râ passe, en effet, devant les trous des dieux aux cœurs mystérieux, il leur accorde la respiration et qu'ils vivent lorsqu'il passe près d'eux.

Le roi N vit lorsqu'il (c. à d. Râ) passe près de lui, et lorsque Râ parle aux dieux, et qu'il fait prospères ceux qui se trouvent dans la mystérieuse Douat :

O dieux mystérieux, o dieux mystérieux, o puissants, o puissants, o les fndjw, o les fndjw ⁽²⁾ (pl. LVIII), o les cachés, o les cachés, o les voilés, o les voilés, o les las, o les las ⁽³⁾... O dieux des Quererts et des buttes, o dieux des Quererts et des buttes, o dieux des formes, o dieux des formes, o les êtres et les nobles, o les êtres et les nobles, o les esprits, o les esprits, o les... ⁽⁴⁾ les animées, o les... les animées, o les ombres, o les ombres, o les occidentaux, o les occidentaux, o dieux des places, o dieux des places, o dieux des sièges, o dieux des sièges, o dieux qui sortent, o dieux qui sortent, o dieux qui sont en repos, o dieux qui sont en repos, o les puissants, o les puissants, o les Osiris, o les Osiris, o dieux, o ces dieux, me voici je passe vos Quererts, je vous appelle par vos noms ⁽⁵⁾, je vous donne ce qui vous est utile lorsque je passe par les chemins de l'endroit mystérieux. J'adresse la parole ⁽⁶⁾ à ceux qui sont en lui. Je possède mon chemin. Voyez la route qui est en lui ⁽⁷⁾ (lieu mystérieux) a abaissé son bras ⁽⁸⁾ devant moi, elle a retiré son bras, aux formes mystérieuses, de même que l'endroit mystérieux tout entier, dont l'obscurité est grande. Je vous traverse, je vous traverse en effet (espace blanc) ⁽⁹⁾ ceux de l'endroit mystérieux pour que je voie le roi N dans l'occident.


TABLEAU DE NOUT.

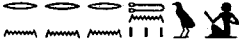
Au-dessus de la représentation de la déesse Nout est écrit son nom en caractères ordinaires et en caractères énigmatiques :  la Mystérieuse. (Cf. Pl. LXXVI, 1).

(1) O. : 


(2) O. : 

(3) O. : 


(4) O. : 


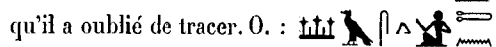
(5) O. : 

(6) O. : 

(7) Le  devant le signe du « chemin » serait une graphie erronée pour *mtw.wt*. O. :

... 

(8) O. : 

(9) Le copiste a laissé l'espace vide pour  qu'il a oublié de tracer. O. : 

Le premier texte (pl. LVIII) ne se rencontre que dans O., il se lit :

... elle ... dans la Douat ... des dieux. Ce grand dieu vogue sur cette Querert, sur les bras de la Mystérieuse (pl. LIX). Le dieu grand entre dans la Querert, alors (l'obscurité) recouvre ... Douat dans l'obscurité sans qu'ils voient ce dieu sur ses bras, ses bras levant le disque. Alors le dieu se pose sur ses collines.

Le deuxième texte forme dans R. VI deux colonnes derrière la déesse :

(Pl. LIX, II) : *Il est ainsi sur les bras de la Mystérieuse de formes dans leur obscurité, comme une flamme (pl. LX) que les dieux ne peuvent approcher, Nepai, ennemi de Rá.*

Le troisième texte est tracé dans R. VI devant la déesse Nout entre son corps et la théorie des animaux sacrés. Dans O. ce texte est tracé sur son corps :

(Pl. LX, III) : *... livre mystérieux, premières apparitions, grande révision.*

Le quatrième texte (pl. LXI, IV) ne se rencontre que dans P. et dans O., il est très fragmentaire :

Ce dieu est ainsi, après avoir ... de la Mystérieuse, ... ainsi, après que ce dieu grand a passé la Querert mystérieuse, ces serpents voguent, leurs visages ... sur sa grande image, n'est pas connue ... formes ...

Devant la représentation de la déesse Nout se trouvent trois colonnes de texte en écriture ordinaire et en écriture énigmatique. Le texte se lit (Pl. LXII, V) :


Rá se repose dans la montagne de l'occident pour commander à ceux qui sont dans la terre. Il brille dans la montagne orientale pour repousser (Pl. LXIII) Ounty, l'Apopis, à l'œil méchant (en écriture énigmatique : il est aveugle!). Il est ainsi sur les bras de la mystérieuse de forme, dans leur obscurité comme une flamme que les dieux ne peuvent approcher, Hpꜣj.

Enfin le dernier texte (pl. LXIII, VI) ne se rencontre que dans P. Il est tracé au-dessus de la main de la déesse Nout. Le texte se lit :

Ce dieu est ainsi, lorsque ce dieu tend ses bras à Osiris et éclaire son visage ... caché, Osiris est caché ...


PREMIER REGISTRE. — Le premier tableau débute par un court texte (pl. LXIII) :

Ce dieu est ainsi lorsqu'il tend ses bras à ce dieu grand, quand il traverse la Douat mystérieuse.

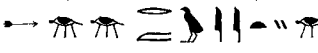









C'est la description du geste du personnage qui est représenté après cette inscription et qui porte le nom de :  (Pl. LXXVI, 2).

Ce dieu se dirige en faisant le geste d'adoration vers la petite figure criocephale que la déesse Nout tient sur sa main. Derrière cet Osiris un texte qui décrit les quatre serpents à tête humaine :

(Pl. LXIV, II) : *Ils sont ainsi, lorsque ce dieu grand (?) passe (?) près d'eux (en écriture énigmatique : dpi), ils se levent quand il passe (en hiéroglyphes ordinaires : dpi) et entre chez eux, tandis qu'ils se trouvent dans l'obscurité⁽¹⁾.*

Au-dessus de chaque serpent à tête humaine qui sont placés après cette inscription le signe .

Les noms des trois derniers sont en écriture énigmatique suivie d'une traduction en écriture habituelle. Le nom du premier dpi s'est trouvé pris dans l'inscription qui précède ces représentations (Pl. LXXVI, 3)⁽²⁾.

Le nom du deuxième serpent est :           le pleureur (Pl. LXXVI, 4) ;

Le nom du troisième est :           Celui qui sort de Râ (Pl. LXXVI, 5) ;

Le nom du quatrième est :           Chairs qui sont en Râ⁽³⁾ (Pl. LXXVI, 6).

Six colonnès de texte expliquent ce tableau :

(Pl. LXIV, III)⁽⁴⁾ : *Râ parle à cette⁽⁵⁾ Querert : ô Osiris, tu m'as laissé passer (?) (P. : tu m'as tendu tes bras)⁽⁶⁾, me voici je traverse la Mystérieuse, je passe devant*


⁽¹⁾ Ces deux textes n'existent que dans R. VI. Dans P. il ne restent que quelques signes de la fin du premier texte.

⁽²⁾ Dans P. ce nom, en écriture énigmatique seulement, est placé devant le premier serpent.


⁽³⁾ Dans P. ces noms sont seulement en écriture


énigmatique.

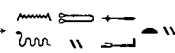
⁽⁴⁾ Ce texte ne s'est conservé que dans R. VI et dans P.


⁽⁵⁾ P. 587 : 

⁽⁶⁾ P. 587 : 

Devant la figure momiforme dans le deuxième cartouche :  *irwj hbs Wsjr* (Pl. LXXVII, 12).

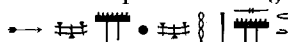
Entre les deux cartouches, une courte inscription : 

Enfin le dieu qui s'avance en s'inclinant est dénommé :  (Pl. LXXVII, 13).


Dans P. au-dessus de ces représentations se trouve l'inscription suivante :  *Ce dieu est ainsi dans leurs enveloppes.*

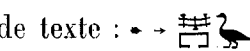
DEUXIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : Le premier tableau du DEUXIÈME REGISTRE débute par le texte qui se lit :


(Pl. LXV, 1) : *Ces dieux sont ainsi, ils montent sur terre sans être fatigués*⁽¹⁾.



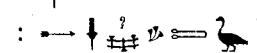
Au-dessus de la première figure à tête de faucon se trouve l'inscription suivante :  *Horus l'enveloppé, Râ* (Pl. LXXVII, 14).

Au-dessus de la deuxième :  *Horus le caché, Atoum* (Pl. LXXVII, 15).

Au-dessus de la troisième :  *Horus au visage voilé, Khepri* (Pl. LXXVII, 16).


Au-dessus de la quatrième se trouvent deux colonnes de texte :  *Horus qui sort de l'aîné* (Pl. LXXVIII, 17).

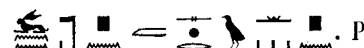
Anubis est dénommé :  (Pl. LXXVIII, 18).


Dans le cartouche derrière Anubis⁽²⁾ se trouve un grand  surmonté d'un disque. L'inscription qui accompagne le  est la suivante :  *Le boumang (?) d'Atoum* (Pl. LXXVIII, 19).


Un texte de sept colonnes décrit ce tableau :

(Pl. LXV, II) : *Râ parle à cette Querert : O ces quatre dieux grands qui se trouvent dans leurs corps... dans la Douat*⁽³⁾.

⁽¹⁾ Lire  dans le mot *wrđ*.

⁽²⁾ Dans O. une colonne de texte devant le cartouche :  P.

idem., devant cette colonne d'inscriptions : 

⁽³⁾ P. 600 :  *idem.*

O, ce šhm, dont l'image est grande, créé par la Douat, engendré⁽¹⁾ par l'Igert, celui dont l'image est inconnue, mystère unique caché des habitants de sa Querert.

O me voici, je passe près de vous, j'ai placé Anubis sous votre protection⁽²⁾, je vous éclaire, je chasse vos ténèbres⁽³⁾, je parle⁽⁴⁾ à ceux qui sont à votre suite.

Deuxième tableau : Trois inscriptions horizontales décrivent les représentations de ce tableau. La première est placée au-dessus des cartouches; la deuxième se trouve entre eux et la troisième au-dessus des cartouches inférieurs :



Ceux-ci sont ainsi dans leurs enveloppes⁽⁵⁾, dans les deux chapelles⁽⁶⁾, Râ vogue entre elles. Il leur parle. Lorsque⁽⁷⁾ le grand⁽⁸⁾ dieu a passé⁽⁹⁾ près d'eux⁽¹⁰⁾, l'obscurité enveloppe⁽¹¹⁾ leurs cadavres...⁽¹²⁾ le grand dieu... leurs corps étant ainsi.

Le texte⁽¹³⁾ qui décrit cette scène est de six colonnes :

(Pl. LXV, III) : Râ parle à cette Querert⁽¹⁴⁾; O déesses⁽¹⁵⁾, ces déesses⁽¹⁶⁾ de la Douat qui sont dans leurs enveloppes⁽¹⁷⁾. Me voici, je passe près de vous, j'appelle vos âmes, vous êtes en paix⁽¹⁸⁾ à vos places, j'ai fait que vous restiez en moi⁽¹⁹⁾, j'ai fait que vos gorges respirent⁽²⁰⁾ pendant que je vous éclaire avec ce qui est sur moi. Je suis l'unique, complet, protégé (?)⁽²¹⁾.

(1) P. 601 : O. : idem.

(2) P. 603/4 : O. : idem.

(3) P. 604 : O. : idem.

(4) P. 604/5 : O. : idem.

(5) P. 606 : O. : idem.

(6) P. 606 : O. : idem.

(7) P. 607 O. : O. : idem.

(8) O. : O. : idem.

(9) O. : P. : idem.

(10) P. 607 : O. : idem.

(11) P. 607 : O. : idem.

(12) P. 608 : O. : idem.

(13) Ce texte est dans R. VI, O. et P.

(14) O. : idem.; P. 609 : O. : idem.

(15) O. : idem.; P. : O. : idem.

(16) P. 609 : O. : idem.

(17) P. 609 : O. : idem.

(18) P. 610/11 : O. : idem.

(19) O. : idem.; P. : O. : idem.

(20) O. : idem.; P. : O. : idem.

(21) P. : idem.

(20) P. 612 : O. : idem.

(21) P. : idem.

(21) P. : idem.

TROISIÈME REGISTRE. — Le premier tableau n'a pas d'inscription au-dessus de la représentation dans R. VI. Par contre dans O. et P. le texte explicatif est le suivant :

(Pl. LXV, I) : Cette déesse ⁽¹⁾ est ainsi qui garde les ennemis de Râ, qui sont livrés aux poteaux (?) ⁽²⁾ (Pl. LXVI), qui se trouvent en elle et qui ne peuvent se délier de ce qui leur a été donné. Râ place... ⁽³⁾ après qu'il a passé ⁽⁴⁾ près d'eux sans qu'ils le voient ⁽⁵⁾.

Les inscriptions qui accompagnent ces représentations dans R. VI sont les suivantes. Au-dessus du premier « ennemi » : sdf-hr (Pl. LXXVIII, 20).

La déesse est dénommée : hnt:jt (Pl. LXXVIII, 21).

Au-dessus du deuxième ennemi : nn-hr (Pl. LXXIX, 22).

Au-dessus de chaque poteau :

Le texte qui décrit cette représentation est de sept colonnes :

(Pl. LXVI, II) : Râ parle à cette Querert : ô la massacreuse ⁽⁶⁾, ô la massacreuse qui se trouve dans son endroit de la destruction, qui garde mes propres ⁽⁷⁾ ennemis que j'ai placés dans la pénombre. O celle qui reste dans l'endroit où se trouve la Mystérieuse ⁽⁸⁾ que j'ai placé là, qui ne sort pas de (la terre) de l'occident ⁽⁹⁾, qui ne sort pas de ténèbres. (Tu) as lié ⁽¹⁰⁾ avec tes deux bras quand tu les a comptés pour toi (à savoir), les pieux ⁽¹¹⁾ qui sont dans la terre pour qu'ils comptent ⁽¹²⁾ mes ennemis.

(1) O. :

(2) O. : ? Déterminatif de d'swi.

(3) O. : . . . La longueur de la lacune reste conjecturale, peut-être peut-on restaurer :

(4) O. :

(5) O. :

(6) O. :

(7) O. :


(8) O. :

(9) O. :

(10) Pour Is (?); O. :

(11) O. : ; Le texte de P. est très mutilé nous voyons pourtant : ce qui prouve que O. et P. avaient la même version.

(12) O. :

Deuxième tableau : L'inscription au-dessus de la femme à tête de cobra est :  (Pl. LXXVIII, 23).

Entre les bras qui supportent le chaudron trois colonnes en écriture énigmatique :

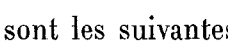
(Pl. LXVII, IV) : *ʿwj m ḥtmjt (?) št;t rmt (ou : rwtjw) ... imj-d;t.*

Le tableau est décrit dans O. et P. :

(Pl. LXVI, III) : *Ce chaudron⁽¹⁾ est ainsi : des bras sortent de l'endroit de la destruction, et vous⁽²⁾ soulèvent. O, grande (?) flamme, à laquelle sont livrées les têtes des ennemis du soir (?). Arouty, le seigneur de la flamme, lance le feu⁽³⁾ contre vous qui êtes (dans) le poêle.*

Le tableau est décrit par le texte suivant :


(Pl. LXVII, V) : *Râ parle à cette Querert : o i'rwjt, o n'jw, o ḥf;j, o šsrj (?)⁽⁴⁾, o ce dieu dont les formes sont grandes, qui fait jaillir la flamme dans le poêle que tu gardes, auquel sont livrés les têtes⁽⁵⁾, et les cœurs de mes ennemis rebelles⁽⁶⁾ contre moi et contre elle. Que sa flamme ne diminue pas (?)⁽⁷⁾. Lance ta flamme et donne ta chaleur contre tous⁽⁸⁾ mes ennemis.*

Troisième tableau : Les inscriptions qui accompagnent les représentations sont les suivantes, au-dessus du premier cobra :  (Pl. LXXVIII, 24).

Au-dessus du deuxième cobra :  (Pl. LXXVIII, 25).

Entre les deux bras qui supportent le chaudron :


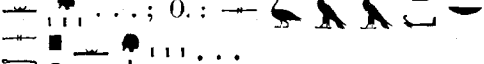
(Pl. LXVIII, VII) : *Les deux bras réunis, les rmt (ou : rwtjw) qui sont dans la Douat.*

(1) O. :  (7). Jeu de mot « chaudron » « terreur ».

(2) O. :  (7)

(3) O. :  (7)

(4) P. 641 :  (O. :  (7))
 (O. :  (7))

(5) P. 643 :  (7)
 (7)

(6) O. :  (7)

(7) O. :  (7); P. :  (7)

(8) O. :  (7)

Dans P. un texte ⁽¹⁾ décrit ces représentations :

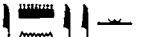
(Pl. LXVIII, VI) : *Ils sont ainsi les ennemis de ce Râ placés chez ces serpents de flamme après que . . . ce dieu grand a passé près d'eux.*

Le tableau de Geb : Devant la figure de Geb se trouvent quatre colonnes de texte en écriture énigmatique et en hiéroglyphes ordinaires qui encadrent le serpent placé devant le dieu. Le texte se lit :

Devant le serpent (pl. LXIX, I) : *Ce dieu grand entre dans la pénombre. Ce dieu, seigneur de l'occident, passe à l'intérieur de la Querert mystérieuse.*

Derrière le serpent (pl. LXX, II) : *Ce dieu est ainsi à l'intérieur de sa Querert mystérieuse lorsque le dieu grand lui parle et qu'il fait un arrêt ⁽²⁾ pour s'enquérir à son sujet. Ce dieu, Osiris passe à la suite de Râ ⁽³⁾. Alors l'obscurité enveloppe les corps après que ce dieu grand les a dépassés.*

Derrière Geb dans R. IX ⁽⁴⁾ (pl. LXXI, III) : *Sortie que fait le dieu grand de la pénombre dans la Querert d'Osiris. Taït aux grandes formes pose ses mains sur ce qui est en Osiris.*


QUATRIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* ⁽⁵⁾ : Les divinités qui sont représentées dans le premier tableau sont encadrées de textes. Le dieu à droite porte le nom de :  (Pl. LXXIX, 26).

Le dieu à gauche est :  (Pl. LXXIX, 27).

Le texte qui occupe la partie supérieure du côté droit du tableau se lit :

(Pl. LXXI, I) : *Ce dieu est ainsi lorsqu'il pose ses deux bras sur la secrète image ⁽⁶⁾ d'Osiris qui est à la tête de la Douat. Le dieu grand lui parle lorsqu'il l'éclaire avec son disque. L'obscurité l'enveloppe ⁽⁷⁾, après que ce dieu grand passe ⁽⁸⁾ sa Querert.*

⁽¹⁾ Ce texte n'existe pas dans R. VI, il a disparu dans O.

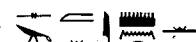
⁽²⁾ P. 660 : 

⁽³⁾ P. 661 :  , le passage  est placé à la fin du texte, au-dessus de Geb.



⁽⁴⁾ Ce texte n'appartient peut-être pas au

tableau de Geb. Cf. pl. LXXIII, 1.

⁽⁵⁾ Ce tableau ne s'est conservé que dans R. VI, R. IX et P.

⁽⁶⁾ P. 668/9 : 

⁽⁷⁾ P. 671 :  (R. IX : 

⁽⁸⁾ R. IX :  . . . ; P. 671 : 

Sous le disque, quatre lignes d'écriture énigmatique (voir pl. LXXI, II).
A gauche et en haut :


(Pl. LXXI, III) : *Ce dieu est ainsi lorsqu'il pose ses bras sur son enveloppe mystérieuse que les dieux ne connaissent pas...⁽¹⁾ image mystérieuse qui est au milieu d'eux, la grande cachée qui est en elle⁽²⁾.*

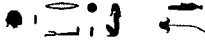
Sous le cartouche, sept colonnes de texte. Le texte se lit :

(Pl. LXXI, IV) : *L'enveloppe est ainsi⁽³⁾. Elle porte le grand secret qui se trouve dans la Douat. Le disque de Râ l'éclaire.*

Le premier tableau est suivi de six colonnes de texte. Le texte se lit⁽⁴⁾ :

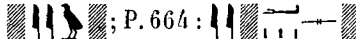

(Pl. LXXII, V) : *Râ parle à cette Querert : O ces deux grands dieux⁽⁵⁾ saints qui gardent⁽⁶⁾ ma pourriture. Me voici, j'ai compté mes choses secrètes⁽⁷⁾, mes membres reposent sur moi⁽⁸⁾. Mes membres sont en paix, mes chairs sont complètes, je les ai réunies à moi. Salue à vous⁽⁹⁾, mes membres qui sont en moi, mes chairs, mes corps⁽¹⁰⁾, je vous éclaire avec mes rayons, je chasse vos⁽¹¹⁾ ténèbres⁽¹²⁾.*

Deuxième tableau : Le premier dieu est dénommé :  Osiris (?) devant la tête de Râ (Pl. LXXIX, 28).

La tête de bélier porte le nom de : . La tête de Râ (Pl. LXXIX, 29).

Le deuxième dieu est :  Horus devant la tête de Râ (Pl. LXXIX, 30).


Dans P. au-dessus de ces représentations quelques fragments d'inscriptions.


⁽¹⁾ R. IX : ; P. 664 : 

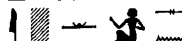
⁽²⁾ P. 665/66 : *m hnw-s ʿ3 imnt imjt-š.*

⁽³⁾ R. IX *m shrw pn m krrt st štʿt...*


⁽⁴⁾ Ce texte est conservé dans R. VI, P. et deux fois dans R. IX. (Voir, GUILMANT, *Tombeau de Ramsès IX*, pl. XC) une fois après le 1^{er} une autre après le 2^e tableau.

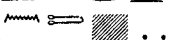
⁽⁵⁾ R. IX : *idem.*; P. 678 : 

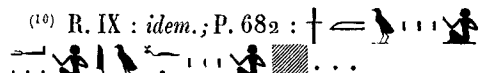
⁽⁶⁾ R. IX : *idem.*; P. 678 : 

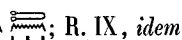
⁽⁷⁾ R. IX : *idem.*; P. 679 : 

 . . .

⁽⁸⁾ R. IX : *idem.*; P. 680 : 

⁽⁹⁾ R. IX : *idem.*; P. 681 : 

⁽¹⁰⁾ R. IX : *idem.*; P. 682 : 

⁽¹¹⁾ P. 684 : ; R. IX, *idem.*

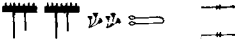
⁽¹²⁾ Le texte dans R. IX se termine de la façon suivante : *kkw sm;w mdw-f sn shd.f s m itw-f h;ʿp hr-si kkw.*

CINQUIÈME REGISTRE. — *Premier tableau* : Le dieu criocéphale du premier tableau est encadré de quatre colonnes de texte en hiéroglyphes ordinaires et en écriture cryptographique. Le texte se lit :

(Pl. LXXIII, I) : *Sortie de ce dieu grand de l'obscurité, dans la Querert d'Osiris. Taït dont les actes sont grands pose ses mains sur ce qui est en Osiris.*


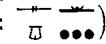

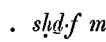
Le texte en écriture cryptographique est la transcription du texte hiéroglyphique. Les dieux ne portent pas de nom dans R. VI⁽¹⁾ (Pl. LXXIX, 31). Derrière la déesse six colonnes de texte⁽²⁾ :

(Pl. LXXIV, II) : *Râ parle à la Querert de Taït⁽³⁾ : voici⁽⁴⁾, Taït⁽⁵⁾ m'a reçu, tu m'as donné tes deux bras⁽⁶⁾, vois je passe mon âme étant à ma suite⁽⁷⁾, je me suis occupé de ceux qui sont sortis de mes membres, je leur donne des ordres, je leur parle (?)⁽⁸⁾, je les ai énumérés⁽⁹⁾, j'ai établi leurs corps, je fais qu'ils⁽¹⁰⁾ soient en paix dans leurs Quererts. Je les éclaire avec celui qui se trouve sur ma tête, avec mon grand disque qui est sur ma tête...⁽¹¹⁾.*

Deuxième tableau : La divinité à droite porte le nom de :  (Pl. LXXIX, 32).



Celle de gauche est :  (Pl. LXXIX, 33).


Sous le chaudron, entre les bras, deux colonnes de texte énigmatique (voir pl. LXXIV, IV).

⁽¹⁾ Dans O. et R. IX, un texte, dont les traces sont encore visibles, est placé entre les deux divinités : dans O. on voit encore : *wnn ntrt tn m shw tn (sic) dî-s 'wj-s r ntr* ⁽²⁾, puis au-dessus de la déesse  enfin derrière la déesse : *s m itn-f h'z-p hr-s lkw mht 'pp...* Dans R. IX : *wnn ntrt tn m shrw* (écrit : ) *pn dî-s 'wj-s r ntr* ⁽²⁾  *tr*  *shd-f m itn-f h'z-p hr-s lkw.*


⁽²⁾ Ce texte existe dans R. VI, O. et P. et R. IX. Dans cette dernière tombe une colonne de ce


texte suit le passage dont la transcription a été donnée dans la note 12, p. 60.

⁽³⁾ O. :  ; P. 690 : 

⁽⁴⁾ P. 690 : 


⁽⁵⁾ O. :  ...

⁽⁶⁾ P. 691 :  ...

⁽⁷⁾ O. : *idem.* ; P. 691 : 

⁽⁸⁾ O. :  ... P. 692 : 

⁽⁹⁾ O. : *idem.* ; P. 693 : 

⁽¹⁰⁾ O. : 

⁽¹¹⁾ P. 695 : 

Dans O. et P. un texte décrit cette représentation :

(Pl. LXXIV, III) : *La destructrice qui porte les âmes, les corps, les membres des ennemis de Râ et d'Osiris* ⁽¹⁾. *Les rebelles, les têtes, leurs parties coupées* ⁽²⁾. *Les deux déesses aux grandes flammes jettent leur feu sur eux.*

Sept colonnes de texte ⁽³⁾ suivent ce tableau :

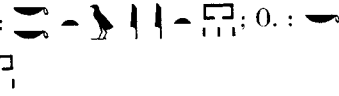
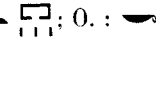
(Pl. LXXV, V) : *Râ parle à cette Querert : o les deux déesses* ⁽⁴⁾ *à la grande flamme, au feu puissant, qui attisent leurs chaudrons* ⁽⁵⁾ *avec les os* ⁽⁶⁾ *des étrangers, qui brûlent (?)* ⁽⁷⁾ *les âmes, les corps, les membres et les ombres de mes ennemis. Voici je passe près de vous, je punis mes ennemis. Vous resterez dans votre Querert, votre feu sera dans vos chaudrons* ⁽⁸⁾, *vos âmes ne sortiront certes pas* ⁽⁹⁾ *et elles ne passeront pas* ⁽¹⁰⁾ *à ma suite* ⁽¹¹⁾.


⁽¹⁾ P. 699 : *idem.*

⁽²⁾ P. 700 : 

⁽³⁾ Ce texte se trouve dans R.VI, O. et P. Dans R.VI le haut des premières colonnes manque.


⁽⁴⁾ P. 702 : ; O. : 


⁽⁵⁾ P. 708 : ; O. : 

⁽⁶⁾ O. : 

⁽⁷⁾ O. : *idem.*

⁽⁸⁾ P. 715 : ; O. : 

⁽⁹⁾ O. : 

⁽¹⁰⁾ P. 716 : 

⁽¹¹⁾ Le texte hiéroglyphique de la deuxième,

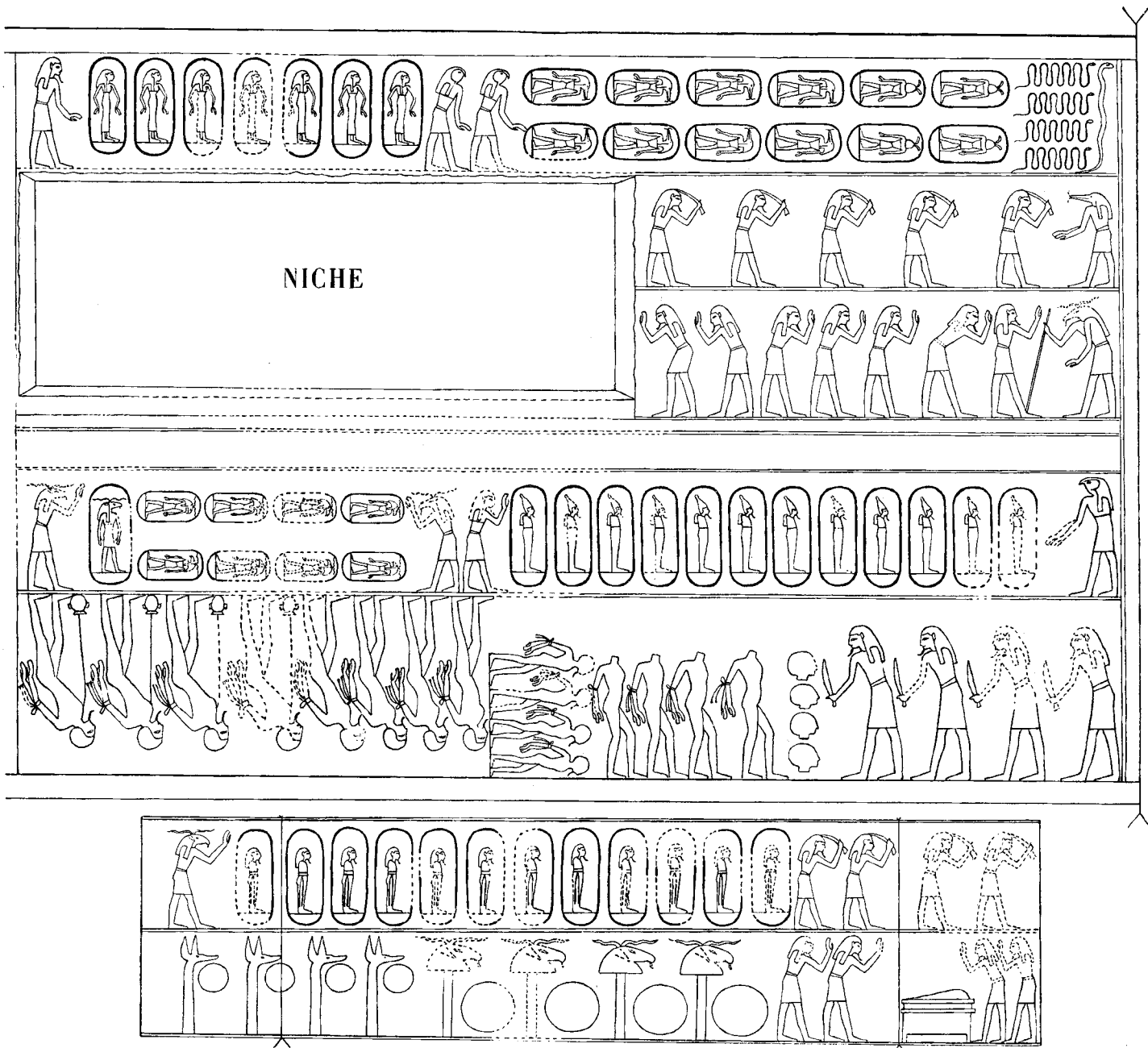
troisième, quatrième et cinquième divisions a été écrit par P. Clère.

La lecture et la transcription des textes en écriture énigmatique sont dues à M. H. W. Fairman.

Je remercie M. B. Grdseloff et M. H. W. Fairman d'avoir bien voulu revoir certaines traductions et de m'avoir suggéré plusieurs modifications.

Je n'ai pas besoin, je crois, d'ajouter que la traduction d'un texte théologique de cette importance, en l'état actuel de nos connaissances en matière de religion égyptienne, doit être considéré comme travail de pionnier. En tant que pionnier je me suis conformé au proverbe :

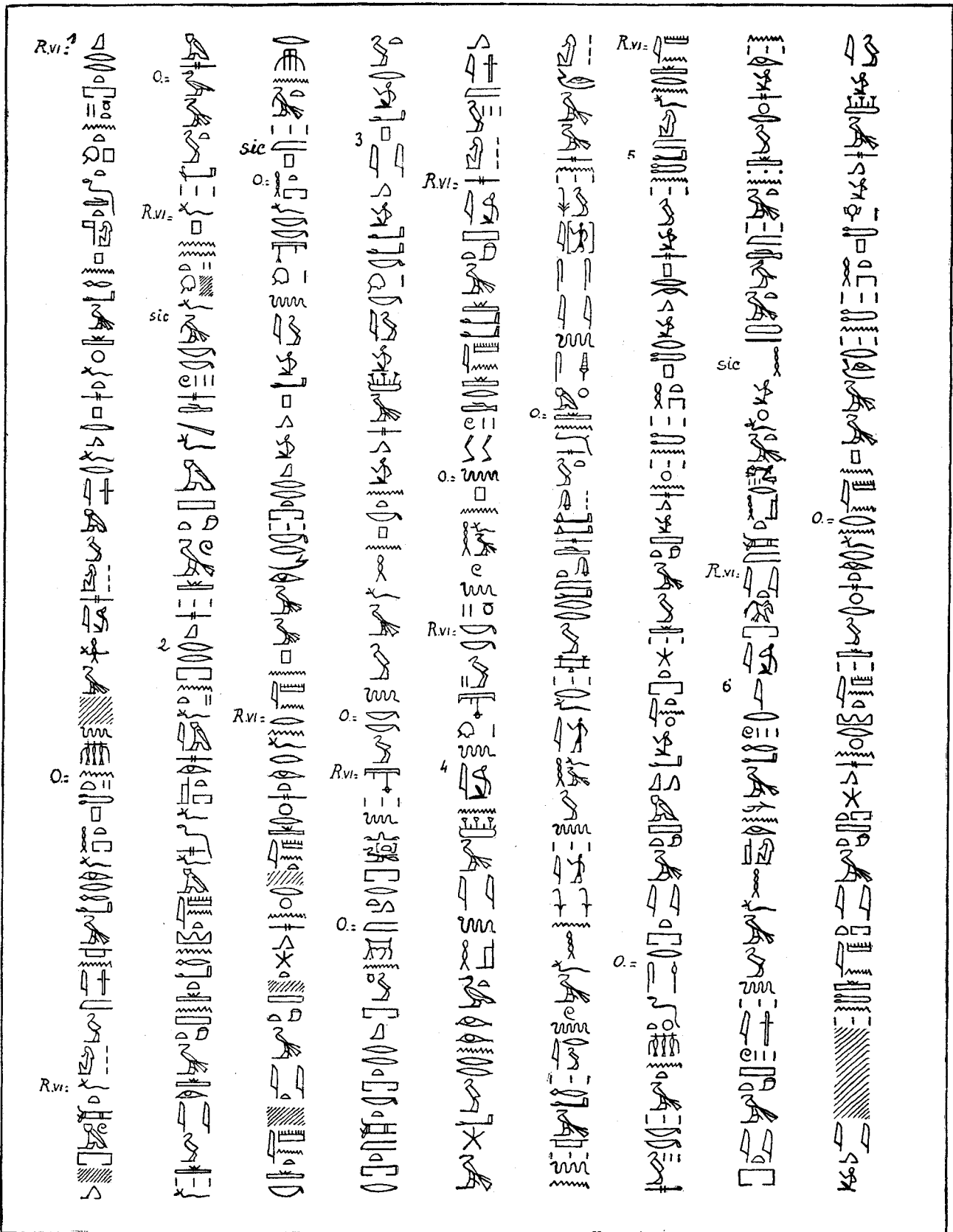
*Wer auf jede Feder acht,
nie das Bette fertig macht.*



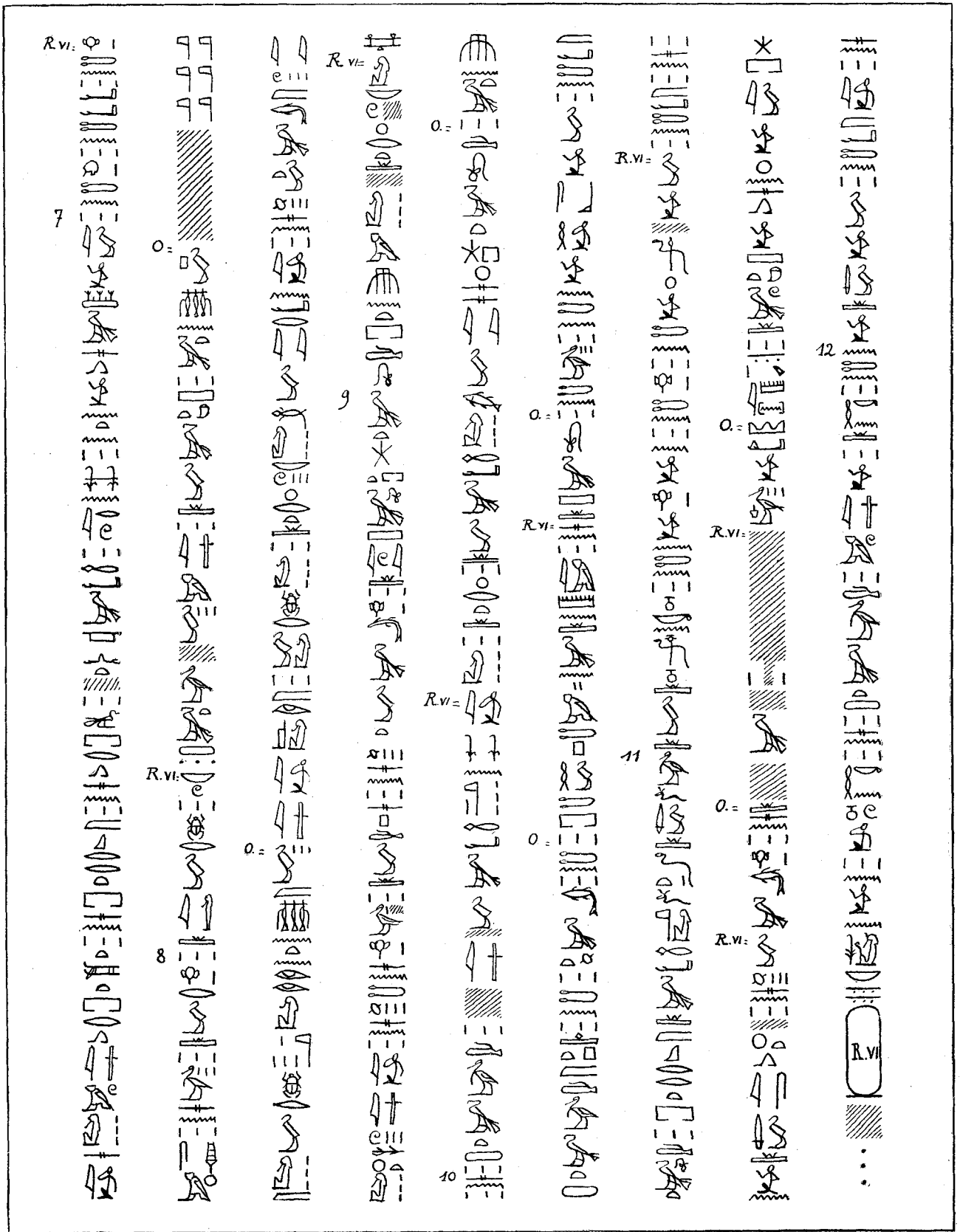
Représentations dans la niche.

DEUXIÈME TABLEAU DU LIVRE DES QUERERTS DANS LA TOMBE DE RAMSÈS VI.

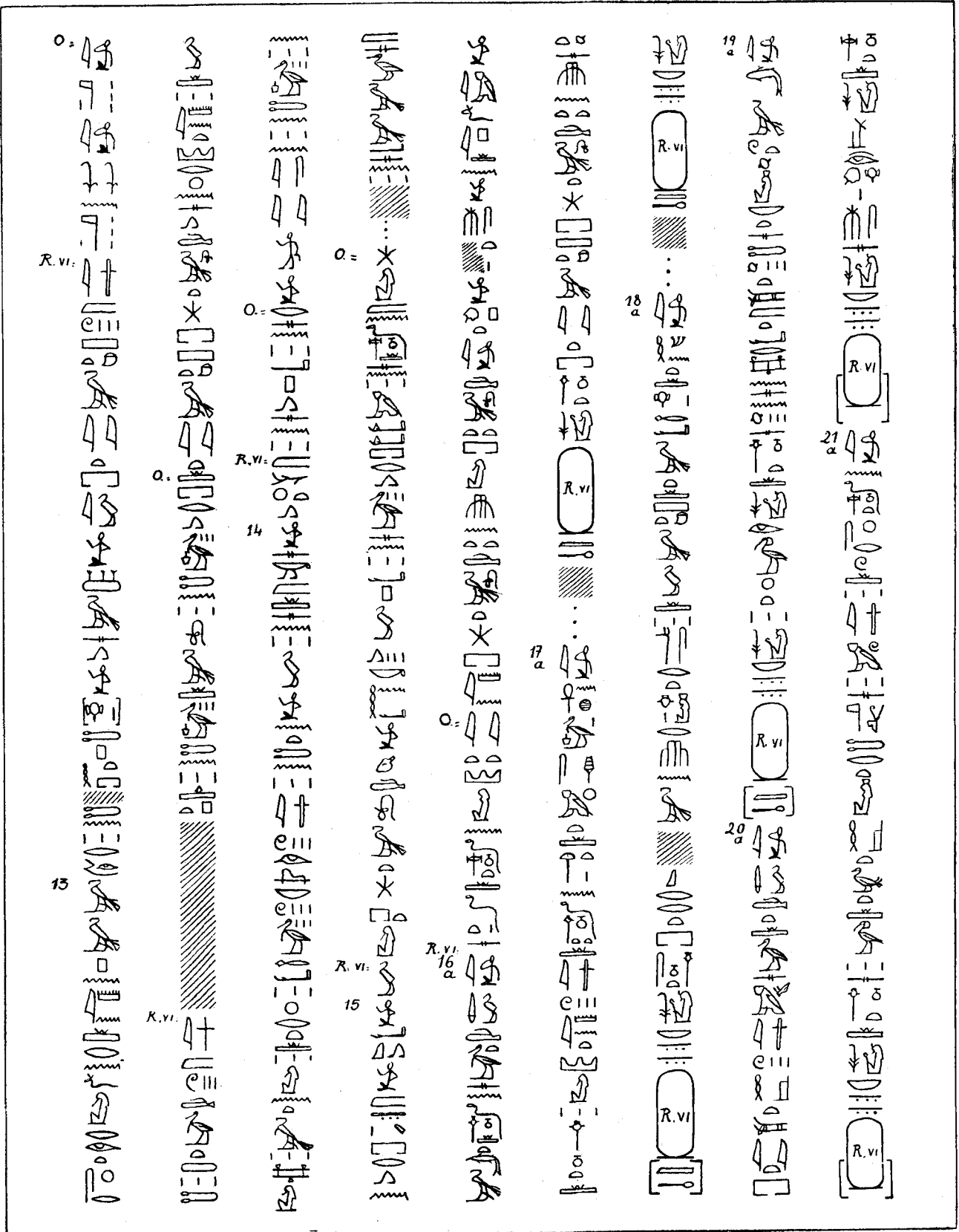
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



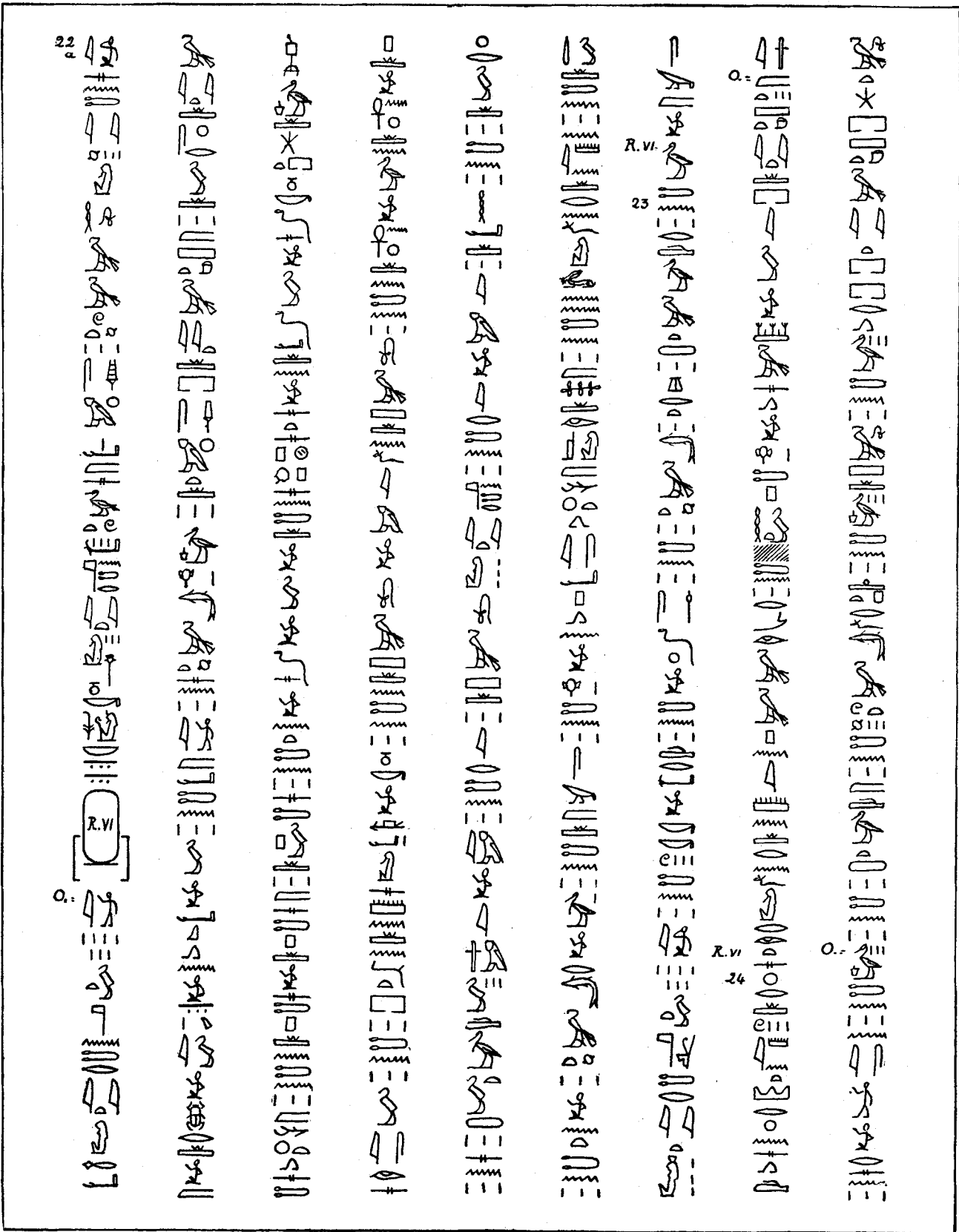
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



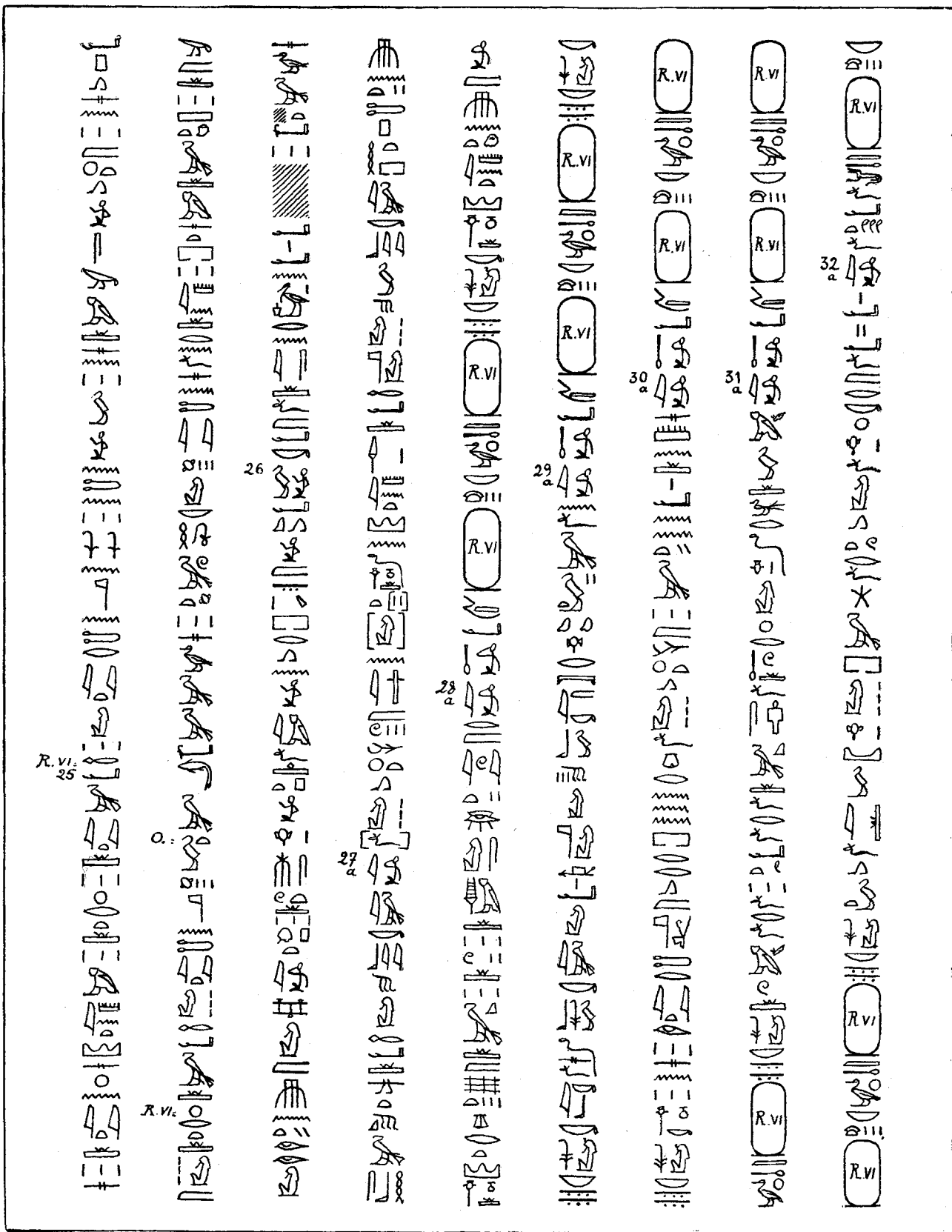
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



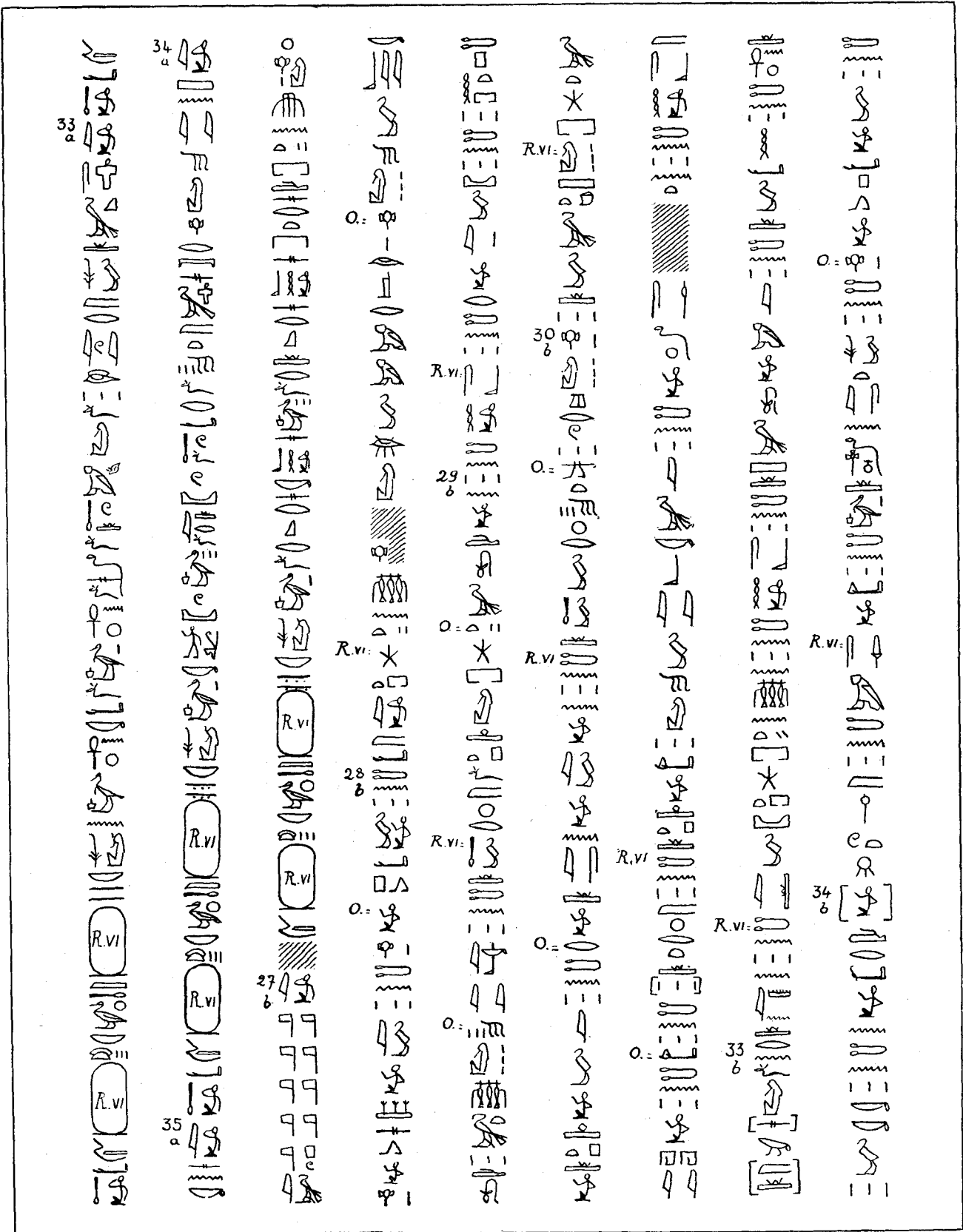
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



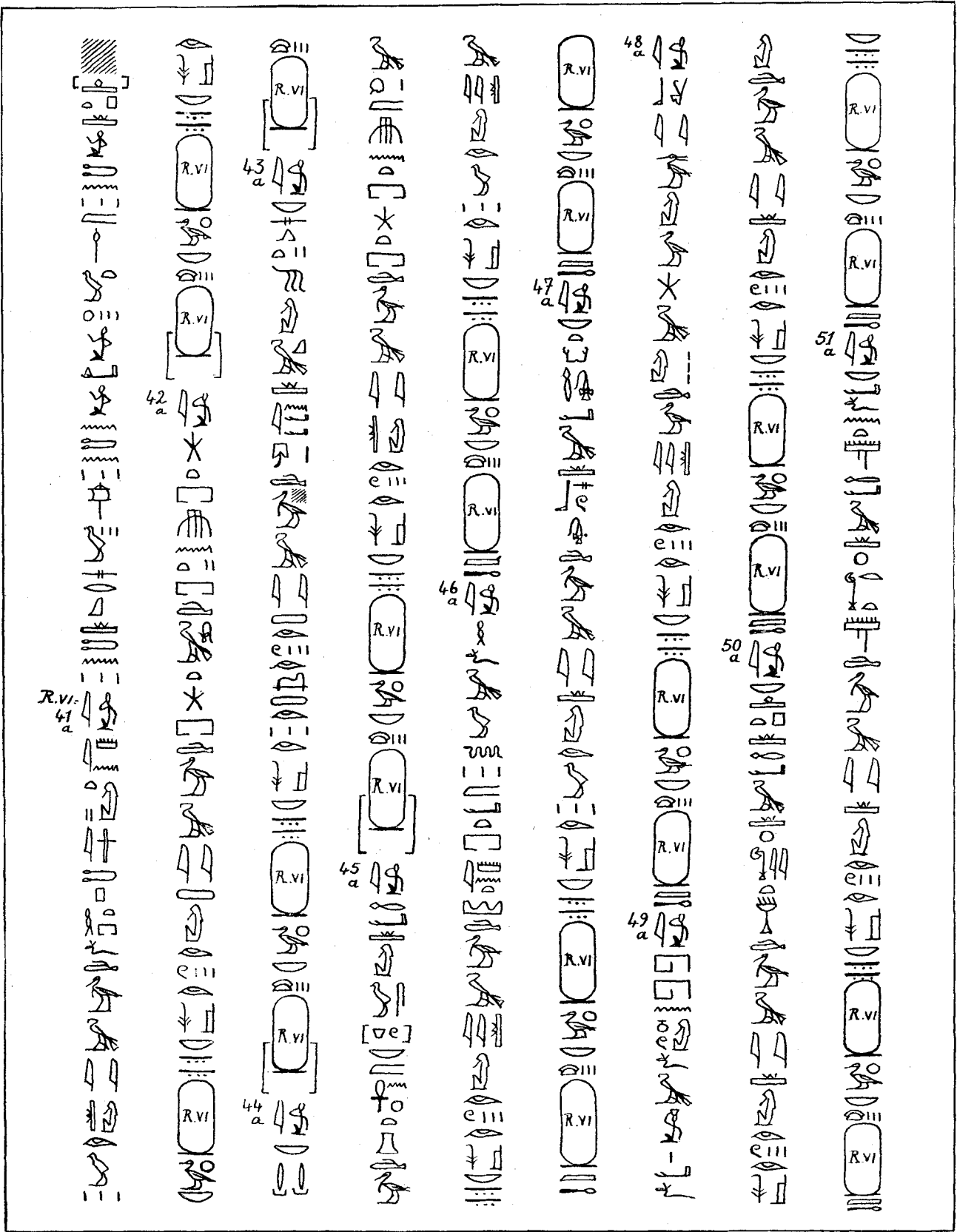
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



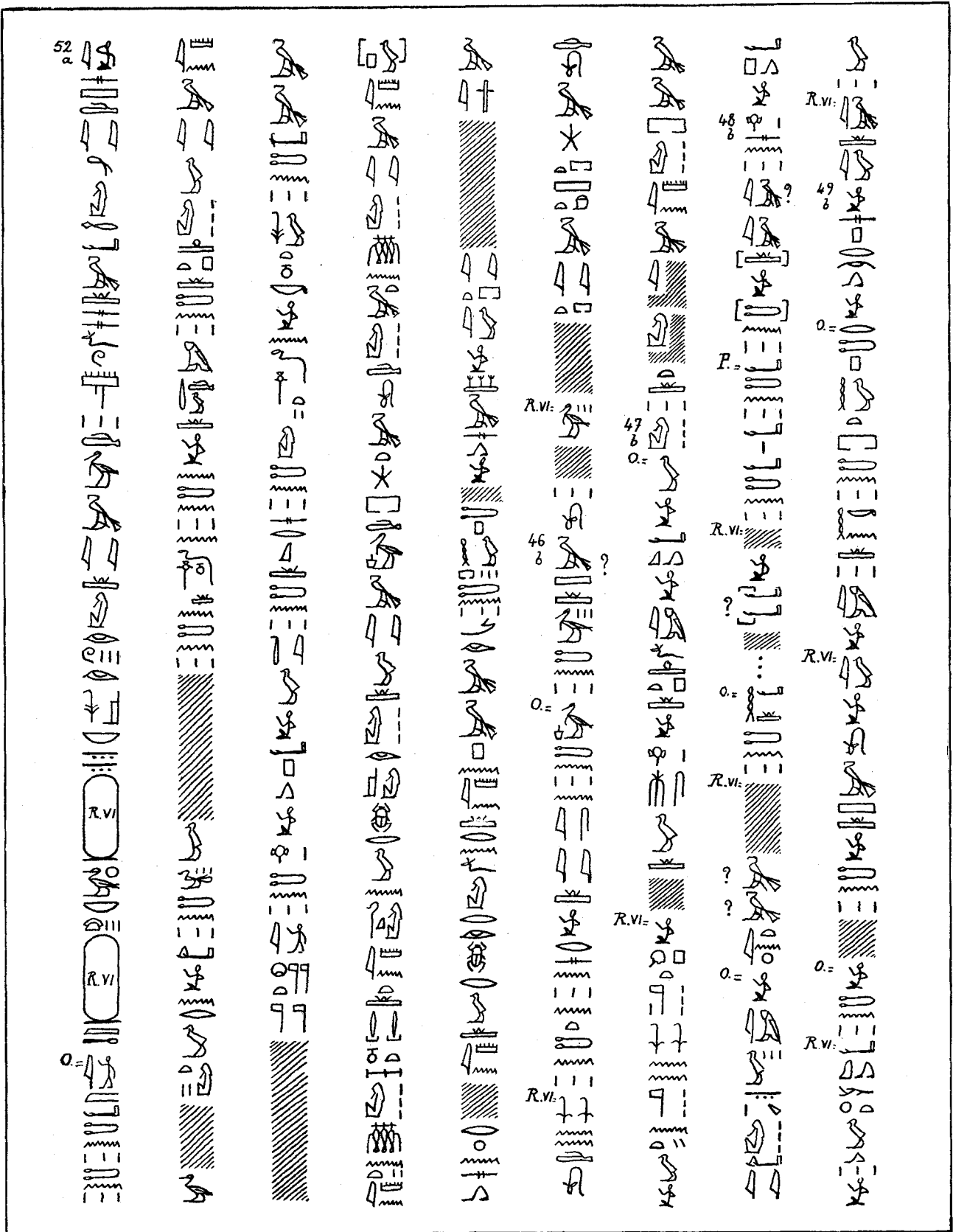
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

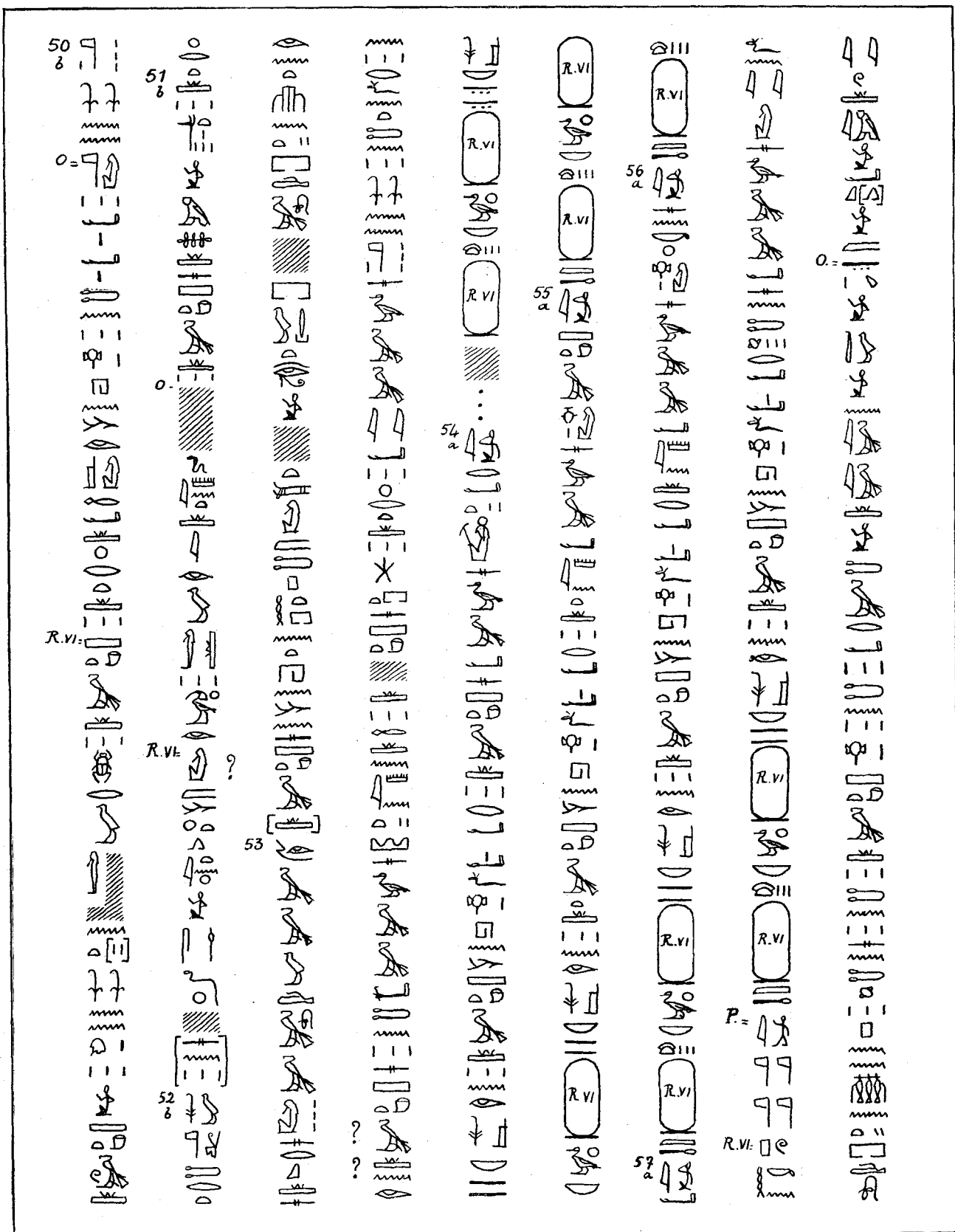


A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

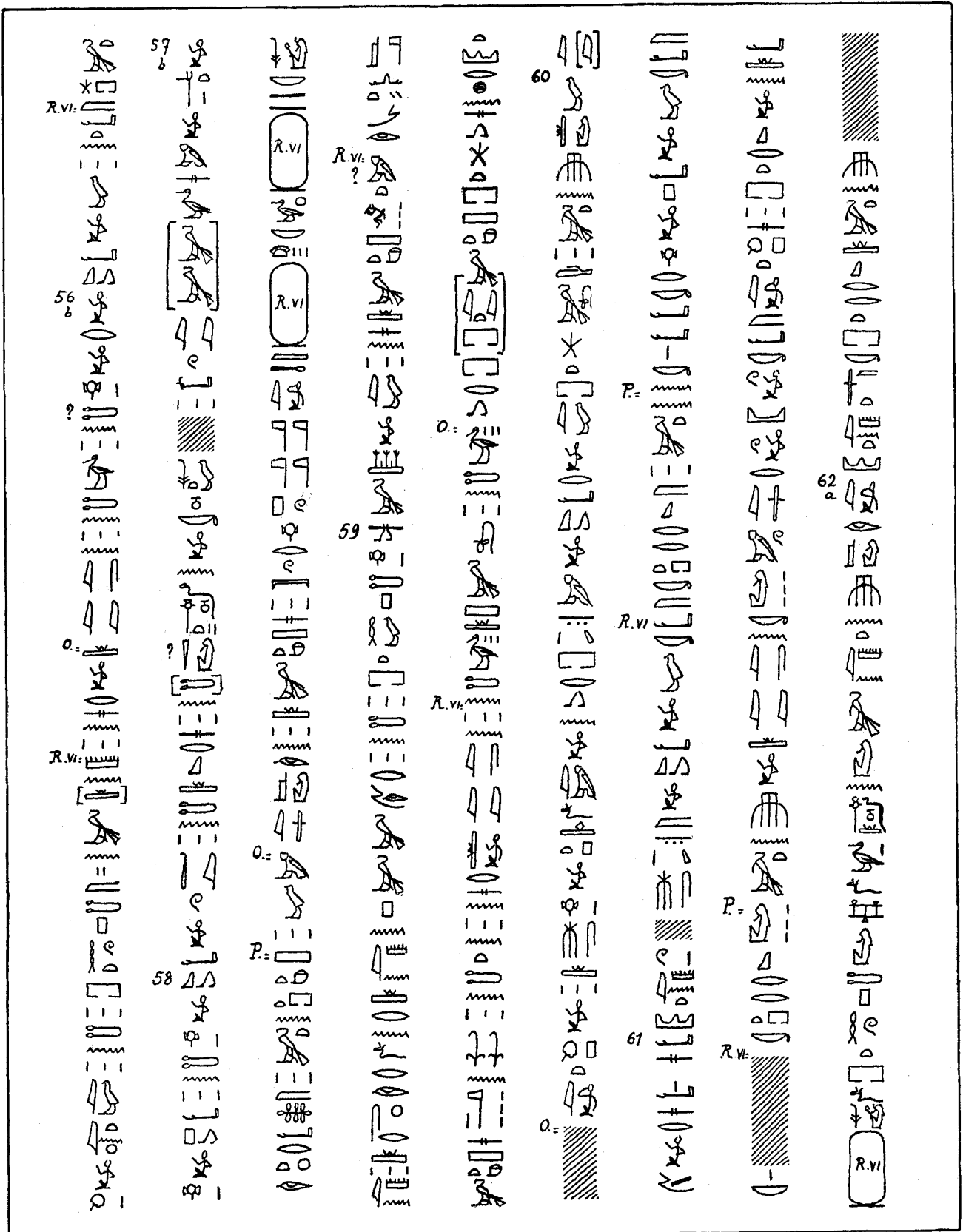


52
2

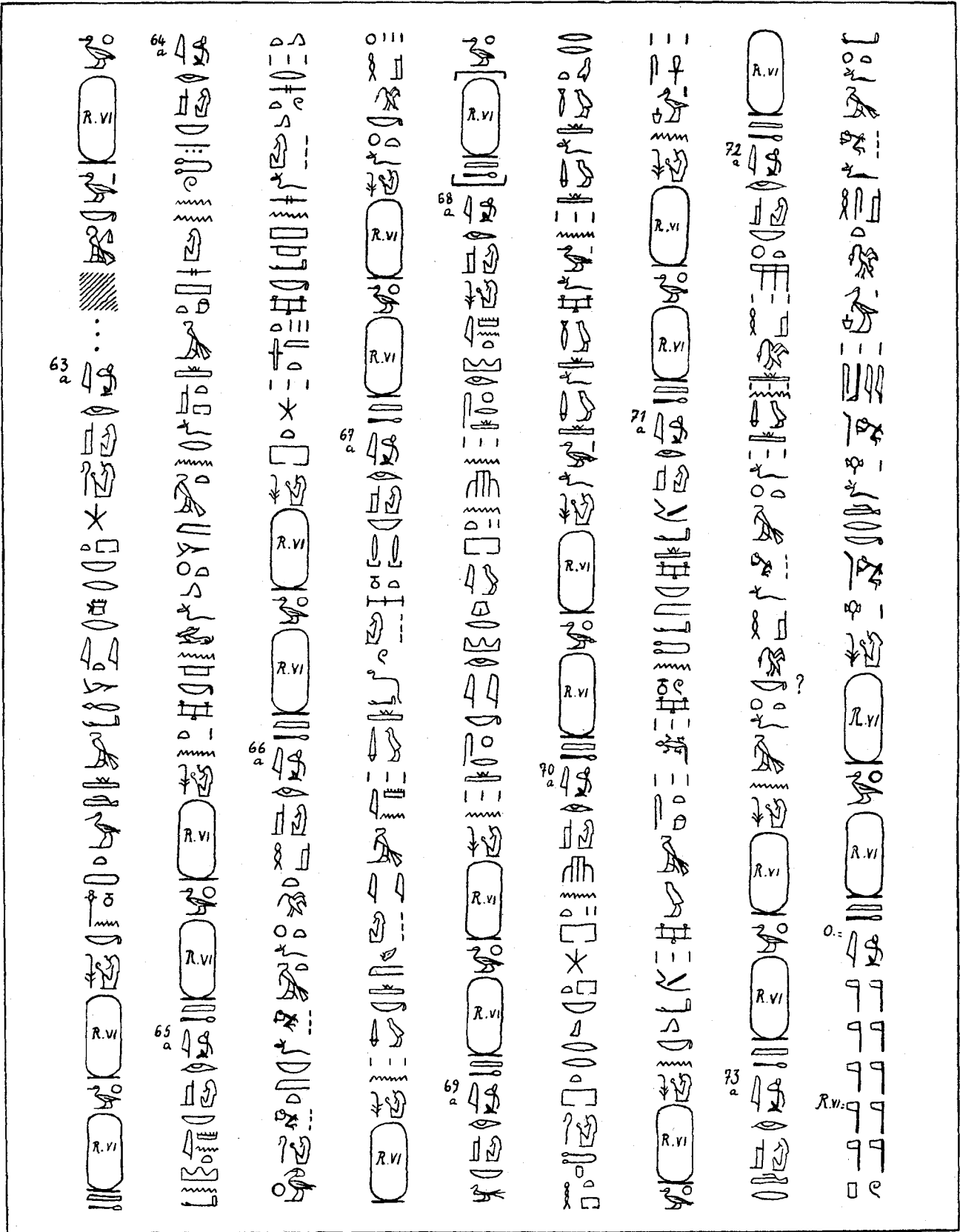
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



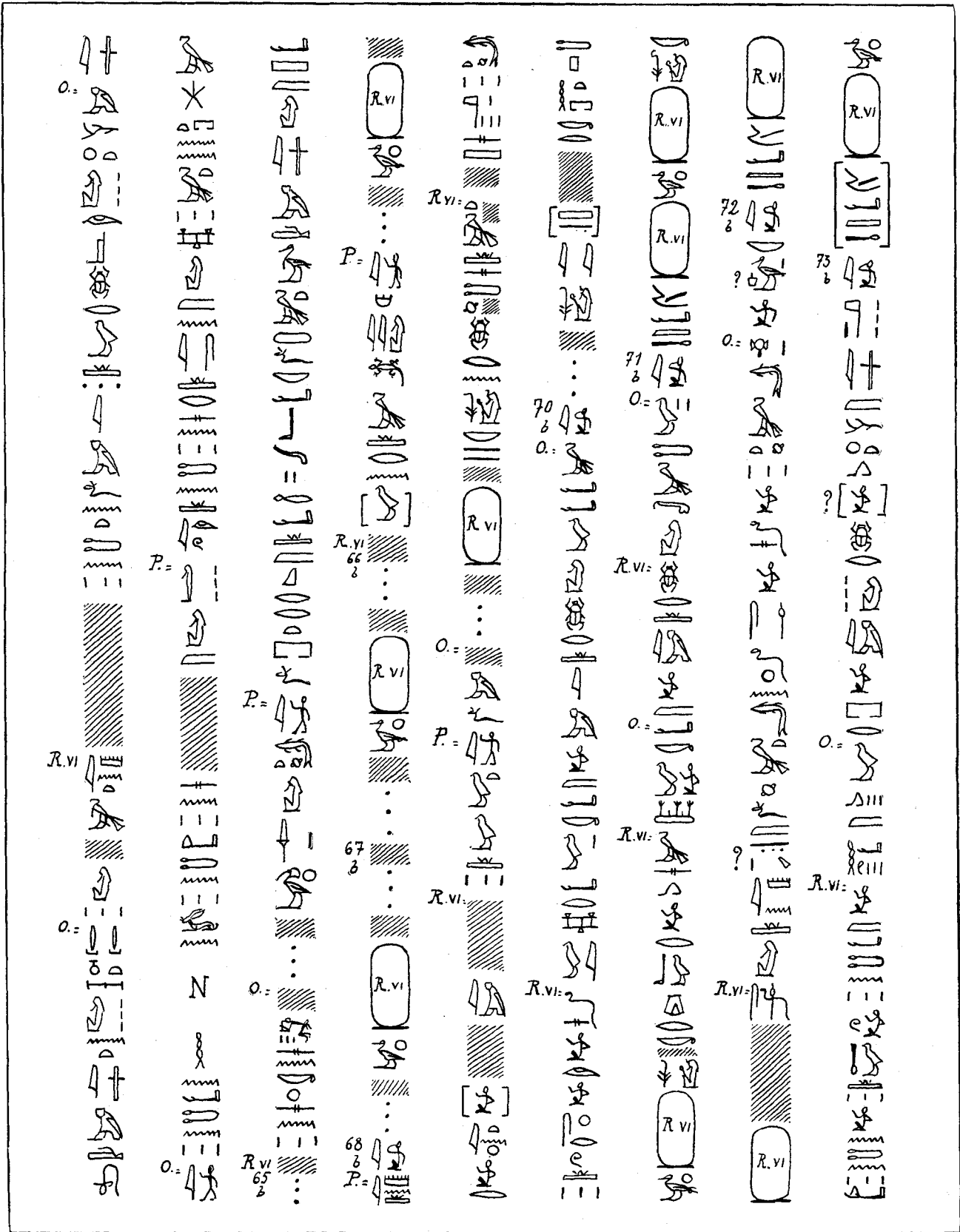
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



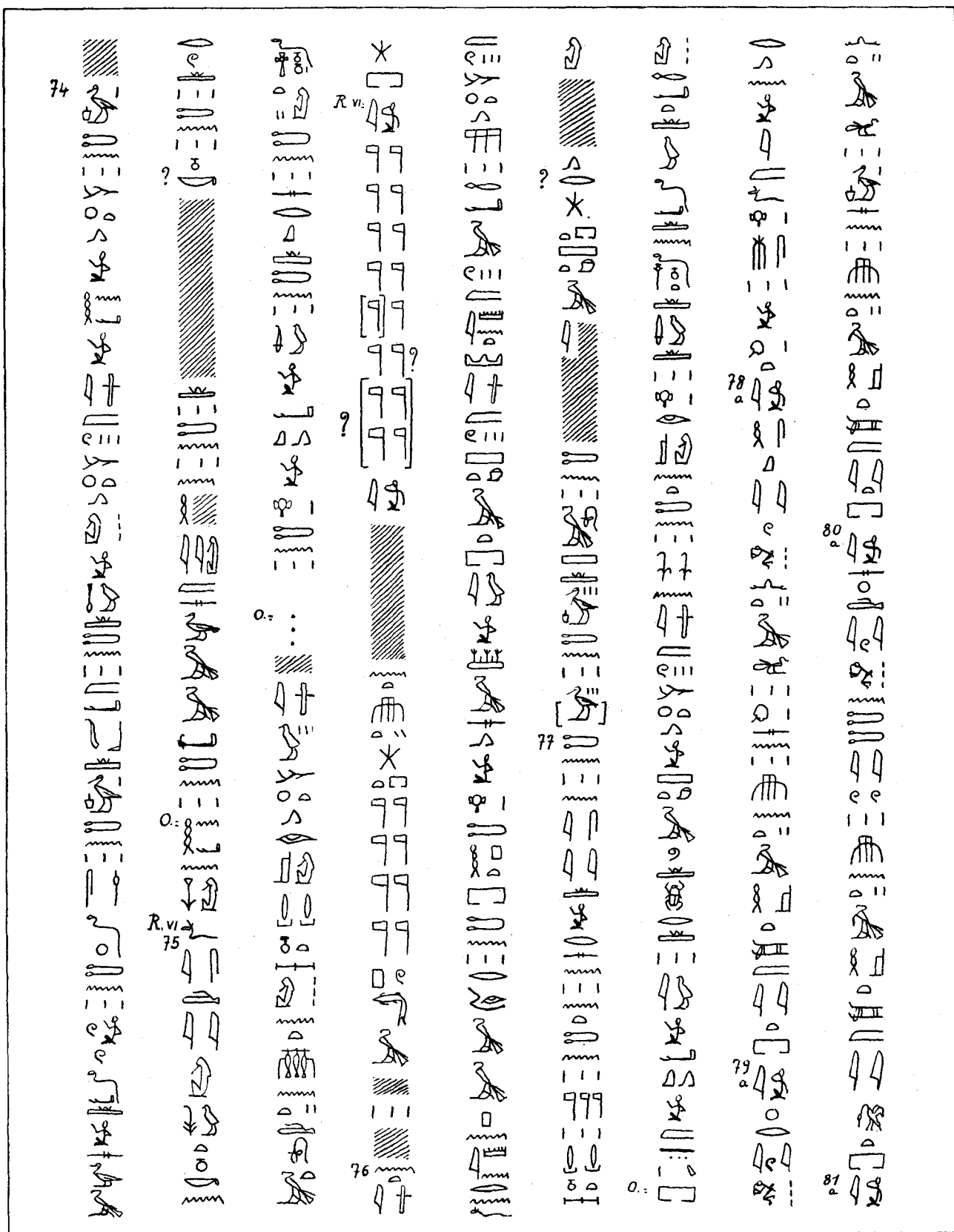
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



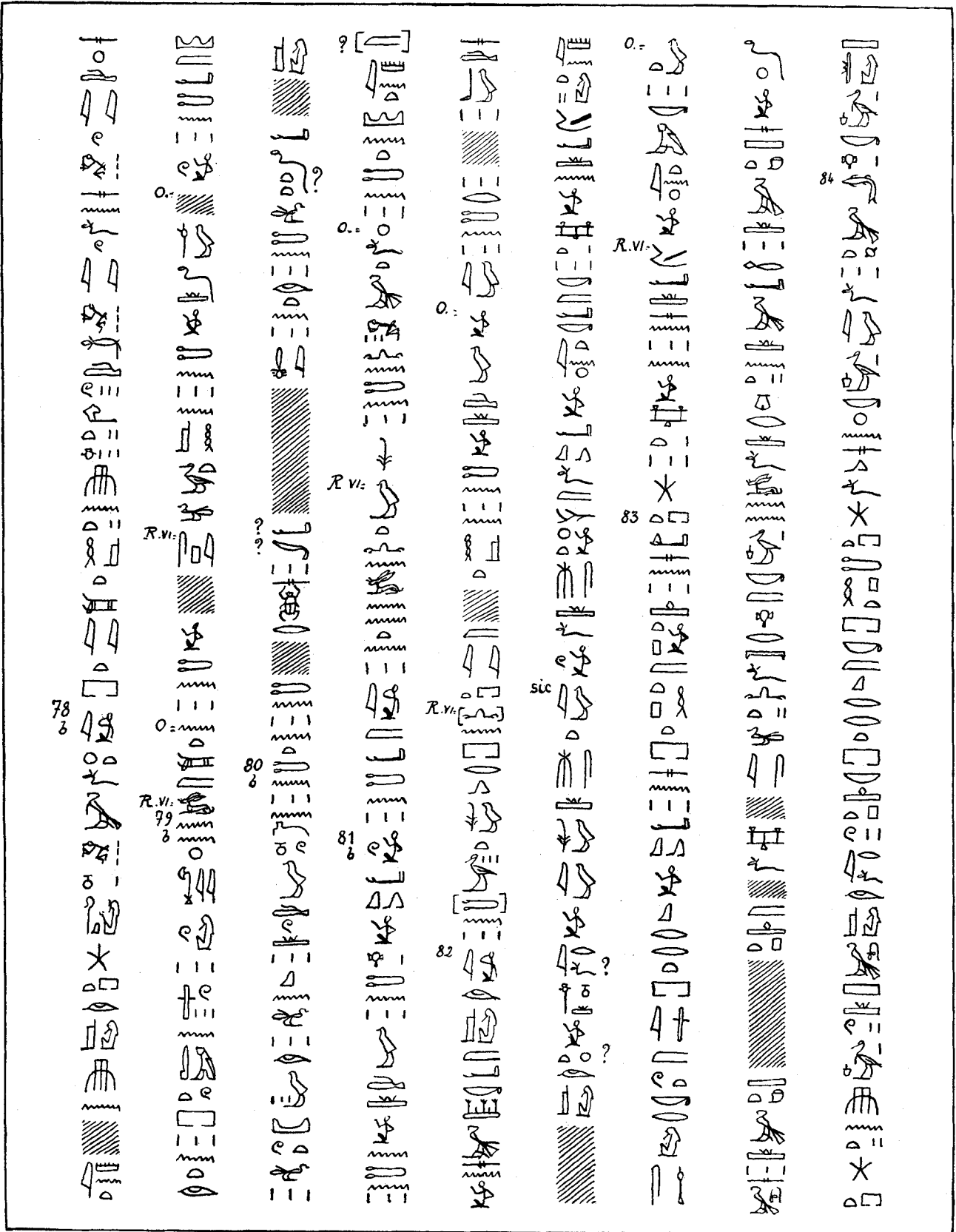
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



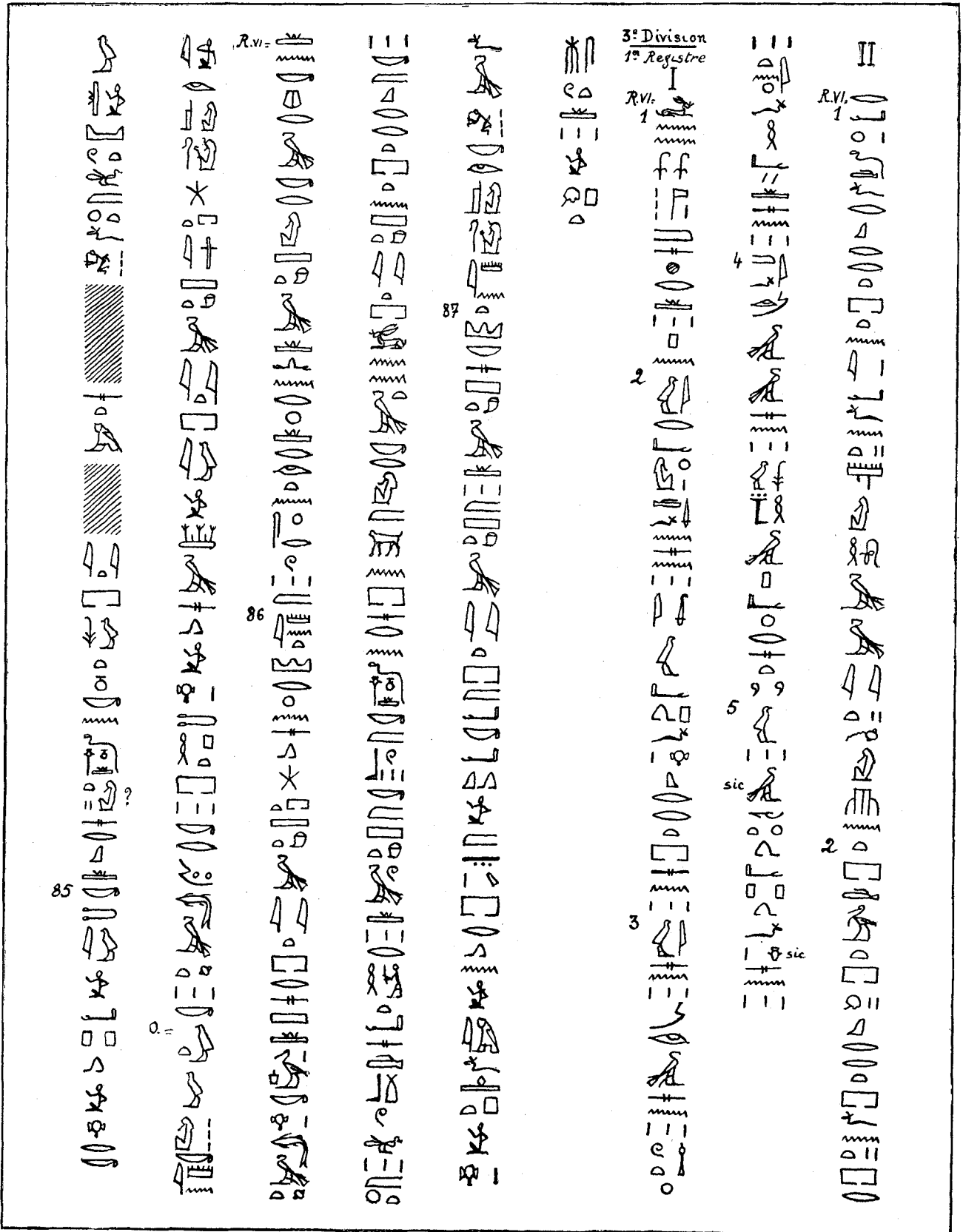
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



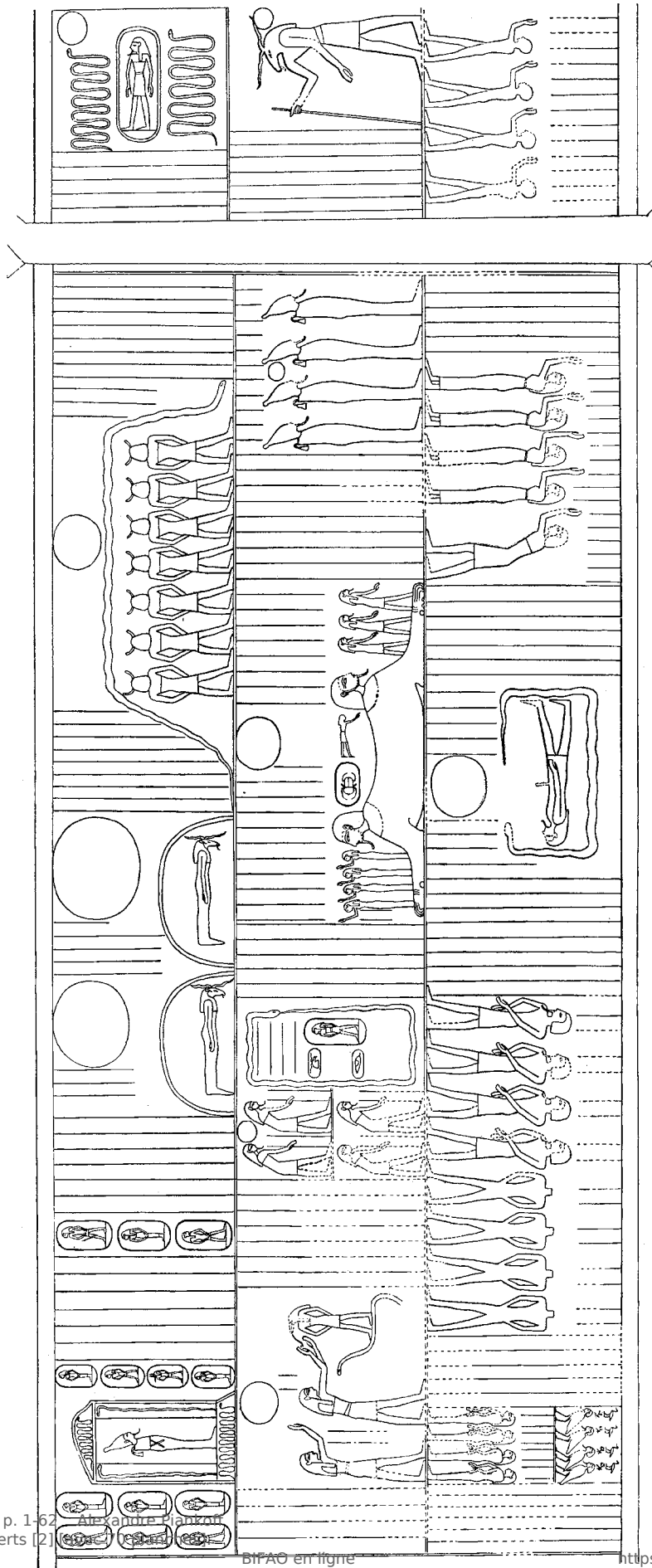
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

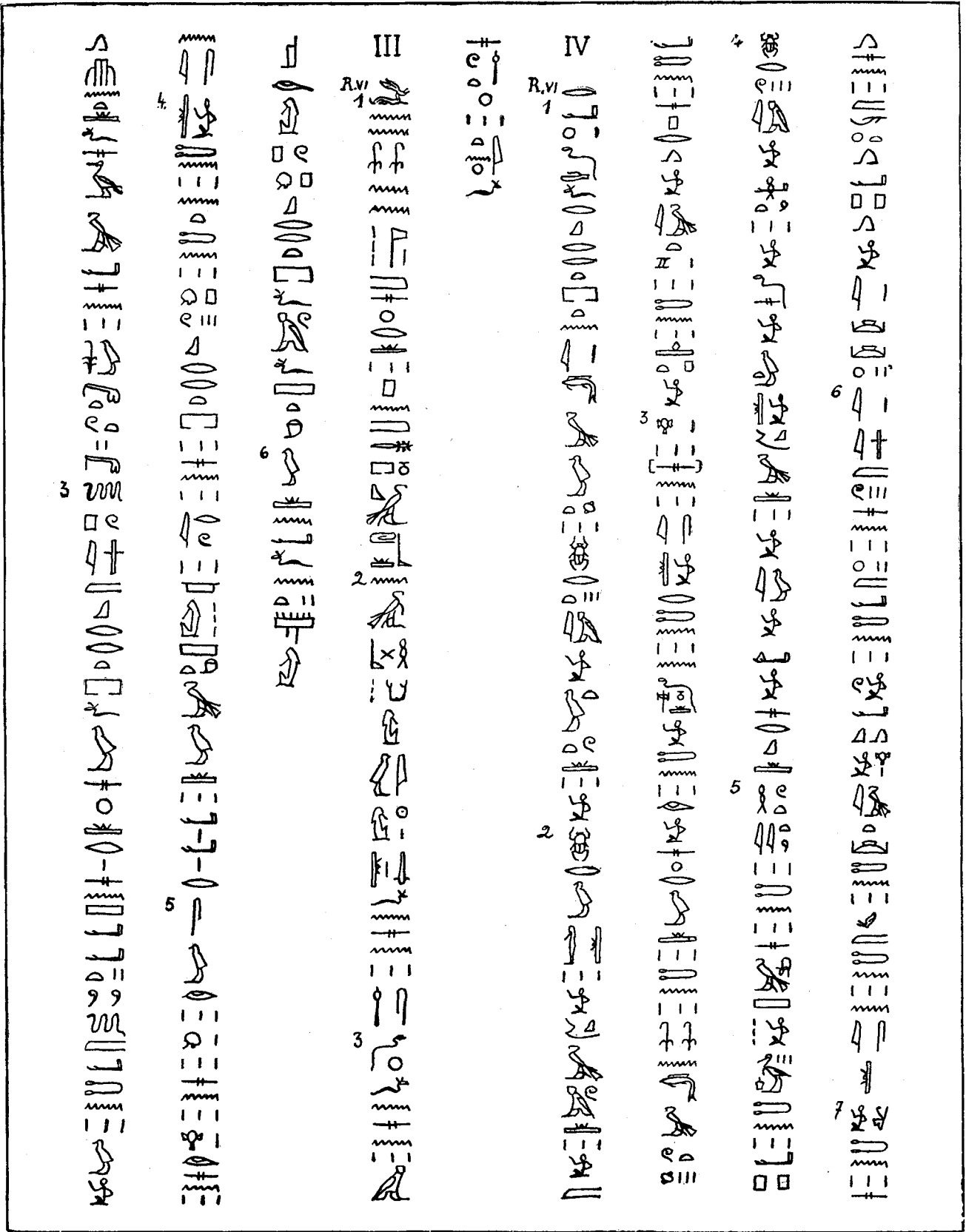


A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

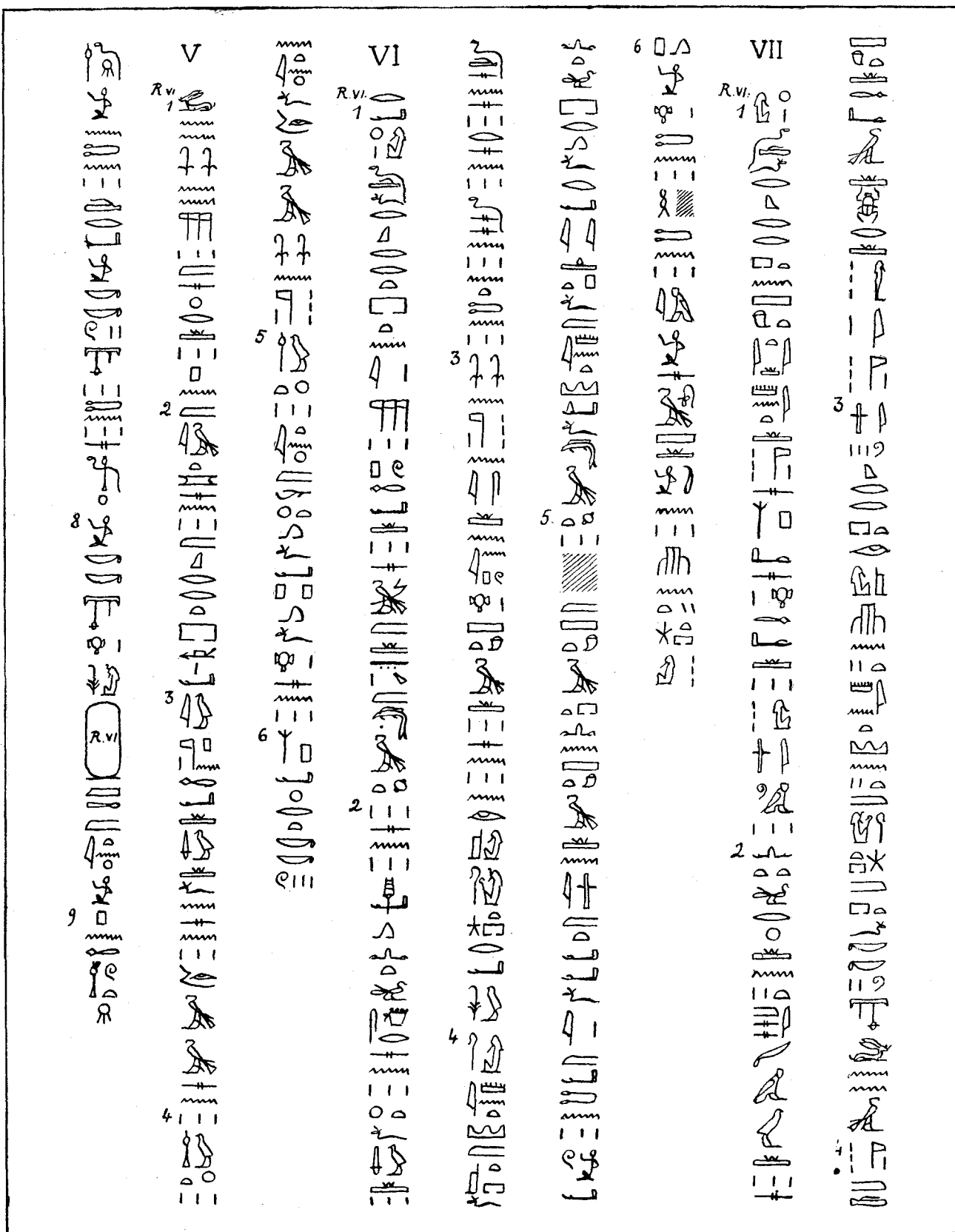


Troisième tableau du Livre des Querehts dans la tombe de Ramsés VI.

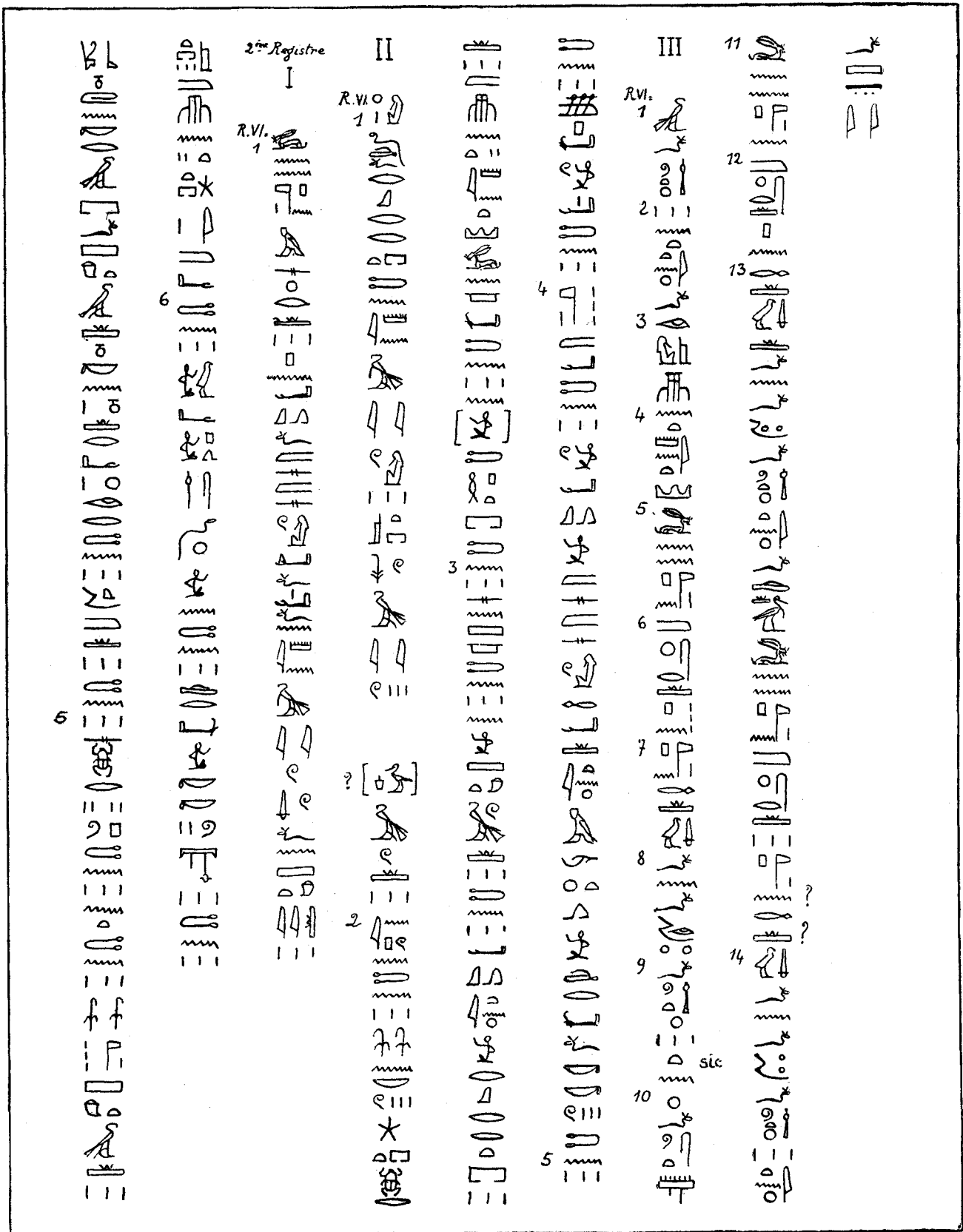
A. PIANKOFF, *Livre des Querehts*.



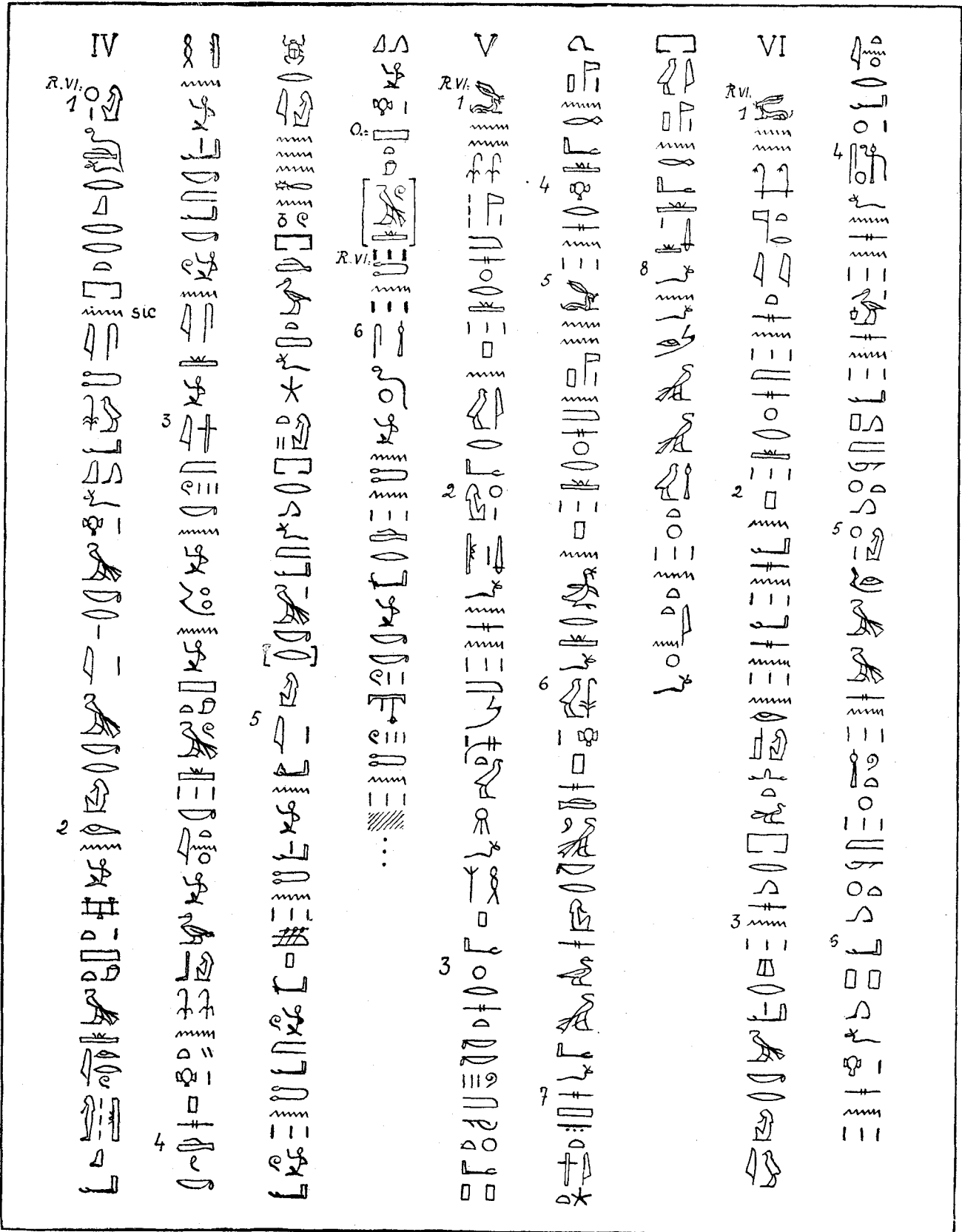
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



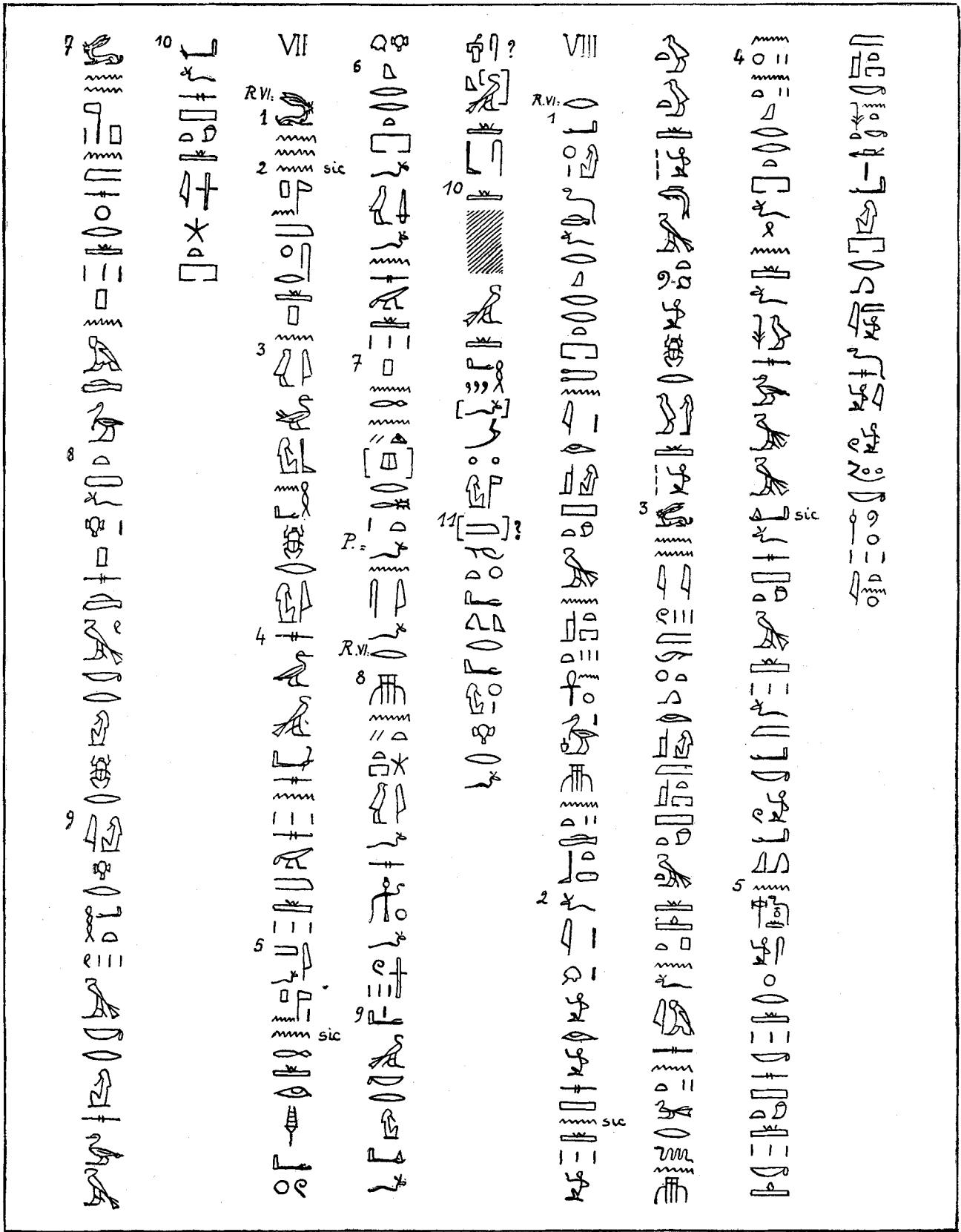
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



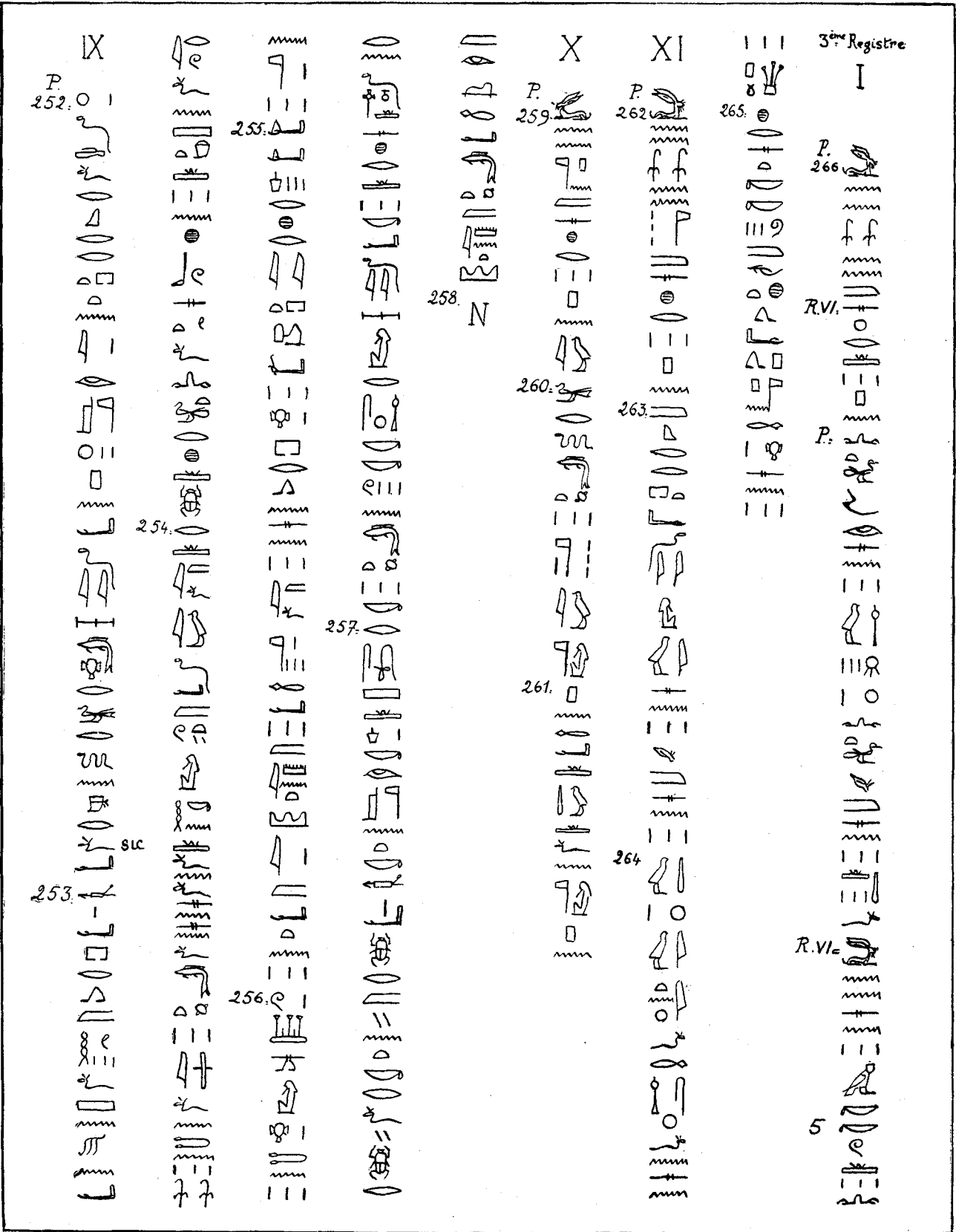
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



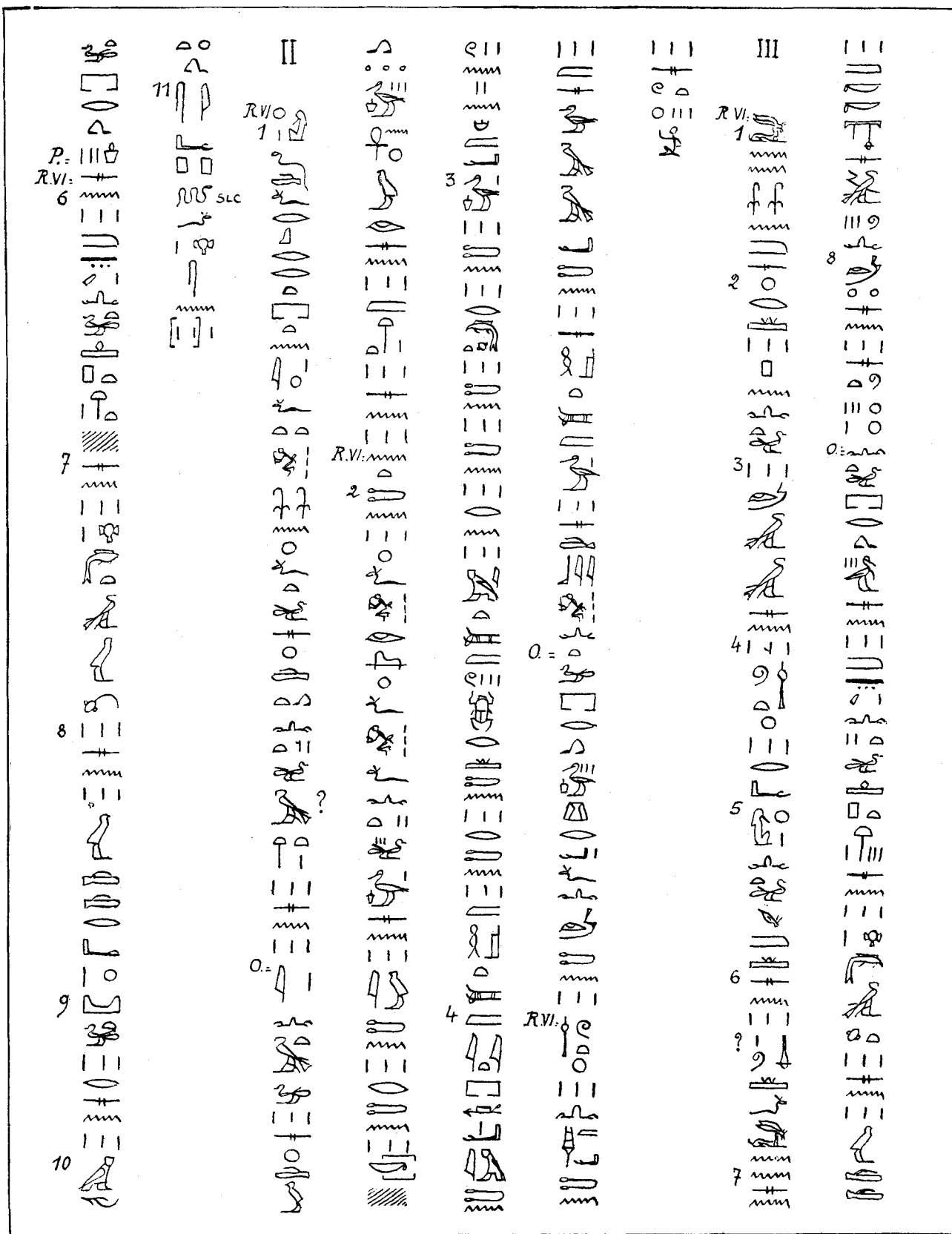
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



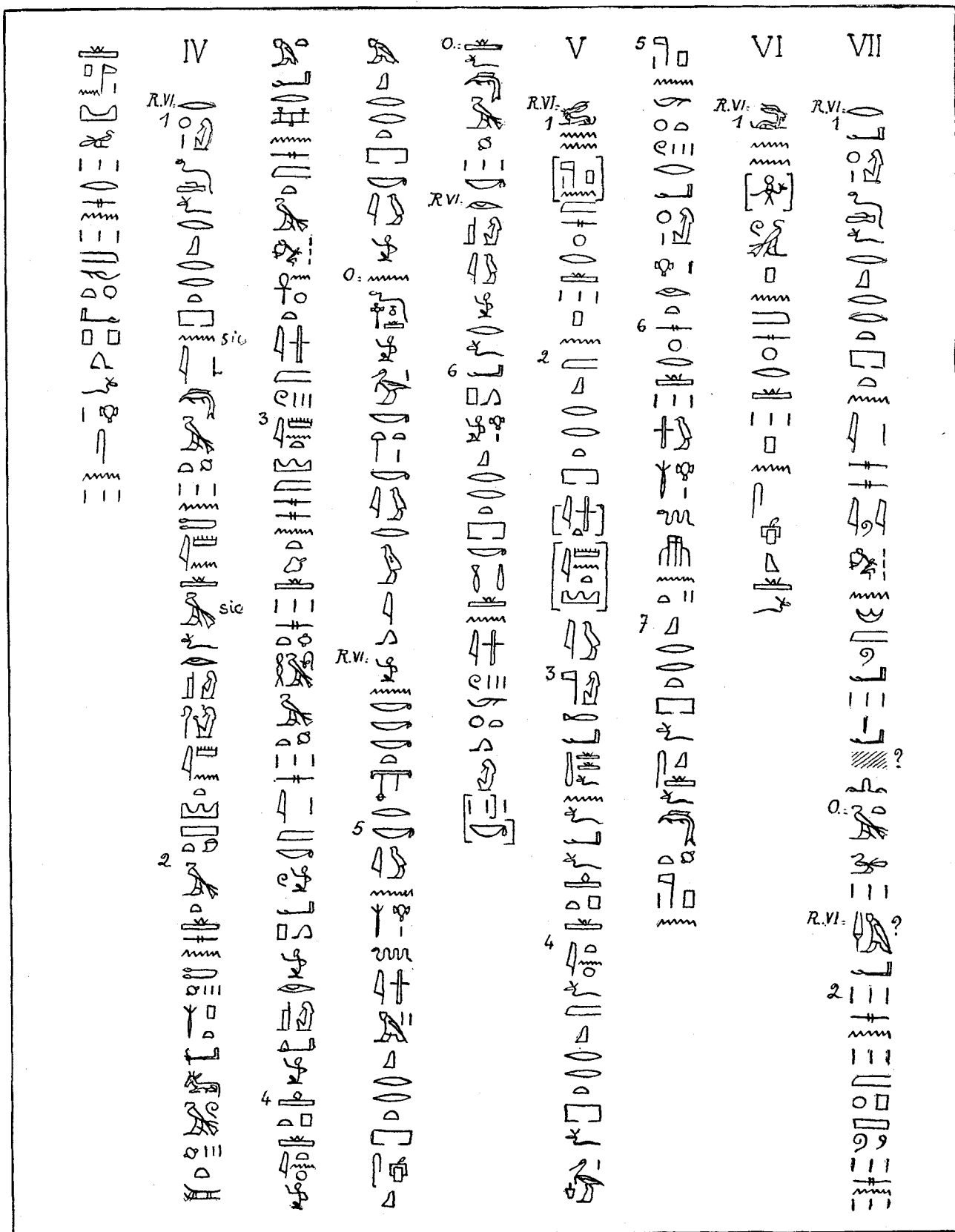
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



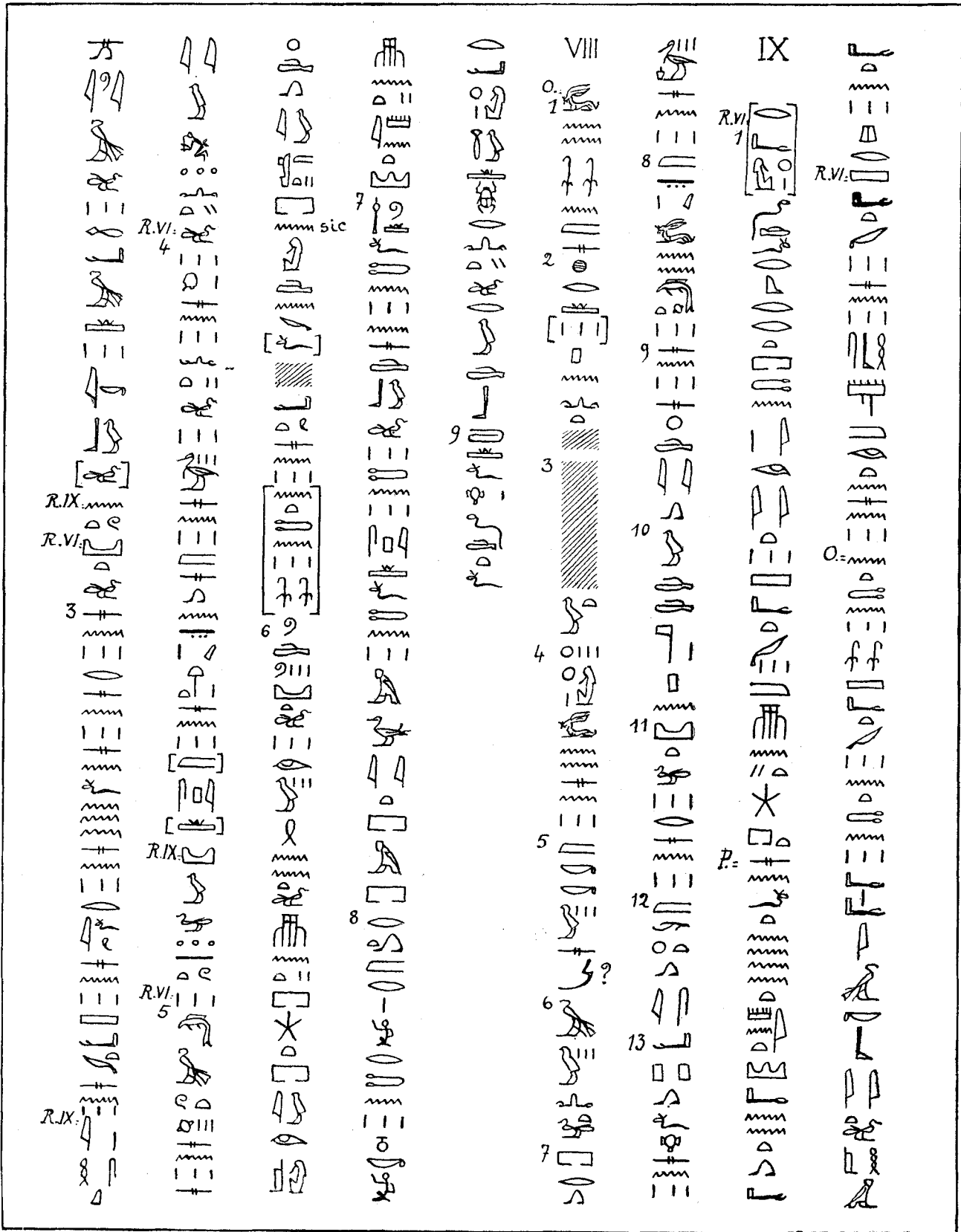
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



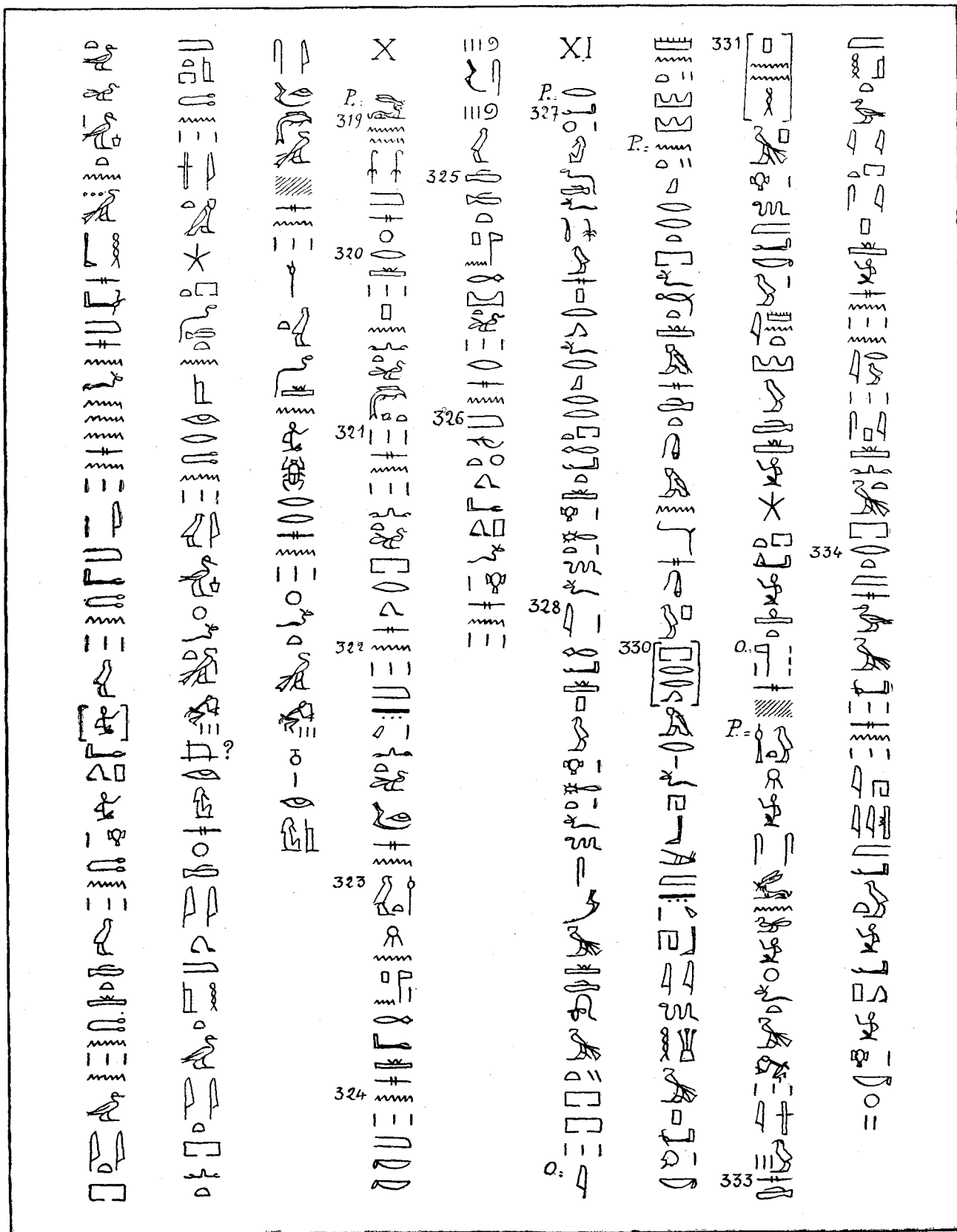
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



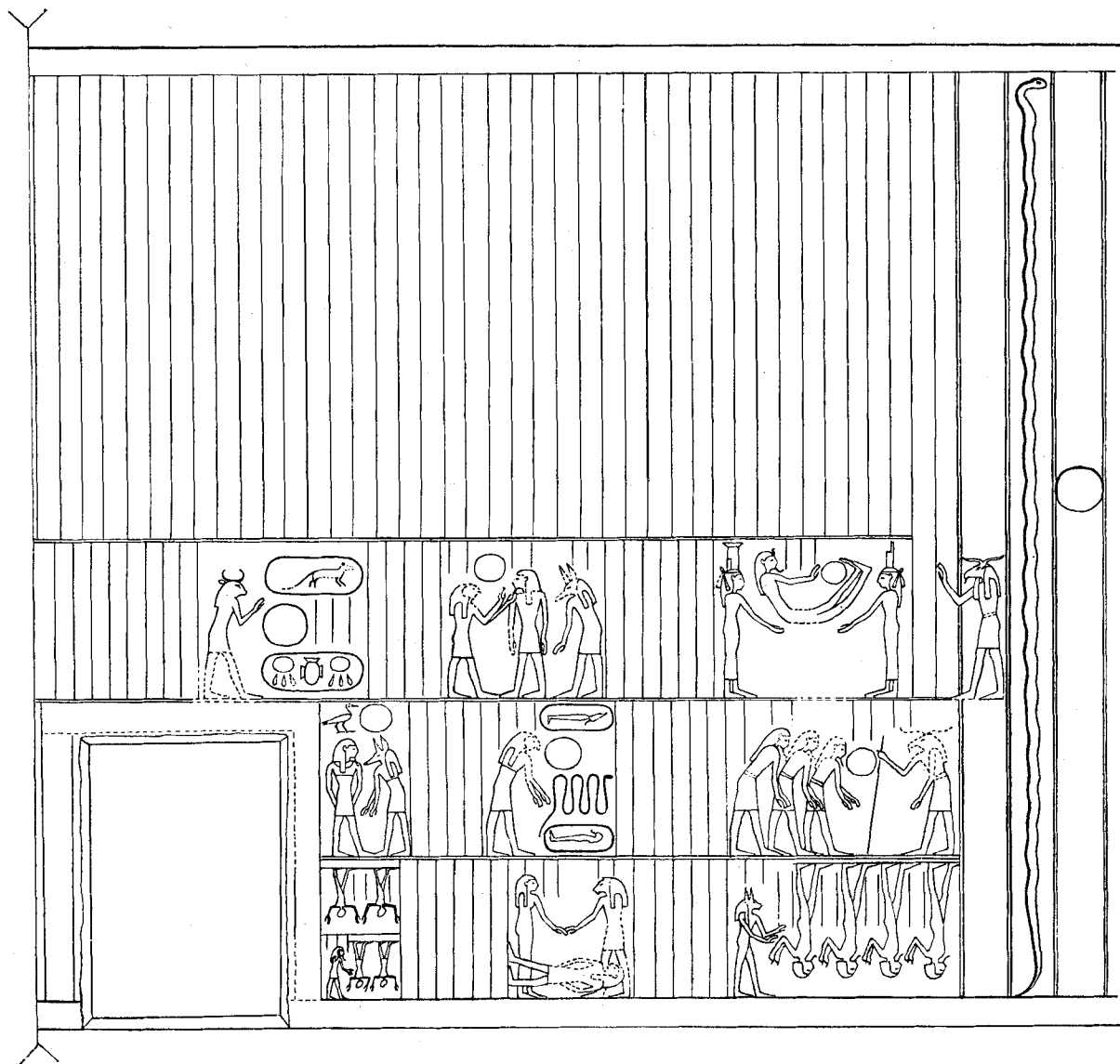
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

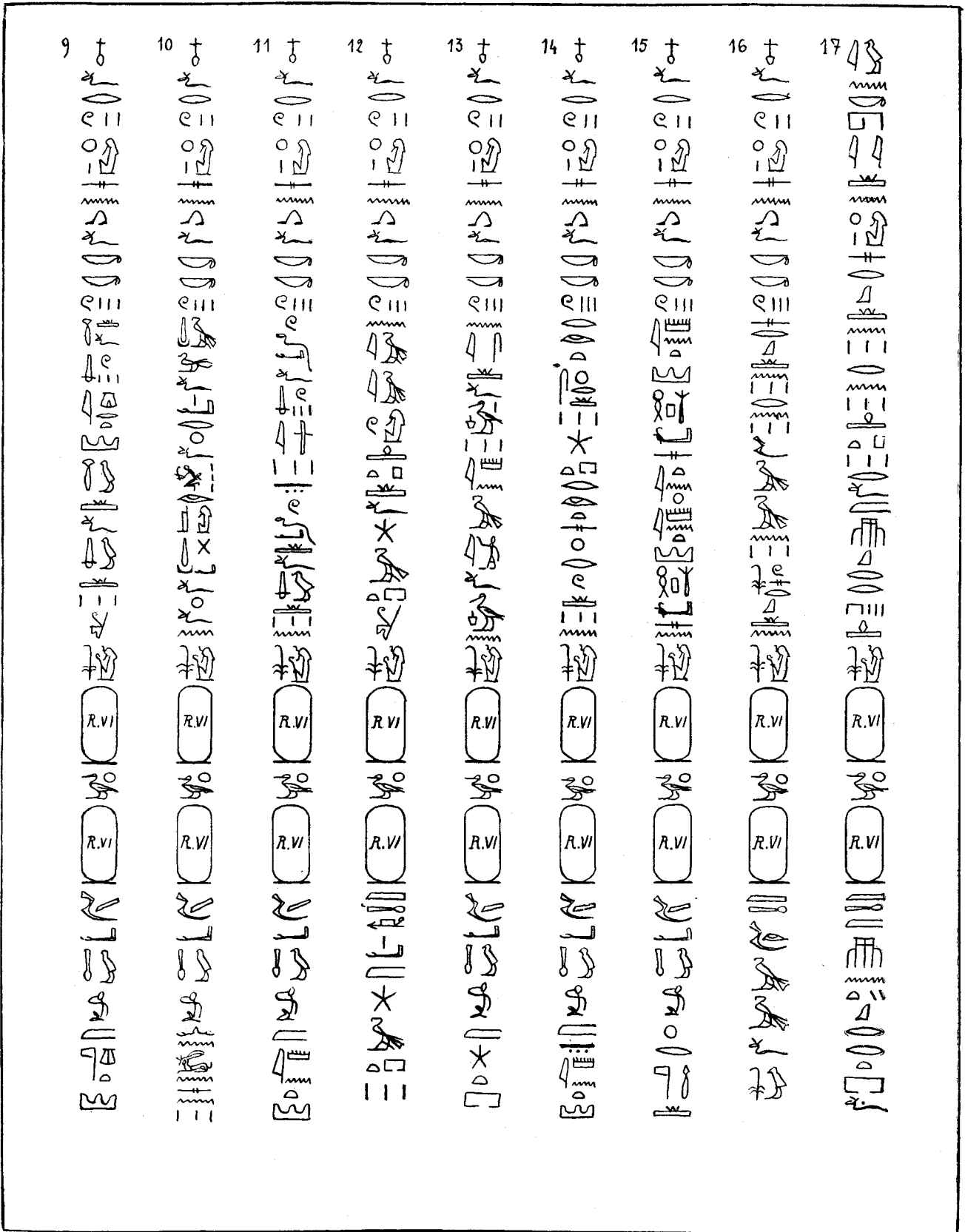


A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

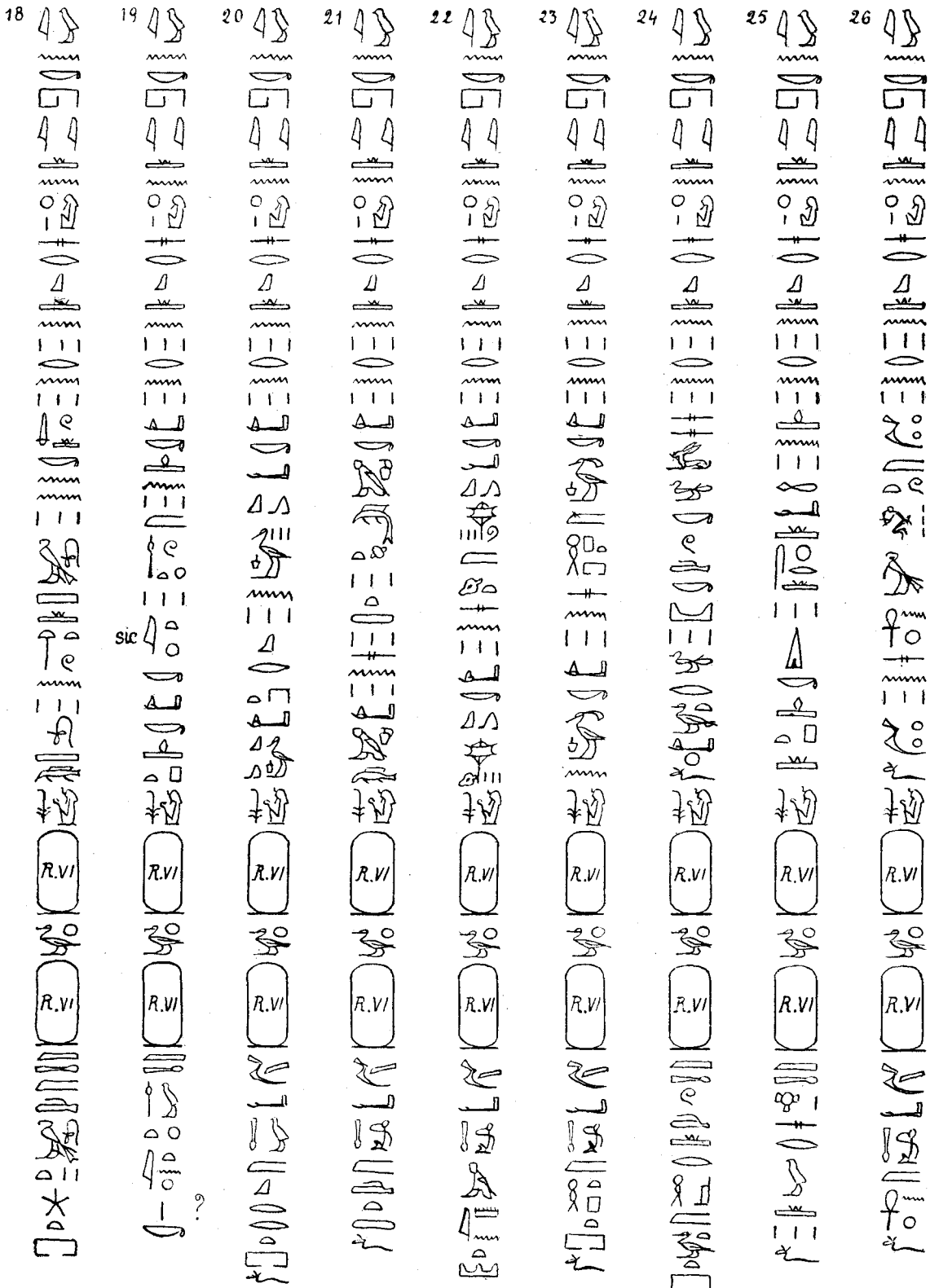


Quatrième tableau du *Livre des Quererts* dans la tombe de Ramsès VI.

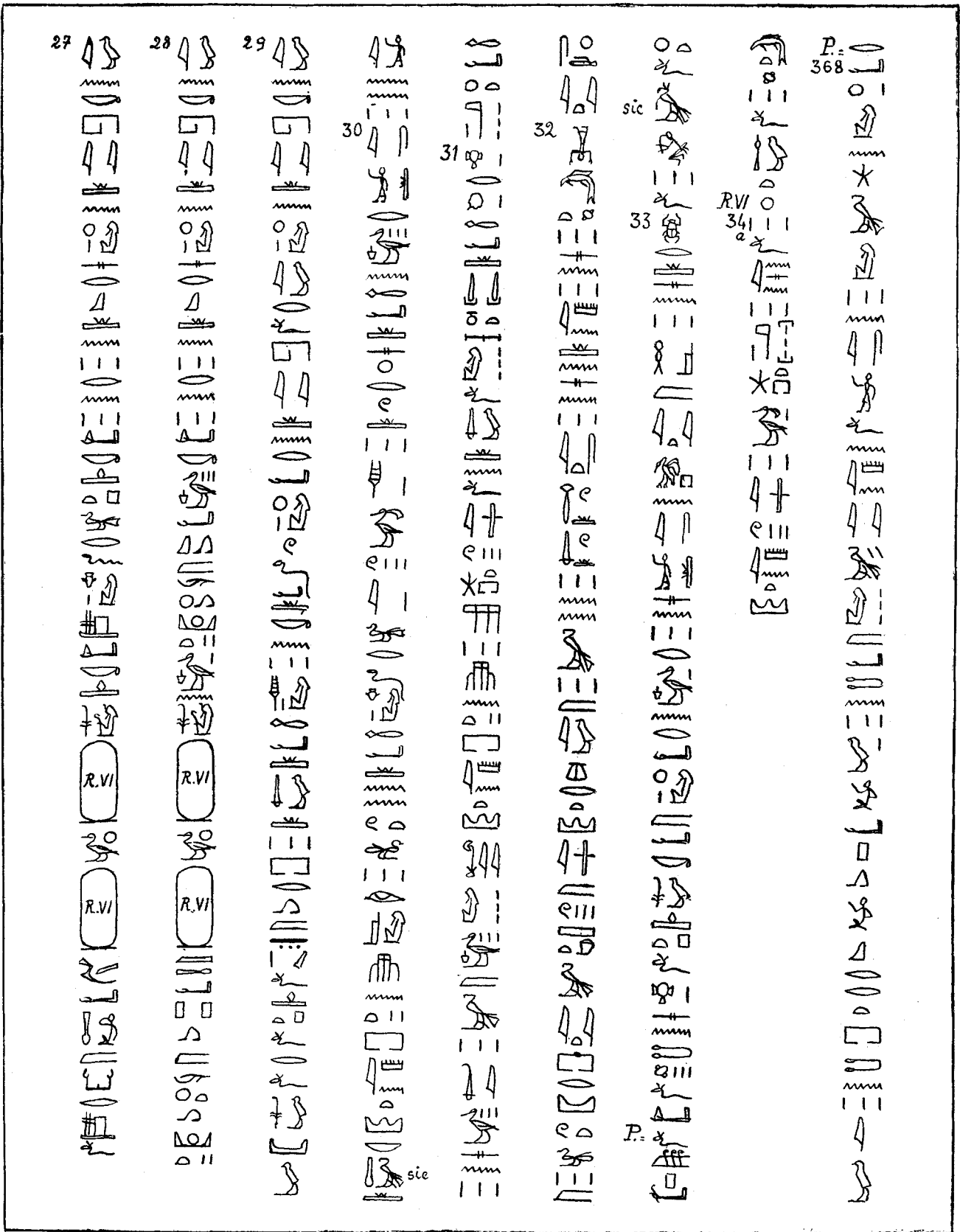
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



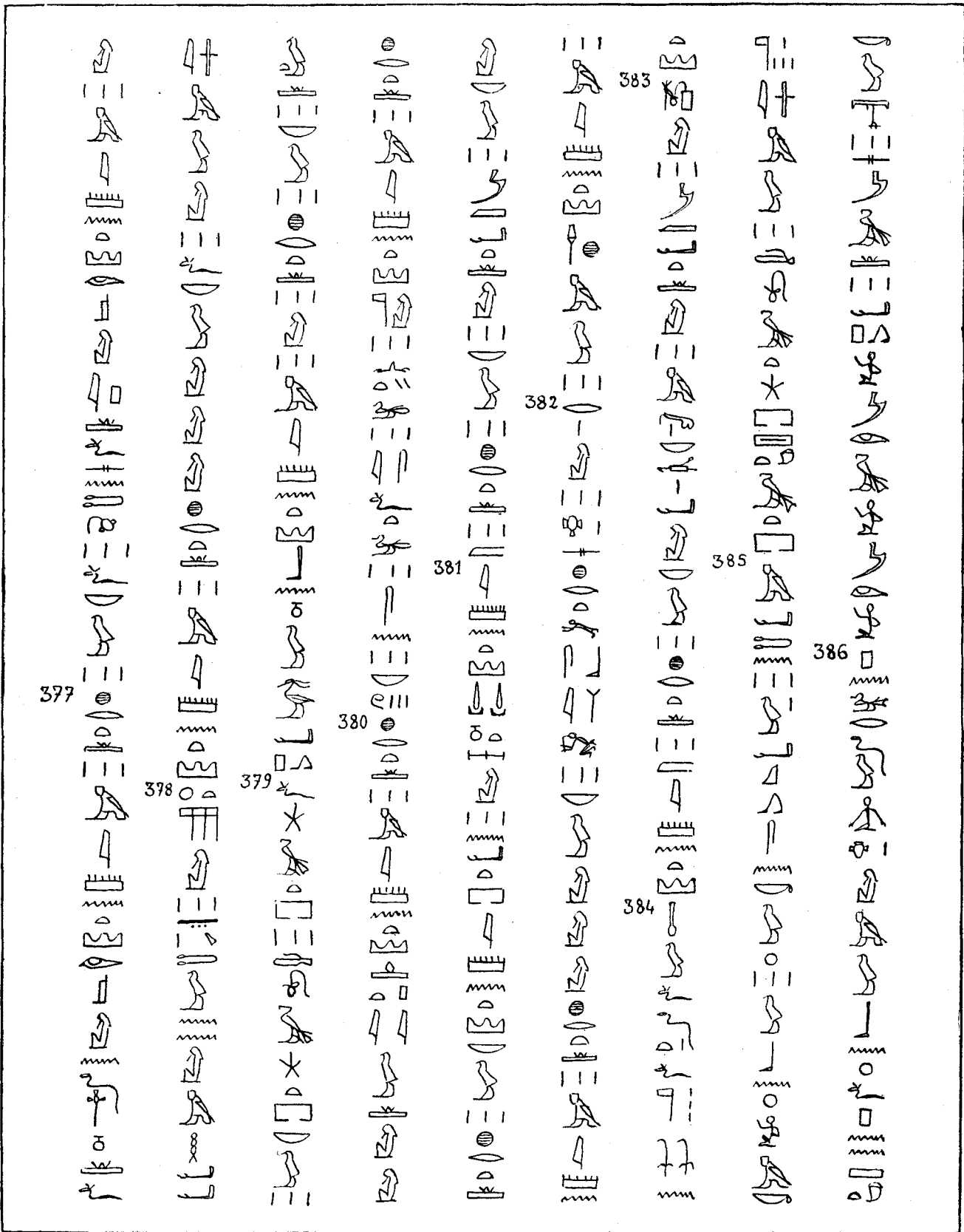
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



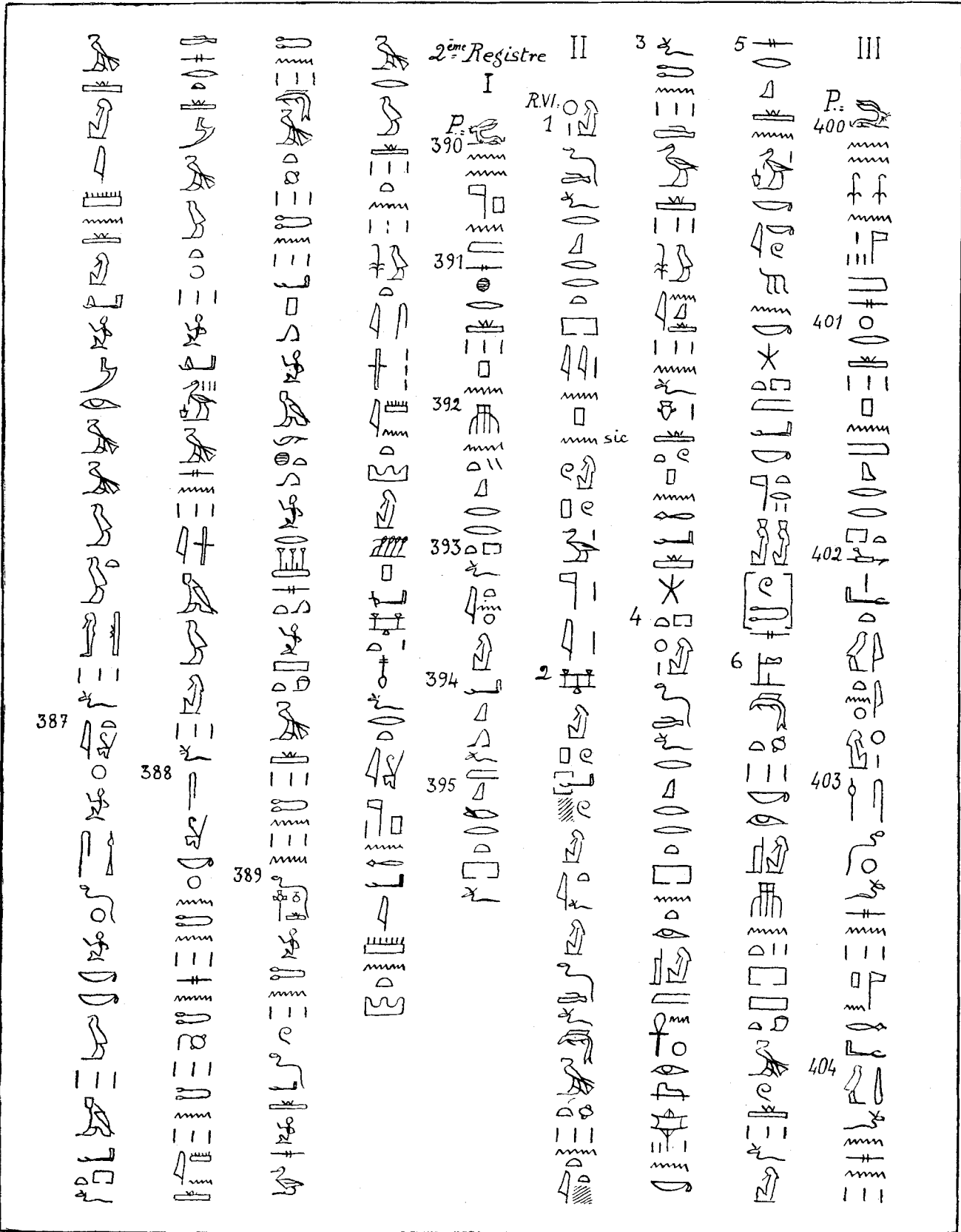
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



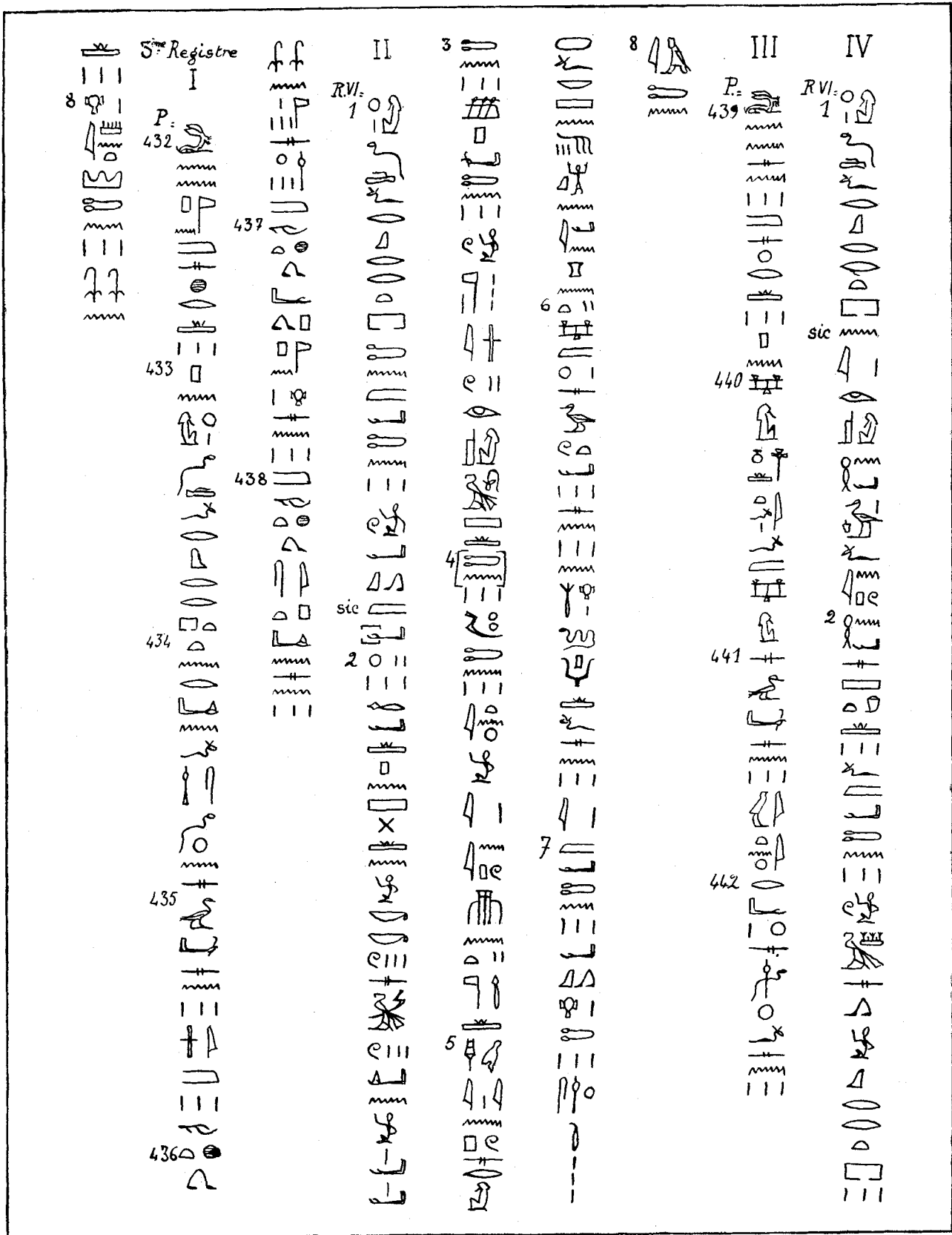
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



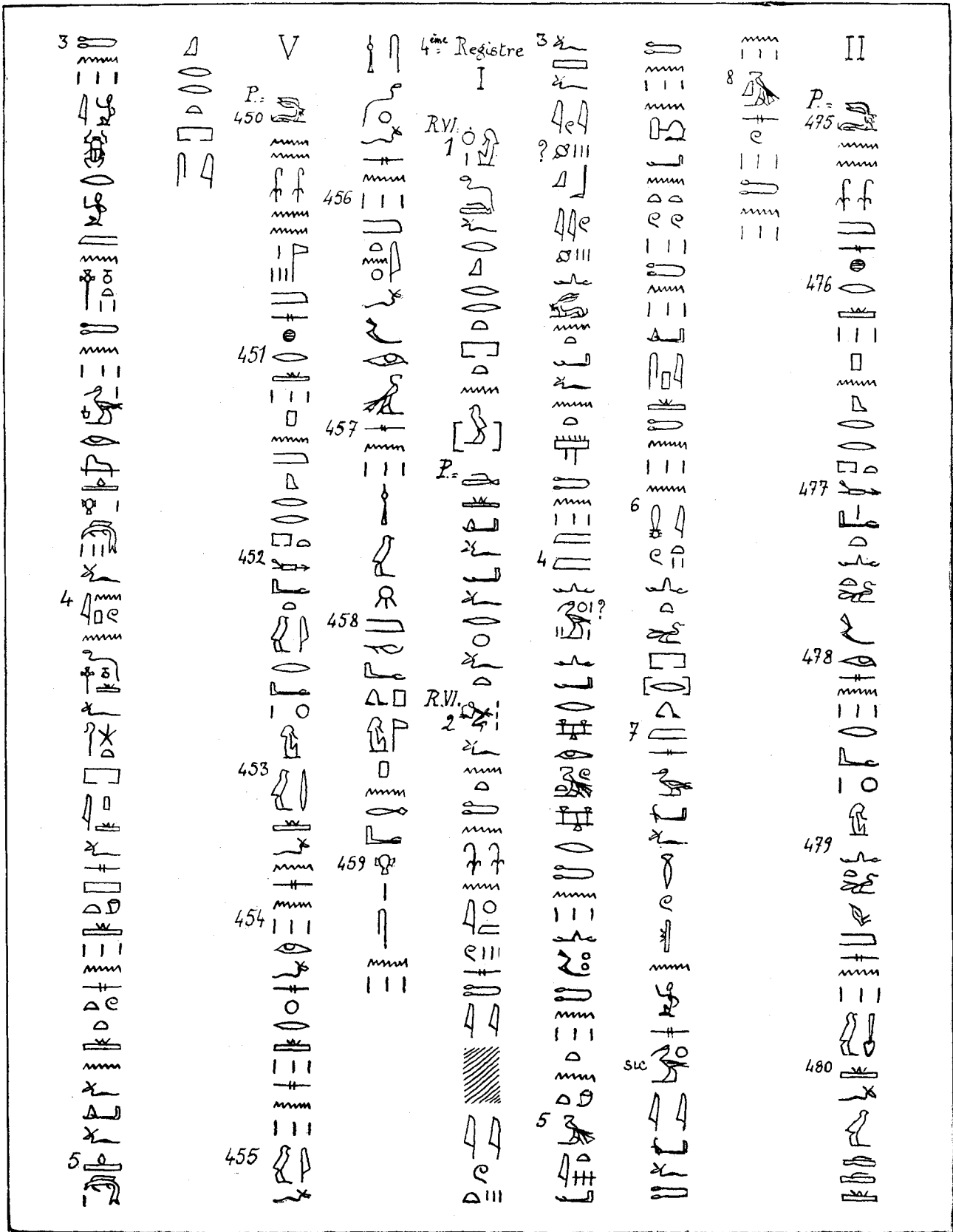
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



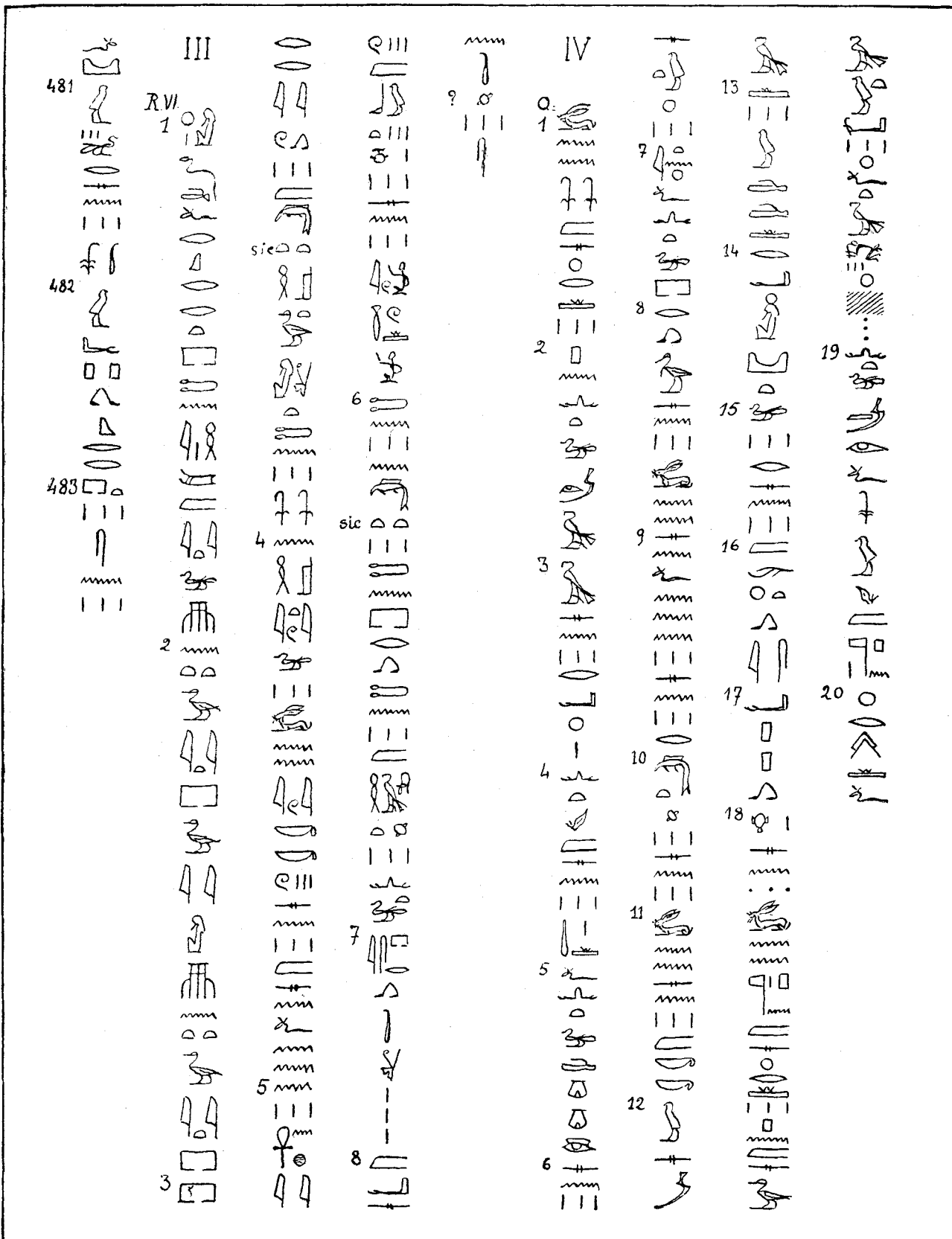
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



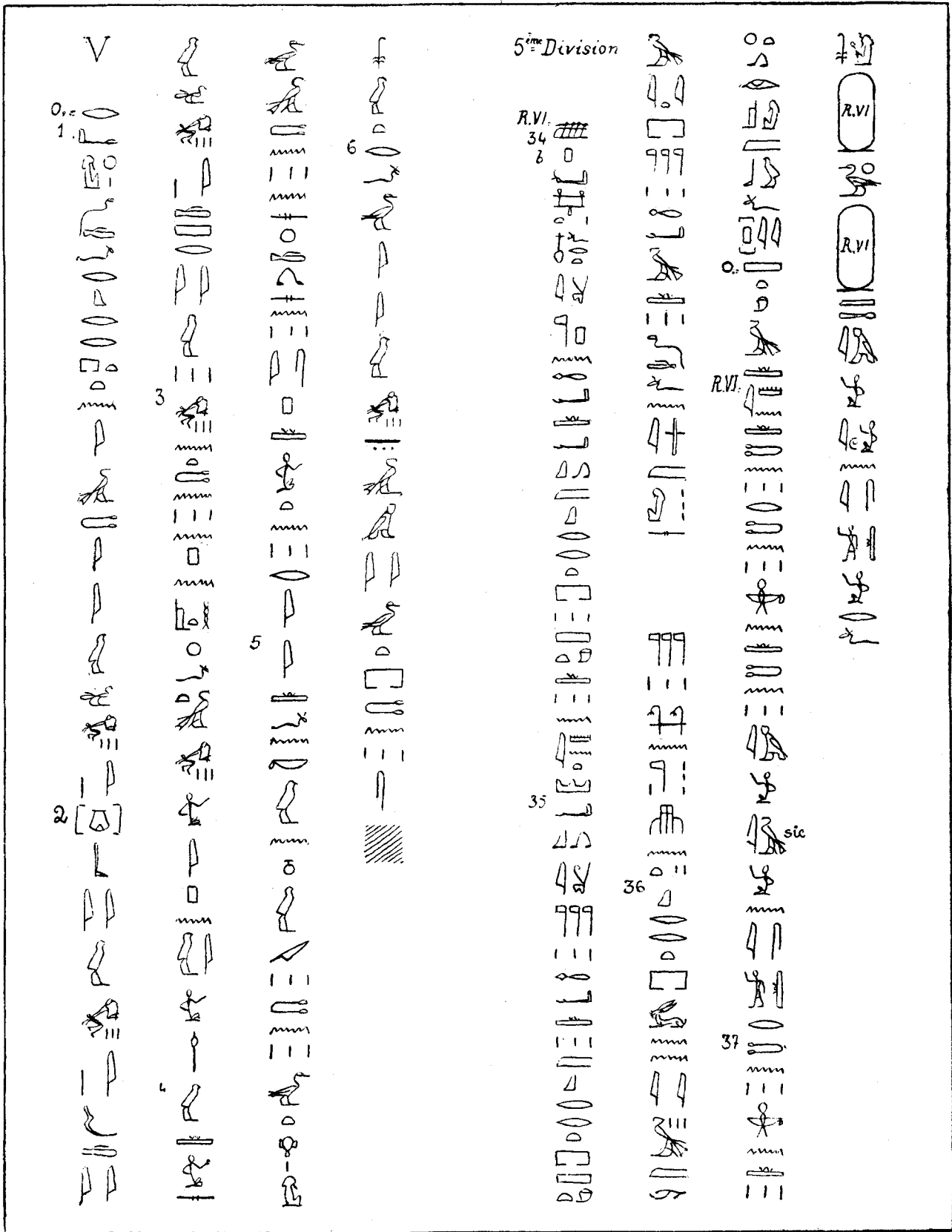
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



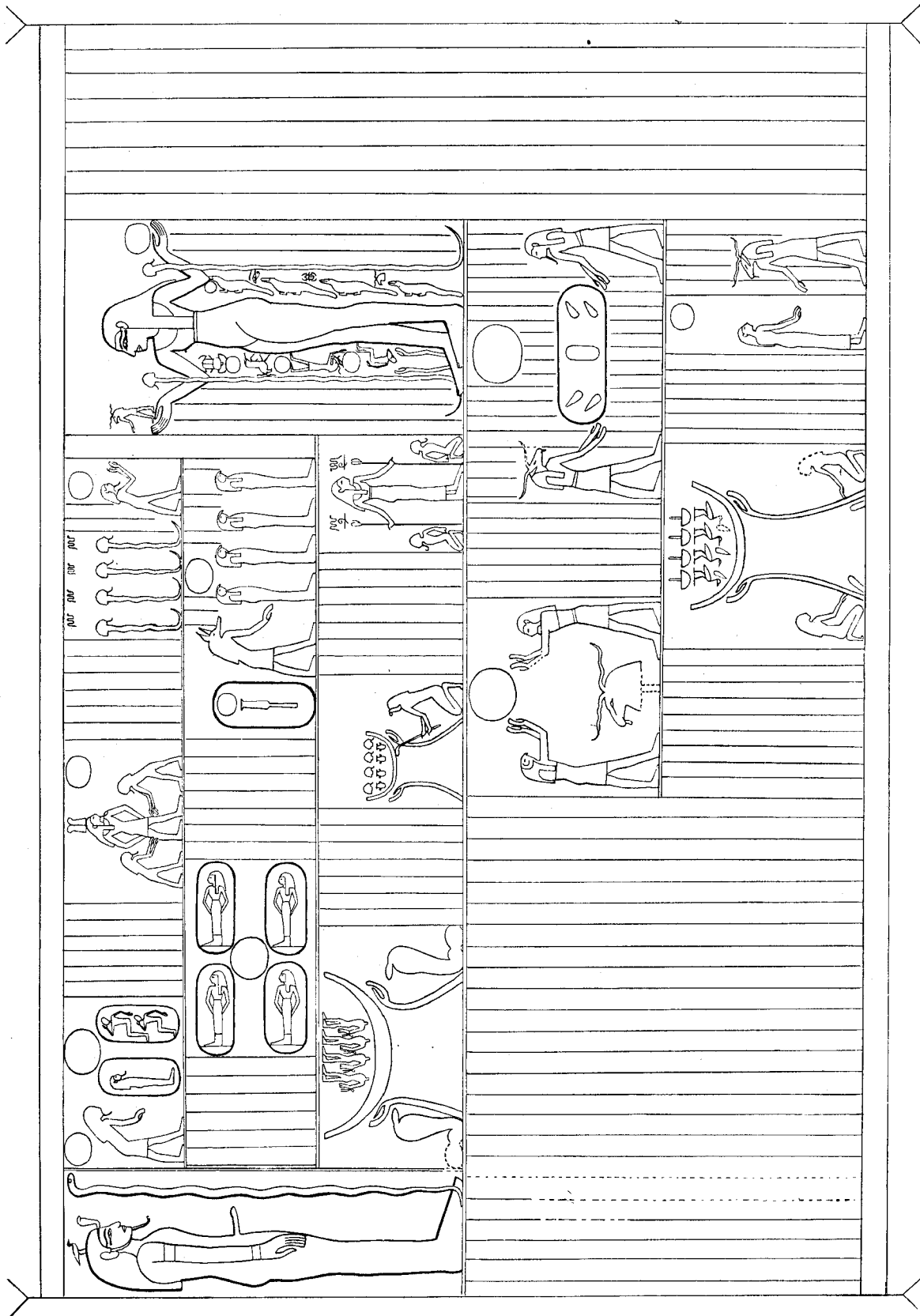
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

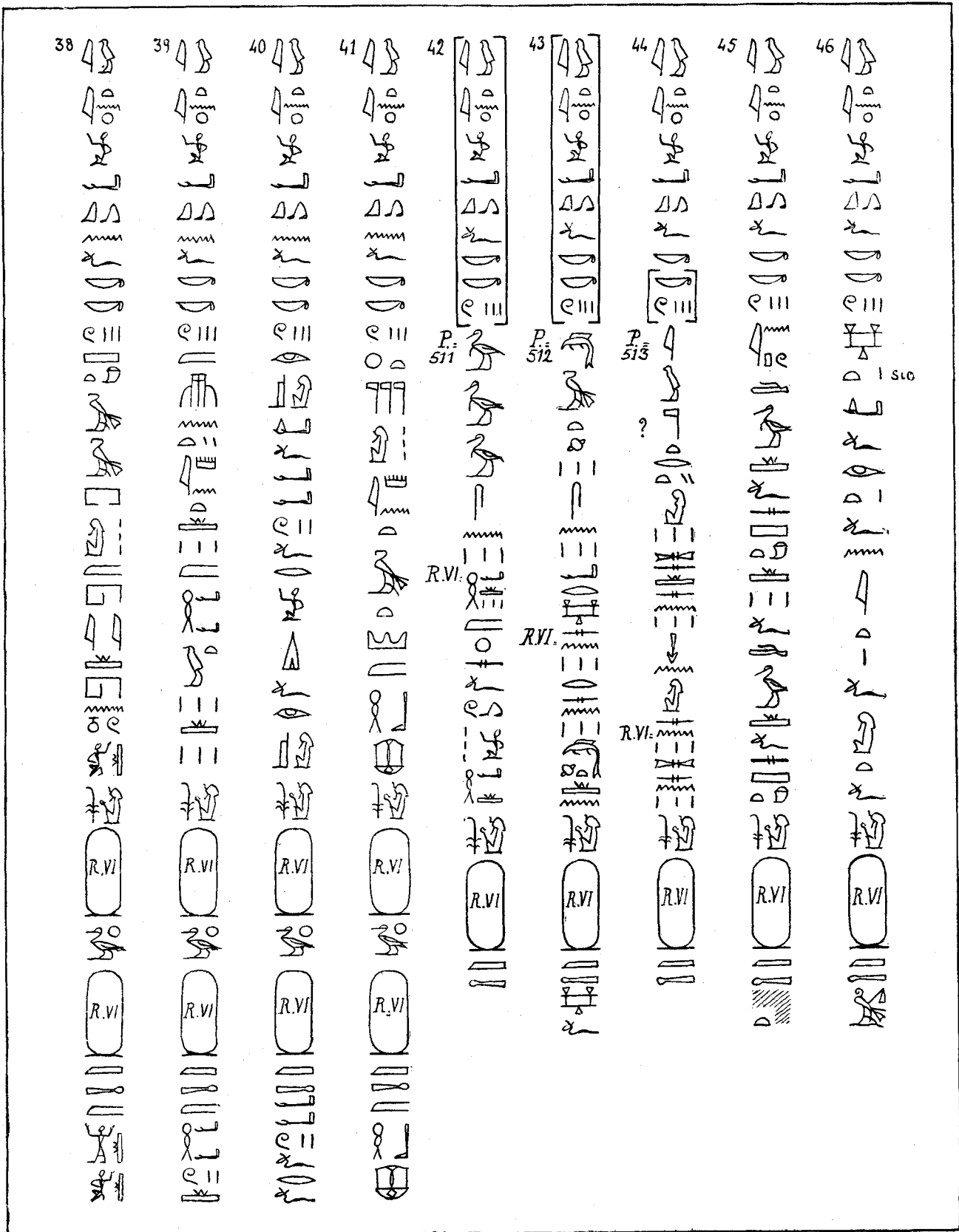


A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

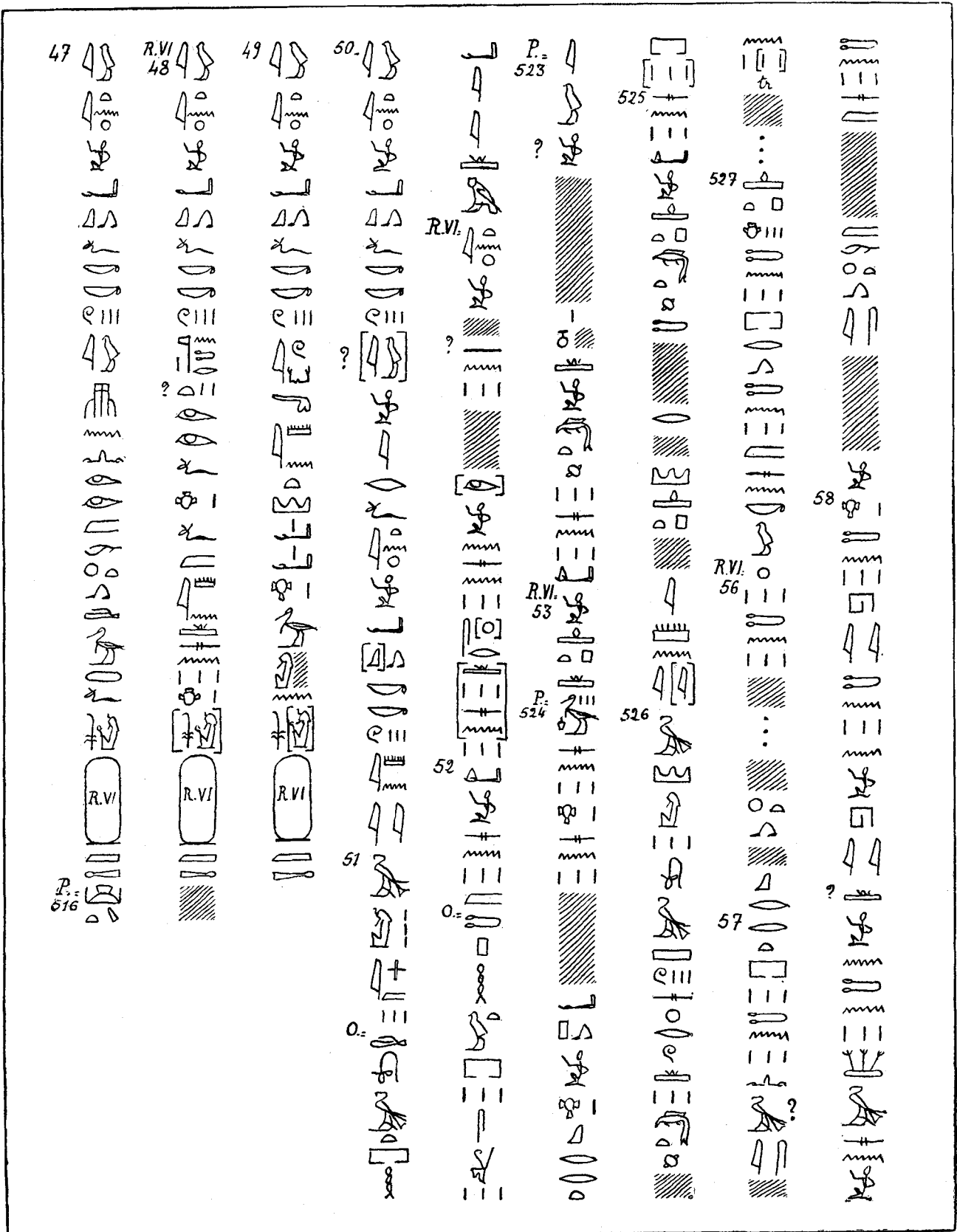


Cinquième tableau du Livre des Quererts dans la tombe de Ramsès VI.

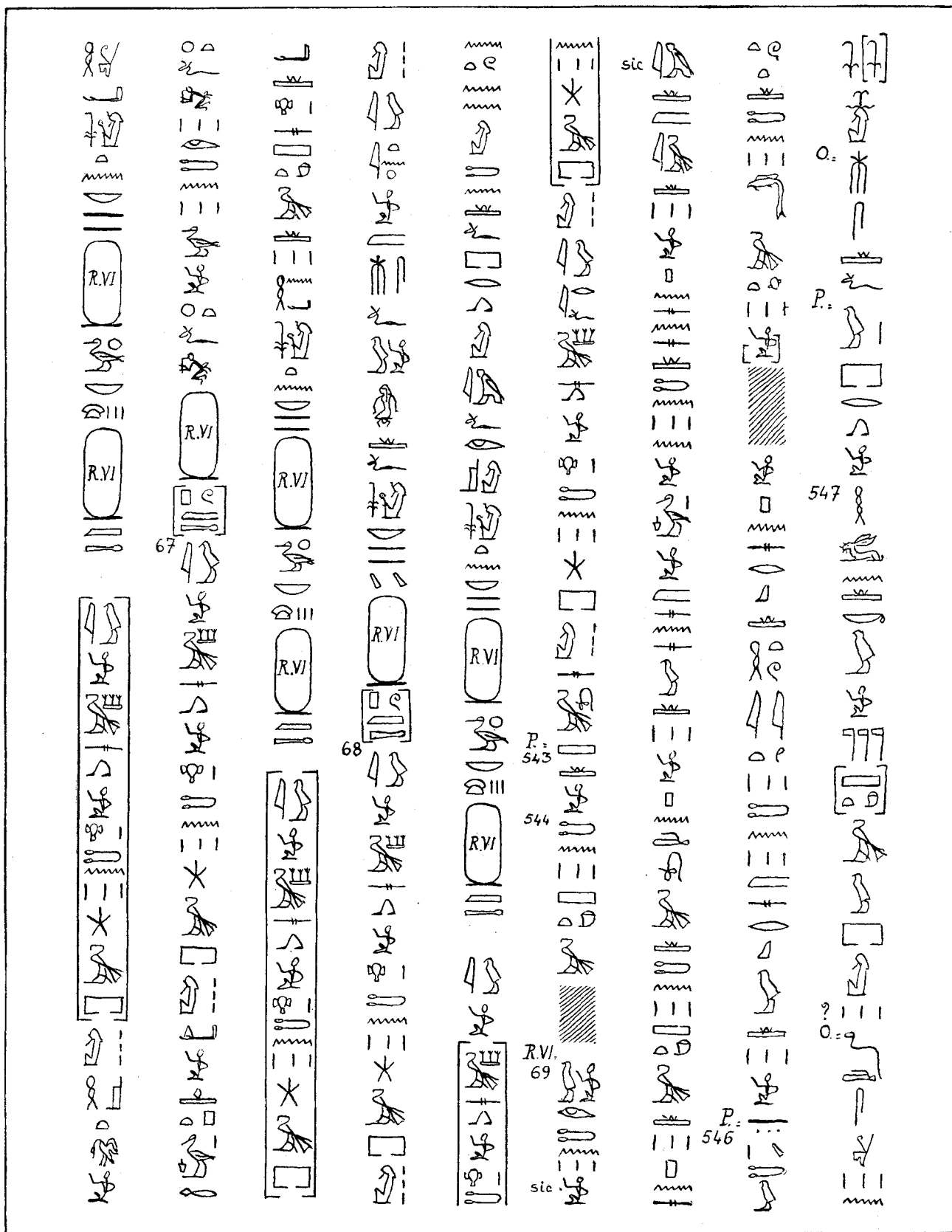
A. PIANKOFF, Livre des Quererts.



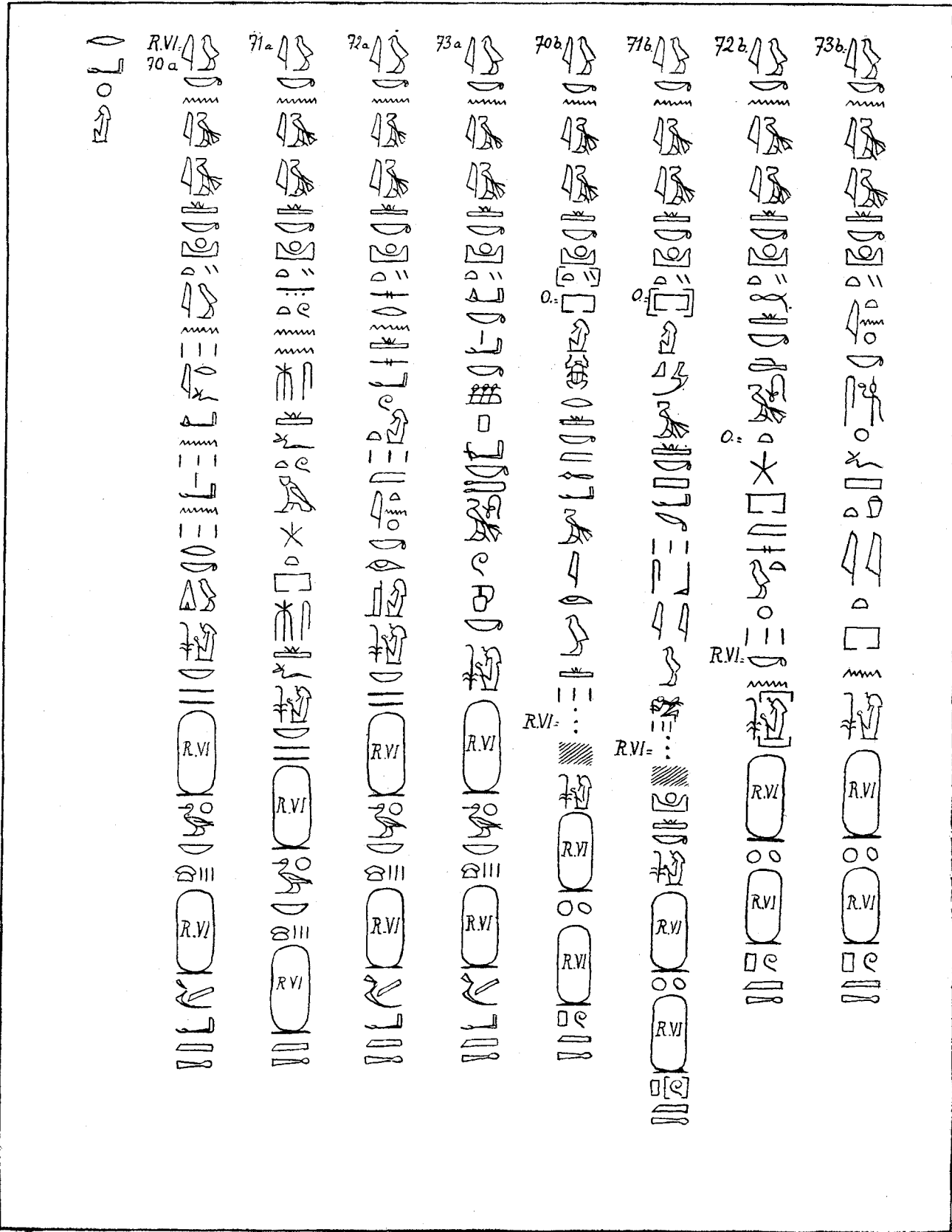
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



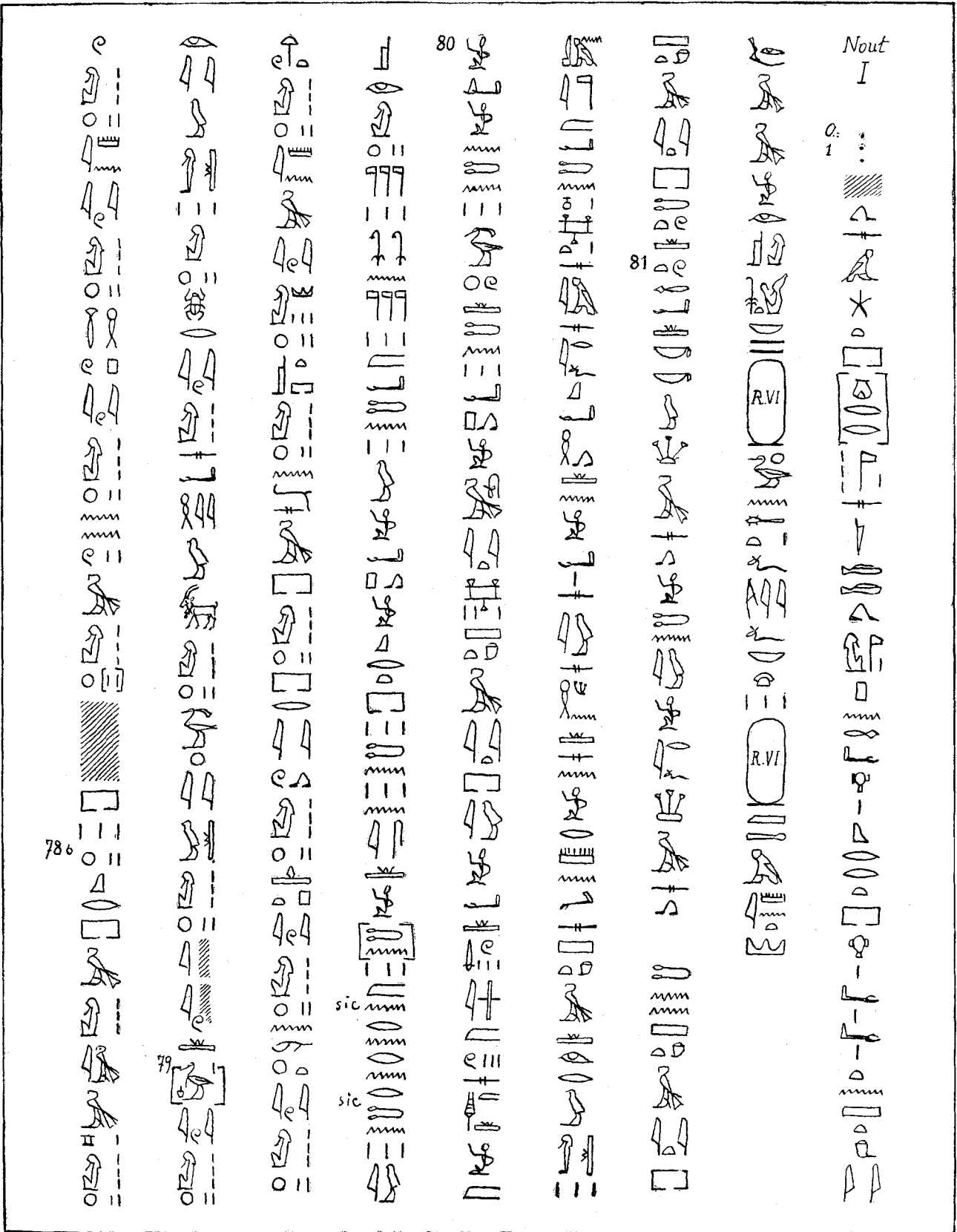
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



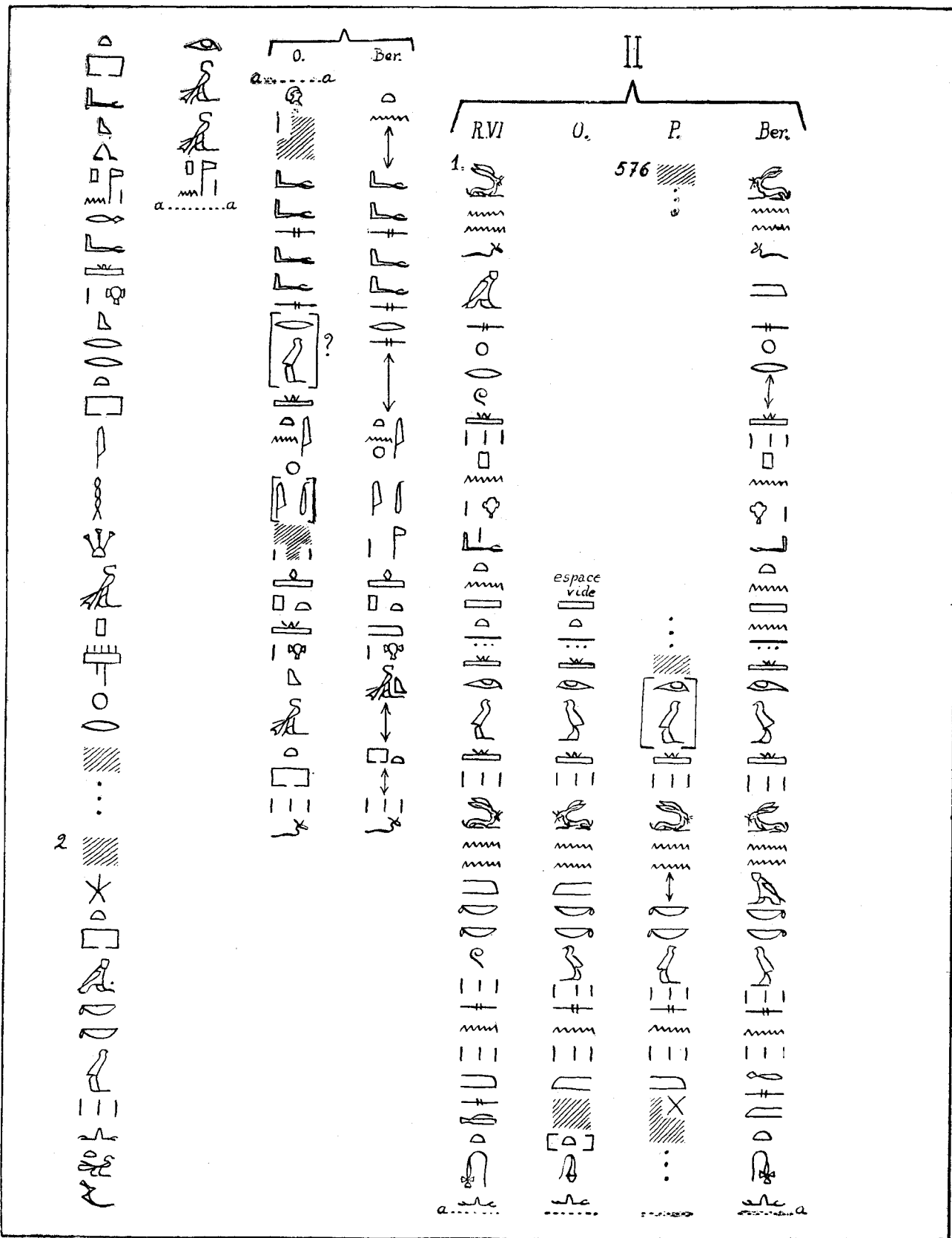
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



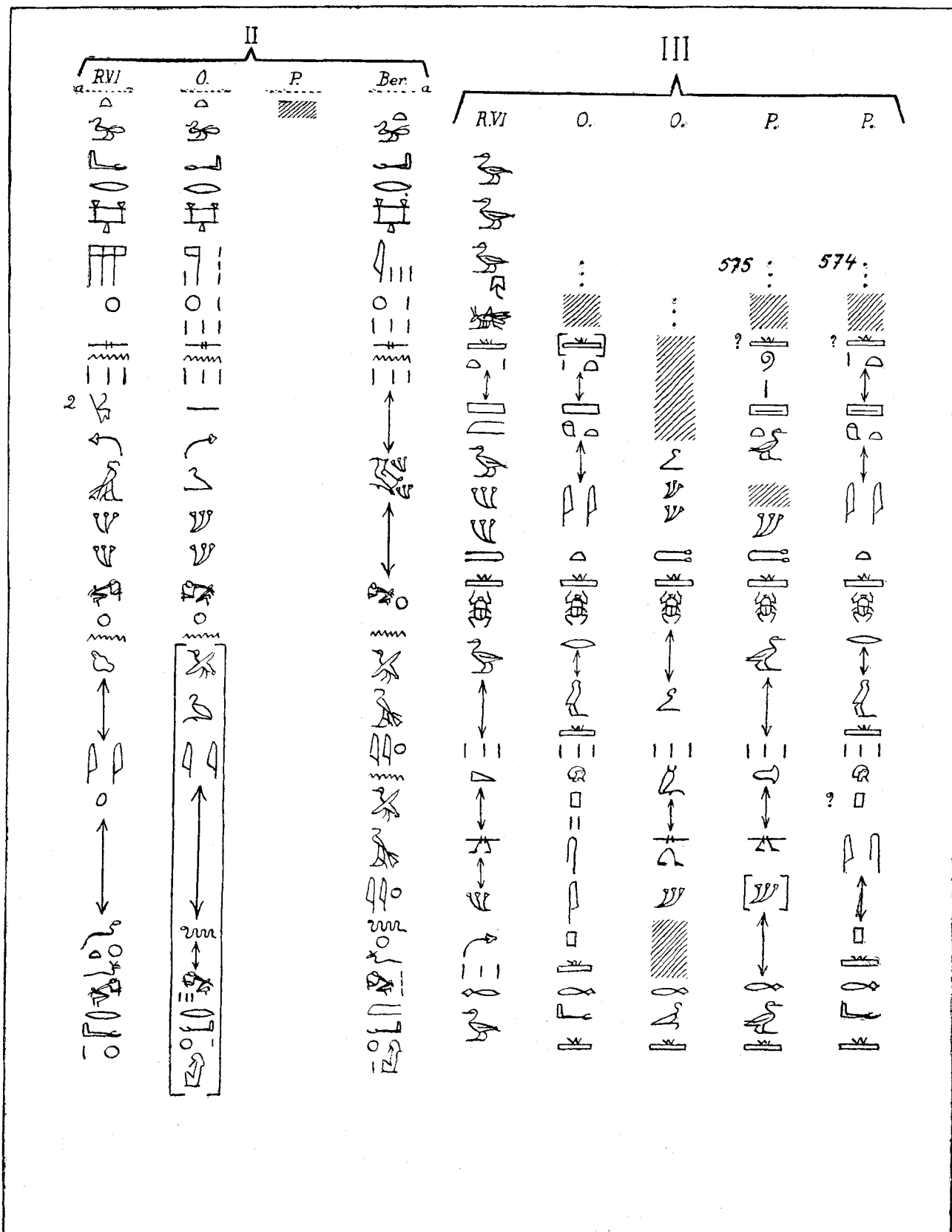
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



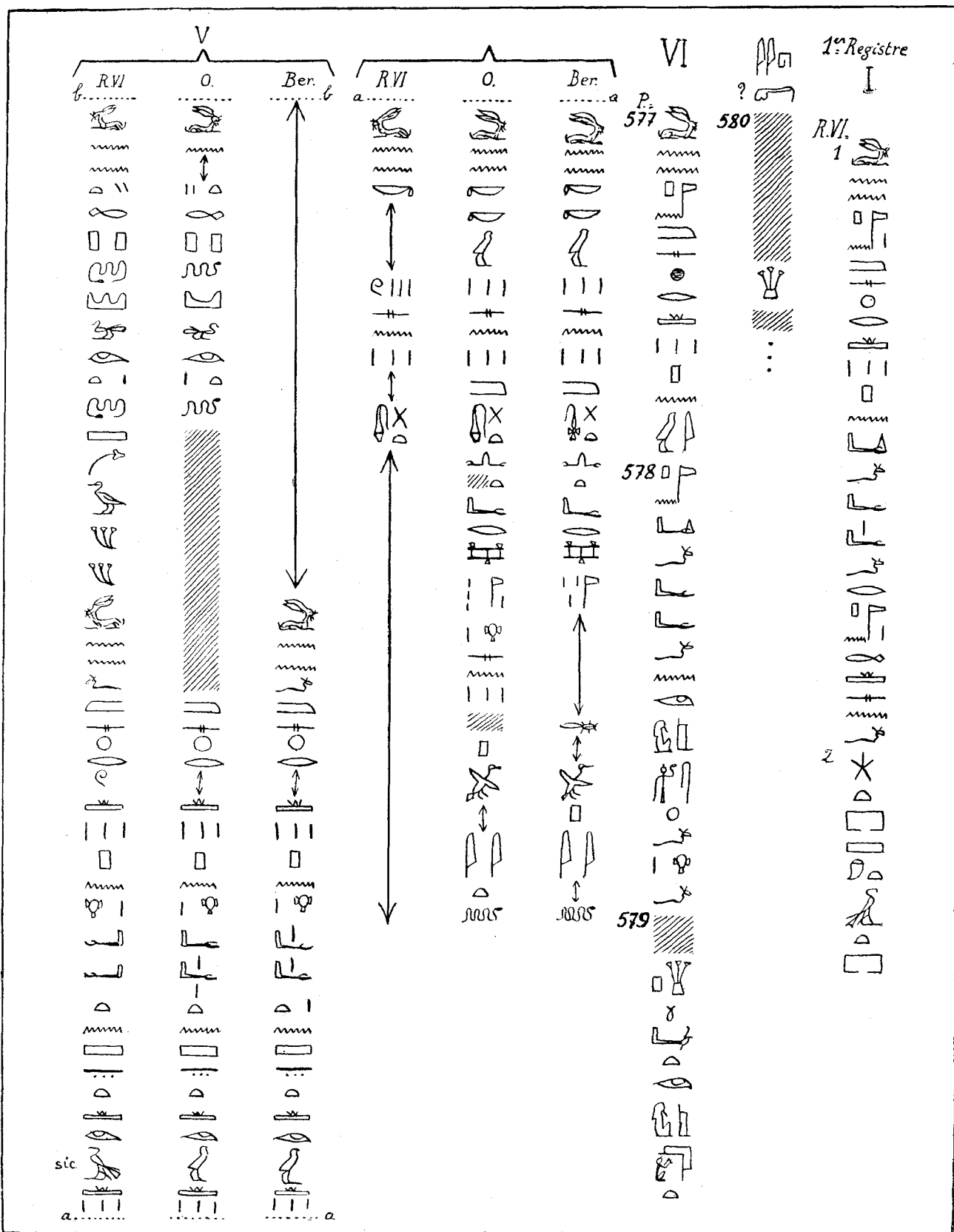
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



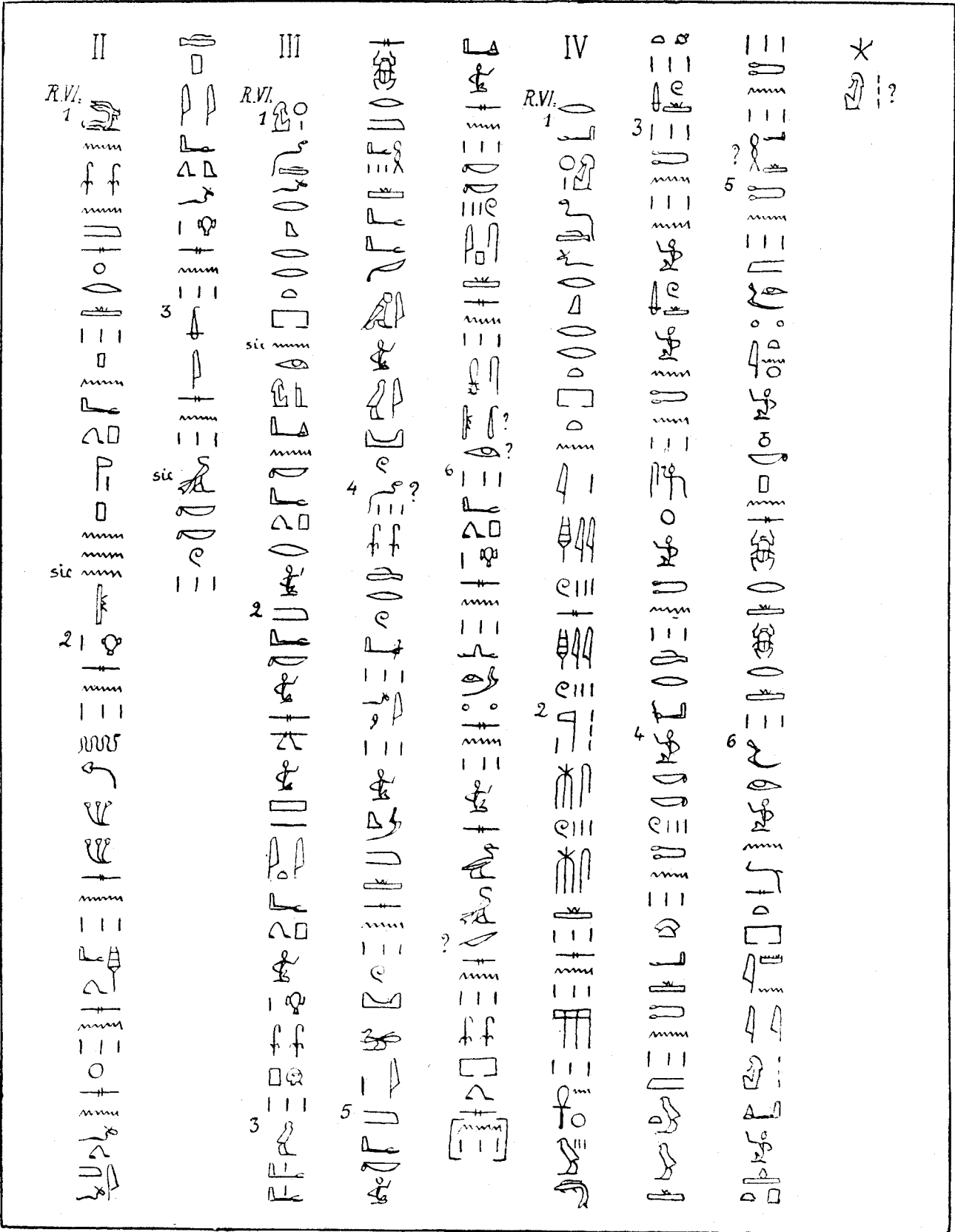
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



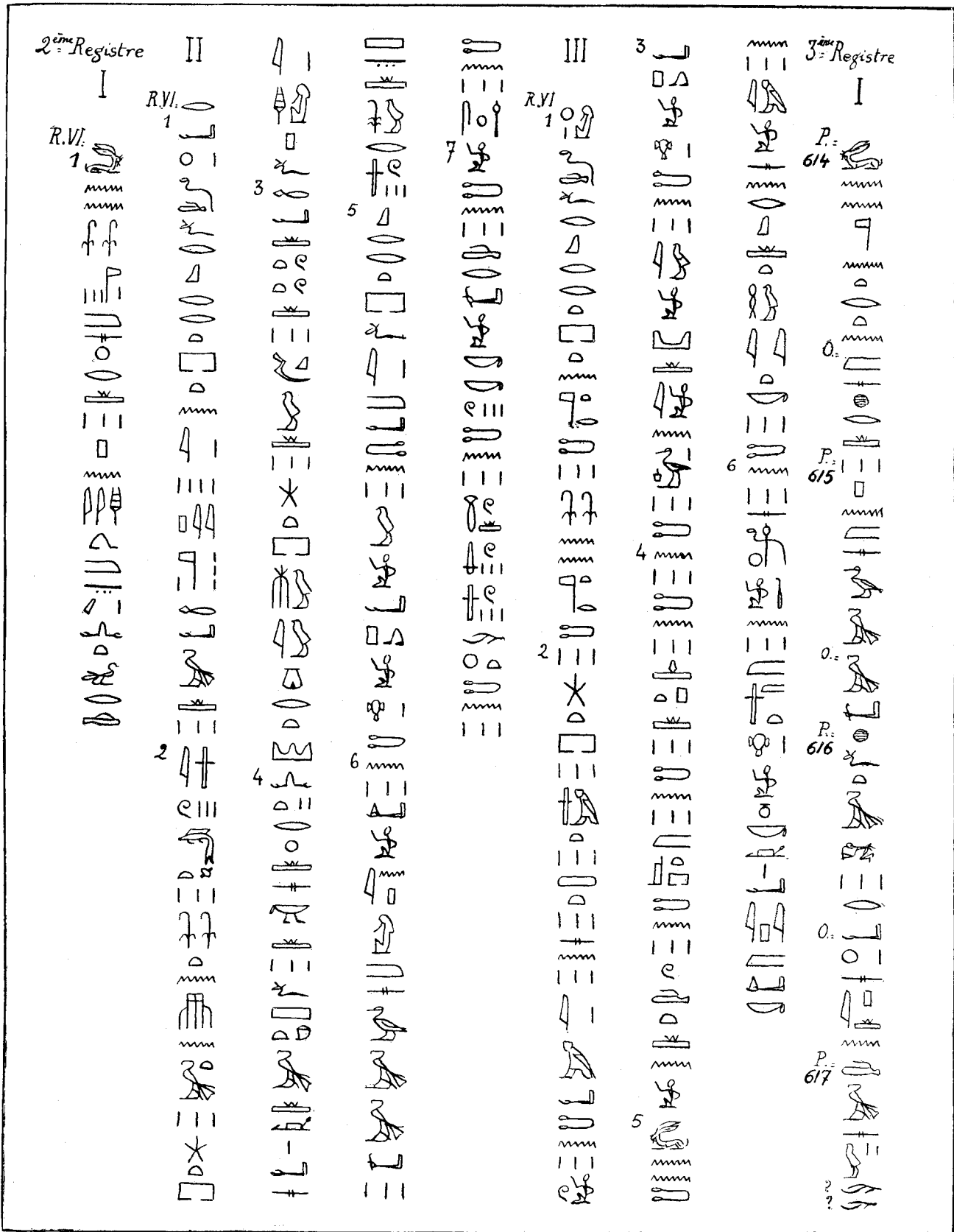
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



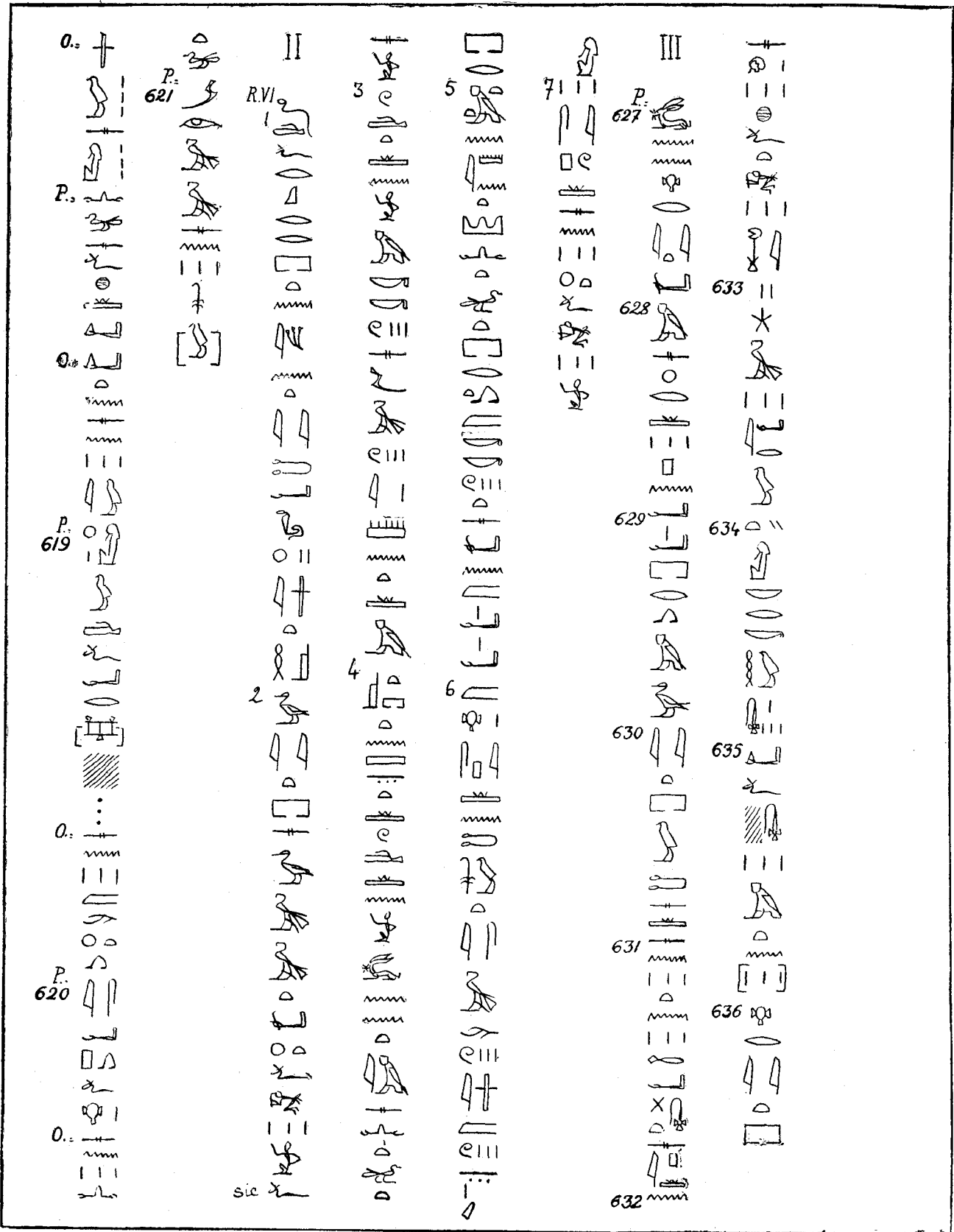
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



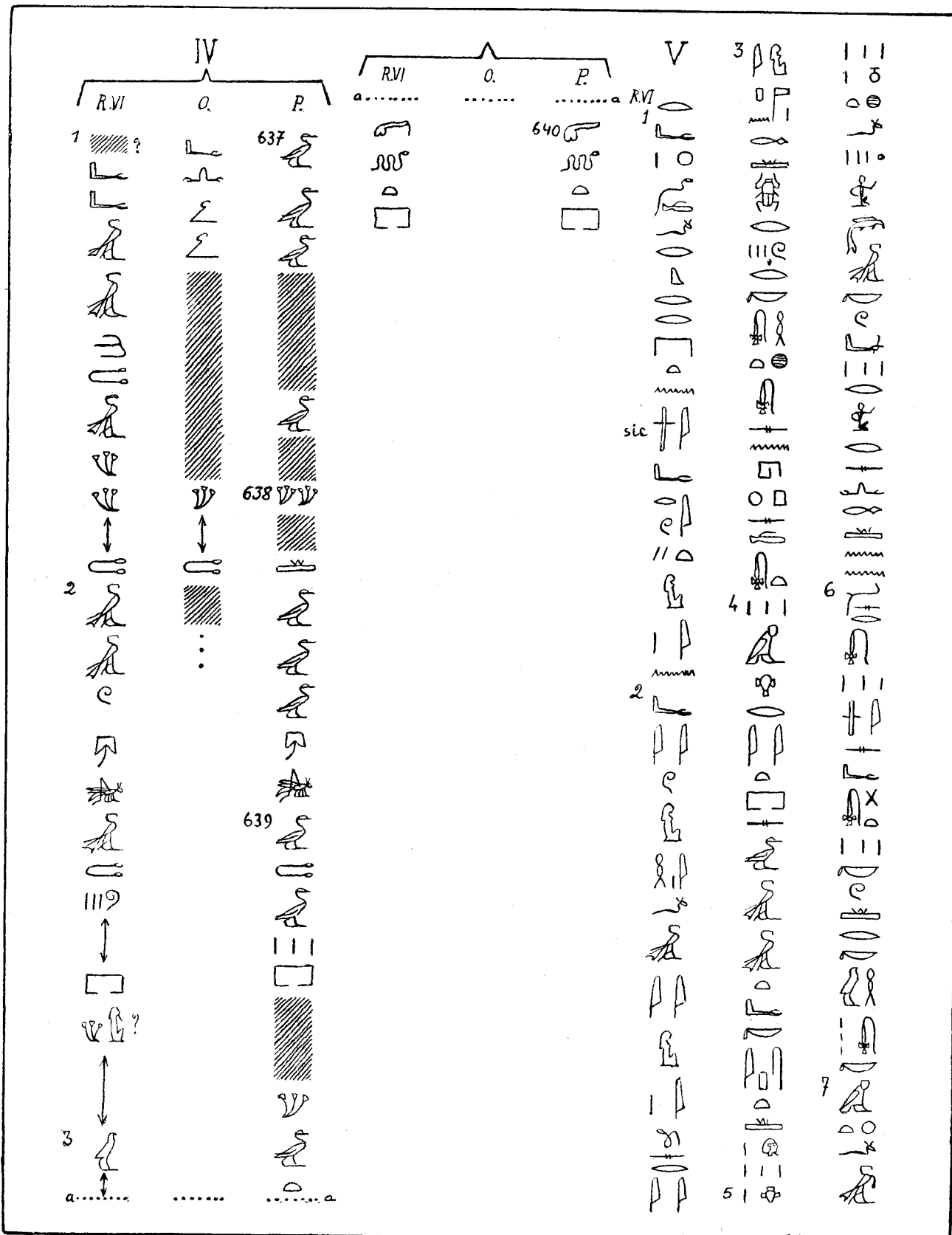
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



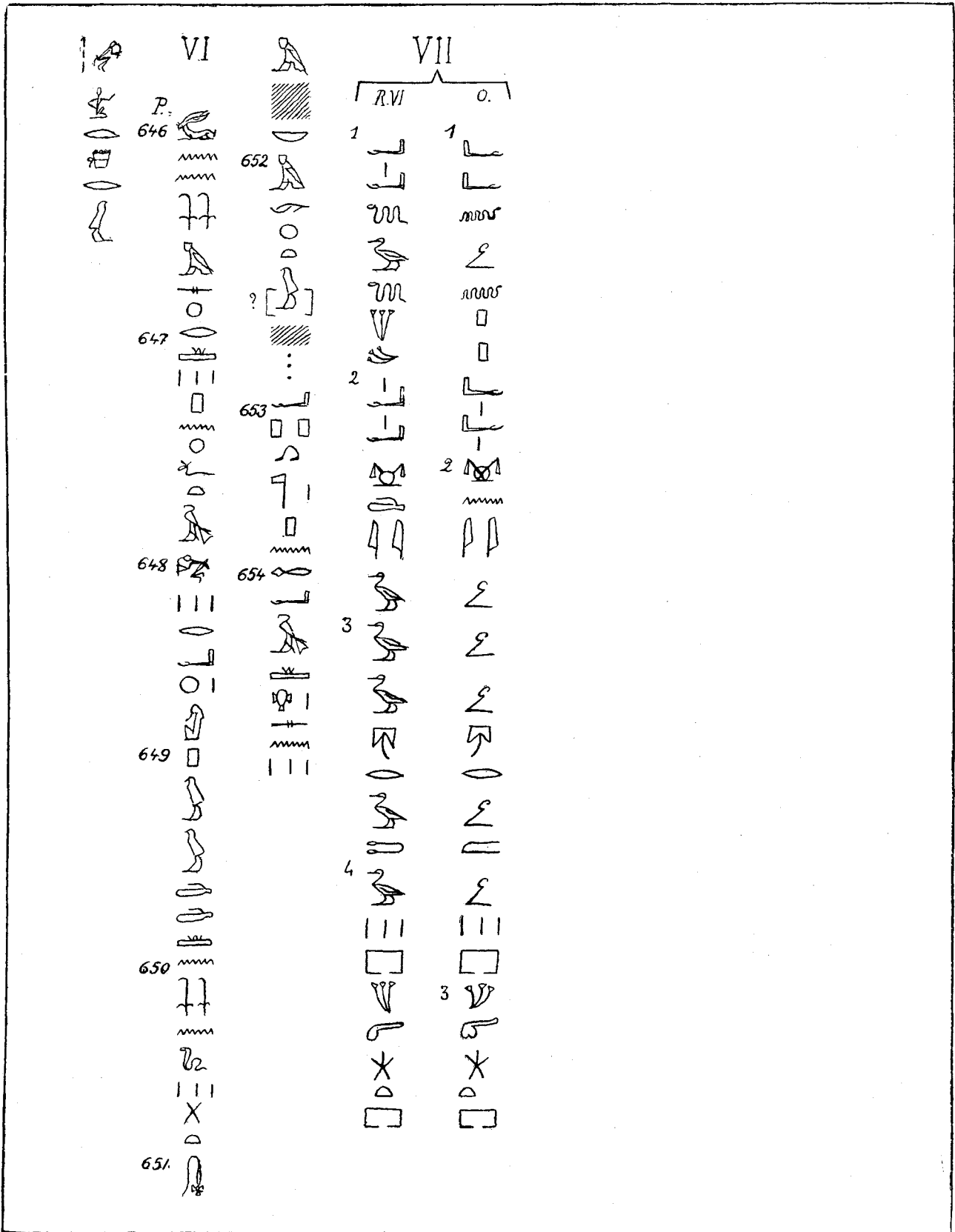
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



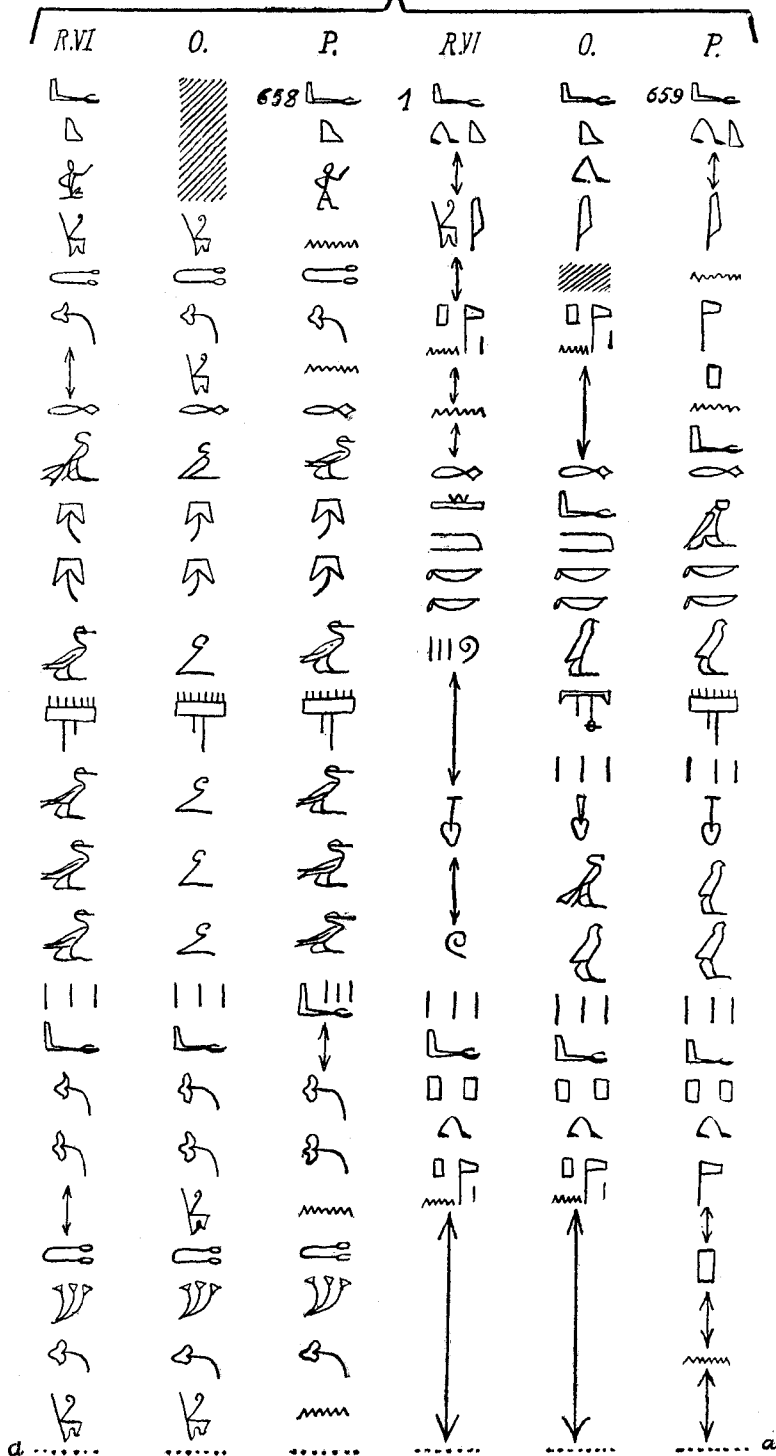
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



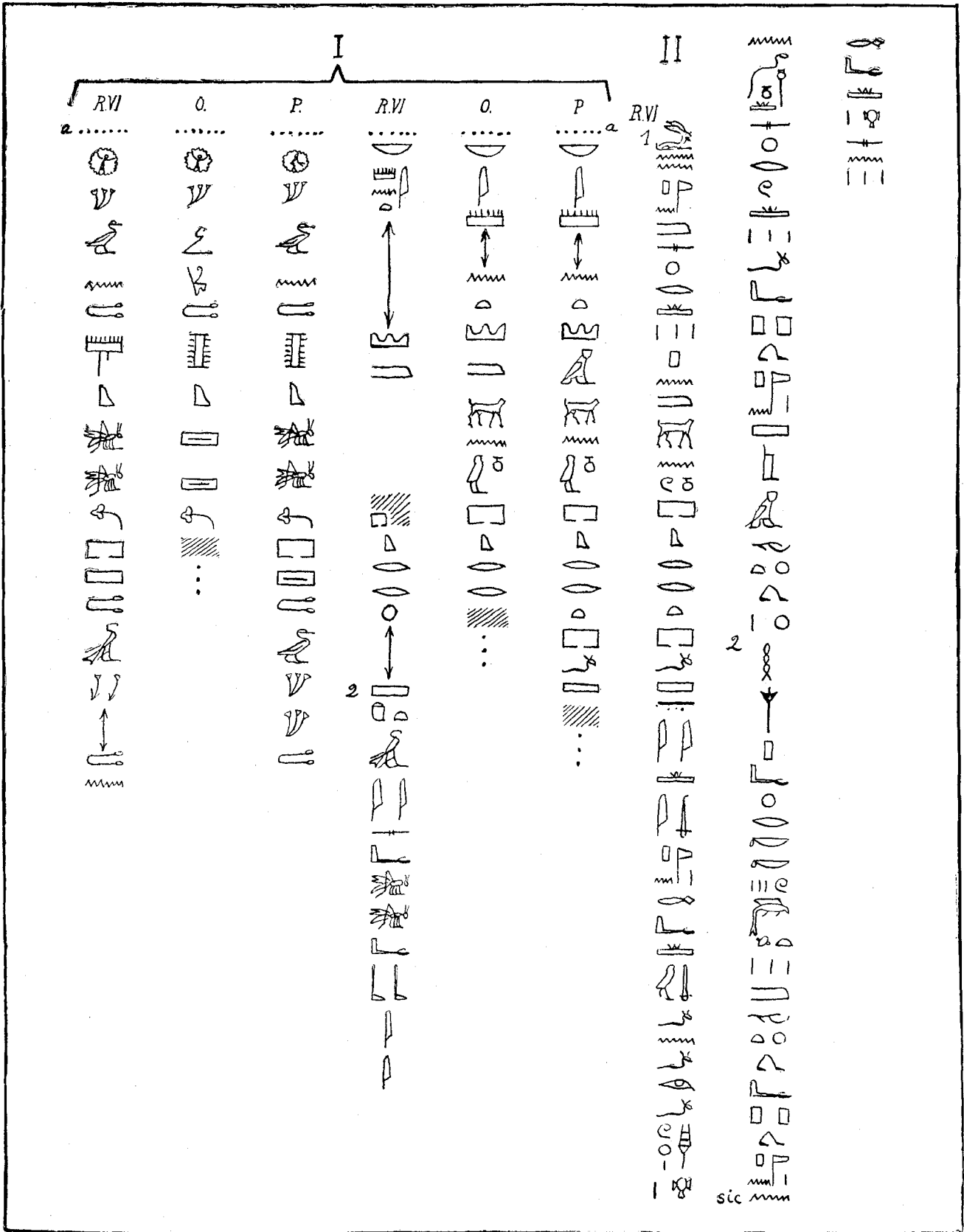
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.

Geb

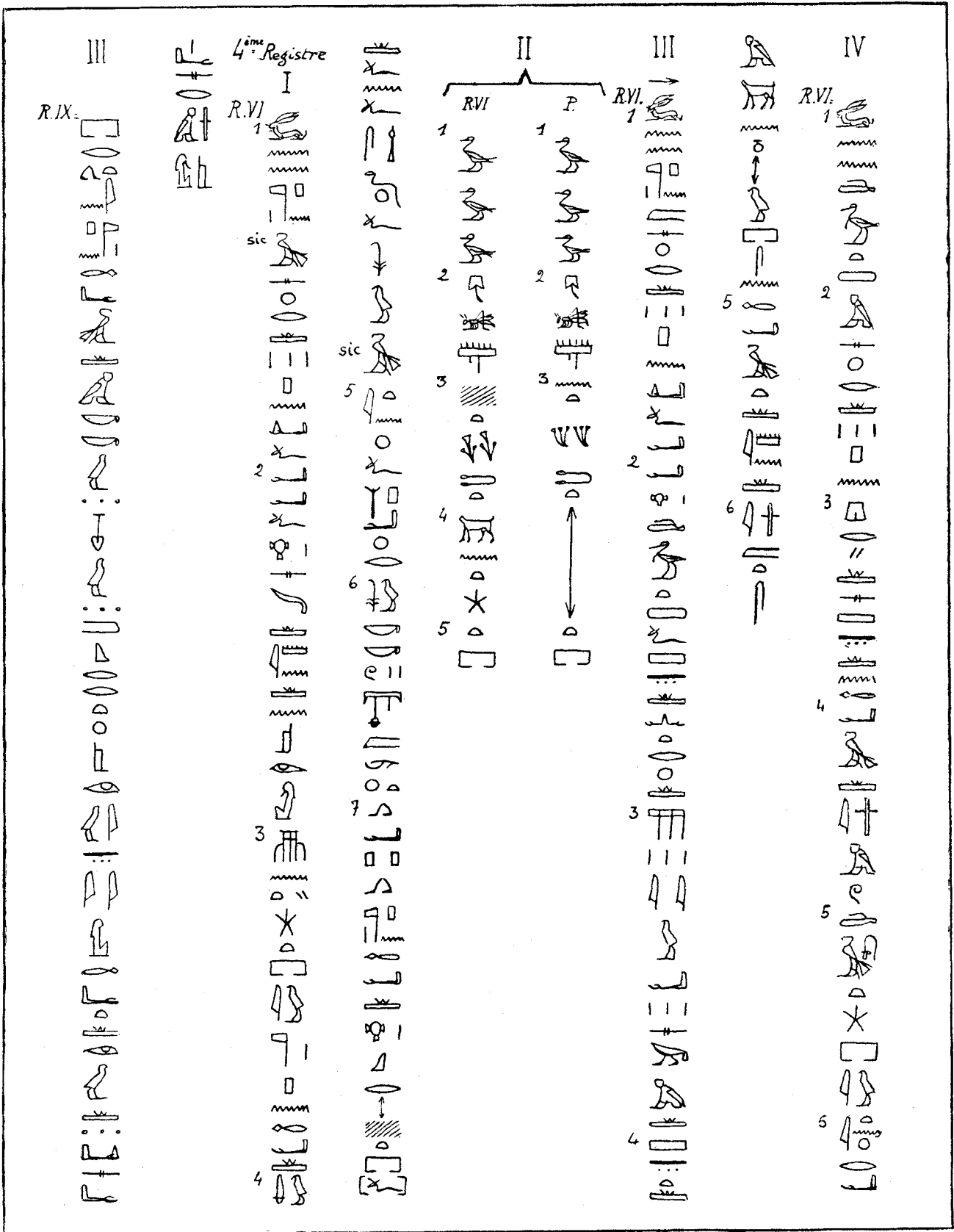
I



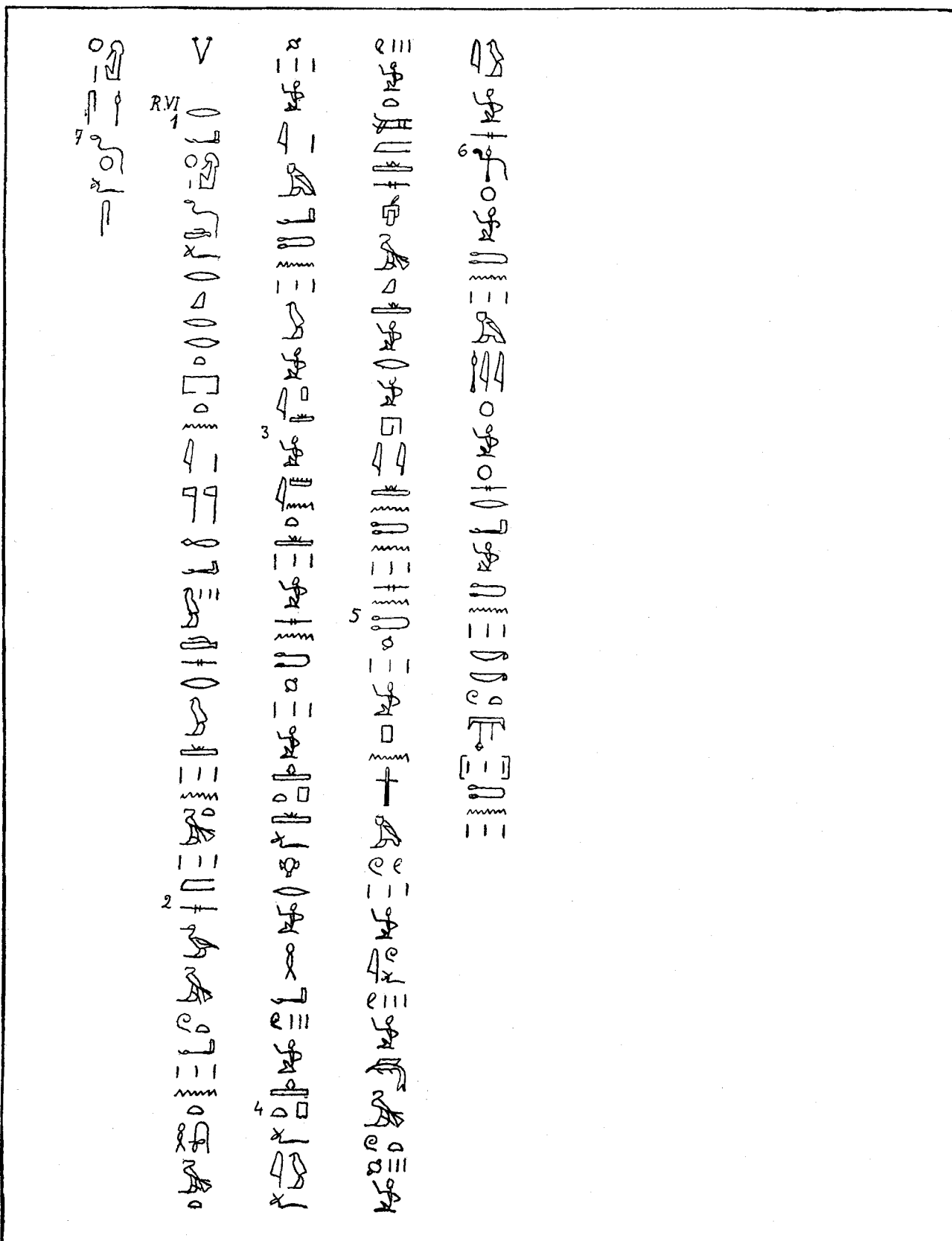
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts.*



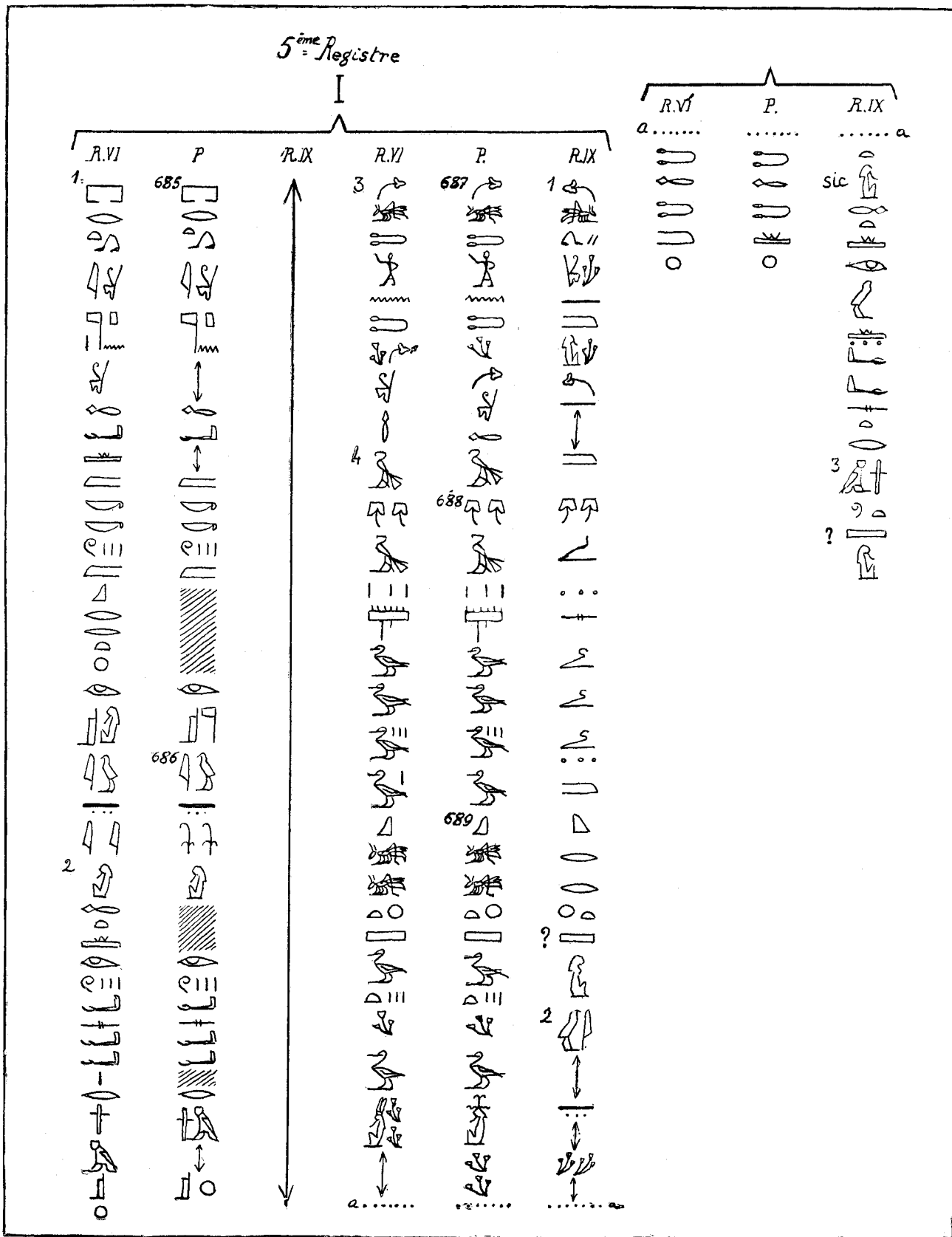
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



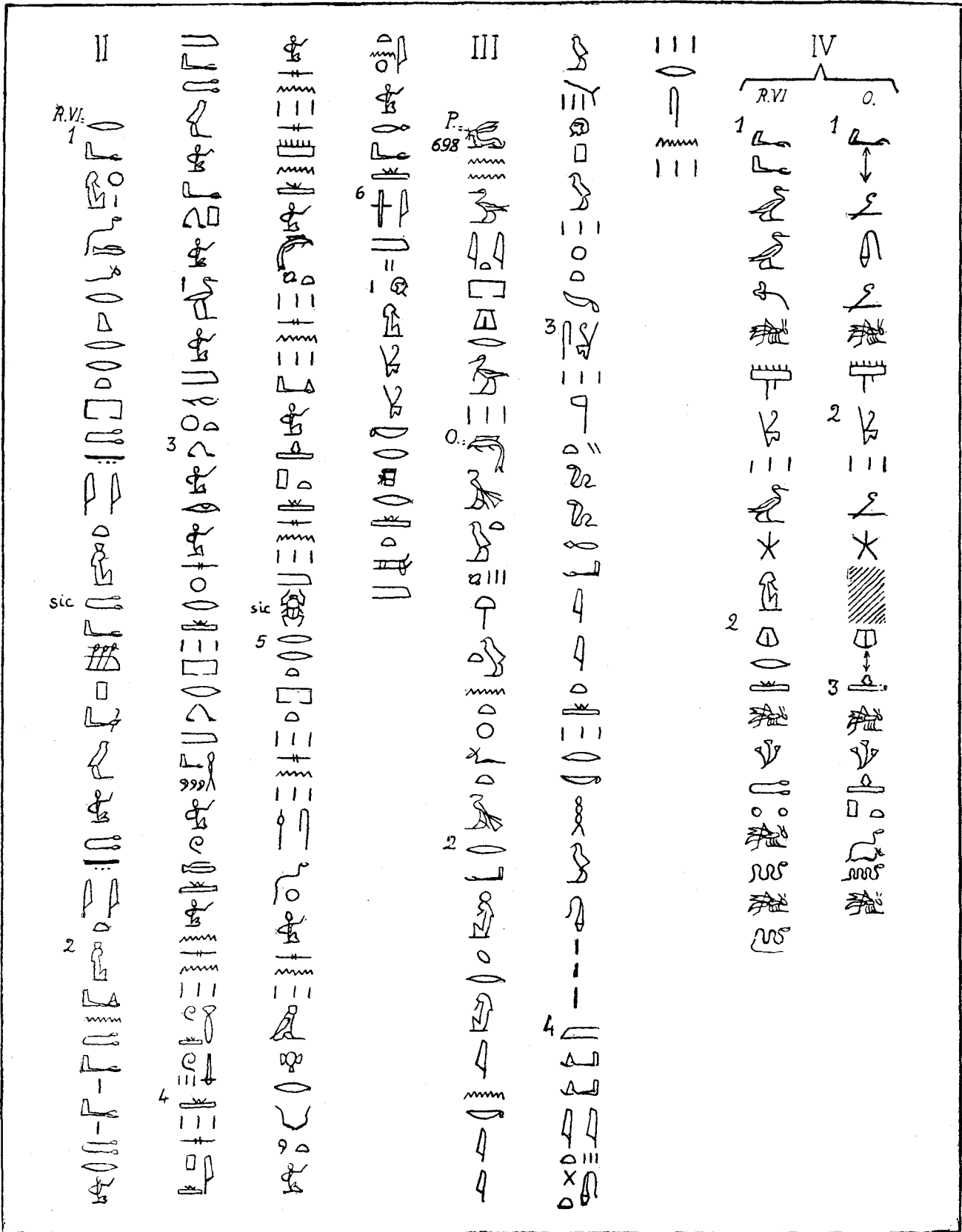
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



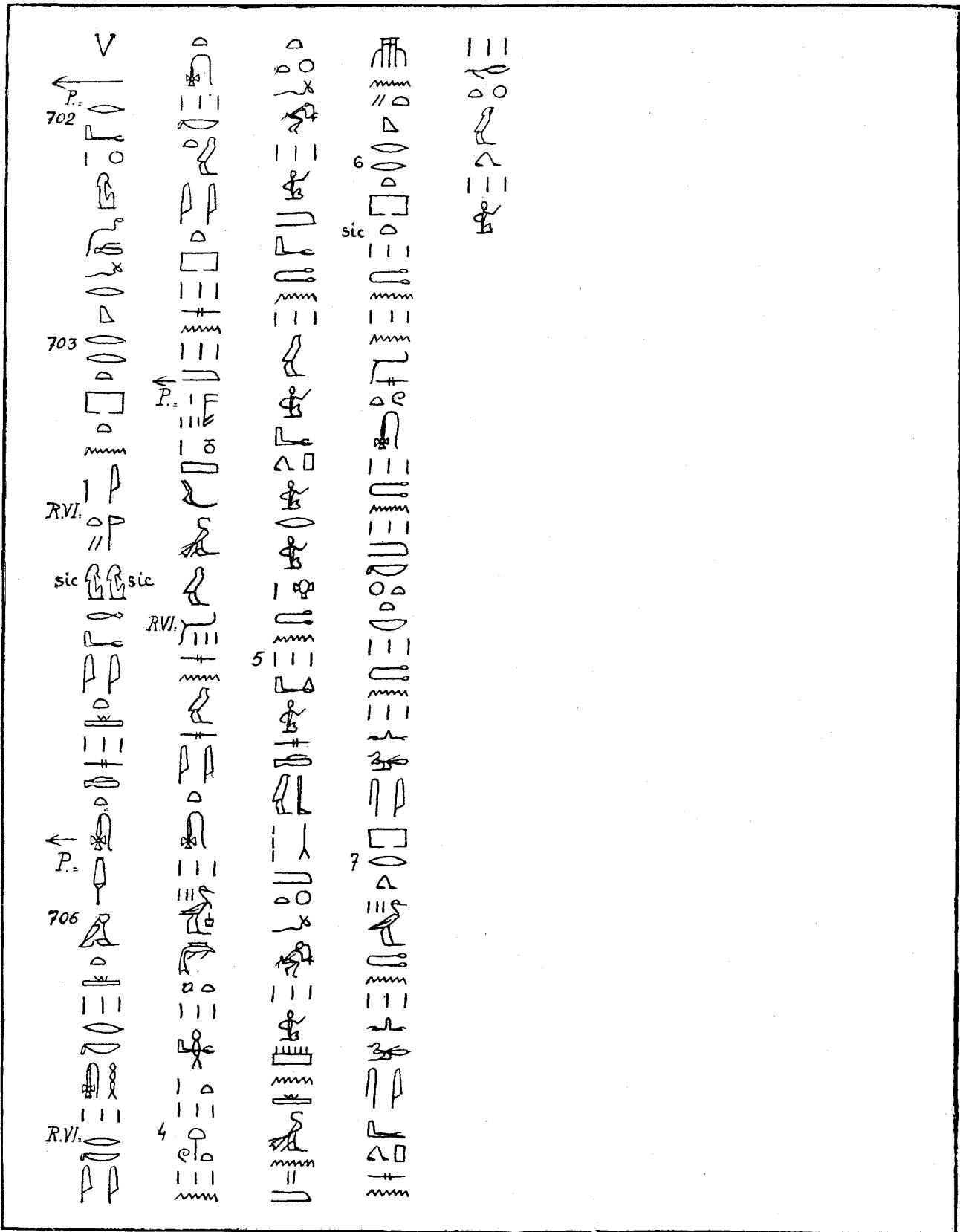
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.







A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.




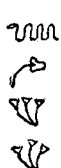
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



NOMS DES DIVINITÉS



(Tableau de la 5^{ème} division)

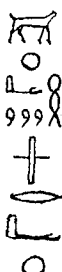
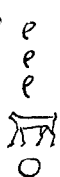
1 R.VI.    P. 572 

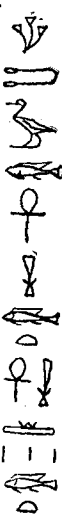
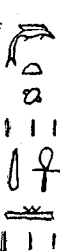
2 R.VI. 


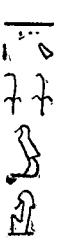
3 P. 



4 R.VI.  P. 

5 R.VI.  P. 

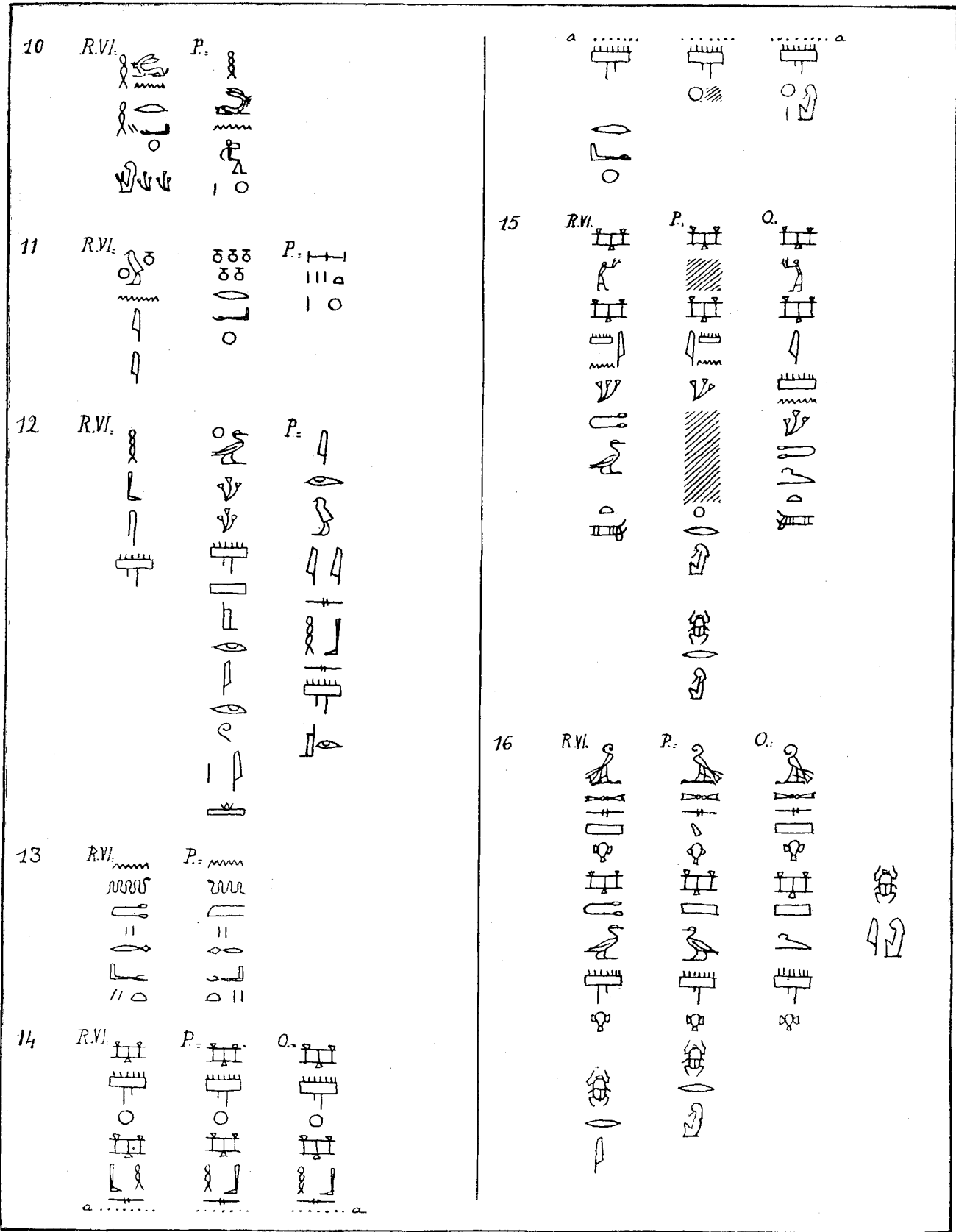
6 R.VI. 999  P. 

7 R.VI.  P. 

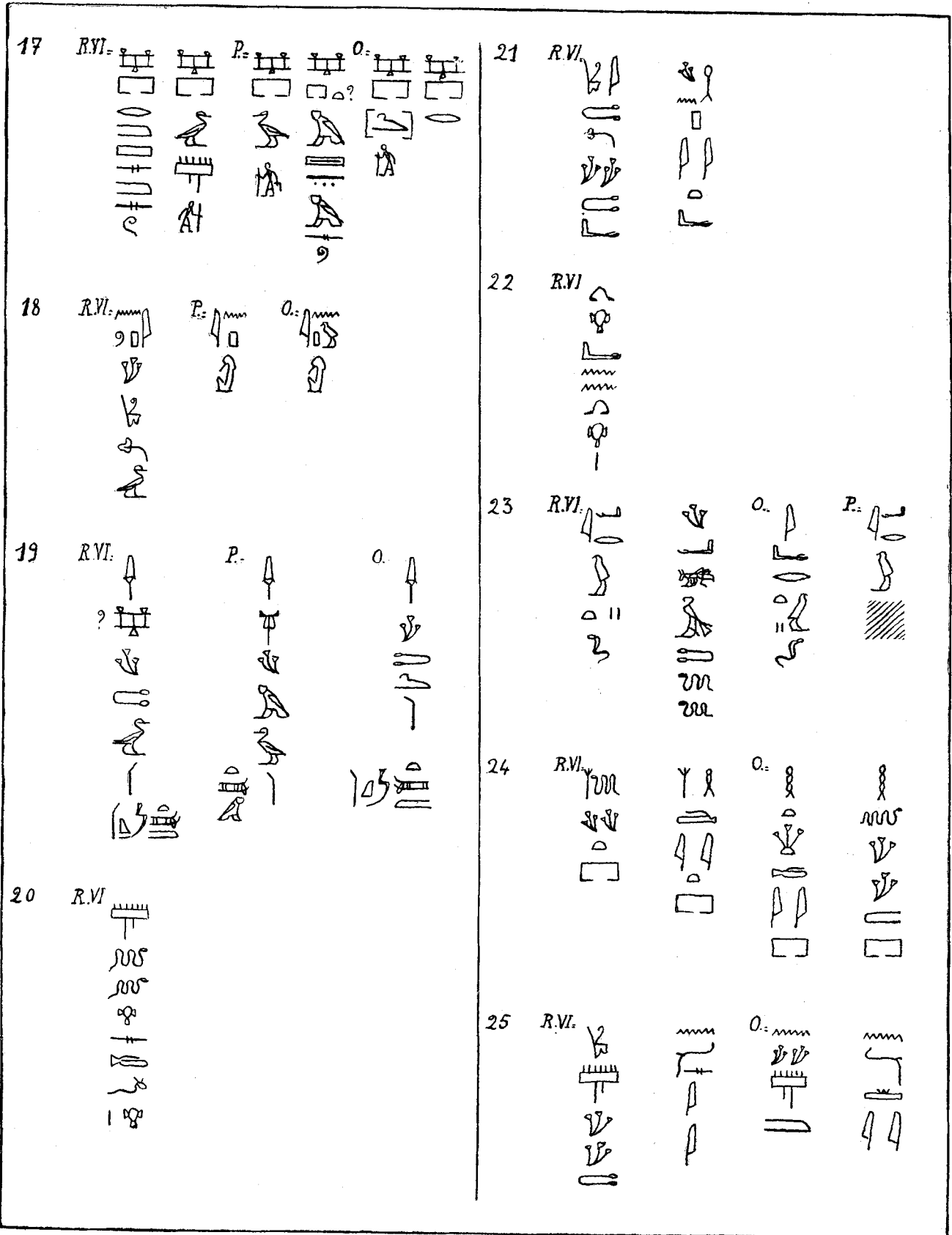
8 R.VI. 2  P. 

9 R.VI.  P. 

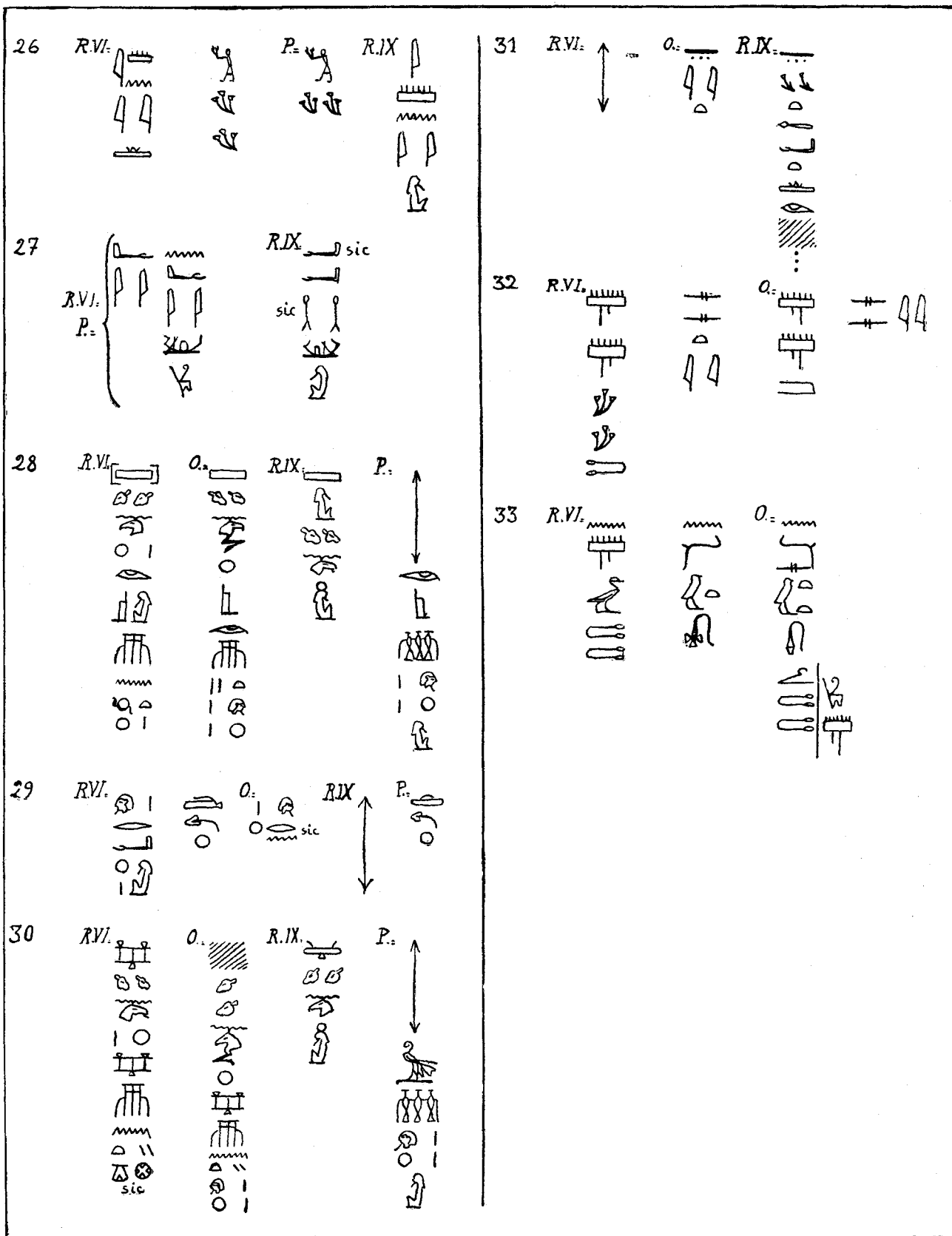
A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.



A. PIANKOFF, *Livre des Quererts*.