



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 16 (1919), p. 229-244

Édouard Naville

Les premiers mots du chapitre XVII du Livre des Morts [1].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).


Dernières publications

9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kažničnik, Bernard Lenthéric
9782724711707	????? ?????????? ??????? ???? ?? ???????	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
???	????? ?? ??????? ??????? ?? ????????? ?????????? ??????????????	
????????????	???????????? ??????? ??????? ?? ??? ??????? ??????;	

LES PREMIERS MOTS DU CHAPITRE XVII DU LIVRE DES MORTS

PAR

M. ÉDOUARD NAVILLE.

Dans le dernier volume de la *Zeitschrift*, M. Sethe, étudiant les premiers mots du chapitre xvii du *Livre des Morts* d'après le texte et la traduction qu'en a présentés M. Grapow, rejette l'interprétation de ce savant : *Ich bin Atum der ich allein war* « je suis Atum qui étais seul », et en propose une autre : *mir gehörte das All, als ich allein war* « à moi appartenait le tout, quand j'étais seul ». Ainsi , qui jusqu'à présent a toujours été traduit par le pronom de la première personne, comprenant l'idée du verbe substantif : « je suis », ou « j'étais », n'aurait point ce sens, et il ne serait plus question du dieu Atum ⁽¹⁾.

Nous voudrions reprendre à nouveau cette discussion et examiner laquelle de ces deux traductions doit être considérée comme étant la vraie. Pour cela, nous consulterons plusieurs textes inédits, ou qui l'étaient encore lorsque M. Grapow a fait son travail. C'est d'abord pour la XIX^e dynastie le texte que le roi Menephtah a fait graver sur les parois du long couloir qui mène à ce que j'ai appelé le puits de Strabon, que j'ai déblayé à Abydos en 1914. Sur la paroi droite, en entrant par la porte dont M. Petrie avait indiqué l'existence, se trouvent le chapitre I du *Livre des Morts* et la plus grande partie du chapitre xvii jusqu'à la ligne 59. Les vignettes qui surmontent ce texte sont celles du chapitre xvii. Il n'y en a aucune du chapitre I. Elles commencent par la scène du roi dans un pavillon jouant au jeu qu'on a appelé les dames, et que M. Jéquier a reconstitué sous le nom de jeu de *senait*. C'est la première vignette du chapitre xvii, et cependant elle est placée au-dessus du chapitre I.

Les autres textes appartiennent à la XXI^e dynastie, et ils sont tous en hiératique : celui de la prêtresse appelée *Nesikhonsu*, dont je crois que le nom

⁽¹⁾ Dans les transcriptions la lettre *u* a la valeur *ou*.

pouvait être prononcé *Nessukhonsu*, et celui de sa tante *Katseshni*, un très beau document et l'un des plus importants de cette époque, laquelle a produit aussi le beau papyrus publié par M. Budge sous le nom de papyrus Greenfield. Il est écrit pour *Nesitanebtashru*, petite-nièce de Katseshni.

M. Grapow, pour sa traduction du chapitre xvii, fait usage de plusieurs textes du Moyen Empire dont, pour la plupart, la découverte est récente, et à l'aide de ces documents il reconstitue un texte de cette époque. Il est à remarquer que tous ces textes proviennent de tombeaux ou de sarcophages; ils sont tous en hiéroglyphes, sauf celui de la reine *Mentuhotep* sur lequel nous aurons à revenir. Je ne puis m'étendre ici sur l'origine de ces textes funéraires, ni sur la première manière de les écrire. Ce qui est certain, c'est qu'ils ont d'abord été écrits en hiéroglyphes, et aussi, puisque les papyrus les plus anciens sont en colonnes verticales, qu'ils ont d'abord été gravés sur des murs. C'est à cela qu'ils étaient destinés : ils devaient, à l'origine, figurer sur les parois de tombeaux.

Il est inutile de rappeler que l'écriture a d'abord été figurative; elle a commencé par être un dessin, la représentation d'objets réels, et non des signes conventionnels comme les nôtres. En égyptien, le caractère figuratif a persisté même après la naissance de l'alphabet phonétique; il n'a disparu d'une manière presque complète qu'avec l'adoption de l'écriture démotique. Les textes religieux, étant de date très ancienne, ont d'abord été rédigés en écriture figurative, en hiéroglyphes, et l'on tenait tellement à cette tradition que ce n'est que sous la XXI^e dynastie que s'est généralisé l'usage d'employer l'hiéroglyphique. On voulait reproduire exactement ce qui à l'origine se trouvait sur les murs de la tombe; même sous les Ptolémées on avait des papyrus funéraires comme celui de Turin, écrits en hiéroglyphes et en colonnes.

L'adoption de l'hiéroglyphique correspond à une idée nouvelle; le défunt lit lui-même ces textes, et il faut qu'ils soient à sa portée. C'est pourquoi on met le papyrus en rouleau dans son sarcophage en forme de momie, ou bien on écrit des fragments du livre à l'intérieur du couvercle. Il n'y a plus besoin alors que le texte soit en colonnes verticales, il est fréquemment en lignes horizontales.



J'ai montré ailleurs ⁽¹⁾ comment le sens et la direction de l'écriture dépendaient en premier lieu de la matière sur laquelle on écrivait, et de la façon












⁽¹⁾ *Papyrus funéraires de la XXI^e dynastie*, vol. 1, Introduction, p. 2 et suiv.





















dont on s'y prenait pour écrire. Pourquoi toutes les inscriptions murales d'une certaine longueur sont-elles toutes en colonnes verticales? Parce que c'était le moyen le plus simple de les reproduire. Si l'on avait voulu graver un texte horizontal, il aurait fallu un échafaudage souvent d'une longueur démesurée, comme dans le couloir d'Abydos où il aurait eu quatorze mètres, puis une fois deux ou trois lignes achevées, il aurait fallu le déplacer, le monter ou le baisser, ce qui aurait été un travail considérable. A la lecture aussi, il aurait fallu se promener tout le temps le long du mur, et au bout de chaque ligne revenir en arrière au point de départ. Tandis que pour graver le texte en colonnes, une simple échelle suffisait, qui permettait d'écrire deux ou trois lignes de haut en bas, et qu'il était facile de mouvoir à mesure que l'ouvrier avançait. La lecture aussi en était beaucoup facilitée.

C'est une erreur de croire que les textes du *Livre des Morts* ont d'abord été écrits en hiéroglyphes, puis transcrits en hiératique. C'est l'inverse qui est vrai. La première rédaction a été en hiéroglyphes, et ce n'est que plus tard que la forme cursive de l'écriture, qu'on désigne sous le faux nom d'hiératique, y a été appliquée. Un scribe qui voulait copier un papyrus comme celui de Neb-seni (Aa) n'était pas, ainsi qu'on se le représente trop souvent, devant une table avec son modèle à côté de lui. A cet égard les usages n'ont pas changé depuis des milliers d'années. Il suffit d'aller une fois à un marché dans un village d'Égypte pour voir qu'un écrivain public écrit non devant une table, mais sur sa main ou sur ses genoux. Les statues des anciens scribes nous montrent qu'il en était de même de leur temps. Assis à terre, les jambes croisées, ils ont leur rouleau sur leurs genoux.

Si nous regardons leurs copies, nous voyons que leurs modèles étaient des textes en colonnes. Ils étaient dressés devant les copistes, ou les entouraient à droite et à gauche, soit qu'il y en eût un seul placé en face d'eux, soit qu'il y en eût plusieurs disposés comme les parois d'une chambre au milieu de laquelle le scribe était placé. Le texte devait commencer à sa gauche, c'est-à-dire à l'est. On remarquera qu'avant l'époque de transition entre les deux écritures, dans les papyrus funéraires hiéroglyphiques les colonnes sont toujours en sens inverse de celui des caractères; elles se suivent de gauche à droite, tandis que l'écriture va de droite à gauche; et le papyrus commence à gauche, contrairement aux papyrus hiératiques. Cette dérogation à l'habitude et à la

lettres à prononciation variable. C'est là ce que j'ai fait ressortir il y a déjà plusieurs années. M. Maspero s'est rallié à mon point de vue, et il insiste là-dessus dans son dernier travail. Il en résulte qu'il faut séparer le signe lui-même de sa prononciation, qui, suivant les cas, peut être différente. Un  peut être ici un *a*, là un *o* et autre chose encore. Il en est ainsi dans les voyelles des langues modernes : un *e* français ou un *a* anglais, que les Anglais appellent *ē*. Une voyelle comme  pouvait dans la prononciation être une diphthongue, le copte nous l'enseigne; nous trouverions de nombreux exemples analogues dans l'allemand suisse. En égyptien, les voyelles peuvent être rapprochées à deux ou trois pour produire un phonème unique, et elles peuvent former des combinaisons telles qu'en présentent les langues modernes. C'est donc, à mon sens, une idée absolument fautive qu'il n'y a pas de voyelles dans l'écriture égyptienne, et qu'un mot ne commence jamais par une voyelle.


La troisième catégorie de lettres, c'est ce qu'on nomme les sonnantes ou les liquides , , . Ces lettres sont précédées ou suivies d'une voyelle, ce que nous appellerons du nom allemand d'*Anlaut* et *Auslaut*. Ce sont donc des signes mixtes comprenant consonne et voyelle, et suivant les cas la valeur de consonne disparaît, et il ne reste que la voyelle. Ainsi  se lit ,   ou  , mais souvent l'élément consonne ayant disparu,  n'est plus que la voyelle  comme dans le pronom qui nous occupe. On peut donc dire que ces trois lettres sont, suivant les cas, ou consonne et voyelle réunies, ou consonne, ou voyelle.










Je ne puis faire ici la démonstration complète de ce que j'avance à propos des liquides, démonstration qui est particulièrement facile dans le cas de  qui se lit fréquemment *ar* , et où la valeur  est évidente dans des mots comme   pour  . Pour ce qui est de la valeur vocalique de , elle ressort clairement de mots comme , qui s'écrit aussi   (*Todt.*, 96/3), de noms propres composés de , Ashôr écrit Neshôr⁽¹⁾. On trouve aussi quelquefois  pour   ⁽²⁾. La négation , fréquente dans *Aa*, se lit . Plus tard, même l' consonne disparut dans la négation copte *ατ*⁽³⁾ à côté de *αη*. Par conséquent,  est donc absolument l'équivalent de , cette forme du pronom

















⁽¹⁾ MEYER, *Papyrusfund*, p. 11. Je n'ai pas sous les yeux l'inscription publiée par Schäfer que cite l'auteur.








⁽²⁾ ROUGÉ, *Œuvres diverses*, t. VI, p. 367 (= *Bibliothèque égyptologique*).







⁽³⁾ STERN, *Koptische Grammatik*, § 177.


personnel qui se trouve dans les pyramides (P. 141, 1098, 1440), où il varie avec  ou, lorsque le texte parallèle est à la troisième personne, il remplace le nom propre.



Quant à la prononciation, elle est la même qu'à toutes les époques. Le second  a pour *Auslaut*  et doit se lire  , et ce qui le prouve, c'est qu'il a pour variante  dont la lecture   est indubitable⁽¹⁾ (P. 405, 535).  se lit donc *anuk* comme la forme  qu'on trouve écrite complètement dans les papyrus hiératiques de la XXI^e dynastie.



Dans les pyramides et au *Livre des Morts*, la forme usuelle est  sans l'  initial. Mais on peut voir dans les mêmes textes combien souvent cet  initial est omis, par exemple  pour  ,  pour  ,  pour  , sans parler du nom du dieu Atum, qui est presque toujours écrit . Dans les papyrus hiératiques de la XXI^e dynastie on a employé indifféremment  et . En copte, l'ε qui tient lieu de  ancien est souvent omis, par exemple dans ερ.



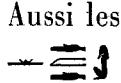

Il est certain que, comme l'ont établi MM. Erman et Gardiner, les pronoms personnels tels que , , , peuvent avoir un sens possessif, et signifier « est mien, est à toi, est à lui ». Par conséquent,  peut avoir ce sens-là, puisque c'est une variante orthographique de . Mais il m'est impossible d'admettre que dans les deux phrases du chapitre XVII  soit autre chose que le pronom . Il faudrait, pour cela, faire table rase de toutes les variantes. Il serait bien étrange que les scribes qui copiaient ces textes sous le Nouvel Empire en eussent perdu l'intelligence au point de donner à ces phrases un sens très différent de celui qu'elles avaient à l'origine, et où l'idée fondamentale serait perdue.

A peu d'exceptions près, tous les papyrus écrivent  au lieu de , et encore cette dernière forme ne se trouve que dans les papyrus hiéroglyphiques, les papyrus hiératiques portant tous  ou , même le sarcophage de la reine Mentuhotep qu'on assigne en général au Moyen Empire, et où on lit . En face de cette concordance des textes il serait étrange que  ne fût pas le pronom personnel. Il faudrait déclarer pour cela que la grande masse des textes est fautive, sauf un petit nombre.

⁽¹⁾ M. Erman (*Aegyptische Grammatik*, 3^e Aufl., § 152) suppose que  est un ancien syllabique pour *in*. Mais comme la lecture *nu* est

certaine, faut-il admettre que la lecture du signe est *anu*? Il semble plutôt qu'il y a ici omission de l'  devant .

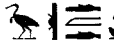
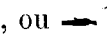
est souvent considéré comme le dieu de la nuit. M. Sethe voudrait voir ici dans le nom d'Atum le Tout, *das All*. Mais dans ce cas il me semble qu'on serait embarrassé pour lui donner une figure. Comment représenter le Tout? tandis que nous connaissons fort bien l'apparence d'Atum, qui est presque toujours un dieu à figure humaine, portant la double couronne, quoiqu'il soit appelé le seigneur d'Héliopolis, et qui est aussi un lion à tête humaine auquel on a donné le nom de Sphinx. Dans le *Livre des Morts*, Atum est une divinité fréquemment associée à Ra⁽¹⁾ : « Salut à toi, Ra lorsqu'il se lève, Atum lorsqu'il se couche » (pap. de Hunefer). « Je suis Ra, je suis sorti de l'horizon . . . », et plus loin : « je suis puissant comme Atum » (chap. xi). De même aux chapitres xv B, xxxviii B, xxxix, les exemples abondent. Atum est appelé aussi , *Atum Harmachis*, qui est le dieu d'Héliopolis. Harmachis étant une forme de Ra, nous trouvons de même , *Atum Khoperi*, ce qui revient au même. Il ne semble pas qu'on puisse considérer Atum comme étant le Tout.

Ce n'est pas à dire qu'il n'y ait pas en égyptien un nom pour le Tout, τὸ Πᾶν, et ce mot a la même racine que celui d'Atum. Il y a plus de quarante ans que, publiant les textes de la *Litanie du Soleil*⁽²⁾, j'ai attiré l'attention sur la divinité mentionnée à plusieurs reprises, et déjà dans le titre du livre qui est le suivant : « l'adoration de Ra dans l'Ament, l'adoration de Temt dans l'Ament ». Les mots « dans l'Ament » ne s'appliquent pas aux dieux, mais à l'endroit où se trouve le défunt quand il prononce ces invocations, qui s'adressent à Ra comme puissance suprême, puis non à Atum, mais à . Ce mot est bien connu; suivi du déterminatif , il veut dire la somme d'une addition, le total, la réunion, le Tout. La première forme de Ra serait donc le Tout, ce que nous appelons, dans le langage philosophique, l'Univers. Mais cette idée était encore trop abstraite; il fallait quelque chose qui impliquât mieux la totalité. Aussi les Égyptiens ont donné à *Temt* un nom composé. Ils l'ont appelé  « l'enveloppe universelle ». Je n'ai pas besoin de rappeler ici le sens de , qui veut dire « enveloppe, coffre ». Un point très important à


⁽¹⁾ On remarquera que je conserve le nom de Ra au lieu de Re. Que les Grecs en aient fait ρης dans les finales, cela se comprend, mais les noms comme Ramses, Rakotis, Amonrasonter



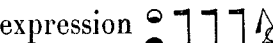
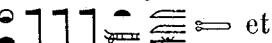

montrent que la prononciation Ra est parfaitement justifiée.

⁽²⁾ ÉDOUARD NAVILLE, *La Litanie du Soleil*, p. 17 et suiv.

remarquer, c'est que l'univers est la première manifestation de Ra, sa première forme, sa première naissance. Cette forme de Ra renferme en elle-même toutes choses, comme le total d'une addition réunit les unités dont elle se compose. Temt, c'est ce que les Grecs ont appelé *Πᾶν*, le Grand Tout qui au dire d'Hérodote est le plus ancien des dieux. — , ou — , comme il est écrit sous Ramsès II⁽¹⁾, embrasse toute chose, et nous est donné comme la première forme qu'assume Ra, lequel n'est d'abord que la puissance suprême, et par conséquent antérieur à Temt.

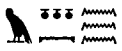


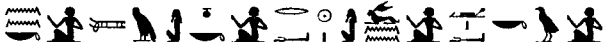
Et cependant nous voyons déjà dans les textes de la *Litanie* la tendance à faire de Temt, ce que sera Atum, la contre-partie de Ra, qui est le dieu du jour, tandis que Temt est celui de la nuit, comme on peut le voir dans cette phrase : « Ra sort de la vache Mehur, Temt se couche dans Nutur », deux noms différents de l'élément liquide, d'où sort le dieu et dans lequel il se couche.




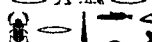


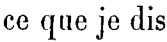
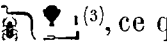
Atum paraît déjà à plusieurs reprises dans les textes de la *Litanie*. Il est dit de lui qu'il descend dans les sphères de l'Ament ou dans les mystères d'Anubis (11 et 12), ce qui correspond bien à sa nature telle qu'elle nous est décrite d'ordinaire. Il nous est dit qu'il a mis au monde l'Osiris royal conçu par Ra; ailleurs il nous est parlé du fils de Ra issu d'Atum. On voit que l'ancienne doctrine, qui faisait de  l'Univers, tend à disparaître, pour être remplacée par le culte de la double divinité, le jour et la nuit.

Et cependant on ne peut nier le rapport étymologique entre  et , qui se rattachent tous deux à la racine *tem* ou *dem*, qui veut dire « joindre, unir »; et l'expression  a pour variante  et celle encore plus frappante que cite M. Sethe d'après le texte des Pyramides, .

Je crois donc que dans la ligne qui fait l'objet de cette discussion, nous ne devons voir que le dieu Atum. Ce dieu ayant une puissance créatrice dont il fait grand usage, étant le père des dieux, l'époque où il était solitaire est au passé, et nous pouvons traduire : « j'étais Atum quand j'étais seul ». Le papyrus *Aa* de Londres dit : « j'étais Atum quand il était seul », et celui de Katseshni, qui parle à la troisième personne : « l'Osirienne était Atum quand elle était seule ».

⁽¹⁾ MARIETTE, *Abydos*, II, pl. 14-17.

. On pourrait hésiter et se demander si  ne veut pas dire « comme étant, alors que j'étais Nu ». Mais si nous recourons au *Livre des Morts*, nous trouvons des textes comme celui-ci, qui nous donnent la vraie interprétation (xxxviii, A, 2) :  « je suis Atum, je suis sorti de Nu ». Ra et Atum sont deux formes de la même divinité, et l'on comprend que Ra aussi se donne comme issu de Nu dans l'inscription de la destruction des hommes⁽¹⁾. Ra parle ainsi à Nu : « toi l'aîné des dieux, duquel je suis issu », et Nu de lui répondre : « Mon fils Ra, plus grand que son père ». Aussi ne faut-il pas considérer comme une erreur cette variante tirée d'un des sarcophages de Mentuhotep :  « j'étais Atum, j'étais Ra quand j'étais moi seul ».

Avant de quitter le dieu Atum, il nous reste à expliquer cette qualification de , qui précède les mots « j'étais Atum » et qui est la fin de cette expression . Dans le texte du Moyen Empire, immédiatement après un titre très court  « la sortie du jour », qui est le nom du livre, viennent ces mots , puis le texte « je suis Atum » et la suite. C'est, à ma connaissance, le seul cas où des paroles soient annoncées de cette manière; et cette expression ne veut pas dire : « telles sont les paroles, voici ce qu'il dit ».  signifie « être » dans le sens d'arriver, se faire, se produire :  « ce que je dis arrive » (*Todt.*, cxix, 7); ⁽²⁾ « le désir de ton cœur se fait à l'instant comme ce qui sort de la bouche de Ra »; ⁽³⁾, ce qu'il dit arrive à l'instant comme ce qui sort de la bouche de Ra. Il serait facile de multiplier les exemples analogues. Le sens de « se produire, naître, arriver » est aussi celui du verbe copte $\omega\omega\pi\epsilon$ ou $\omega\omega\pi\iota$. On peut le voir dans le premier chapitre de la *Genèse* : $\mu\alpha\rho\epsilon\gamma\omega\omega\pi\iota$ $\nu\chi\epsilon$ $\omicron\gamma\omicron\gamma\omega\omega\iota\iota$ $\omicron\gamma\omicron\gamma$ $\lambda\gamma\omega\omega\pi\iota$ $\nu\chi\epsilon$ $\omicron\gamma\omicron\gamma\omega\omega\iota\iota$ « que la lumière soit, et la lumière fut », et dans les autres passages semblables du même chapitre.

Ainsi quelque chose fait naître, fait surgir ces paroles. Il reste à savoir ce que c'est. Or le titre abrégé du texte du Moyen Empire ne nous le dit pas. Il faut donc recourir au titre beaucoup plus détaillé du Nouvel Empire où, après la description des diverses formes que le défunt peut revêtir, et de ce que




⁽¹⁾ *Destruction des hommes*, pl. A, l. 8 et 10.





⁽²⁾ *The Shrine of Saft el Henneh and the Land*

⁽³⁾ Inscr. de Piankhi, l. 7-9.

of Goshen, pl. 2.

défunt sont les paroles qu'Atum prononcerait lui-même. Telle est la traduction que je propose de ce passage difficile. Si nous voulions rendre ces mots par une idée qui s'en rapproche, mais qui est toute moderne, inconnue aux anciens Égyptiens, nous dirions que cette périphrase revient à ceci : il parle sous l'inspiration d'Atum.

M. Sethe n'admet pas que  veuille dire « le seigneur Atum ». Il appelle cela une traduction erronée et « ganz unägyptisch ». Je répondrai que cette expression n'est pas rare dans le *Livre des Morts*. Par exemple, chapitre LXIX, 9, où après avoir dit qu'il est Osiris, Horus, Anubis, le défunt ajoute :  « je suis le seigneur Atum ». Cette expression est toute semblable à celle de *Kύριος ὁ Θεός*, que nous rencontrons à chaque pas dans les *Septante*, ou à celles que nous employons sans cesse dans les langues modernes en parlant de la divinité. Mais là où nous trouvons cette qualification de seigneur donnée à Atum de la manière la plus frappante, c'est dans le curieux dialogue entre le défunt et le dieu, qui forme le chapitre CLXXV⁽¹⁾, lequel, malheureusement, nous est arrivé en fort mauvais état. Ligne 10 :  « ô mon seigneur Atum, qui sont ceux qui se dirigent vers une contrée du monde inférieur? ». La variante du papyrus d'Ani donne simplement : « ô Atum », et au papyrus d'Ani, l. 16 : « seigneur Atum, quelle est la durée de ma vie? ». Il est naturel qu'on appelle le dieu : seigneur Atum, quand on veut faire ressortir sa puissance et sa domination.

Il y a un autre passage où M. Sethe conteste également le sens de ; c'est celui-ci :  que M. Grapow traduit : « j'étais hier, et je connais demain ». M. Sethe rejette cette interprétation. Il n'admet pas l'identité de  et de , malgré toutes les variantes, et il traduit : « A moi est hier, et je connais demain ».

Pour se rendre compte exactement de ce que l'auteur égyptien veut dire, il faut se reporter au temps où il écrivait. On oublie trop souvent que pour ces anciens Orientaux les idées abstraites n'existaient pas; ils n'avaient rien du langage philosophique. Toute idée abstraite devait être exprimée par une métaphore, par quelque chose tombant sous les sens, ou qui tenait à leur vie et à leurs habitudes. Le passé et l'avenir : voilà deux mots qui nous sont familiers

⁽¹⁾ *Proceed. of the Soc. of Bibl. Arch.*, 1904, p. 251 et 287.

