Michael L. BATES & Robert E. DARLEY-DORAN, « La numismatique », p. 350-395. (Extrait de *Trésors de l'Islam*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 1985. In-4°, 400 p.)

Une ambitieuse exposition d'art islamique s'est tenue à Genève (musée Rath) de juin à octobre 1985. Elle a réuni « un ensemble d'œuvres provenant pour la plupart de collections privées et publiques de Suisse et pratiquement inconnues du public » [1], avec un complément fourni par divers pays étrangers. Le catalogue qui perpétue le souvenir de cette grande manifestation culturelle réunit quant à lui les signatures des plus éminents spécialistes.

La section numismatique de l'exposition comportait exactement 200 articles sur un total de 577. Dans le catalogue, toutes les pièces sont illustrées en grandeur nature — à l'exception de cinq d'entre elles qui ont subi une légère réduction dans la mesure où aucune reproduction ne pouvait apparemment excéder la quarantaine de millimètres — et en couleurs.

Après quatre « monnaies d'intérêt historique » (dīnārs : pré-réformé, umayyade de 77, ʿabbāside de 132, ʿabbāside de La Mecque), on voit défiler 17 pièces umayyades pré-réformées, 32 umayyades réformées et ʿabbāsides « de la première période et des périodes suivantes au Maghreb et en Espagne » et 18 ʿabbāsides de la seconde période et « postérieures » d'Iraq et d'Iran. Viennent ensuite 18 monnaies fāṭimides, ayyūbides et mamlūkes; 15 pièces « à motif du carré inscrit dans un cercle, des Almohades et de leurs imitateurs au Maghreb, en Arabie, en Anatolie et en Inde »; 17 monnaies īlḫānides; 13 témoins de « l'influence du ducat vénitien sur la monnaie orientale » (Mamlūks, Ottomans, Ṣafawides, Qāğārs, etc.); 15 tankas et mohurs, « lourdes monnaies d'or de l'Inde »; 20 « monnaies historiées de la fin du VI^e^ et du début du VII^e^ siècle de l'Hégire » (types figuratifs, « turcomans » et autres); les 12 types zodiacaux de Nūr al-Dīn Ğahānkīr, en or ou argent; enfin, 19 spécimens de « monnaies frappées pour des occasions spéciales », des ʿAbbāsides aux Grands Mogols.

Le choix des types est d'une variété quasiment insurpassable, et la qualité des exemplaires impressionnante. L'or prédomine, et certaines sections (Īlḫānides : 16 or, 1 argent; etc.) pourront même paraître décalées par rapport à ce que l'on est habitué à voir dans les médailliers. Par contre le bronze est plus honnêtement représenté que dans nombre de manifestations comparables.

Chaque article du catalogue comporte, face à l'illustration, une notice contenant les informations relatives au type et à l'exemplaire. Le compromis entre la transcription des appellations originales (noms de dynasties, de personnes, de lieux, etc.) et l'orthographe française contemporaine est parfois boiteuse. Certaines légendes sont translittérées, mais sans signes diacritiques inférieurs. On relève quelques bizarreries [2] et inévitablement des fautes d'impression [3].

1. P. 9 (Cl. Lapaire, directeur du Musée d'art et d'histoire, Genève).

2. Ou helvétismes? Ex. : " morabite ", p. 365-366, pour almoravide (comp. p. 352), etc.

3. P. 372, n° 451; p. 389, n° 534; etc.

BCAI 7 (1991) Bates (M.L.) & Darley-Doran (R.E.): «La numismatique» (Extrait de Trésors de l'Islam, musée d'Art et d'Histoire, Genève), recensé par G. Hennequin
© IFAO 2026 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net

L'exécution matérielle du volume est somptueuse, contribuant à parfaire le succès d'une entreprise dont les initiateurs et les mécènes méritent toute notre reconnaissance [1].

Gilles HENNEQUIN
(C.N.R.S., Paris)

Gilles HENNEQUIN, *Monnaies de l'Islam et du Proche-Orient* (avec la participation de Gérard KREBS). Paris, Administration des Monnaies et Médailles, *Les collections monétaires*, vol. I, 1988. In-4°, 392 p., dont 36 pl.

Les mésaventures subies par le médaillier de la Monnaie de Paris au début des années 1980 ont été à l'origine d'une salutaire remise en ordre, et une publication intégrale est actuellement en cours de réalisation. S'agissant des monnaies « orientales » — Extrême-Orient exclu —, la collection est surtout moderne et contemporaine. On y trouve la production de la Monnaie de Paris elle-même, des émissions d'ateliers étrangers obtenues par voie d'échanges, enfin diverses acquisitions — « dépôts », dons, legs, achats, etc. — parfois très récentes.

Le présent fascicule est consacré aux monnaies du monde islamique, médiévales, modernes et contemporaines, de l'Hispanie à l'océan Indien et à l'Asie Centrale, en passant par l'Afrique septentrionale et nilotique et la Méditerranée orientale. Pour d'évidentes raisons de continuité historique et de proximité géographique, on y a inclus les séries « coloniales » (Maghreb, Levant) et les monnayages de certains États non-musulmans anciens (Orient latin, Caucasie) ou contemporains (Éthiopie, Israël, Chypre, République turque, etc.).

Les monnayages non coloniaux les mieux représentés sont ceux de l'Empire ottoman, du Maroc ʿalawite et accessoirement de l'Iran pré-contemporain. Si la période médiévale est réduite à quelques exemplaires dépareillés, les séries coloniales recèlent nombre de curiosités auparavant inédites.

G.H. est parvenu à mouler dans une présentation uniforme des matériels extrêmement disparates. Seuls les types médiévaux sont décrits en détail et éventuellement discutés. Les autres sont seulement référencés. L'ensemble répond à toutes les exigences de la science contemporaine. Le catalogue proprement dit est précédé d'une « présentation », d'une bibliographie et d'un mode d'emploi, et suivi d'un index des noms de personnes et de lieux. On accordera une mention spéciale à l'illustration, dont G.H. et le service photographique de la Monnaie de Paris se partagent le mérite : 36 planches aussi denses que claires, les deux dernières consacrées à des agrandissements et macrophotographies.

1. L'effet pédagogique de l'exposition a été amplifié par un entourage de publications vulgarisatrices, certaines d'excellent niveau : voir, par exemple, Robert E. Darley-Doran, " The Artistry and Design of Islamic Coins, A brief review of numismatics in the Muslim world ", n° 5/1985 de *Swissair Gazette* (" Average monthly circulation guaranteed by Swissair : 380000 "), p. 35-38 (illustration commentée de douze des articles de l'exposition — Concordance : 1 = 368, 2 = 369, 3 = 370, 4 = 371, 5 = 441, 6 = 460, 7 = 455, 8 = 485, 9 = 491, 10 = 556, 11 = 566, 12 = 513).

BCAI 7 (1991) Bates (M.L.) & Darley-Doran (R.E.): «La numismatique» (Extrait de Trésors de l'Islam, musée d'Art et d'Histoire, Genève), recensé par G. Hennequin
© IFAO 2026 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net