

VI. VARIA.

Muhammad HAJJI, *Catalog of Subaiheyia library in Sala*. Safat, Institute of Arab manuscripts, ALECSO, 1406/1985. In-8°, 722 p.

Dès 1387/1967, le pacha de Salé, al-ḥāğğ Muḥammad al-Ṣubayḥī, constitua sa bibliothèque en *hubus*; son fils, le professeur ‘Abd Allāh al-Ṣubayḥī, en assura la charge d’administrateur de biens (*nāẓir*), puis, en 1396/1976, réalisa une nouvelle construction dont il fit une fondation pieuse.

L’ensemble de la collection regroupe 4000 volumes imprimés et manuscrits. Seuls les textes manuscrits reliés en volume sont représentés ici (1330 textes), les documents d’archives seront analysés ultérieurement.

Le catalogue est divisé en dix classifications : Coran et sciences coraniques, *Ḥadīṭ*, *Taṣawwuf*, Histoire. Des regroupements sont faits par ailleurs; la grammaire est regroupée avec l’*Ādāb*, le *Tawḥīd* avec *Manṭiq* et *Uṣūl al-fiqh*, enfin l’alchimie avec la divination; les sciences sont réunies en une seule rubrique.

Les auteurs appartiennent aux cinq derniers siècles, ceux de Salé ont évidemment une place remarquable. Les ouvrages de *Fiqh* de ‘Abd al-Salām al-Salawī m. 1230/1814 reflètent l’intérêt général et la nécessité d’apporter des solutions aux problèmes quotidiens : héritages, relations entre parents et enfants, dîme.

Parmi les diverses rubriques, le *Taṣawwuf* et l’histoire méritent une attention particulière. Les manuscrits de cette bibliothèque se rapportent bien à l’histoire de la population locale avec son culte rendu aux saints. Plusieurs textes concernent divers groupes et confréries tels les Zarrūqiyya, les Kattāniyya ou la *zāwiya* de Salé; des chaînes de transmission figurent aussi parmi eux. Trois textes émanent de chefs de la *ṭarīqa* des Kountas al-Bakkā’iyya de la région de Tombouctou; deux d’al-Muḥtār b. Aḥmad al-Kuntī m. 1226/1811 (*GAL*, *Suppl.* II, 894), un autre est un commentaire de Muḥammad b. al-Muḥtār sur la *Lāmiyya* du grand *ṣayḥ*.

Ce catalogue est une mine de sources relatives à la production intellectuelle du Maroc et de l’Afrique du Nord. La nomenclature qui nous est faite, et aussi les moyens de reproduction dont la bibliothèque est dotée, nous en faciliteront l’accès.

Yvette SAUVAN
(Bibliothèque Nationale, Paris)

Taha MUHSIN, *A Catalog of collections of manuscripts in Istanbul libraries*. Safat, Institute of Arab manuscripts, ALECSO, 1406/1985. In-8°, 186 p.

L’auteur a été amené, lors de ses recherches linguistiques, à examiner un certain nombre de recueils, notamment à Istanbul. Il souhaite, par une description détaillée, nous donner un aperçu des sujets variés qu’ils contiennent. Evidemment, les textes concernant les particules grammaticales

et autres éléments de détermination dominant; ceci a permis d'exhumer quelques traités comme ceux de 'Abd Allāh b. Abī Waḥš al-Bīrī (m. 582/1186), connu par son commentaire des *Maqāmāt*.

On retrouve, néanmoins, en bon nombre les textes classiques comme ceux d'al-Zamaḥṣārī ou d'al-Zaḡḡāḡī ... On pourra par ailleurs rajouter quelques *rasā'il* à l'actif d'al-Suyūṭī (*Buḡyat al-arīb fī bid'at al-maḥārib* ou la *Bulḡat al-muḥtāḡ fī manāsik al-ḥāḡḡ*) et aussi d'al-Šarīf al-Ġurḡānī. Les épîtres de ce dernier ont souvent une ou deux pages seulement et concernent aussi le *Kalām* ou la philosophie, tels *al-Risāla al-mir'ā'iyya* (X, 35) ou *Ḥaqq af'āl al-'ibād* (X, 21). Plusieurs *Ādāb al-baḥt* sont restés anonymes; toutefois l'auteur du catalogue a donné les incipit et les explicit, ce qui permettra de retrouver quelques commentateurs; Mas'ūd b. al-Ḥusayn al-Šīrwānī est probablement l'auteur de la deuxième pièce du recueil n° XI. On ne comprend pas pourquoi la *Ḥilyat al-abdāl* d'Ibn al-'Arabī est restée parmi les anonymes.

D'une manière générale, on ne s'étonnera pas que la période du X^e/XVI^e siècle soit très représentée, avec les œuvres de Muḥammad Amīn al-Buḥārī Amīr Pādīšāh (*GAL*, II², 543, *Suppl.* II, 583) et celles de Aḥmad b. Sulaymān Kamālpāšāzāde (*GAL*, II², 597; *Suppl.* II, 668). Trois index complètent le catalogue, celui des noms d'auteurs, celui des titres et celui des noms de copistes.

Yvette SAUVAN
(Bibliothèque Nationale, Paris)