Carine Juvin (dir.)
Gaston Wiet et les arts de l'Islam

Paris, Musée du Louvre, Le Caire, IFAO
2021, 240 p.
ISBN : 9782724708028 / 9788350317281

Mots clés : Gaston Wiet, Musée arabe, Égypte, Musée du Louvre, Musée d'art islamique du Caire

Keywords: Gaston Wiet, Arab Museum, Egypt, Louvre Museum, Museum of Islamic Art in Cairo

Cet ouvrage collectif consacré à la figure de Gaston Wiet (1887-1971) a été publié en 2021 à l'occasion du cinquantenaire de la disparition de cet éminent orientaliste. Dirigé par Carine Juvin, chargée de collection au département des arts de l'Islam du musée du Louvre, il est le fruit d'une collaboration entre le musée d'Art islamique du Caire et le musée du Louvre. Cet ouvrage en français et en arabe, est édité par les éditions du Louvre et l'Institut Français d'Archéologie Orientale au Caire.

L'ouvrage est divisé en six chapitres. Après une première préface de Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre, suivie d'une seconde signée par Mamdouh Osman, directeur général du musée d'Art islamique du Caire, Carine Juvin présente, dans un avant-propos, le projet mis en place par le musée du Louvre, où est notamment conservé une partie des archives scientifiques de Gaston Wiet.

Une biographie de Gaston Wiet écrite par Carine Juvin et richement illustrée de photographies d'archives personnelles de la famille Wiet vient après cette introduction. L'ouvrage se poursuit avec un texte co-écrit par Mohamed Ahmed Abd el-Salem (musée d'Art islamique du Caire) et Étienne Blondeau (musée du Louvre) qui retrace l'œuvre de Gaston Wiet en tant que directeur du Musée arabe du Caire. Le deuxième chapitre, écrit par Dina Ishak Bakhoum (chercheuse indépendante), revient plus largement sur le rôle important qu'a joué Gaston Wiet au sein du Comité de conservation des monuments de l'art arabe. Judith Hénon-Raynaud (musée du Louvre) évoque dans le chapitre qui suit le rapport de Gaston Wiet avec le monde iranien et sa contribution personnelle à ce domaine de recherche (l'épigraphie et l'étude de textiles, en particulier) ainsi que le rôle majeur qui fut le sien dans le développement d'expositions visant à valoriser cette région. Carine Juvin poursuit la démonstration dans un chapitre consacré à ses travaux sur l'épigraphie, depuis sa formation à l'Ecole des langues orientales jusqu'aux travaux de ses disciples et héritiers. Mercedes Volait (CNRS) explore ensuite l'histoire de l'Égypte islamique depuis les Fatimides jusqu'à la dynastie khédiviale, à travers ses monuments, ses objets, ses images ; un chapitre dans lequel elle revient sur l'héritage scientifique de Gaston Wiet, notamment à travers son œuvre photographique qui a grandement contribué à la connaissances des productions matérielles et architecturales égyptiennes mais, également, grâce à son enseignement à l'école du Louvre et ses nombreuses publications.

L'originalité de cette publication tient, principalement, en son album constitué de vingt-six pages de photographies d'archives provenant du fonds Gaston Wiet, conservé au musée du Louvre, dont la majorité n'a été que rarement, voire jamais, publiée à ce jour. On y découvre, avec plaisir, des représentations de mobiliers de mosquées cairotes, des façades de maisons anciennes saoudiennes, des mosquées iraniennes, des minarets afghans, des cénotaphes syriens, des textiles yéménites, des céramiques fatimides, des métaux mamelouks ou encore des marbres d'al-Andalus, témoignant de l'intérêt pluriel que portait Gaston Wiet aux arts de l'Islam.

Sarah Lakhal
Doctorante Université Sorbonne Université
Centre Chastel