

Denis GRIL, Stefan REICHMUTH,
Dilek SARMIS (dir.)
*The Presence of the Prophet in Early Modern
and Contemporary Islam.*
Volume 1: *The Prophet Between Doctrine,
Literature and Arts: Historical Legacies
and Their Unfolding*

Leyde, Boston, Brill
(Handbook of Oriental Studies.
Section 1 The Near and Middle East, 159/1)
2022, 716 p.
ISBN: 9789004466739

Mots-clés: islamologie, prophétologie, Muḥammad,
sīra, dévotion, piété

Keywords: Islamology, Prophetology, Muḥammad,
Sīra, Devotion, Piety

Cet ouvrage est le premier d'une série de trois volumes intitulés *The Presence of the Prophet in Early Modern and Contemporary Islam*. Ils sont tous trois les fruits d'un projet ANR-DFG, conduit entre 2017 et 2021 par une équipe franco-allemande, dirigée par Rachida Chih (CNRS-CETOBAC, Paris) et Stefan Reichmuth (Ruhr-Universität Bochum)⁽¹⁾. Les différentes rencontres entre chercheurs de diverses nationalités, en Allemagne, en France et au Maroc, ont abouti à la publication de trois volumes de contributions. Ce premier volume est édité par Denis Gril, Stefan Reichmuth et Dilek Sarmis.

Contrairement à l'approche historico-critique encore dominante de la figure du prophète de l'islam, ce projet ne visait pas à reconstituer la vie de Muḥammad telle qu'elle se déroula, mais d'étudier la manière dont les musulmans, au cours des siècles ultérieurs, ont imaginé la vie de leur prophète, ainsi que les modalités des relations qu'ils ont nouées avec lui, que ce soit par l'imitation, l'identification ou l'interaction, par la prière ou dans les rêves. Figure cosmologique et modèle pour les comportements individuels, la figure prophétique est à la fois omniprésente et diverse dans les sociétés musulmanes.

(1) Le second volume, Rachida Chih, David Jordan, Stefan Reichmuth (eds.), *The Presence of the Prophet in Early Modern and Contemporary Islam. Vol. 2 Heirs of the Prophet: Authority and Power*, Leyde-Boston, Brill (Handbook of Oriental Studies. Section 1 The Near and Middle East, 159/2), 2022, 504 p., ISBN: 9789004466746, a fait l'objet d'une recension dans le BCAI 37 <https://journals.openedition.org/bcai/1639>

Le premier volume de *The Presence of the Prophet* déborde largement les périodes moderne et contemporaine annoncées dans le titre, puisqu'il se concentre sur la construction de figures du Prophète, depuis la période formatrice de l'islam, et ses réappropriations postérieures. Ces constructions et réappropriations ne passent pas uniquement par des textes doctrinaux: elles mettent aussi bien en jeu la poésie, la calligraphie, voire des objets rituels tels que les reliques ou ces bouteilles d'époque ottomane contenant une *ḥilye*, c'est-à-dire la calligraphie d'un hadith célèbre qui fait la description du Prophète, qui sont évoquées dans l'article de Christiane Gruber.

Les cinq parties de l'ouvrage combinent des études de cas et des articles plus synthétiques. La première est consacrée aux représentations du Prophète dans le Coran (Denis Gril), les récits des conquêtes (*maghāzī*, Adrien de Jarmy), le hadith (Catherine Bori) et la *sīra* (Catherine Mayeur-Jaouen). La deuxième partie montre l'émergence d'une théologie de la dévotion au XII^e siècle, dans l'œuvre du cadī 'Iyāḍ (Ruggero Vimercati Sanseverino), puis dans la réflexion sur les « caractéristiques » (*khaṣā'is*) du Prophète, qui se déplace du domaine juridique au domaine dévotionnel (Michele Petrone). À partir du XII^e siècle, le soufisme joue un rôle majeur dans le développement de la dévotion pour le Prophète, comme le montrent Pierre Lory et Jean-Jacques Thibon. La troisième partie permet de mettre en regard ces évolutions dans le sunnisme, avec celles que l'on constate dans le chiisme et la *falsafa*. Mathieu Terrier montre la place qu'occupe Muḥammad, auprès des imams, dans le chiisme duodécimain, tandis que Daniel De Smet s'efforce de situer la place qu'il occupe dans le chiisme ismaélien. Meryem Sebtī étudie quant à elle les élaborations des philosophes autour de la figure prophétique.

Les deux dernières parties apportent une perspective littéraire et esthétique sur les évolutions doctrinales au cœur des trois premières parties; les évolutions littéraires et esthétiques sont à la fois liées à celles de la doctrine, sans qu'il soit néanmoins possible de les y réduire. Les deux premiers articles de la quatrième partie portent sur les écrits de Lisān al-dīn al-Khaṭīb (m. 776/1375) consacrés au Prophète (Nelly Amri et Brigitte Foulon). Mohammed Thami El Harrak consacre son texte au rapport entre panégyrique pour le Prophète et audition spirituelle (*samā'*) dans le Maroc contemporain. Marc Toutant et Alexandre Papas, enfin, explorent les récits d'Ascension en turc chagatai et en turc ottoman. Dans une cinquième et dernière partie, Samuela Pagani étudie le rapport entretenu par 'Abd al-Ghanī al-Nābulusī (1050-1143/1641-1731)

avec le Prophète. Christiane Gruber décrit ensuite les bouteilles contenant une *Hilye*. Dans les deux articles qui achèvent l'ouvrage, Tobias Heinzelmann analyse les aspects rhétoriques et graphiques de trois classiques d'époque ottomane consacrés au Prophète, en prêtant attention à la matérialité des supports manuscrits de ces œuvres ; Francesco Chiabotti et Hiba Abid se livrent quant à eux à l'étude du rapport entre prophétologie et calligraphie dans l'œuvre du soufi marocain Abū l-Qāsim al-Qandūsī (m. 1278/1861).

Le premier volume de *The Presence of the Prophet*, à travers ses vingt articles et ses sept cent seize pages, offre un riche matériau pour nourrir les réflexions sur les figures prophétiques très diverses

qui ont servi de supports aux pratiques savantes et dévotionnelles des musulmans, à travers les âges, les genres littéraires et les milieux sociaux. Il montre bien l'approfondissement progressif des rapports multiples entre le Prophète et sa communauté et le rôle, dans cette évolution qui n'alla pas sans heurts ni débats, du soufisme. Il souligne également l'importance de la période charnière du XIII^e (ou XII^e) au XVI^e siècle. Cet ouvrage constitue donc un jalon désormais incontournable sur la voie d'une meilleure compréhension de ce que le prophète Muḥammad représentait, au cours des siècles passés, pour les fidèles de sa communauté.

Renaud Soler
Université de Strasbourg