Renard John
Crossing Confessional Boundaries. Exemplary Lives in Jewish, Christian, and Islamic Traditions

Oakland, University of California Press
2020, 345 p.
ISBN : 9780520287921

Après la contribution de Peter Brown[1] sur l'avènement du « saint homme » comme pilier méthodologique dans les études religieuses comparatives, John Renard poursuit le travail de recherche sur la notion de « cultural commonwealths » (Garth Fowden)[2] comme moyen de comprendre le phénomène de perméabilité dans la sainteté, entre la Byzance chrétienne et les dynasties califales de l'empire musulman, connectant l'Antiquité tardive et le début du Moyen Âge. À partir d'une large base d'hagiographies de savants couvrant une période allant de l'an 300 à 1300, John Renard offre ici une synthèse sur le concept d'« exemplarité abrahamique ». L'ouvrage, rédigé de façon équilibrée, est composé de trois parties comprenant chacune trois chapitres. Commençant par des perspectives historiques et anthropologiques générales (partie 1), l'ouvrage resserre petit à petit le sujet en s'attaquant aux perspectives littéraires et théologiques (partie 2) avant de plonger dans un travail de typologie sur la sainteté (partie 3).

La première partie « Géographies partagées – Perspectives historiques et anthropologiques » identifie les thèmes et figures majeures juives, chrétiennes et islamiques dans les trois régions de chevauchement interreligieux et culturel que sont le Moyen Orient central (chap. 1), l'Espagne et l'Afrique du Nord (chap. 2) et finalement le quadrant nord-est de la Méditerranée, de l'Anatolie jusqu'aux Balkans (chap. 3). La prédominance des exemples chrétiens et musulmans est évidente, proportionnellement à la prépondérance des sources. Chaque chapitre dédié à une aire géographique est divisé en quatre sous-chapitres identiques : cartographie (jalons historiques du paysage interreligieux) ; environnement et lieux (topographies sacrées, appropriation symbolique des espaces sacrés, sites ambigus sur les routes de pèlerinages) ; communautés et dynamiques institutionnelles. L'analyse, qui relève davantage de la synthèse, apparaît intéressante lorsqu'elle reprend la topologie des espaces sacrés et leurs interconnections. On réalise notamment que cette dernière est beaucoup liée à la présence de Elijah/St Georges/al-Khidr. La question principale relative aux approches d'adaptation, à savoir comment créer son propre paysage religieux à partir d'une topographie de lieux sacrés d'une autre religion déjà établie, reste cependant assez éludée.

La deuxième partie, « Hagiographies comparées – Perspectives littéraires : forme, contenu et fonction », explore à travers trois chapitres les dimensions littéraires et théologiques du sujet. Après des considérations générales sur le genre hagiographique dans les trois traditions, l'auteur situe encore selon un mode de synthèse les caractéristiques littéraires propres à chacune des traditions (chap. 1). Il montre par exemple comment l'expérience de l'exil et de la diaspora dans le judaïsme fait du saint celui qui humanise les normes légales, créant un personnage archétype, artefact de mémoire fait de modèles et de thèmes basés sur la narration juive, plus qu'un individu historique dont la mémoire est fondée sur des faits indiscutables. Dans cette littérature hagiographique abrahamique, comprise comme un vaste champ textuel varié et ne pouvant être constituée comme un genre littéraire à part entière, John Renard cherche les formes hybrides témoins de l'interaction culturelle. Lorsqu'il s'attaque au contenu (chap. 2), il reprend le lexique de la sainteté de chaque tradition, travail relevant là encore de la synthèse. Puis, il établit des caractéristiques communes (pouvoir d'admiration, imitation, et modèles sacrés) avant de présenter des théologies communes (théologies de l'intercession et théologies du miracle). Enfin, concernant les fonctions du genre hagiographique (chap. 3), l'auteur en propose trois, somme toutes bien connues : fonction littéraire, fonction explicite de l'auteur, fonction indirecte/performative.

La troisième partie, « *Dramatis Personae* : Histoire, Autorité et Communauté », fournit un travail typologique en se focalisant respectivement sur les thèmes historiques de la sainteté et de l'autorité charismatique, l'idée étant de définir l'autorité postscripturaire. L'auteur choisit une typologie de modèles de sainteté (fondateur, combattant martyr, matriarche) et présente ensuite les marques d'autorité que les lecteurs croyants trouvent dans l'hagiographie, notamment comment les figures d'autorité délivrent leurs valeurs et sagesses à leurs disciples à travers les prêches, les lettres éducatives, les rêves, les visions (chap. 1 et 2). Le dernier chapitre est enfin consacré aux communautés (chap. 3) : le rituel et les communautés de dévotion, la formation spirituelle et les communautés de disciples, la frange et les communautés de renonçants considérés comme séparés dramatiquement de la société par leurs pratiques.

(1) Peter Brown, « The Rise and Function of the Holy Man in Late Antiquity », *Journal of Roman Studies*, 61 (1971), p. 80-101.
(2) Garth Fowden, *Before and after Muhammad: The First Millennium Refocused*, Princeton, Princeton University Press, 2014.

BCAI 35 (2021) Renard John: Crossing Confessional Boundaries. Exemplary Lives in Jewish, Christian, and Islamic Traditions, recensé par Kabira Masotta
© IFAO 2026 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net

En définitive, l'ouvrage de John Renard relève davantage d'une synthèse sur l'hagiographie et le concept d'exemplarité abrahamiques que d'une véritable analyse porteuse de nouvelles idées. En cause, l'immense champ de recherche que représente la littérature hagiographique ; la plupart des travaux en études comparatives, d'ailleurs se limitent en effet qu'à fournir des informations ethnographiques, sociologiques, culturelles ou des thèmes hagiographiques communs. L'ouvrage de John Renard a, cependant, le mérite de proposer des exemples d'outils méthodologiques pour les trois traditions. Pour chacun de ses chapitres, il lance (seulement en conclusion) des pistes méthodologiques de recherche comme, par exemple, comparer deux ouvrages en deux langues différentes par deux auteurs de deux traditions différentes ; établir une typologie de la sainteté basée sur l'iconographie des manuscrits calquée sur les travaux de Cynthia Hahn sur la sainteté chrétienne(3) ; ou encore étudier la sainteté à travers les épisodes de la nativité et de l'enfance. En cela, *Crossing Confessional Boundaries* reste un excellent manuel d'hagiographie comparée.

Kabira Masotta
Université Catholique de Louvain

(3) Cynthia Hahn, *Portrayed on the Heart: Narrative Effect in Pictorial Lives of Saints from the Tenh through the Thirdteenth Century*, Oakland, University of California Press, 2001, 460 p.

BCAI 35 (2021) Renard John: Crossing Confessional Boundaries. Exemplary Lives in Jewish, Christian, and Islamic Traditions, recensé par Kabira Masotta
© IFAO 2026 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net