Naef Sylvia,
Y a-t-il une « question de l'image » en islam ?

IISMM éd., Paris, Téraèdre, coll. « L'islam en débats », 2004. 132 p., 12 repr.

C'est là l'un des sujets les plus souvent abordés en Occident depuis que ce dernier s'intéresse à l'art du monde de l'islam. Cette littérature, pour être vaste, est évidemment d'un intérêt variable, des recherches très érudites y voisinant avec des considérations extravagantes. Le sujet est d'une certaine actualité depuis la destruction des statues de Bamyan en 2001.

L'intérêt premier et l'actualité du livre de S. Naef résident dans sa mise en parallèle de la place réelle acquise par l'image dans le monde contemporain et de la théorisation religieuse à son égard. L'auteur remarque avec justesse que l'image d'êtres animés a toujours existé en pays d'islam, mais qu'elle n'a pas eu, pendant la majeure partie de son histoire, de fonction publique et officielle. Or, depuis le XIXe siècle, la méfiance religieuse traditionnelle, indubitable, se heurte à un raz-de-marée public d'images auquel même les sociétés les plus orthodoxes de l'islam ne sauraient efficacement résister.

Ce livre, synthétique et peu illustré, offre d'abord un panorama utile, précis et bien documenté de l'état actuel des connaissances. Les deux premiers chapitres, une introduction sur « les textes sacrés et leur interprétation » et sur « le parcours géographique et chronologique », sont suivis d'une analyse de la figuration aux XIXe et XXe siècles, où S. Naef sépare images fixes et mobiles. Les vingt dernières pages (« les religieux face au déferlement de l'image ») sont une excellente mise au point sur les positionnements des ulémas modernes.

Marianne Barrucand
Université Paris IV-Sorbonne

BCAI 22 (2007) Naef Sylvia : Y a-t-il une «question de l'image» en islam?, recensé par Marianne Barrucand
© IFAO 2025 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net