

Gierlichs Joachim, Hagedorn Annette (eds.),
Islamic Art in Germany

Mainz am Rhein, Verlag Philipp von Zabern, 2004.
196 p.

Depuis une dizaine d'années, on assiste dans le monde à un regain d'intérêt pour les arts de l'islam. Que ce soit avec l'ouverture prochaine d'un nouveau département au musée du Louvre à Paris, la construction d'une annexe au musée Benaki d'Athènes, ou la réorganisation des collections du Victoria & Albert Museum de Londres, du Metropolitan Museum de New York et du musée Gulbenkian de Lisbonne, sans oublier la construction d'un musée d'Art islamique à Doha au Qatar, les conservateurs se trouvent confrontés au défi redoutable d'avoir à présenter des collections de façon satisfaisante. L'Allemagne participe à ce mouvement comme nous le montre ce livre rédigé par J. Gierlichs et A. Hagedorn qui, plus qu'une étude, est un véritable guide pratique. Les collections d'art islamique en Allemagne ont la particularité d'être importantes, très dispersées sur l'ensemble du territoire et d'avoir connu de récents bouleversements historiques. Aux dommages causés par la seconde guerre mondiale s'est ajoutée la division des départements issus du découpage de l'Allemagne, sans oublier les collections emportées en Union soviétique. C'est seulement depuis 1990, date de la réunification allemande, que certaines collections ont pu être réunies, tandis que d'autres sont de nouveau accessibles au public et aux chercheurs. Le musée de la ville de Berlin-Héritage prussien illustre bien cette nouvelle situation. Rouvert au public depuis l'année 2000, il réunit au premier étage de l'aile ouest du musée Pergamon les collections orientales provenant de trois musées différents (musée des Arts appliqués, musée d'Ethnologie, musée des Arts islamiques).

Les collections d'art islamique en Allemagne sont très diverses. Parmi les nombreux musées, outre celui de Berlin, on retiendra le musée Linden de Stuttgart, le musée de Karlsruhe qui abrite le fameux « butin turc » (Türkenbeute) – collection du margrave Louis-Guillaume de Bade (1655-1707) –, le musée des arts et artisanat d'Hambourg (Museum für Kunst und Gewerbe), le musée d'Ethnologie de Munich (Museum für Völkerkunde), les musées des Arts appliqués de Cologne. Les bibliothèques allemandes conservent également de riches collections de manuscrits, miniatures et reliures orientales, notamment les bibliothèques de Berlin, Dresde, Leipzig, Munich, Hambourg, Cologne (la fondation Oppenheim), Halle, Heidelberg et Gotha près de Erfurt. À cela, il faut ajouter les collections privées comme la collection d'art islamique du musée Herzog Anton Ulrich de Brunswick et August Kestner à Hannover, la collection de poteries islamiques du musée Hetjens de Düsseldorf, la collection d'objets en métaux de Bamberg, et les collections de textiles de la cathédrale de Brême et du musée Krefeld. Pour chaque musée, bibliothè-

que et institution, ce guide présente brièvement l'historique des collections (date de création, noms des conservateurs), le nombre approximatif d'objets, l'adresse et le nom des responsables du département. On trouve enfin quelques articles sur l'enseignement de l'histoire de l'art de l'islam en Allemagne, depuis les premiers séminaires à Berlin, Mayence et Heidelberg dans les années 1950 jusqu'à la mise en place des chaires dans les universités de Bonn (1974), Bamberg (1997) et Munich (2002). La table des matières reproduite intégralement ci-dessous montre que ce livre est indispensable pour tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin aux arts de l'islam :

The Unity and Diversity of Islamic Art (J. Gierlichs)

How Islamic Art Entered German Collections Since the Middle Ages (A. Hagedorn)

Discovering Islamic Art in Germany in the 19th Century (A. Hagedorn)

The Discovery and Exhibition of Islamic Art from German Collections in the 20th Century (J. Kröger)

Collections of Oriental Coins in Germany (S. Heidemann)

Teaching Islamic Art History at German Universities (J. Gierlichs)

Museum of Early Islamic Art in Bamberg (M. Bumiller)

History of Islamic Art and Archeology at Bamberg University (B. Finster)

German Historical Museum in Berlin (G. Quaas et S. J. Brand)

The Islamic Department of the Ethnological Museum State Museum of Berlin-Prussian Heritage (I. Pflüger-Schindlbeck)

Museum of Applied Arts State Museums of Berlin-Prussian Heritage (A. Hagedorn)

Islamic Art in the collection of the Museum of Indian Art State Museums of Berlin-Prussian Heritage (R. D. Gadebusch)

Museum of Islamic Art State Museums of Berlin-Prussian Heritage (J. Kröger)

Oriental Department of the State Library Berlin-Prussian Heritage (H.-O. Feistel)

Technical University in Berlin (D. Sack)

Society for the Intellectual Life of Persia in Bonn (A. Rahbar et K. Lingelsheim-Seibicke)

Islamic Art at the Department of Oriental Art History-University of Bonn (M. Müller-Wiener)

Prince Pückler's Journey to the Near East from 1834 until 1840 – Again on View in the Estate of Branitz (B. Schneider et P. Milan Jahn)

Islamic Art in the Herzog Anton Ulrich-Museum in Brunswick (R. Marth)

Islamic Art in the Municipal Museum of Brunswick (E. Haase)

The Bremen Cathedral Museum and its Textiles (I. Weibezahn)

Art Collections of the Veste Coburg (A. Hagedorn)

Islamic Art in the Museum of Applied Arts in Dresden (R. G. Richter)

Oriental Manuscripts in the Saxon State and University Library
 Dresden (T. Haffner)
 Islamic Art in the Dresden Armoury (H. Schuckelt)
 Islamic Art in the Dresden Ethnographic Museum (A. Nippa)
 Islamic Pottery in the Hetjens-Museum-German Museum of
 Ceramics (S. Schöne)
 Islamic Art at the "Museum Kunst Palast" in Düsseldorf
 (J. Gierlichs et A. von Gladiss)
 The Folkwang Museum in Essen (A. Hagedorn)
 Islamic Art at the Museum of Applied Arts in Frankfurt
 (M. Müller-Wiener)
 The Oriental Manuscripts of the Research Library in Gotha
 (H. Stein)
 Persian Art at Gottorp Castle (J. Drees)
 Islamic Art in the Treasuries of the Halberstadt Cathedral and
 the Canonry Church of Quedlinburg (P. Janke)
 The German Oriental Society in Halle (A. Hagedorn)
 University Library Halle (Middle East Collection and Library
 of the German Oriental Society) (L. Guhlmann)
 The Collection of Islamic Art in the Museum of Applied Arts
 in Hamburg (N. von Achenbach)
 Islamic Art in the Kestner-Museum Hannover (E. Niewöhner)
 University Library of Heidelberg (A. Schlechter)
 Bavarian Army Museum in Ingolstadt (E. Aichner)
 The Turkish Loot in the Badisches Landesmuseum Karlsruhe
 (R. Sängler)
 Islamic Art in the Badische Landesbibliothek Karlsruhe
 (H.-G. Mayer)
 Islamic Art in the Hessisches Landesmuseum Kassel
 (E. Schmidberger)
 Oriental Manuscripts in the University Library Kiel (E. M. Wis-
 chermann)
 Islamic Art in the Museum of Applied Arts in Cologne
 (U. Wiesner)
 Rautenstrauch-Joest-Museum of Ethnography in Cologne
 (U. Wiesner)
 The German Textile Museum Krefeld (B. Tietzel)
 Museum for Ethnology in Leipzig-Grassi Museum
 (I. Seiwert)
 Museum of Applied Arts in the Grassi Museum in Leipzig
 (B. Küster)
 Islamic Arts and Crafts in the Anthropological Collections of
 the Reiss-Engelhorn-Museums in Mannheim (H. Bischof)
 The Bavarian National Museum in Munich (B. Borkopp-
 Restle)
 The Bavarian State Library in Munich (H. Rebhan)
 The Society of Friends of Islamic Art and Culture in Munich
 (W. J. Pich)
 Institute for the History and Culture of the Near East and
 Turkology in Munich (H.-G. Majer)
 Teaching Islamic Art in the Institute of History of Art at Munich
 University (A. Shalem)
 The Treasury in the Munich Residence (F. Ulrichs)
 The Oriental Department of the Museum of Ethnology in
 Munich (J. W. Frembgen)

The Volkmann Meeting in Munich (C. Erber)
 The Cathedral Chamber of St. Paul's Cathedral in Münster
 (M. Reuter)
 Islamic Art in the Lacquer Museum Münster (M. Kopplin)
 Islamic Art in the Collections of the German National Museum
 in Nuremberg (J. Willers et S. Glaser)
 Islamic Art in the German Leather Museum in Offenbach
 (C. Rathke)
 The "Chessmen of Charlemagne" in the Treasury of the
 Osnabrück Cathedral (M.-L. Schnackenburg)
 The Treasury of St. Servatius in Siegburg (W. Baum)
 The Collections of Islamic Art in the Department of Islamic Art
 and Culture of the Linden-Museum Stuttgart (J. Kalter)
 "A Small Collection of Islamic Calligraphy". The Annemarie
 Schimmel Collection in the Linden-Museum in Stuttgart
 (A. Schimmel)
 Teaching Islamic Art at the Oriental Seminar of Tübingen
 University (H. Gaube)
 The Glass Museum in Wertheim (M. Tazlari).

Frédéric Hitzel
Cnrs - Paris