Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam, 1988-2001
sous la direction de Makariou Sophie
(Avant-propos de H. Loyrette et Introduction de M. Bernus-Taylor)

Réunion des Musées nationaux, Paris, 2002.
203 p.

En 1967, lors de l'exposition célébrant « Vingt ans d'acquisitions au musée du Louvre », J. David-Weil annonçait que 400 objets (essentiellement des dons et des legs) étaient entrés dans la section islamique du Louvre. Succédant au précédent après deux décennies de silence, l'ouvrage présenté ici est particulièrement soigné, montrant d'abord sur de belles photos en couleur une sélection d'une vingtaine des objets récemment acquis. Au nombre de 115, ces objets achetés ou donnés entre 1988 et 2001 sont répartis en six rubriques géographiques. Appartenant à l'Égypte et à la Syrie, des Fatimides aux Mamelouks, 15 objets ont été acquis parmi lesquels un fragment de *ṭirāz* de 357/968 (nº 1), quelques céramiques, entières ou en tessons, un beau heurtoir de porte syrien du XVe siècle (nº11), un plateau aux armes des Lusignan (nº 12) et un assez beau bassin en bronze martelé et incrusté, des XVe/XVIe siècles, avec marque du propriétaire et inscription (nº 15).

Dans le domaine de l'Iran et de l'Asie centrale, l'aire géographique la plus « offrante » ces dernières années, pour des raisons sans doute liées aux événements récents, 47 pièces purent être achetées dont 13 récipients et lampes en métal, 14 coupes ou pichets de céramique et 5 fragments de revêtement, une belle stèle (ou mihrab) d'albâtre à inscriptions en caractères coufiques fleuris des XIIe ou XIIIe siècles, originaire de l'Afghanistan (nº 24), enfin une charmante tête de prince en stuc, peut-être de Rayy, choisie pour figurer sur la couverture de l'ouvrage (nº 34). Huit miniatures, peintures ou reliures furent également acquises, parmi lesquelles l'étrange « halte nocturne » du maître Muhammad Zamân (c.1660/ 1675, nº 55). Un beau vantail de porte en bois sculpté (nº 25), et quelques textiles complètent le groupe d'acquisitions sur la zone culturelle iranienne des VIIIe au XVIIIe siècles. Six objets de l'époque Qadjar sont également entrés au Louvre dont un très amusant ensemble de carreaux de faïence à représentations humaines et animales plus ou moins fantastiques (nº 66) et une paire de chats en acier coulé incrusté d'argent (nº 69), imités d'animaux en émaux cloisonnés de la dynastie chinoise des Qin.

L'Inde n'est représentée que par 4 acquisitions : plusieurs pages d'un Coran bihârî des XIVe ou XVe siècles (nº 71) et, de l'époque moghole, un portrait de prince à la rose (nº 72), une bouteille à décor floral polychrome (nº 73) et un très joli coffret à tiroirs dont le placage de teck et d'ébène est incrusté d'un décor floral d'ivoire (nº 74).

Trente objets de la Turquie ottomane sont entrés au Louvre durant cette décennie. Les céramiques sont essentiellement des pièces de forme, 6, auxquelles s'ajoutent un ensemble de petites pièces d'un service à café, de pipes et d'un brasero en céramique « *lüleciligi* » (nº 97) illustrant l'introduction à Istanbul du café et du tabac à la fin du XVIIIe - début XIXe siècle. Parmi les objets en métal, des instruments de calligraphie des XVIIIe-XIXe siècles (nº 98 et 99) et un chanfrein daté de 1580 (nº 81). La calligraphie et la peinture ottomanes sont représentées par une belle composition foliacée (nº 82), un jeune homme dans un jardin de « sensibilité iranienne » (nº 83) et l'amusante représentation, un peu caricaturale, d'un derviche et son chien (nº 84), tous trois des XVIe ou XVe siècles, ainsi que quelques calligraphies plus tardives. Parmi les textiles, notons un tapis des XVIe-XVIIe siècles et deux du XXe, des parties de caftan et des fragments de tissus des XVIe-XVIIe siècles. Citons enfin une curieuse chope en « cuir sur âme de bois, décor au repoussé, peint et rehaussé de nacre micacée » (nº 75). Miroir, coffret et table basse complètent ces achats.

À l'intérêt de connaître les nouvelles acquisitions ayant enrichi le Département des arts de l'Islam s'ajoute celui d'en posséder un catalogue dans lequel les reproductions sont en général de taille acceptable ou doublées d'une vue de détail, parfois accompagnées d'éléments de comparaison. Les notices, rédigées par les conservateurs, collaborateurs scientifiques ou chargés d'études du Département constituent de véritables monographies où sont reproduites intégralement les inscriptions (arabes ou persanes) et leur traduction. Une bibliographie et un très utile glossaire des termes spécifiques aux arts islamiques complètent ces notices. Leurs auteurs sont, par ordre alphabétique, A. Collinet, A. Neveu-Leclerc, C. Gayraud, C. Jail, S. Makariou, C. Maury et D. Miroudot.

Ce volume est à la fois un bel ouvrage, un manuel d'art islamique et le catalogue raisonné des objets acquis ces dernières années par le Département des arts de l'Islam du musée du Louvre.

Monik Kervran
Cnrs - Paris

BCAI 20 (2004) Makariou Sophie: Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam, 1988-2001, sous la direction de Makariou Sophie. (Avant-propos de H. Loyrette et Introduction de M. Bernus-Taylor), recensé par Monik Kervran
© IFAO 2025 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net