Schmitz Barbara,
Islamic and Indian Manuscripts and Paintings in the Pierpont Morgan Library.
Avec des contributions de Pratapaditya Pal, Wheeler M. Thackson et William M. Voelkle

New York, The Pierpont Morgan Library, 1997.
31 × 23,5 cm., XXII + 513 p., 70 pl. coul., 290 fig. n.-b.

Illustrant la couverture de ce magnifique catalogue figure la peinture représentant l'Homme et la Femme (*mard va zan*, et non pas Adam et Ève), illustration figurant au folio 4 verso de l'un des fleurons de cette bibliothèque new-yorkaise, le *Manāfiʿ-i ḥayawān* d'Ibn Baḫtyišūʿ (M. 500, catalogue nº 1) commandé par Šams al-din b. Ḍiyâ' al-din al-Zuški et exécuté à Marāghe entre 697 et 699/1297-1300 (le dernier chiffre de la date du colophon n'est pas lisible). Ce splendide manuscrit compte 86 folios de grand format (35,5 × 28 cm) et pas moins de 103 peintures. Arrivé à la cour ottomane (sceau de Bayazid II, 1481-1512), le manuscrit se trouve sur le marché de Téhéran au début de ce siècle, où il est acheté par Vignier (vers 1910), avant d'être acquis par J. Pierpont Morgan en 1912. Il faut noter que ces aléas ont malheureusement déteint sur le manuscrit, qui s'est vu affublé de quelques peintures parfois d'un goût douteux, probablement lors de sa « restauration » au début de ce siècle. Parmi ces peintures, celle qui représente Caïn et Abel (folio 6 vº) est un modèle du genre. L'étude consacrée à ce manuscrit (p. 9-24) est remarquable et fait un point utile sur l'état des connaissances sur ce chef d'œuvre de l'art du livre ilkhanide. Vingt autres manuscrits persans (ou fragments de manuscrits) sont décrits dans le catalogue, dont la remarquable *Khamse* de Nezāmi (M.469, Catalogue nº 15) copiée entre Rabīʿ II 1085 / juillet 1674 et Ṣafar 1086 / mai 1675 par Ġiyāṯ al-Dīn b. Salīm Lāṭi, enrichie de peintures vers 1700-1715. B. Schmitz conteste ici, dans une vaste étude consacrée à ce manuscrit (p. 49-58), les attributions à Muḥammad Zamān b. Ḥāğği Yūsuf Qomi et à son frère Ḥāğği Muḥammad inscrites sur plusieurs de ces peintures ; elle préfère y voir, d'après des critères de style, des copies anonymes peut-être faites d'après les modèles de ces maîtres. Il n'en demeure pas moins que des illustrations comme celle figurant au folio 128 rº (Mort de Khosrow ; repr. pl. 14) sont de pures merveilles.

Trois manuscrits turcs figurent dans le catalogue ; le M. 788 (catalogue nº 22) est une copie du *Maṭāliʿ al-saʿāda wa-manābiʿ al-siyāda* de al-Suʿūdi faite pour ʿAyisha Sultan, fille du sultan Murad III (morte en 1604). Ce manuscrit comporte 69 peintures ; l'auteur compare cet exemplaire de ce manuscrit d'astrologie et de *mirabilia* à la copie également exécutée à l'époque de Murad III conservée à la Bibliothèque nationale de France (suppl. turc 242). Le nº 23 est une copie du *Tarğuma-i ṭawāqib-i manāqib* de Darvish Mahmud Mesnevi Khan copiée et illustrés à Bagdad vers 1590. Ce manuscrit est bon exemple de l'école ottomane de Bagdad, étudiée déjà par Rachel Milstein.

Vingt-neuf manuscrits (ou fragments) arabes sont conservés dans la bibliothèque (nº 25-49) ; il s'agit notamment de feuillets ou de *ğuz'* de Corans d'origines et de dates diverses, dont certains remontent au IXe siècle. Deux albums (*moraqqaʿ*) de peintures et calligraphies persanes et indiennes retiennent l'attention. L'un deux a été assemblé pour Hoseyn Khan Shamlu (avant 1618) ; il est connu maintenant sous le nom de *Hercules Read Album* (catalogue nº 50, p. 111-173). L'étude de cet album est particulièrement minutieuse, toutes ses composantes – papiers, calligraphies, peintures, poésies et citations littéraires – ayant fait l'objet d'analyses approfondies (en collaboration avec W.M. Thackston).

La collection possède également un important fonds indien ; quatre manuscrits (ou pages) de l'Inde moghole, ainsi que six autres manuscrits ou recueils de peintures, dont une collection de 86 peintures de différentes écoles indiennes sont étudiés (en collaboration avec P. Pal). Le catalogue, très soigneusement rédigé, est agrémenté de nombreuses illustrations en couleur et en noir et blanc ; une importante bibliographie et des index (manuscrits, concordance, auteurs, titres, artistes, calligraphies, dates, reliures, possesseurs, index iconographique ; il est néanmoins regrettable qu'il n'y ait pas d'index général) complètent généreusement l'ouvrage. Ce catalogue constitue donc l'occasion d'une mise au point importante pour bon nombre de ces manuscrits.

Yves Porter
Université de Provence

BCAI 17 (2001) Schmitz Barbara : Islamic and Indian Manuscripts and Paintings in the Pierpont Morgan Library. Avec des contributions de Pratapaditya Pal, Wheeler M. Thackson et William M. Voelkle, recensé par Yves Porter
© IFAO 2026 BCAI en ligne http://www.ifao.egnet.net