

Kunzman Charles (dir.),  
*Liberal Islam, a Source Book.*

New-York Oxford, Oxford University Press, 1998.  
 21 × 18 cm, 340 p.

L'ouvrage s'inscrit dans une longue lignée de travaux visant à contrecarrer les visions restrictives de la religion musulmane énoncées par un certain nombre d'auteurs européens classiques et relayées régulièrement depuis lors, notamment par la *vox populi*. De Voltaire à Francis Bacon ou Ernest Renan et sa célèbre leçon, (« L'Islam est la négation de l'Europe, (...) le mépris de la science, la suppression de la société civile ») que l'auteur rapporte opportunément dans son introduction, ces écrits défendent l'existence d'un antagonisme irréductible entre l'Islam et la pensée libérale. Charles Kunzman, professeur de sociologie à l'Université de Caroline du Nord (Chapel Hill) a entrepris de collecter des écrits capable de réfuter — sur les questions de société où cet antagonisme est réputé le plus systématique — cette vision trop souvent an-historique. L'ouvrage se compose de pages choisies de 32 auteurs musulmans contemporains, de tous horizons politiques et de toutes nationalités, qui abordent successivement les thèmes de la théocratie (1 : 'Ali 'Abd al-Rāziq, Mohammed Khalaf-Allah, Mahmud Taleqani, Muhammad Sa'īd Al-'Ashmāwi), de la démocratie (2 : Mohammed Natsir, S.M. Zafar, Mehdi Bazargan, Dimasangsay A. Pundato, Rached Ghannouchi, Sadek J. Sulaiman) des droits de la femme (3 : Nazira Zein-ed-Din, Benazir Bhutto, Fatima Mernissi, Amina Wadud-Muhsin, Muhammad Shahrour), des droits des non musulmans (4 : Humayun Kabir, Chandra Muzaffar, Mohamed Talbi, Ali Bulaç, Rusmir Mahmutcéhajié), de la liberté de pensée (5 : 'Ali Shari'ati, Yusuf al-Qaradawi, Mohamed Arkoun, 'Abdullahi Ahmed An-N'aim, Alhaji Adeleke Dirisu Ajijola, Abdulkarim Soroush) et du progrès (6 : Muhammad Iqbal, Mahmoud Mohamed Taha, Nurcholish Majid, Mamadou Dia, Fazlur Rahman, Shabbir Akhtar).

Le résultat n'est pas négligeable car le spectre thématique, territorial et historique couvert par ces contributions, souvent inédites en langue anglaise, est très important. Pour qui en douterait, on peut y vérifier qu'il existe un nombre significatif de penseurs ou d'acteurs politiques musulmans de ce siècle dont la production ne rime pas nécessairement avec théocratie et absolutisme, oppression des femmes et des minorités confessionnelles ou atteinte à la liberté de pensée. L'entreprise de Charles Kunzman se doit donc d'être saluée. Les limites de cette lutte généreuse contre l'essentialisme résident dans le parti pris an-historique adopté par l'auteur qui juxtapose, sans prendre le temps de cerner la spécificité du contexte socio-historique et politique dans lequel évolue ou a évolué chaque auteur, ni celle de leur statut respectif et de la résonance de leur discours. Or chacun de ces penseurs a le plus souvent exprimé, dans des

contextes extrêmement différents, des « moments » de la pensée musulmane contemporaine qui le sont tout autant. 'Ali 'Abd al-Rāziq (le réformiste égyptien du début du xx<sup>e</sup> siècle) et Rached Ghannouchi (l'opposant islamiste tunisien de la décennie 90), Mohamed Taha (le frère soudanais « martyr » des Frères Musulmans) et Yusuf al-Qaradawi (leur représentant égyptien le plus médiatique) peuvent-ils dès lors être crédiblement mis au service d'une même démonstration, intemporelle, destinée à démontrer l'existence de ce qu'il faudrait bien appeler alors une « essence », positive et libérale cette fois, de l'Islam ? Le poids, la légitimité, la portée politique des écrits de Mohamed Arkoun, intellectuel « laïque » œuvrant en France aux marges de la communauté musulmane et se heurtant au scepticisme voire à l'hostilité de pans entiers de ses coreligionnaires peuvent-ils être mesurés à la même aune et produire le même sens que ceux d'un leader « islamiste » en exil (Rached Ghannouchi), ou que ceux d'un chantre de la révolution khomeyniste (Ali Shariati) ou encore que ceux de l'un des premiers contestataires (Abdul Karīm Soroush) de cette révolution ?

François Burgat  
*Institut français d'études yéménites, Sanaa*