MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 46 (2013), p. 493-556

Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ

الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -Al anmāṭ-li miʿmāriyya-al ir‘‘amā-al ḥammāmāt-li madaniyya-al madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m

Conditions d’utilisation

L’utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l’éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l’éditeur (Ifao).

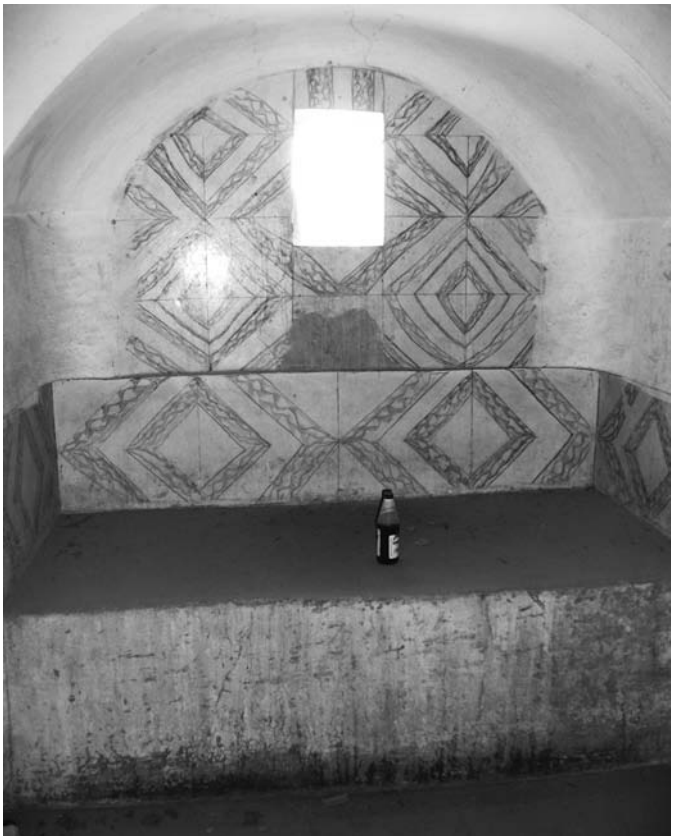
Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

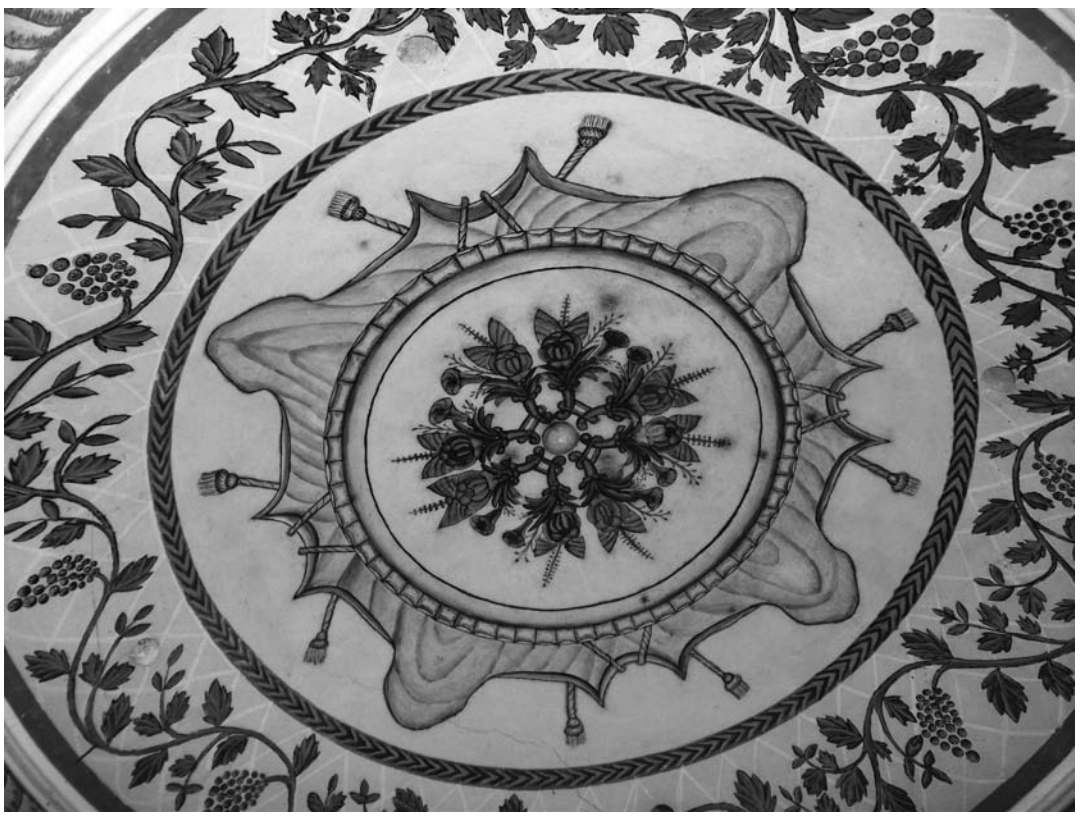
Dernières publications

9782724711264	*La chapelle d’Osiris Ounnefer Neb-djefaou*	Laurent Coulon
9782724711752	*Guide du Caire Islamique*	Hadrien Collet
9782724711660	*Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 41*	Adrien Candiard (éd.)
9782724711745	*Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE)*	
9782724711271	*Du côté de chez Zeus*	Emmanuel Botte (éd.), Hélène Cuvigny (éd.), Michel Reddé (éd.)
9782724711677	*La Description de l’Égypte*	Paul-Marie Grinevald
9782724711714	*La pensée et la pratique pharmacologiques d’Avicenne*	Sylvie Ayari
9782724711899	*BCAI 40*	

© Institut français d’archéologie orientale - Le Caire

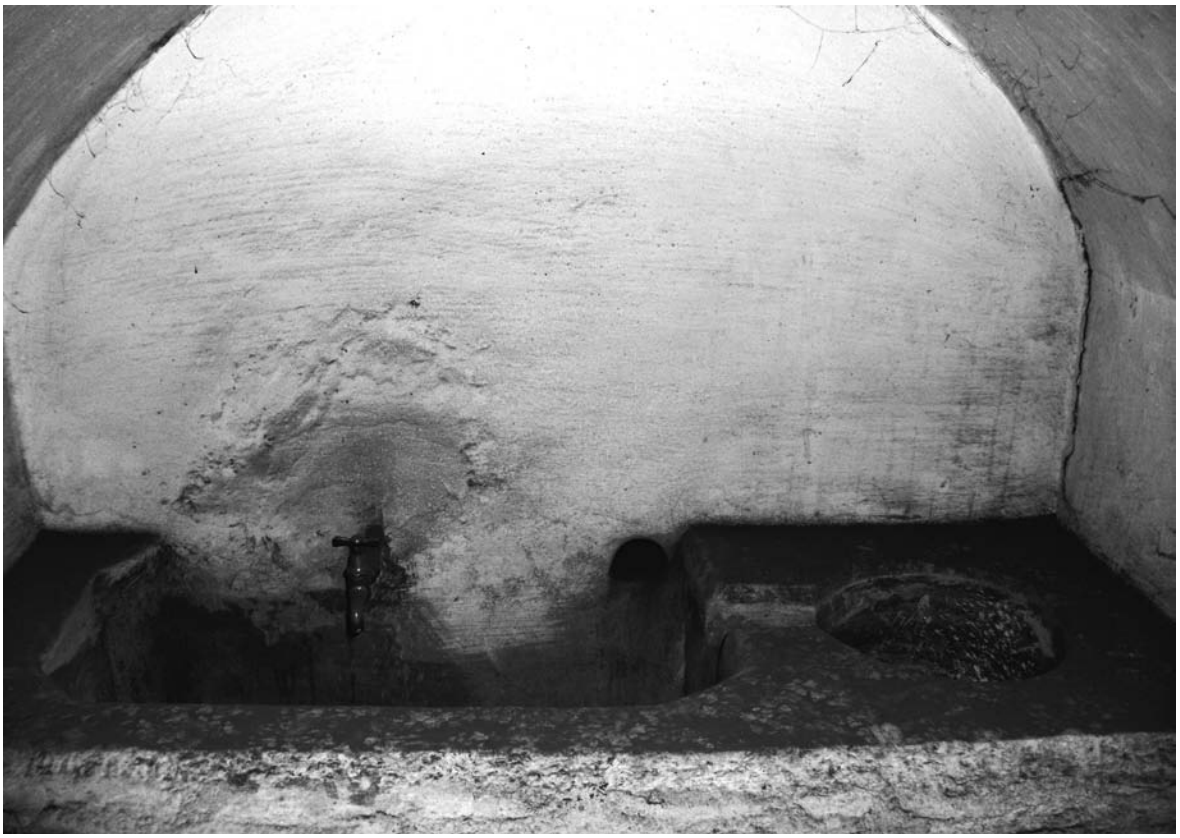


لوحة (١٧). بيت الكعكي: الطابق الأول،حمام الجناح الجنوبي، الحجرة الساخنة، الدخلة الجنوبية ويلاحظ الدكة (المسطبة) المخصصة لجلوس المستحم.



لوحة (١٨). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناح الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للرسوم الهندسية والنباتية المتعددة الألوان التي تزين باطن القبة.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (١٥). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الجنوبي، الحجرة الساخنة، تفاصيل لحوضي المياه الباردة والساخنة.



لوحة (١٦). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناح الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل لمنطقة إنتقال القبة التي تغطيها.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (١٣). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للزخارف الملونة التي تزين باطن القبة التي تغطي الحجرة ومنطقة إنتقالها .



لوحة (١٤). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للجرن وحوضي المياه.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (١٠). قصر علي باشا بن عون: الطابق الأول، الحمام، الحجرة الساخنة، القبة.



لوحة (١١). قصر علي باشا بن عون: الطابق الثاني، الحمام، الحجرة الساخنة من الداخل.



لوحة (١٢). قصر علي باشا بن عون: الطابق الثاني، الحمام، الحجرة الساخنة، الجرن.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (٨). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام السلاملك، الحجرة الساخنة، القبة التي تغطي الحجرة ومنطقة إنتقالها.



لوحة (٩). قصر علي باشا بن عون: القبو، الحمام، الموقد.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (٥). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام الحرملك، بيت أول، تفاصيل للدكة (المسطبة) والنافذة بينها وبين حجرة الموقد.



لوحة (٦). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام الحرملك، الحجرة الساخنة، الدخلة التي كانت تضم حوضي المياه.



لوحة (٧). بيت الكاتب: الموقد، تفاصيل للمدخنة التي تعلو السطح العلوي.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʻʻamā-al ḥammāmāt-li miʻmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



لوحة (٣). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأول، الحمام، القبو المتقاطع الذي يغطي الحجرة الساخنة.

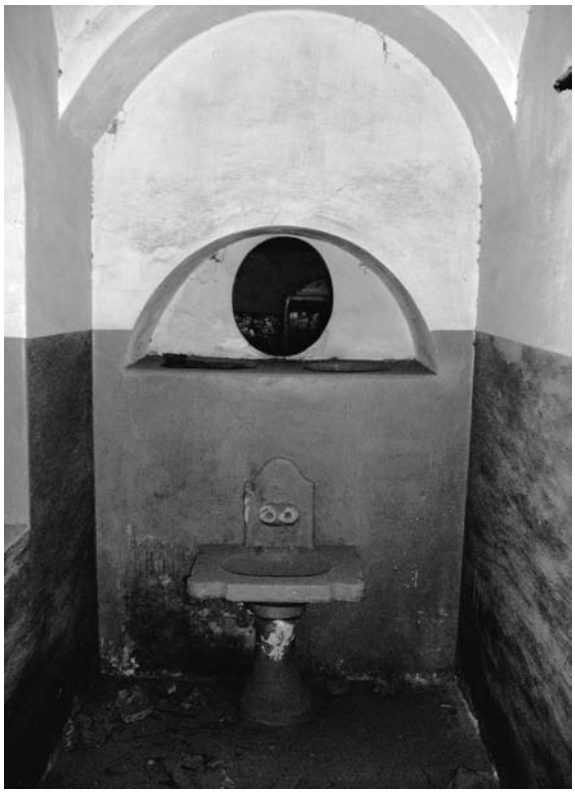


لوحة (٤). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأول، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، ويلاحظ التغطية بقبو متقاطع والفراغ الذي يعلوه.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -Al ir''amā-al ḥammāmāt-li mi'māriyya-al anmāṭ
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

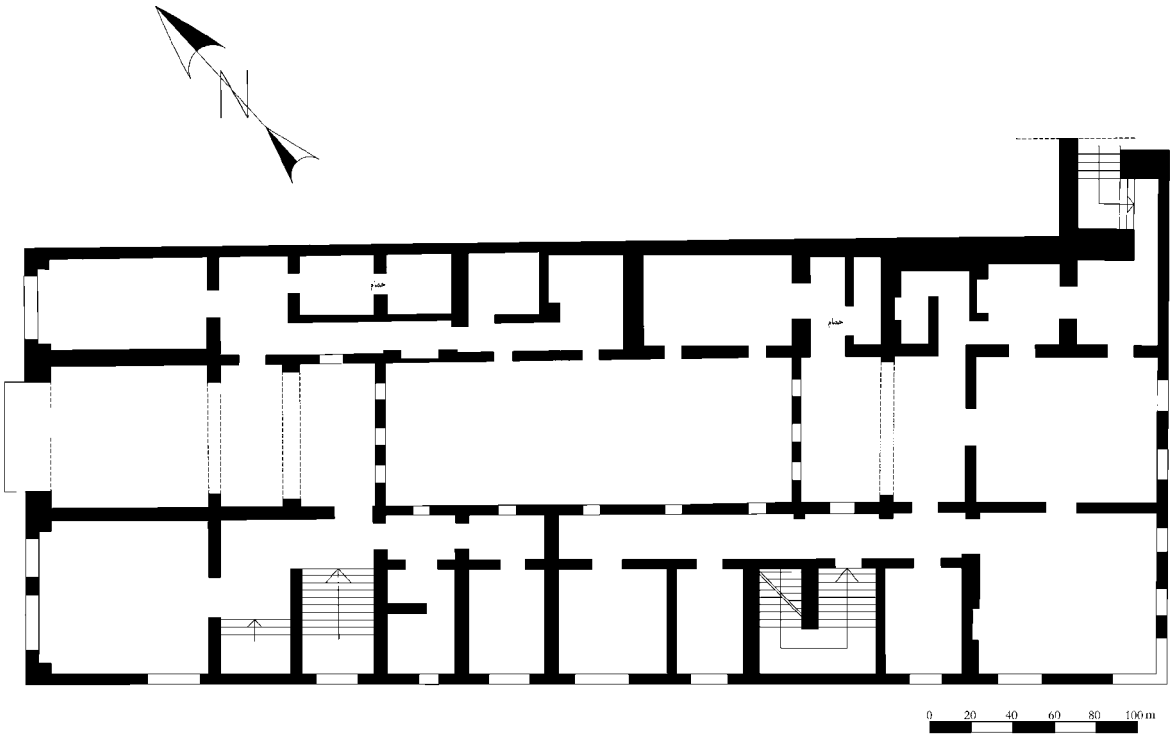


لوحة (١). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأرضي، الحمام، الحجرة الساخنة، الدخلة الشمالية، ويلاحظ حوضي الماء والجرن.

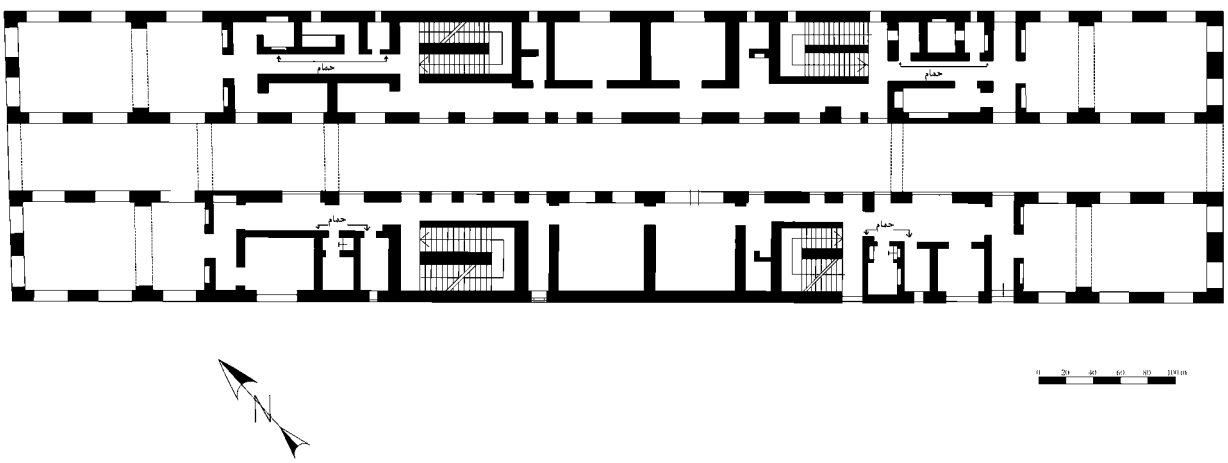


لوحة (٢). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأرضي، الجناح الجنوبي، وحدة الحمام، الحجرة الساخنة ويلاحظ حوضي المياه والجرن .

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

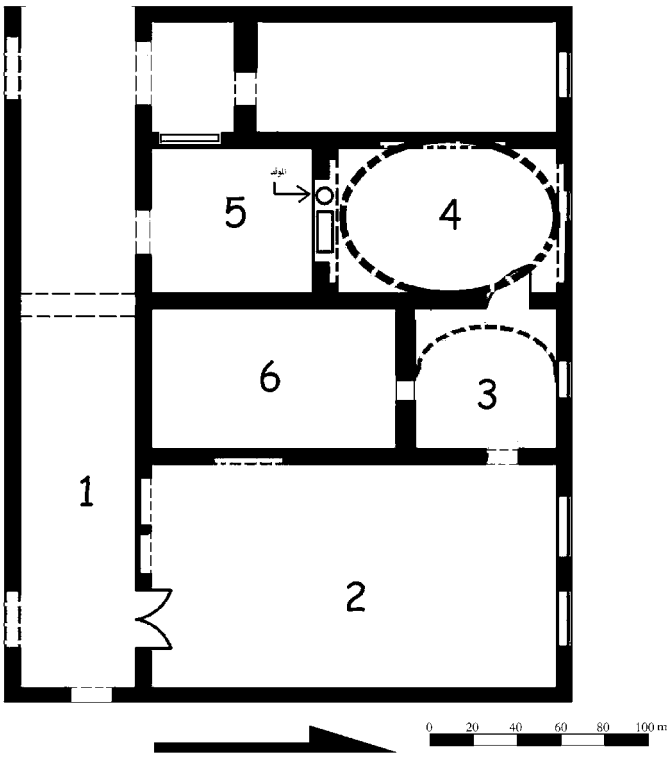


شكل(٢٢). مسقط أفقي للطابق الأول لخان القاضي بالطائف. (عمل الباحث والإستفادة من: غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، شكل١، ص١١٩).

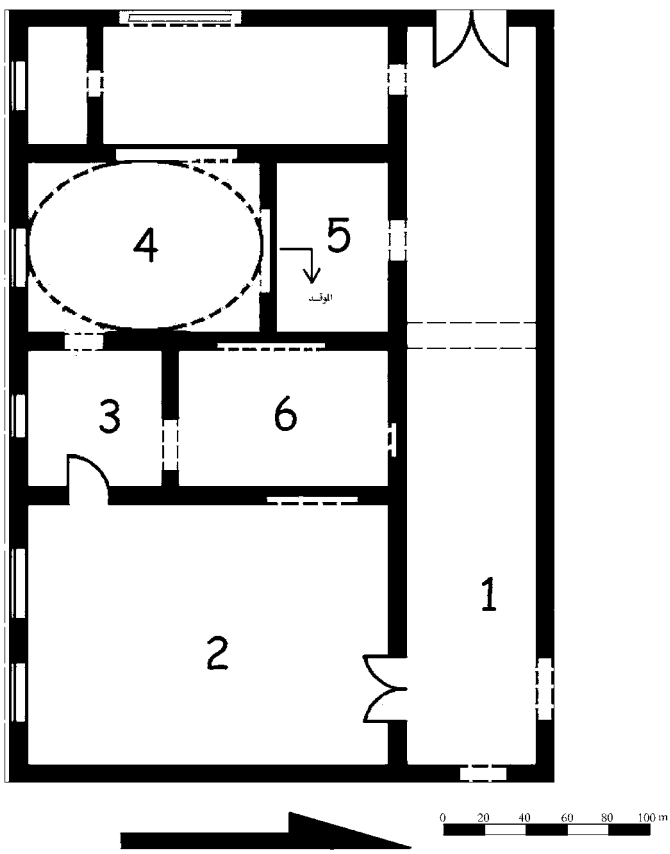


شكل(٢٣). مسقط أفقي للطابق الأول لخان الملطاني بالطائف. (عمل الباحث والإستفادة من: غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، شكل٣، ص١٢١).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

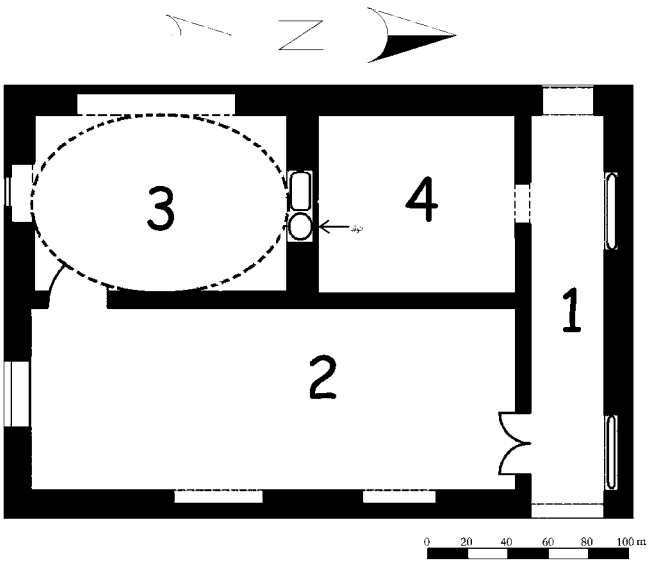


شكل (٢٠). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناح الشمالي.
(١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الدافئة ٤-الحجرة الساخنة ٥-حجرة الموقد ٦-بيت خلاء)
(عمل بمعرفة الباحث).

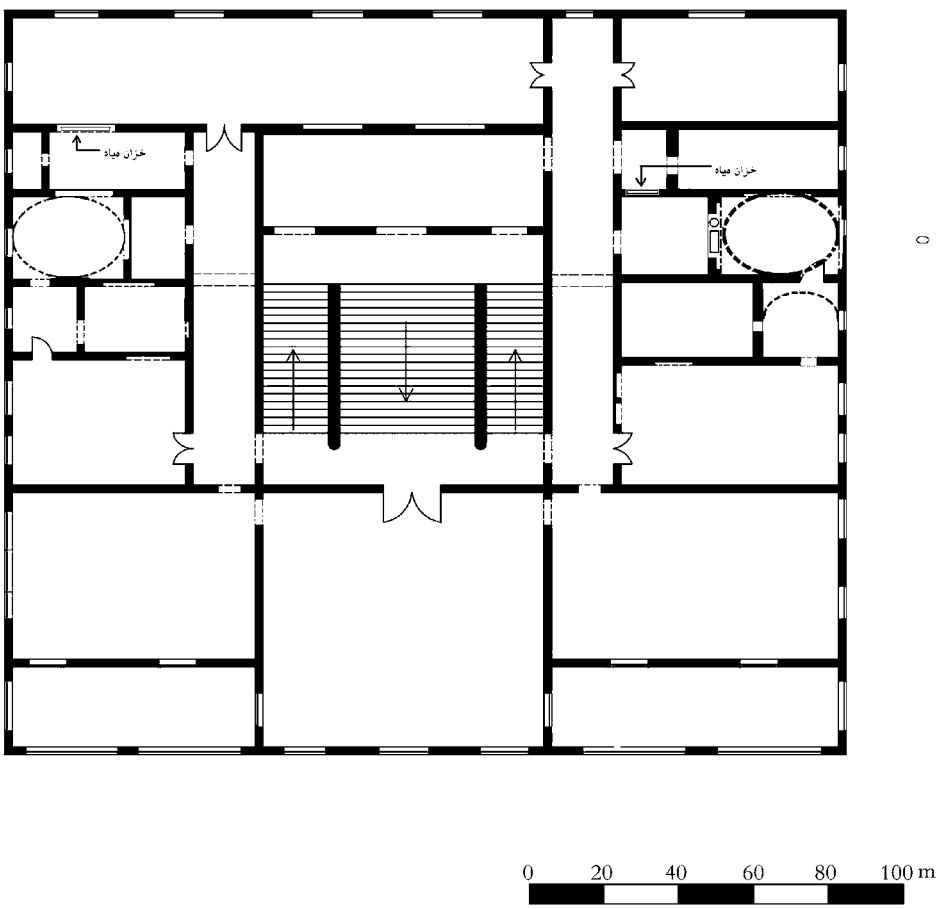


شكل (٢١). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناح الجنوبي .
(١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الدافئة ٤-الحجرة الساخنة ٥-حجرة الموقد ٦-بيت خلاء)
(عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

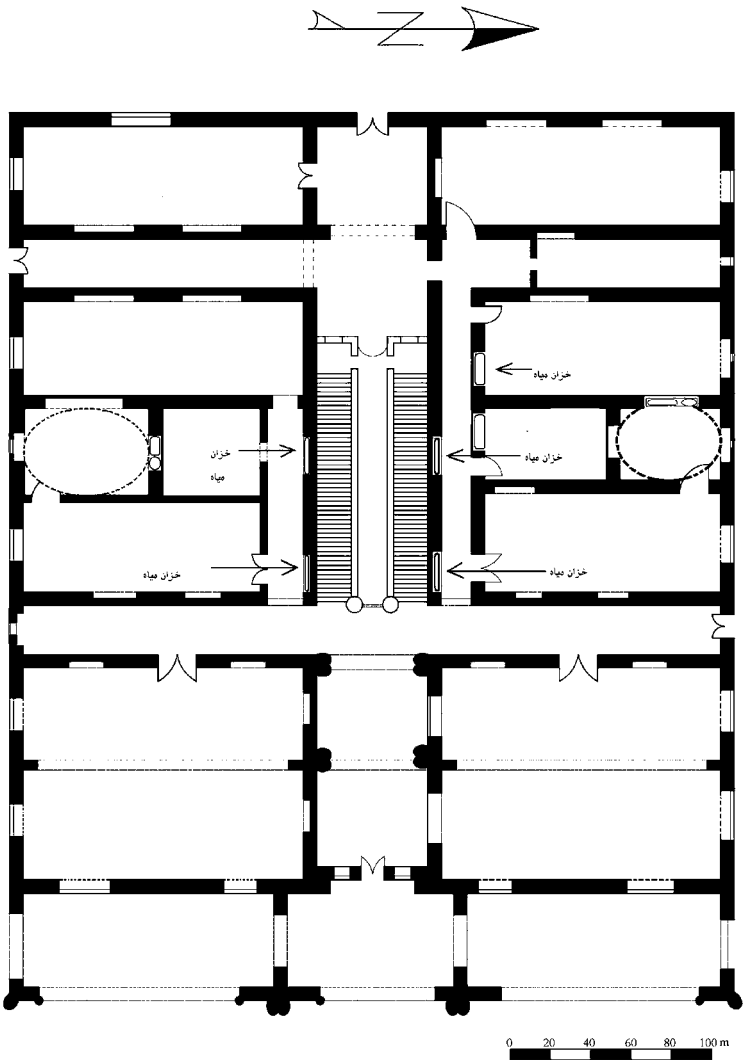


شكل (١٨). يت الكعكي: الطابق الأرضي، مسقط أفقي للحمام بالجناح الجنوبي. (١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد) (عمل بمعرفة الباحث).

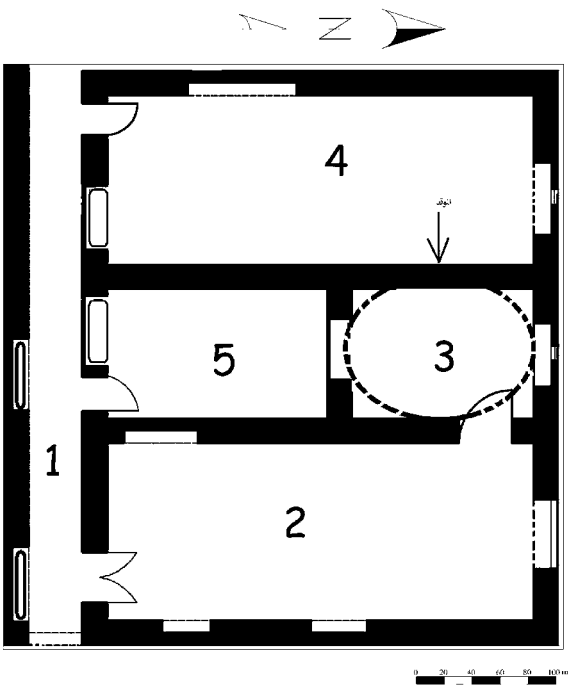


شكل (١٩). بيت الكعكي: مسقط أفقي للطابق الأول ويلاحظ توزيع ومواقع وحدات الحمامين. (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

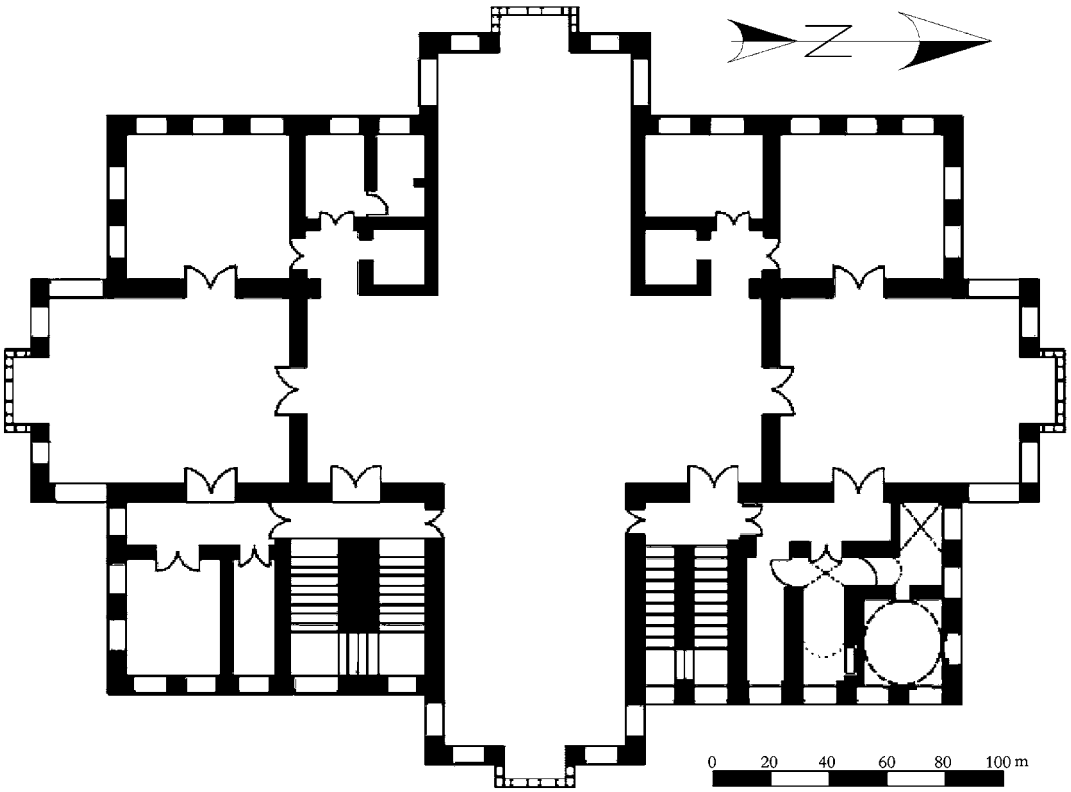


شكل (١٦). بيت الكعكي: مسقط أفقي للطابق الأرضي ويلاحظ توزيع ومواقع وحدات الحمامين. (عمل بمعرفة الباحث).

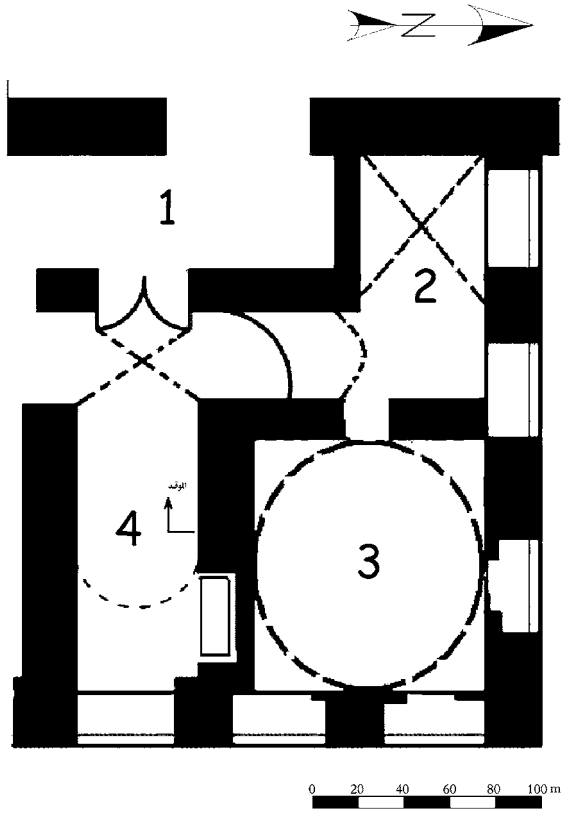


شكل (١٧). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، مسقط أفقي للحمام بالجناح الشمالي.
(١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد ٥-بيت خلاء) (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

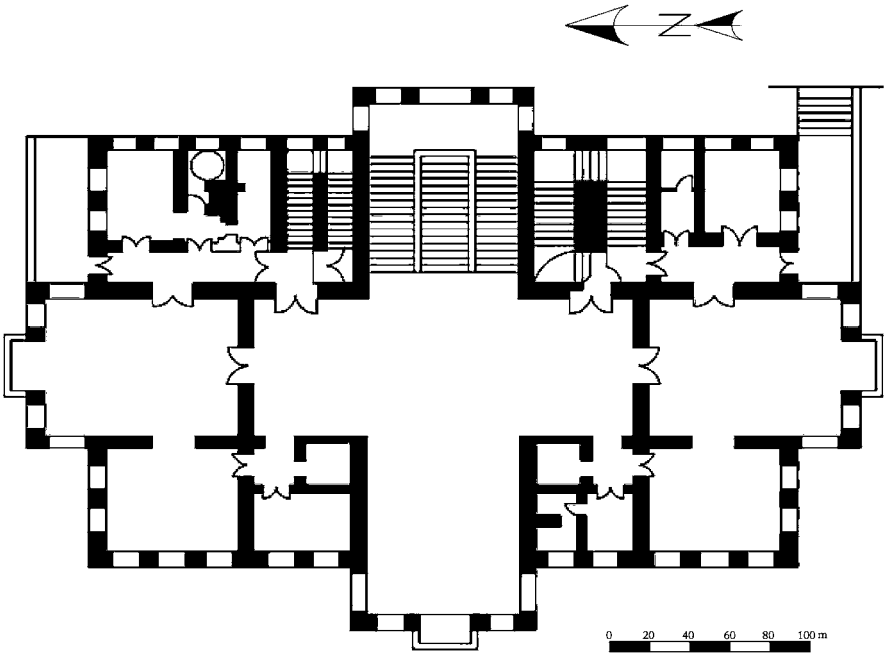


شكل (١٤). قصر علي باشا بن عون، مسقط أفقي للطابق الثاني. (عمل بمعرفة الباحث)

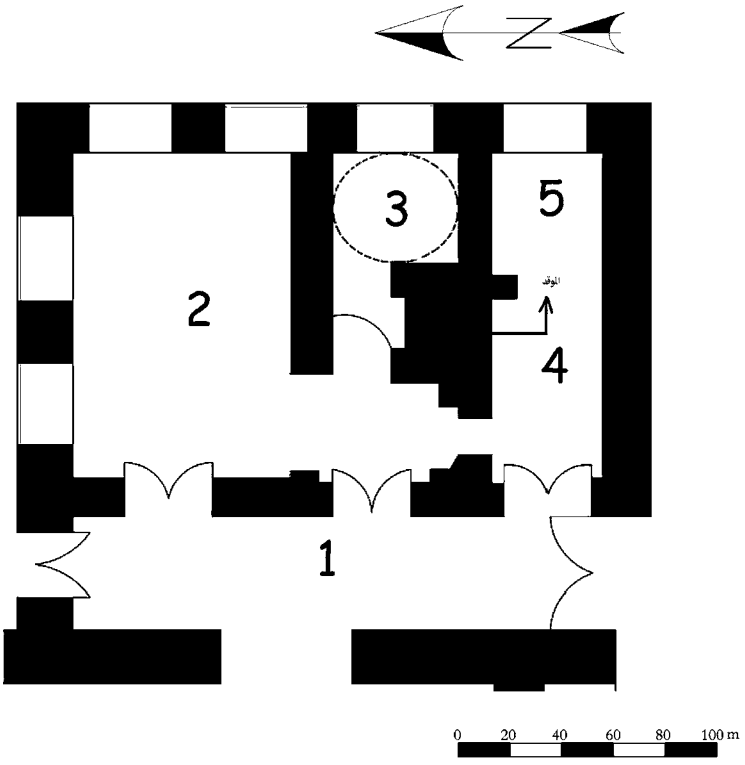


شكل (١٥). قصر علي باشا بن عون، الطابق الثاني، مسقط أفقي للحمام الملحق.
(١-دهليز ٢-بيت أول ٣- الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد) (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



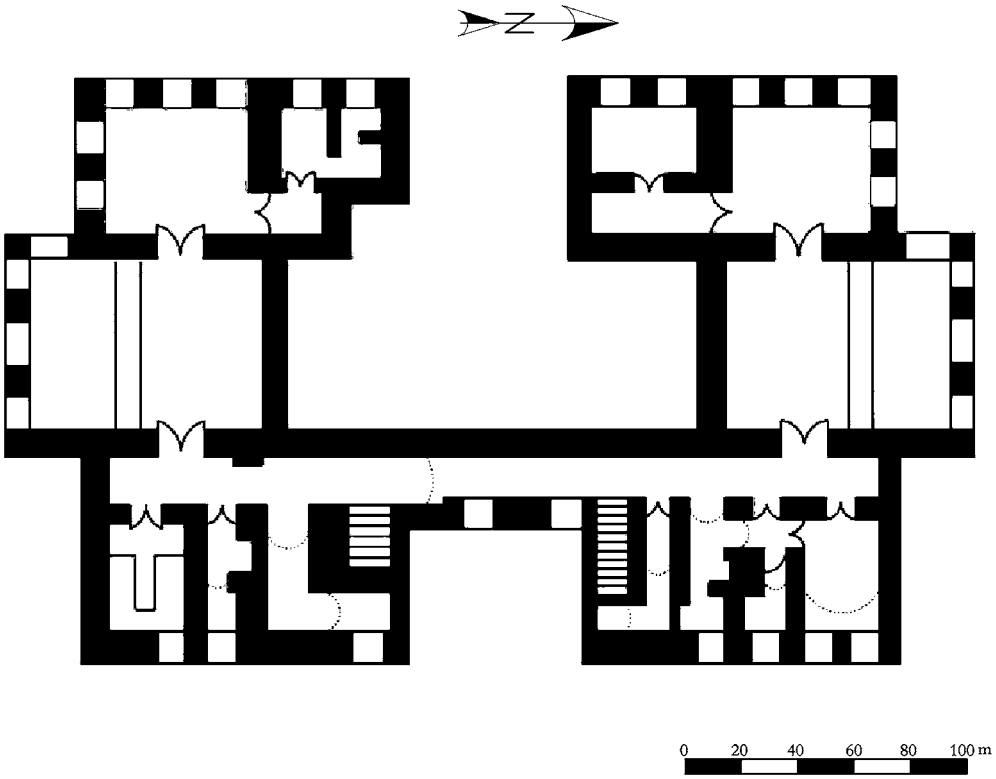
شكل (١٢). قصر علي باشا بن عون : مسقط أفقي للطابق الأول. (عمل بمعرفة الباحث).



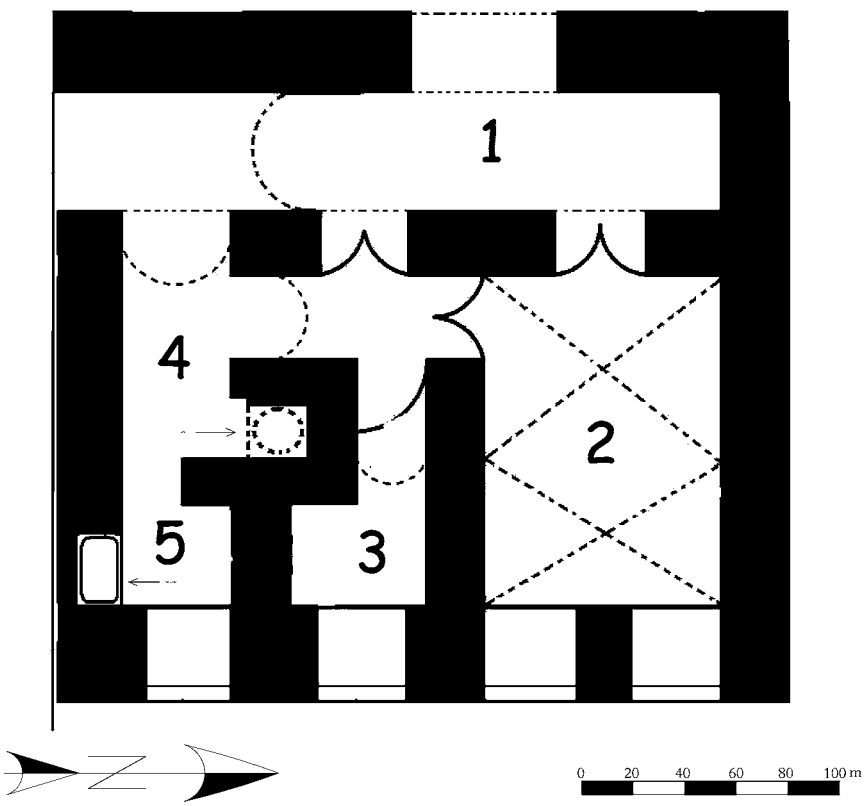
شكل (١٣). قصر علي باشا بن عون : الطابق الأول، مسقط أفقي للحمام الملحق.

(١-دهليز ٢- بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد ٥- بيت خلاء) (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



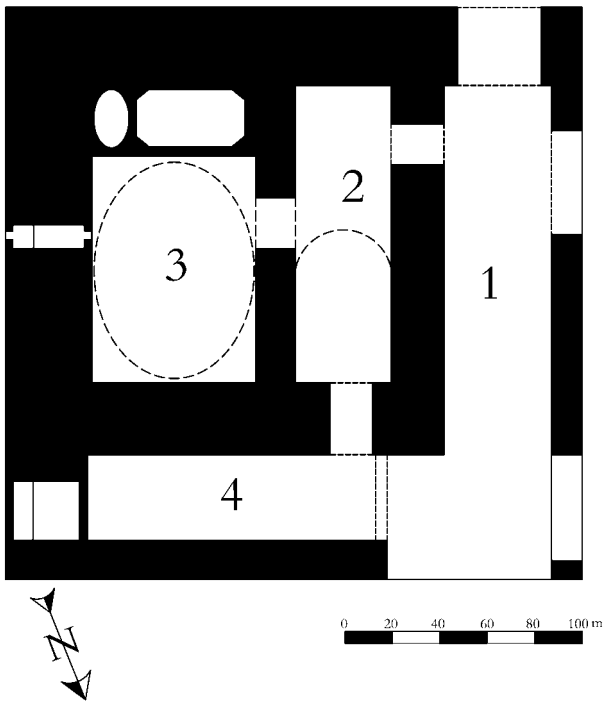
شكل (١٠). قصر علي باشا بن عون : مسقط أفقي للقبو (البدروم). (عمل بمعرفة الباحث).



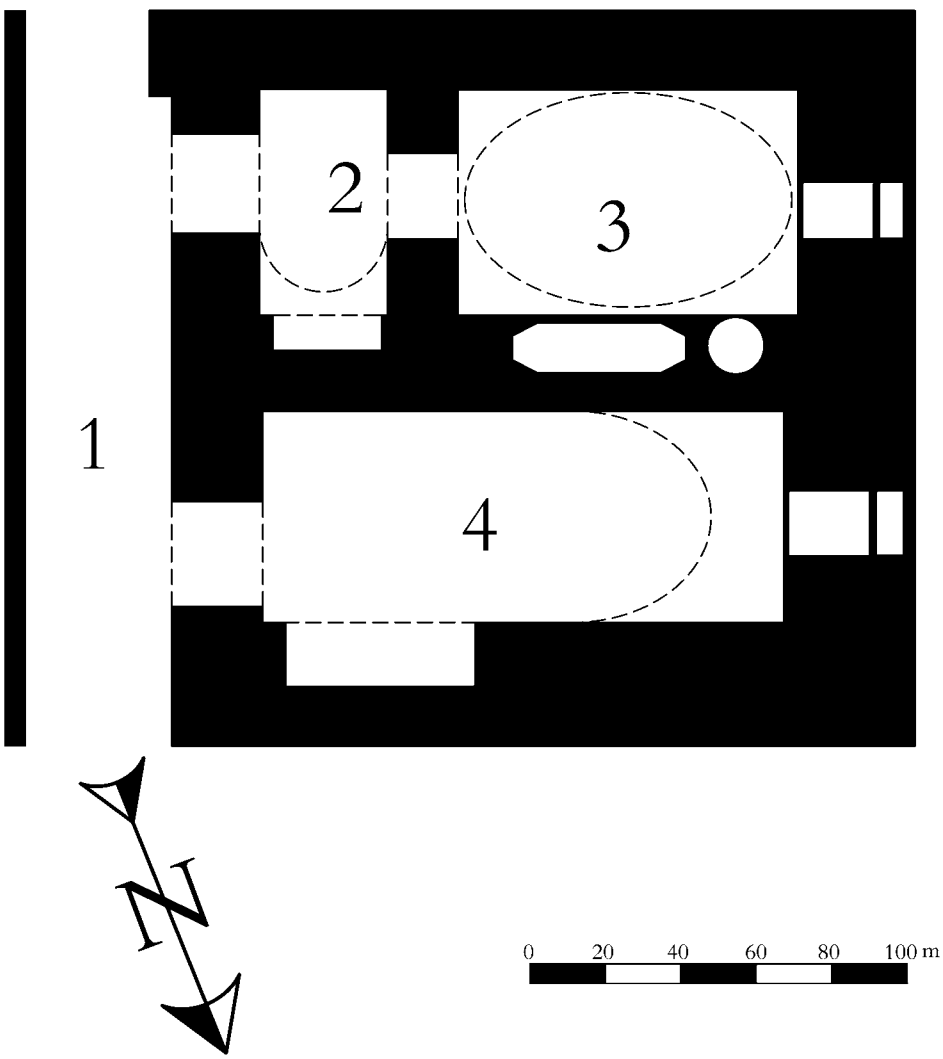
شكل (١١). قصر علي باشا بن عون: تفاصيل للحمام الملحق بالقبو.

(١-دهليز ٢- بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد ٥- بيت خلاء) (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

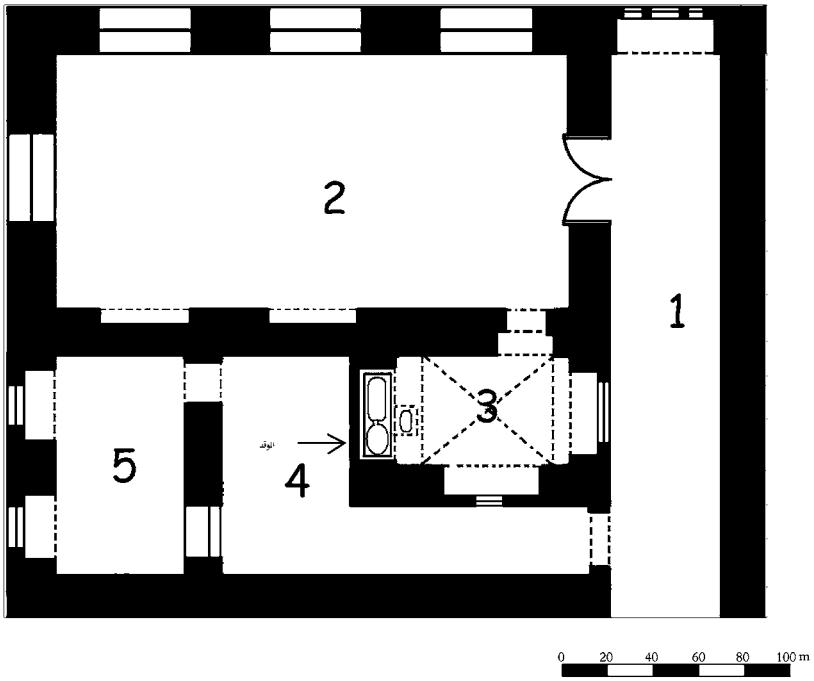


شكل (٨). مسقط أفقي للحمام الشمالي الشرقي ببيت الكاتب.
(١- دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد) (عمل بمعرفة الباحث).

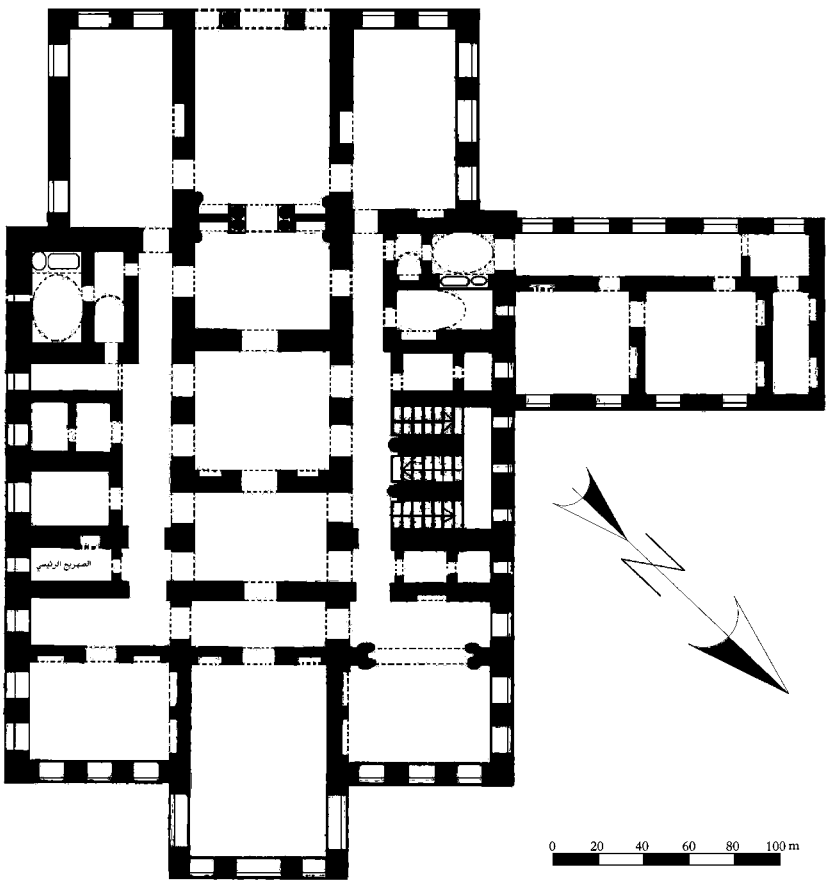


شكل (٩). مسقط أفقي للحمام الشمالي الغربي ببيت الكاتب.
(١- دهليز ٢- بيت أول ٣- الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد) (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

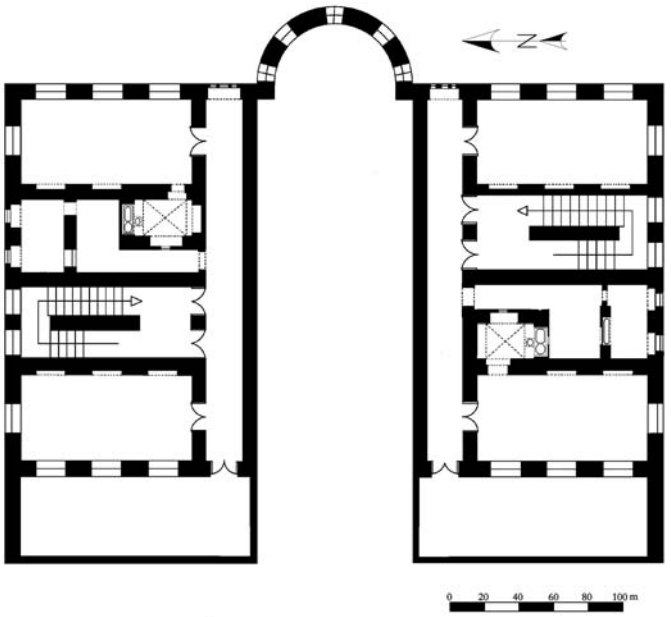


شكل (٦). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأول، مسقط أفقي لوحدات الحمام الشمالي.
(عمل بمعرفة الباحث) (١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد ٥- بيت خلاء).

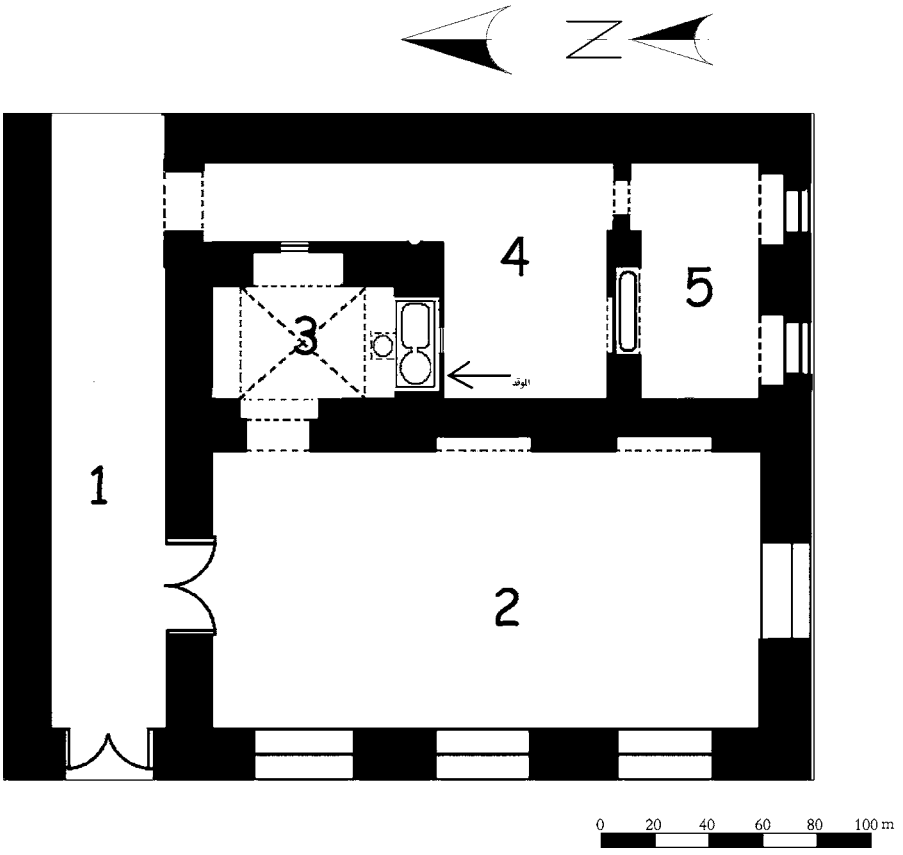


شكل (٧). مسقط للطابق الأول لبيت الكاتب أو قصر النيابة بحي السلامة بمدينة الطائف: ويلاحظ موقع وحدات الحمام. (عمل بمعرفة الباحث).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

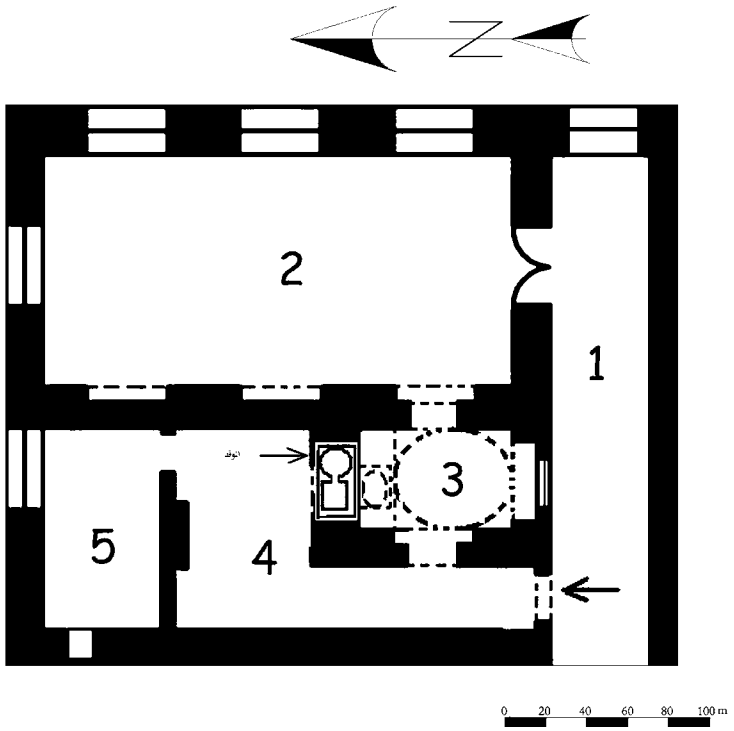


شكل (٤). قصر بن سليمان بجبره: مسقط أفقي للطابق الأول. (عمل بمعرفة الباحث).

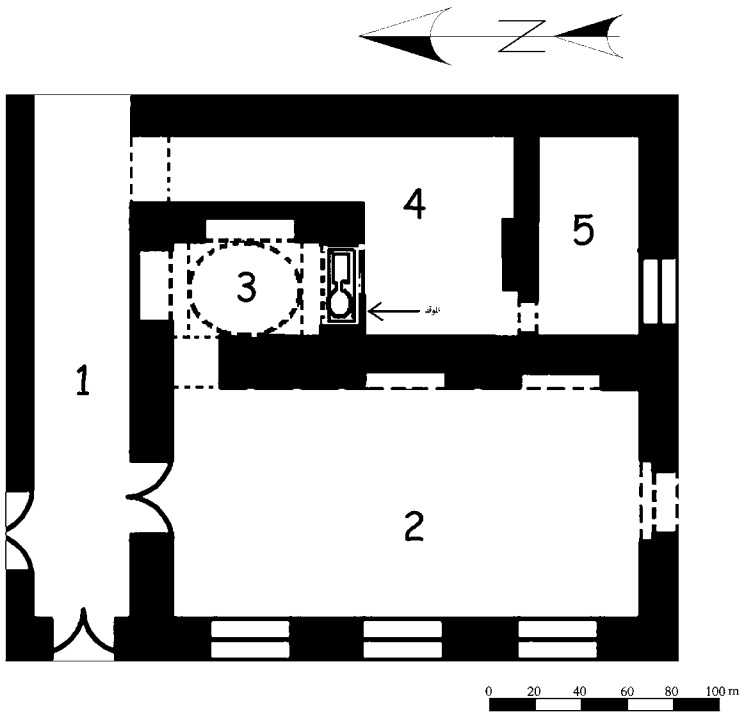


شكل (٥). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأول، مسقط أفقي لوحدات الحمام الجنوبي.
(عمل بمعرفة الباحث) (١–دهليز ٢–بيت أول ٣–الحجرة الساخنة ٤– حجرة الموقد ٥– بيت خلاء).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

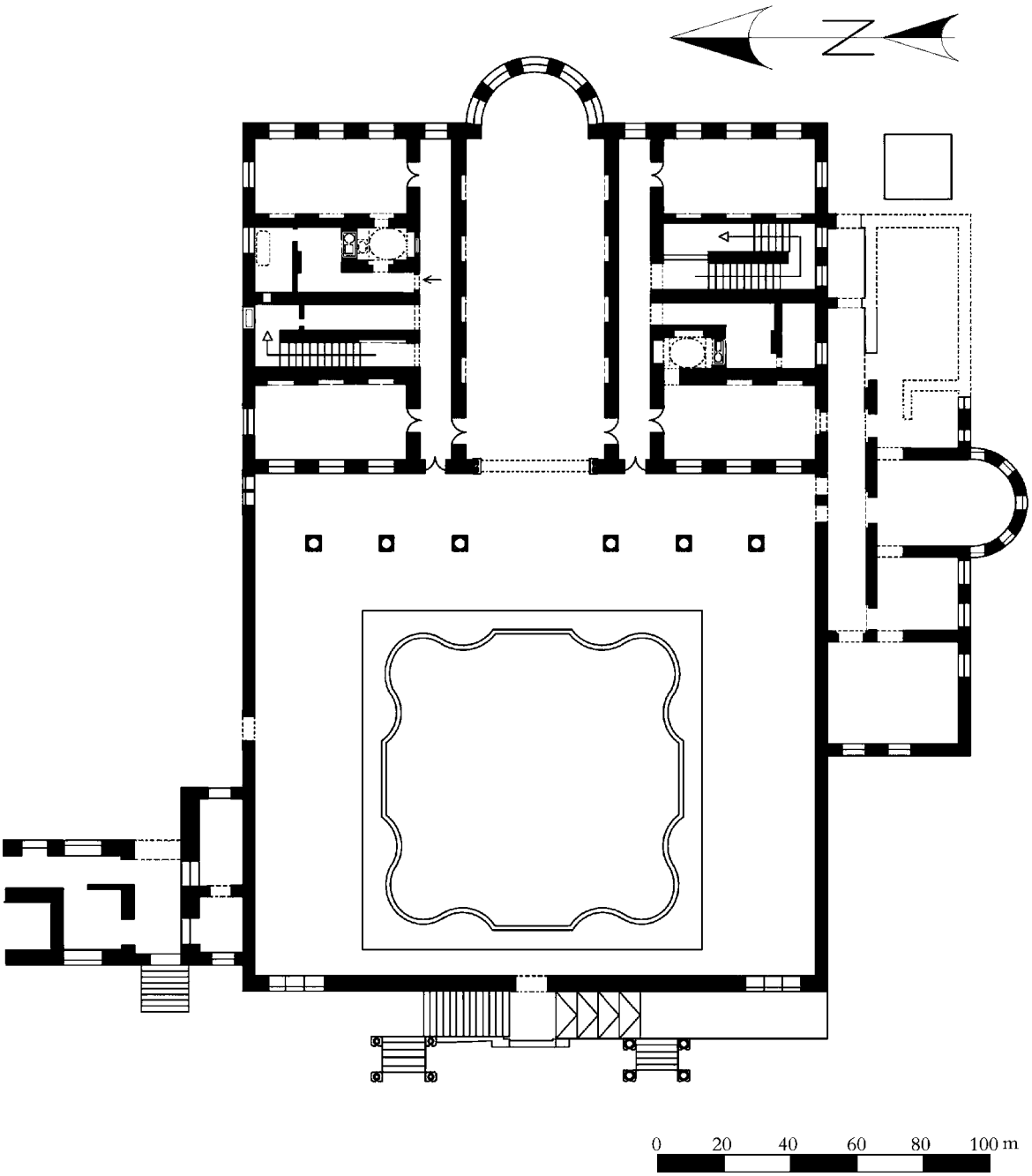


شكل (٢). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأرضي، مسقط أفقي لوحدات الحمام الشمالي.
(عمل بمعرفة الباحث) (١-دهليز ٢- بيت أول ٣- الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد ٥- بيت خلاء).



شكل (٣). قصر بن سليمان بجبره: الطابق الأرضي، مسقط أفقي لوحدات الحمام الجنوبي.
(عمل بمعرفة الباحث) (١-دهليز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد ٥- بيت خلاء).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net



شكل (١). قصر بن سليمان بجبره: مسقط أفقي للطابق الأرضي. (عمل بمعرفة الباحث)

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʻʻamā-al ḥammāmāt-li miʻmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

المراجع الاجنبية

ʿAbd al-Hafiz, M., « Les hammams d'Alexandrie à l'époque de Muḥammad ʿAlī », in M.-F. Boussac, Th. Fournet et B. Redon (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009, p. 353-360.

Akurgal, E., *The Art and Architecture of Turkey*, New York, Rizzoli, 1980.

Al-Homsi, F., *Old Aleppo, Damascus*, Ministry of Culture and National Heritage Publishing, Damascus, 1983.

Anqawi, S. M., *Makkah Architecture*, PhD Thesis, School of Oriental and African Studies, University of London, 1988.

Baha, T. M., *Atik Valide Külliyesi, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, Tarih Vakfi, Istanbul, 1995.

Boussac, M.-F., Fournet, Th. et Redon, B. (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009.

Burckhardt , J. L., *Travels in Arabia*, Frank Cass & Co. Ltd., London, 1968.

Comité de conservation des monuments de l'art arabe, *Procès-verbaux du Comité – Rapports de la section technique*, fascicule 37, Exercise 1933-1934.

Denizeau, V., « Les hammams du Caire. De l'équipement essentiel de la ville mamelouke à l'édifice patrimonial délaissé », in M.-F. Boussac, Th. Fournet et B. Redon (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009, p. 313-328.

Écochard, M. et Le Cœur, Cl., *Les bains de Damas*, Ifpo, Beyrouth , 1942-1943, 2 vols.

Fadan, Y., «Traditional Houses of Makkah: The Influence of Socio-Cultural Themes Upon Arab Muslim Dwellings», in Ayden Germen (ed.), *Islamic Architecture and Urbanism*, King Faisal University, Dammam, 1983.

Gabriel, A., *Une capitale turque, Brousse, Bursa*, E. de Boccard, Paris, 1958.

Goodwin, G., *A History of Ottoman Architecture*, Thames and Hudson, London, New York, 1987.

Gülbíçín, Y., *Günümüze gelen Şanliurfa hamamları*, tc. Yüzüncü yil üniversitesi, Sosyal bilimler enstitüsü, Sanat tarihi anabilim dali, van-2006.

Gülru, N., *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire*, London, 2005.

Hanna, N., *Habiter au Caire aux xvii^e^ et xviii^e^ siècles*, Ifao, Le Caire, 1992.

Jomah, H.A., *The Traditional Process of Producing a House in Arabia During the 18th and 19th Centuries, a Case Study of Hedjaz*, Ph.D. Thesis, University of Edinburgh, 1992.

Kafesçioglu, Ç., « In the Image of Rum: Ottoman Architectural Patronage in Sixteenth Century Aleppo and Damascus », *Muqarnas* XVI, 1999, p. 70-96.

Kemal A. A., *Türk hamamlari etüdü*, Istanbul Matbaacilik, Istanbul, 1949.

Khan, Sultan Mahmud, *Jeddah Old Houses: A Study of Vernacular Architecture of the Old City of Jeddah*, the Saudi Arabia National Center for Science and Technology, Saudi Arabia , 1981.

Lézine, A., ʿAbd al-Tawāb, A., « Introduction à l'étude des maisons anciennes de Rosette », *AnIsl* 10, 1972, p. 149-205.

Metin, S., *Sinan: Architect of Ages*, Prepared under the auspices of the Turkish Ministry of Culture and Tourism, Istanbul, 1988.

Pauty, E., *Les hammams du Caire*, Ifao, Le Caire, 1933.

Pesce, A. , *Jiddah Portrait of an Arabian City*, Falcon Press, London, 1977.

Sauvaget , J., *Un bain damasquin du xiii^e^ siècle*, Paris, 1930.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ومركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، ط١، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، جدة، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وشركة أهرنكرتد الفنية لصيانة المباني، الحصون والقصور التاريخية بالهفوف – الإحساء، الإدارة العامة للآثار والمتاحف، الرياض، ط١٤٠٣،١هـ/ ١٩٨٣م.

مناحي ضاوي حمود القثامي، تاريخ الطائف قديماً و حديثاً، نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٠هـ.

منير كيال، الحمامات الدمشقية، مطبعة بن خلدون، ط٢، دمشق، ١٩٨٦م.

مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف، إشراف الإدارة العامة للأشغال العسكرية، الطائف، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

موريس تاميزييه، رحلة في بلاد العرب (الحجاز)، ترجمة وتعليق محمد بن عبدالله آل زلفة، دار بلاد العرب للنشر والتوزيع، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

نادية حسني صقر، الطائف في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، دار الشروق للطباعة والنشر، جدة، ط١، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

ناصر بن علي الحارثي، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني دراسة فنية حضارية، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

ناصر علي الحارثي، «زخارف الملاط والآجر في دار الهناء وقلعة أجياد ومنزل آل القرع بمكة المكرمة»، مجلة جامعة أم القرى، السنة السابعة، العدد التاسع، ١٤١٤هـ.

ناصر بن علي الحارثي، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، جـ٣، الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرحالة، ط١، إصدارات لجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف، دار الحارثي للطباعة والنشر، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

ناصر علي الحارثي، المُعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، إصدار لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي بمحافظة الطائف، ط١، ١٣٢٣هـ/ ٢٠٠٣م.

هاينز غاوبه ومحمد شرابي وغونتر شفايتزر، الطائف التطور والبنية والمعمار في مدينة عربية ناهضة، ترجمة غازي عبدالرحيم شنيك، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الرياض، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

هشام عجيمي وناصر بن على الحارثي، «دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة ١٠٣٠-١٢٣٢هـ / ١٦١٤-١٨١٦م»، مجلة العصور، مج٩، جـ١، رجب ١٤١٤هـ/ يناير ١٩٩٤م.

وزارة المعارف، حمَّام الطريف وملحقاته – حي الطريف – الدرعية، الوكالة المساعدة للآثار والمتاحف، المملكة العربية السعودية، د.ت.

ولفرد جوزيف دوللي، العمارة العربية بمصر في شرح المميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي، ترجمة محمود أحمد، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.

ياسر إسماعيل عبدالسلام وعبدالعزيز منسي العمري، «قصر علي باشا بن عون وملحقاته المعمارية بالطائف (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) دراسة أثرية معمارية»، بحث منشور في مجلة كلية السياحة والآثار- جامعة الملك سعود، الإصدار الأول، العدد الثالث والعشرون، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

فيليب ليبنز، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، ترجمة محمد محمد الحناش، تعليق فهد بن عبدالله السماري، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

ك.كريزول، الآثار الإسلامية الأولى، نقله إلى العربية عبدالهادي عبلة، ط١، دمشق، دار قتيبه، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

كمال الدين سامح، العمارة في صدر الإسلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢م.

لجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف، الطائف في مرآة النثر، سلسلة قراءات عن الطائف، القسم الثالث، دار الحارثي للطباعة والنشر، ط١، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

محمد حمزة الحداد، موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني إلى نهاية عهد محمد علي، المدخل (الكتاب الأول)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٨م.

محمد حمزة الحداد، «عمائر الوزير قوجه سنان باشا (المتوفى سنة ١٠٠٤هـ/ ١٥٩٥م) الباقية في القاهرة ودمشق. دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله المعمارية»، ضمن كتاب بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية، الكتاب الأول، الطبعة الثانية، دار القاهرة، ٢٠٠٤م.

محمد سعيد آل كمال، الطائف جغرافيته – تاريخه – أنساب قبائله، الطبعة الأولى، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطائف، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م، ص ٤٤-٥٢؛ حماد حامد السالمي، المعجم الجغرافي لمحافظة الطائف، النادي الأدبي بالطائف، الطائف، ١٤٢٤هـ.

محمد سيف النصر أبو الفتوح، منشآت الرعاية الإجتماعية بالقاهرة حتى نهاية العصر المملوكي، دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط،١٩٨٠م.

محمد صادق باشا، دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ط١، ١٣١٣هـ.

محمد صالح بديرة، قصر شبرا التاريخي، ط١، المطبعة الأهلية للأوفست، الطائف، د.ت.

محمد عبدالستار عثمان، المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٢٨، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٨م.

محمد عبدالستار عثمان، «فقه عمارة الحمَّامات في العصر العثماني، بحث منشور في أعمال المؤتمر العالمي الرابع لمدونة الآثار العثمانية حول التأثيرات الأوربية على العمارة العثمانية وآليات الحفظ والترميم»، منشورات مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، زغوان، ٢٠٠١م.

محمد عبدالله آل زلفة، لمحات من العمارة التقليدية فى منطقة عسير، ط١، الرياض، مطابع الفرزدق التجارية، ١٤١٥هـ.

محمد علي عبدالحفيظ، المصطلحات المعمارية في عصر محمد علي وخلفائه (١٨٠٥- ١٨٧٩هـ)، ط١ ، ٢٠٠٥م.

محمد على مغربي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٣٠١-١٤٠٠هـ/ ١٨٣٣-١٩٨٠م، ط١، جدة، سلسلة الكتاب العربي السعودي ٣٠، ١٤١١هـ/ ١٩٨١م.

محمد علي مغربي، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، جدة، دار العلم للطباعة والنشر، ط٣، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

محمد لبيب البتانوني، الرحلة الحجازية لولي النعم الحاج عباس حلمي الثاني خديوي مصر، القاهرة، مطبعة الجمالية، ط٢، ١٣٢٩هـ.

محمد محمد أمين وليلى علي إبراهيم، المُصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، مطبعة الجامعة الأمريكية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠م.

محمد يوسف محمد طرابلسي، جدة حكاية مدينة، الرياض، ط١، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.

مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

عادل محمد زيادة البهي، الحمَّامات الباقية بمدينة دمشق خلال العصرين المملوكي والعثماني، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.

عادل نور غباشي، دراسة لبعض العمائر العثمانية في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٠٥هـ-١٤٠٦هـ.

عادل نور غباشي، المنشآت المائية لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في العصر العثماني - دراسة حضارية، دكتوراة منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية، جامعة أم القري، ١٤١٠هـ.

عادل نور غباشي، «مصانع النورة بمكة المكرمة - طرازها المعماري ونتاجها الصناعي حتى نهاية العصر العثماني»، الدارة، العدد الأول، السنة الثالثة والعشرين، محرم ١٤١٨هـ.

عبدالله آدم، حمَّام الجنينة (تدعل) بالعلا بالمملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، م١٠، الآداب٢، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.

عبدالله بن زاهر عطية الثقفي، الصناعات الخشبية المعمارية بمدينة جدة في العصر العثماني، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

عبدالله بن زاهر عطية الثقفي، العمارة بمدينة جدة فى العصر العثماني (٩٢٣-١٣٣٤هـ / ١٥١٧-١٩١٦م)، دكتوراة، كلية الشريعة والدراسات الاسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.

عبدالله حاسن عبدالله الشهري، الخصائص المكانية للمساكن فى مدينة الطائف «دراسة فى جغرافية العمران»، دكتوراة، قسم الجغرافيا، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٤م.

عبد الجبار منسي العبيدي، الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية، دار الرفاعي، الرياض، ط٢، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

عبدالرحمن الطيب الأنصاري، قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، ط١، الرياض، د.ت.

عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.

عبدالعزيز بن عبدالرحمن كعكي، «البيوت التقليدية في المدينة المنورة - أثر مواد البناء وأساليبها في تجانسها العمراني»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد السابع، شوال - ذي الحجة١٤٠١هـ/ ديسمبر - فبراير١٩٨١م.

عبد القادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة،١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

عبدالمنصف سالم حسن نجم، قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م.

عدنان المهنا، الطائف وبقايا الأمس - دراسة حضارية - عمرانية - توثيقية لقصور ودور الطائف القديمة، إصدار لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي محافظة الطائف، ط١، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

علي بن موسى، وصف المدينة المنورة، ط١، الرياض، نشر حمد الجاسر، دار اليمامة، سلسلة رسائل فى تاريخ المدينة، ١٩٧٢م.

عيسى علوي القصير آل عيسى، الطائف القديم داخل السور في القرن الرابع عشر (وهج حضارة ٠٠ونبض حياة)، لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي بمحافظة الطائف، ط١، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

فريد شافعي، العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة، الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠م.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

حمد الزيد، التحضر في مدينة الطائف (١٣٦٧-١٤٠٧هـ / ١٩٤٨-١٩٨٧م)، الطبعة الأولى، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطائف، ١٤١٧هـ.

خليل إبراهيم السامرائي وثائر حامد محمد، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١-١١هـ / ٦٢٢-٦٣٢م، ط١، الموصل، مطبعة الزهراء الحديثة، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

خليل إبراهيم المعيقل، دراسة آثار موقع عكاظ، الدارة، العدد الأول، السنة السابعة، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة ١٤١٥هـ.

خير الدين الزركلي، ما رأيت وما سمعت، تقديم وتعليق عبدالرزاق كمال، مكتبة المعارف، الطائف، د.ت.

خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط١٥، أيار/ مايو ٢٠٠٢م.

رفعت موسي محمد، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط١، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

روبرت ماثيو وجونسون مارشال، دراسة المنطقة التاريخية بجدة، المرحلة الثانية، مراقبة حركة العمران ودليل التصميم المدني، المملكة العربية السعودية، وزارة الشئون البلدية والقروية، بلدية جدة، جمادي الثاني، ١٤٠٠هـ.

سعاد ماهر محمد، «الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية»، الدارة، العدد الثالث، السنة السادسة، ١٤٠١هـ.

سعاد محمد حسن، الحمَّامات في مصر الإسلامية-دراسة أثرية معمارية، دكتوراة غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.

سليمان بن صالح آل كمال، «تحصينات الطائف العسكرية خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشرالهجريين»، الدارة، العدد٣، السنة٢٩، رجب١٤٢٤هـ.

سنوك هورخرونيه، صفحات من تاريخ مكة المكرمة، نقله إلى العربية علي عودة الشيوخ، وأعاد صياغته وعلق عليه محمد محمود السرياني ومعراج نواب مرزا، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض ، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

سهيل صابان، مداخل بعض أعلام الجزيرة العربية في الأرشيف العثماني، الرياض، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٤٢٥هـ.

سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية الباقية بمدينة جدة – دراسة أثرية معمارية مقارنة مع مثيلتها بمدينة رشيد، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.

شارل ديدييه، رحلة إلى الحجاز في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ١٨٥٤م، ترجمها وعلق عليها محمد خير البقاعي، دار الفيصل الثقافية، الرياض، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

شبير بلان وكوشك، دراسة عن مدينة الطائف، بلدية محافظة الطائف، ١٣٩٤هـ.

شكيب أرسلان، الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف (الرحلة الحجازية)، صححه وعلق عليه السيد محمد رشيد رضا، مطبعة المنار بمصر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٠هـ.

صالح علي الهذلول، المدينة العربية الإسلامية – أثر التشريع في تكوين البيئة العمرانية، نهال للتصميم والطباعة، الرياض، ط١، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

صالح غازي الجودي، الطائف بين الموروثات والمستجدات، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

صالح لمعي مصطفي، المدينة المنورة – تطورها العمراني وتراثها المعماري، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٨١م.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

المصادر والمراجع العربية والأجنبية

المصادر العربية

أبو عبدالله محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة فى قديم الدهر وحديثه، جـ٣، دراسة وتحقيق عبدالملك بن عبدالله بن دهيش، ط٢، بيروت، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ، مخطوط اللطائف في تاريخ الطائف، نسخة محفوظة في معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، رقم ١٩ تاريخ (مصورة عن مكتبة مكة المكرمة).

حسن بن يحي بن عمر بن أحمد بن محمد بن جمال الدين محمد بن عبدالواحد شرف الدين العجيمي ١١١٣هـ، إهداء اللطائف من أخبار الطائف، تحقيق علي محمد عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

محمد بن إبراهيم اللخمي إبن الرامي، الإعلان بأحكام البنيان – تحقيق محمد عبدالستار عثمان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، د.ت.

المراجع العربية والمعربة

إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية، جـ١، بيروت، دار المعرفة، د.ت.

أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، جـ١، العصر الفاطمي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م.

أنجلو بسك، الطائف العاصمة الصيفية، لجنة المطبوعات بالتنشيط السياحي بالطائف، ترجمة يوسف بن علي الثقفي، الطائف، ١٤٢٣هـ.

اندريه ريمون، العواصم العربية – عمارتها وعمرانها في الفترة العثمانية، تعريب قاسم طوير، دار المجد، ط١، ١٩٨٦م.

أوقطاي أصلان آبا، فنون الترك وعمائرهم، ترجمة أحمد عيسى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، مطبعة رنكلر، إستانبول، الطبعة الأولي، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

أيوب صبري، مرآة جزيرة العرب، جـ١، ترجمة وتعليق أحمد فؤاد متولي والصفصافي أحمد المرسي، دار الرياض للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

تمام فاكوش، القيم الإجتماعية وأثرها على تصميم المسكن العربي، مجلة الباسل للعلوم الهندسية، عدد خاص عن تطور المسكن عبر العصور، العدد ٨، ١٩٩٧م.

ثروت السيد حجازي، البناء في مكة قديماً – دراسة ميدانية (الحرفة – الخامة – الأسلوب)، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الرابعة، العدد١٥، ذو القعدة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

جيرالد دي غوري، حكام مكة، ترجمة محمد شهاب، مكتبة مدبولي، ط١، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

حماد السالمي، الطائف في شذرات الغزاوي، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطائف، ط٣، ١٤١٥هـ.

حمادة محمد محمد هجرس، الحمامات العامة في مدينة طرابلس الشام فى العصرين المملوكي والعثماني "دراسة أثرية فنية"، ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

– أوضحت الدراسة أن حمَّامات عمائر الطائف السكنية ضمت مجموعة من العناصر المعمارية التي ساعدتها على القيام بوظائفها، من أهمها الجُرن، والقدور، والأحواض، والموقد، والدكك، والتي لم تختلف في شكلها وأسلوب تشغيلها، عن تلك العناصر التي عرفتها الحمَّامات العثمانية سواء في الحجاز أو في تركيا والأقطار التي كانت خاضعة لسيطرتها لاسيما النماذج المصرية.

– بينت الدراسة تنوع الأساليب المستخدمة في تغطية وحدات حمَّامات عمائر الطائف السكنية الباقية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م التي شملتها الدراسة، بين قباب ضحلة تقوم إما على مثلثات كروية أو على حنايا ركنية، وبين أقبية إما متقاطعة أو برميلية، بالإضافة إلى الأسقف المسطحة.

– أثبتت الدراسة براعة المعماري في تحقيق نظام مبتكر للتدفئة في حمَّامات عمائر الطائف السكنية العثمانية بإحدى طريقتين، الأولى: من خلال عمل ثقوب دائرية أو بيضاوية نافذة ببدن القبة التي تغطي الحجرة الساخنة، أو ببدن القبو الذي يغطي الحجرة الدافئة، لتسهيل إنسياب البخار إليها من فوهات الأقصاب الممتدة من قدور المياه الساخنة من خلال الفراغ الذي يعلو هذه التغطيات، والطريقة الثانية من خلال شق في الجدار المشترك بين الحجرة الساخنة والموقد.

– كشفت الدراسة عن مدى تفهم معماري عمائر مدينة الطائف السكنية الباقية لمواد البناء المستخدمة في بناء وحداتها وفقاً لوظائفها ولاسيما ملاحقها المائية، حيث نلاحظ استخدام الحجر المتوفر في البيئة المحلية في بناء الجدران، مع استخدام مداميك الآجر في بناء القباب والأقبية التي تغطي وحداتها لخفه وزنه وسهوله تكسيته بطبقة من الملاط، وزخرفته بشتي أنواع الزخارف، إضافة إلى استخدام الآجر في بناء الجدران الداخلية للمواقد والقنوات الرأسية الخاصة بتصريف الأدخنة المنبعثة منها، لقدرته على تحمل درجات الحرارة العالية عكس الحجر أو الرخام، مع استخدام الرخام و خليط من كسر الآجر والملاط في عمل أحواض المياه وأجران الإغتسال، واستخدام النحاس والزجاج على نطاق ضيق.

– أوضحت الدراسة أن معماري حمَّامات العمائر السكنية بالطائف إتبع أسلوبين لتسخين المياه، الأول: تسخين المياه داخل الحُجرة الساخنة بشكل مباشر، من خلال وجود الموقد أسفل الحوض النحاسي المخصص للمياه الساخنة بالحُجرة الساخنة، والأسلوب الثاني: هو تسخين المياه بشكل غير مباشر، حيث يتم تسخين المياه في دست نحاسي في حُجرة المستوقد، ويتم تزويد الحُجرة الساخنة بالمياه الساخنة، بالنقل أو من خلال فتحة تزويد.

– بينت الدراسة تنوع العناصر الزخرفية المستخدمة في تزيين وحدات الحمَّام والتي تركزت معظمها في بيت الحرارة على هيئة زخارف نباتية ذات طابع محلي بيئي وعناصر عثمانية وافدة بالإضافة إلى أشكال هندسية، وإستُخدم لتنفيذها أربعة طرق فنية هي طريقة الرسم بالألوان المائية المذابة وطريقة الحفر ولاسيما البارز وطريقة الإستوك وطريقة التذهيب.

– توصي الدراسة بضرورة الحفاظ على عمائر الطائف السكنية الباقية وصيانتها وترميم وحداتها ولاسيما وحدات الحمَّام الملحقة بها، وإعادة بناء ماتهدم من وحداتها، وإزالة الإضافات الحديثة التي أدخلت على بعضها وأخرجتها عن طبيعتها الأصلية.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

الإنتقال، كما استُخدم في تنفيذ زخارف اللوح الرخامي بصدر الجُرن (لوحات ١١، ١٢)، كما استُخدمت طريقة الحفر البارز في تنفيذ الوريدات النباتية الثلاثية التي تزين الشريط الذي يمتد أسفل منطقة إنتقال قبة الحجرة الساخنة بحمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)، وكذلك أوجه وبواطن الكوابيل الحاملة لمنطقة إنتقال القبة التي تغطي الحجرة، كما استُخدمت هذه الطريقة في تنفيذ العناصر الزخرفية التي تُزين فتحات تزويد المياه بحمَّامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م).

الطريقة الثالثة: طريقة الإستوك وهي نوع من الطلاء الرخامي، عُرف في أواخر القرن التاسع عشر، ويتركب إما من جير ورمل ناعم جداً، وإما من غُبار الحجر الجيري الصلب أو الرخام، يُستخدم لكساء الجُدران للحصول على ملمس مصقول، ويسهل زخرفته بطرق مختلفة[١٢٠]، وقد استُخدمت هذه الطريقة في تزيين القسم السفلي لجدران بعض وحدات الحمَّامات موضوع الدراسة، وكذلك في تزيين أجزاء الدكك بالحجرة الدافئة، والساخنة.

الطريقة الرابعة: طريقة التذهيب والتي استُخدمت علي نطاق ضيق وفي نموذج واحد فقط حيث طُليت بها الزخارف البارزة بالحجرة الساخنة بحمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحات ١١، ١٢).

نتائج وتوصيات الدراسة

- أوضحت الدراسة أن عمائر مدينة الطائف السكنية ذات النمط الوافد خلال ق١٣-١٤هـ/ ١٩-٢٠م تميزت بأنها تضم أكثر من حمَّام، بحيث يشتمل كل طابق على زوج من الحمَّامات خُصص أحدهما لجناح الرجال (السلاملك) والآخر لجناح النساء (الحرملك).

- أكدت الدراسة أن حمَّامات عمائر الطائف السكنية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، تعتبر امتداداً للأساليب العثمانية لاسيما النموذج المصري منها.

- أكدت الدراسة أن النماذج التي تشملها لا تعتبر نموذجاً للتراث المعماري فى الطائف بشكل مطلق، وإنما هي نموذج للتراث المعماري للأنماط المعمارية الوافدة على الطائف خلال أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وبداية القرن ١٤هـ/ ٢٠م، للطبقة الإجتماعية الأرستقراطية بمنطقة الحجاز خلال هذه الفترة.

- أثبتت الدراسة مراعاة المعماري في عمائر الطائف السكنية إختياره لمواقع وحدات الحمَّامات بها بما يتوافق مع الجانب الفقهي، والإجتماعي والبيئي والصحي والوظيفي، وضرورة توفير قدر من الخصوصية لمستخدميها .

- أوضحت الدراسة أن حمَّامات عمائر الطائف السكنية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م بُنيت وفقاً لنمطين رئيسيين الأول: التخطيط المركزي، والثاني:التخطيط المتتالي، ويندرج ضمنهما مجموعة من النماذج وفقاً لعدد ما يضمه كل حمام من وحدات.

١٢٠. محمد عبدالحفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ١٠.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

يتكون من أشكال بيضاوية غير متصلة بداخل كل منها شكل هندسي معين باللون الأسود على أرضية بيضاء، أما باطن القبة فقد حُددت بدايتها من أسفل بإطار عريض باللون الأخضر، وزُين باطنها بزوج من الدوائر، الداخلي منهما باللون الأزرق الداكن يحيط بقطب القبة الذي زُين بفستونة جِصية دائرية باللون البنفسجي يحيط بها أربعة تشكيلات نباتية متكررة باللون الأزرق بطريقة مرتبة تتكون كلا منها من أفرع نباتية ملتوية ينطلق منها أوراق نباتية ثلاثية، وينبثق من زوايا إلتقاء كل اثنين ورقة نباتية كبيرة مُجزعة باللون الأخضر ينبثق منها وريدة متفتحة باللون البنفسجي الفاتح كل ذلك على أرضية باللون الطوبي، أما الدائرة الخارجية التي تُزين باطن القبة فجاءت أكثر إتساعاً من الداخلية، وتُزين بإطار باللون التركوازي من أشكال مفصصة حُددت باللون الأسود على أرضية باللون الأحمر الطوبي، ويحيط بهذه الدائرة ويتصل بها[١١٨] ثماني مناطق مستطيلة شُكلت زوايا كل منها على هيئة ربع الدائرة، ويتوسط كل منها شكل بيضاوي على أرضية باللون التركوازي، ويتوسط كل مستطيل منها بالتناوب ثقوب دائرية نافذة[١١٩]، يحيط بها زوج من الأوراق النباتية المسننة المتقابلة باللون الأخضر، ينبثق من كل منها وردة متفتحة باللون الأحمر القاني كل ذلك على أرضية باللون الأصفر الفاتح.

أما فيما يتعلق بأساليب تنفيذ زخارف حمَّامات عمائر الطائف المدنية الباقية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، فقد تمت بأربعة أساليب فنية كان أكثرها إستخداماً طريقة الرسم بالألوان المائية المذابة، وقد نُفذت بهذه الطريقة زخارف منطقة إنتقال وباطن قبة الحجرة الساخنة بحمَّامي الطابق الأول ببيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (لوحات ٦، ٨)، وباطن قبة الحجرة الساخنة بحمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، وزخارف باطن قبة الحجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي، وكذلك قُبتي الحجرتين الساخنتين بحمَّامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحات ١٣، ١٦، ١٨).

الطريقة الثانية: طريقة الحفر ولاسيما الحفر البارز كما في زخارف المناطق المثلثة (تواشيح) عقود حنايا منطقة الإنتقال، وقُطب قبة الحجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي ببيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (لوحة ٦)، وكذلك باطن قبة الحجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الغربي للبيت نفسه (لوحة ٨)، وهي نفس الطريقة التي استخدمها الفنان في زخرفة المثلثات الكروية الحاملة للقبة التي تُغطي الحجرة الساخنة بحمَّام الطابق الأول، وكذلك الإطار الزخرفي الذي يُزين بداية بدن القبة بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١٠)، وهي نفس الطريقة أيضاً التي استخدمها الفنان في تزيين أكثر من موضع بالحجرة الساخنة بحمَّام الطابق الثاني لنفس القصر، حيث نفذت بها زخارف تاجي عقد المدخل الرخامية والحشوة التي تُزين قمته، كذلك زخارف المناطق المثلثة (تواشيح) عقود حنايا منطقة إنتقال القبة التي تغطي الحجرة الساخنة والإطار الزخرفي الذي يحيط ببداية بدن القبة، وفي تنفيذ حِزم سعف النخيل أسفل الكوابيل الحاملة لمنطقة

١١٨. من خلال زوج من الإطارات أو الخطوط المجدولة تشبه الحبل المضفور.

١١٩. لتسهيل دخول البخار إلى الحجرة الساخنة والمتجمع في الفراغ الذي يعلو القبة من خلال الأقصاب المتفرعة من قدور تسخين المياه أعلى الموقد كما سبق وذكرت.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

كما برع الفنان في تزيين باطن قُبتي حمَّامي الطابق الأول من البيت، ففي قبة الحمَّام الشمالي زُينت واجهة القسم المقعر من الكوابيل الحاملة لأرجل عقود منطقة الإنتقال بحزمة من المراوح النخيلية باللون الأخضر على أرضية صفراء، في حين زُخرفت أوجه القاعدة المربعة التي تعلوها بإفريز جِصي من الزخارف النباتية البارزة، يمتد ليُحيط بجدران الحُجرة من حِزم سعف النخيل بشكل متقابل باللون الأخضر على أرضية صفراء تحصر فيما بينها مناطق معينة شغلت بوريدة رباعية البتلات باللون الأحمر، ويُحدد واجهة عقود منطقة الإنتقال بجفت جُصي بارز زُين بشريط من المعينات باللون الأسود على أرضية بيضاء يحدها إطارين باللون الأزرق والبرتقالي، ويُحدد هيئة العقود وما يحيط بها وبنفس هيئتها إطار باللون الأخضر (لوحة ١٦)، وزُينت الأشكال المثلثة المحصورة بين عقود منطقة الإنتقال برسوم مزهريات ذات بدن ناقوسي وقاعدة مربعة غير مرتفعة، ينطلق منها حزمة من الأزهار والأوراق باللونين الأخضر والأزرق، ويُزين رقبة القبة شريط من إطارات مُتكسرة باللون الأسود على أرضية بيضاء، يحده من أعلى شريط من خطوط دالية باللون البني الفاتح والداكن، في حين يحده من أسفل إطار باللون السماوي ذو نقط باللون الأبيض، ويُقسم باطن القبة ثلاث دوائر متداخلة يُزين الفراغ بين الدائرتين الخارجيتين فرع نباتي متماوج من نبات العنب باللون البني ينبثق منه أفرع صغيرة وأوراق العنب باللون الأخضر، وعناقيد العنب باللونين الأحمر والأخضر، على أرضية من رسوم المعينات باللون الأبيض، وقد برع الفنان في إكساب الفرع النباتي وأوراق العنب وعناقيده طابعاً واقعياً إلى حد كبير (لوحة١٦، ١٨)، يلي ذلك زخرفة على هيئة الستارة المتماوجة ذات الدلايات باللونين السماوي والأحمر، ويتشكل الإطار الفاصل بين المنطقتين من سعف النخيل باللون الأخضر بطريقة محورة، في حين يُزين الدائرة الداخلية (قُطب القبة) بأربعة حِزم مُتصلة من أسفل، تتكون كلا منها من فرعين ينبثق منهما أزهار القرنفل المتفتحة وغير المتفتحة بالتبادل باللون الأحمر والسماوي وأعواد الريحان باللون البني وأوراقها باللون الأخضر.

أما قبة الحمَّام الجنوبي من الطابق الأول، فقد زُينت أوجه الكوابيل التي تستند عليها أرجل عقود منطقة الإنتقال بشريط من زخارف مفصصة يمتد ليؤزر جدران الحُجرة بالتناوب بين اللون الأبيض والأزرق السماوي، ويُزين واجهة الوحدة البيضاء وريدة ثلاثية البتلات بارزة باللون الأصفر يتوسطها فِستونة باللون الأزرق الداكن، كما زُين باطن الكوابيل بإطارات جِصية من أنصاف المراوح النخيلية تحيط بدورها وبمنتصف باطن كل كابولي وريدة ثلاثية بارزة باللون الأحمر، يتوسطها فستونة بارزة باللون الأزرق الداكن، كل ذلك على أرضية صفراء، ويحيط بالإطار الجِصي الذي يؤزر جدران الحُجرة الساخنة وواجهة الكوابيل بكِرنداز جِصي بارز باللون الأحمر الطوبي، ويُحيط بواجهات عقود منطقة الإنتقال زوج من الإطارات الجِصية البارزة طُلي السفلي باللون الأخضر الداكن، والعلوي باللون الأصفر ويحصران بينهما شريط من الزخرفة المجدولة باللون الأسود على أرضية بيضاء، ويطلي باطن حنايا وعقود منطقة الإنتقال باللون الأصفر، أما المناطق المثلثة المحصورة بين عقود منطقة الإنتقال فقد حُددت بإطار باللون الأزرق، وزُينت كل منطقة منها بمزهرية باللون السماوي ذات قاعدة ناقوسية وبدن منتفخ وفوهة مفصصة، ينطلق منها باقة من الأزهار والأفرع النباتية باللونين الأخضر والأحمر القاني، أما رقبة القبة القصيرة فقد حُددت بشريطين باللون الأبيض وزُين الفراغ فيما بينهما بشريطين من الزخارف الملونة، السُفلي عبارة عن شريط متكرر بالتناوب بين المراوح النخيلية باللون الأخضر مع وريدة خماسية البتلات باللون الأحمر القاني، على أرضية باللون الأصفر، أما الشريط العلوي

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al ir‘‘amā-al ḥammāmāt-li mi‘māriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭa’if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

أما في حمَّامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م)، فقد زُخرفت المُثلثات الركنية التي تستند عليها قُبة الحُجرة الساخنة بحمَّام الطابق الأول (لوحة ١٠) بزخارف نباتية بارزة من أفرع نباتية ملتوية ومتداخلة يتفرع منها مراوح نخيلية وأنصافها، وأوراق ثلاثية ومُسننة تتوزع بشكل فني على سطح المثلثات، ويتخلل زخارف الزاويتين العلويتين لكل مثلث وريدة خماسية البتلات شكلت مع زهرة السوسن التي تشغل الزاوية السفلية للمثلث شكلاً جمالياً وفنياً رائعاً، كما يُزين الحافة السفلية للقبة بإفريز من الأوراق النباتية الثلاثية المتكررة تقوم على زخرفة مجدولة دقيقة (لوحة ١٠)؛ كما زُينت قبة حمَّام الطابق الثاني بالقصر نفسه بعناصر زخرفية رائعة، حيث يشغل الفراغ بين كل حنية ركنية من منطقة إنتقال القبة وأخرى عقد جصي بارز يستند رجله مع رجل الحنية الركنية على كوابيل دقيقة تشكلت من حِزم مذهبة من سعف النخيل بشكل محدب تنطلق من أشكال الفستونات (لوحة ١١)، ويُزين الفراغات المثلثة (تواشيح العقود) المحصورة بين أضلاع عقود منطقة الإنتقال بزخرفة نباتية بارزة من أفرع ملتوية ومتداخلة يتخللها وينبثق منها أوراق ثُلاثيه الفصوص وأوراق مُسننة وسهمية في توزيع فني (لوحة١١)، كما يُزين وسط باطن القبة بزخرفة نباتية على هيئه سُره من ثماني باقات من الوريدات باللون الوردي، تتبادل مع أخرى تنبثق منها زهرة القرنفل باللون الأخضر والأحمر واللازوردي، تتفرع من جامة وسطي بالألوان الأزرق والأصفر والبني من أفرع ملتوية ومجدولة ينطلق منها ويملئ الفراغات بين باقات الورد المتفرعة منها بنصفي مروحة نخيلية بشكل متقابل وبتوزيع فني جميل، ويُزين حافة القبة شريط من وحدات متكررة بارزة من حِزم سعف النخيل مُذهبة، تستند مع حافة القبة على كوابيل دقيقه مذهبة (لوحة ١١).

أما في حمَّامات بيت الكعكي (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) فقد برع الفنان في تزيين بواطن قباب حُجرات ثلاث حمَّامات بزخارف متنوعة، فقد زُين باطن قبة الحُجرة الساخنة بالحمَّام الشمالي بالطابق الأرضي، ورقبتها ومنطقة إنتقالها بأروع أنواع الزخارف النباتية والهندسية الملونة، وفي تناسق لوني جميل (لوحات ١٣، ١٦)، حيث يُزين الطبان البارز الذي تقوم عليه عقود منطقة الإنتقال بأشكال أنصاف دوائر تُشبه الأهلة باللون الأزرق على أرضية بيضاء، وطُليت من الداخل باللونين الأصفر والبني بالتناوب، يعلوها شريط متكسر باللونين الأحمر الطوبي والأصفر بالتناوب على أرضية بيضاء، مع طلاء بواطن حنايا منطقة الإنتقال باللون الأزرق السماوي، مع تحديد عقود منطقة الإنتقال بإطارات جِصية بيضاء، وطلاء بواطن عقود المثمن الخارجي باللون البُني الفاتح، أما المناطق المثلثة المحصورة بين عقود منطقة الإنتقال والمحددة بإطارات جِصية باللون الأبيض فقد طُليت باللون الأزرق السماوي، أما رقبة القبة والتي حُددت بدايتها ونهايتها بإطار جِصي باللون الأبيض، فقد زُينت بشريط من أشكال بيضاوية متكررة باللون الأبيض محددة باللون الأسود، وما يُشبه الهالة باللون الأزرق السماوي وذلك على أرضية باللون البني الفاتح (لوحة ١٣)، أما باطن القبة فقد طُلي باللون الأزرق السماوي، ويتوسطها وبقُطب باطن القبة دائرة طُليت باللون البني الفاتح يتوسطها دائرة أخرى أصغر منها شُغلت من الداخل بوريدة متعددة البتلات باللون الأحمر القاني ينبثق من كل بتله زوج من الأوراق المسلوبة باللونين الأحمر القاني والبنفسجي محددة بخطوط سوداء، ويحيط بالدائرة الداخلية شريط من حِزم من سعف النخيل بشكل متكرر باللون الأزرق الفاتح ويُحدد وحداتها خطوط سوداء، وتحصر الحزم فيما بينها رسوم أزهار اللوتس باللون البني الداكن والفاتح كل ذلك على أرضية باللون البني الفاتح (لوحة ١٣).

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

الوحدات والعناصر الزخرفية بحمَّامات العمائر المدنية بالطائف وأساليب تنفيذها

تنوعت الوحدات الزخرفية المستخدمة في تزيين الحمَّامات الملحقة بعمائر الطائف المدنية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، وتركزت غالبيتها في الحُجرة الساخنة (بيت الحرارة)، ويعكس تنوعها وكثافتها وطرق تنفيذها إمكانيات المنشئين المادية، وتباين أذواقهم، إضافة إلى بيان أهمية هذه الوحدة بين وحدات الحمَّام، رغبة من الفنان في تحقيق الراحة النفسية للمستحم[١١٧]، مع التأكيد الواضح على مدى تأثر هذا النمط من الوحدات المعمارية بالطائف بالتأثيرات العثمانية الوافدة، وقد استخدم الفنانين نوعين من الزخارف في تزيين حمَّامات عمائر الطائف المدنية موضوع الدراسة وهما الزخارف النباتية والزخارف الهندسية.

فقد تنوعت الزخارف النباتية وجاءت إما مستوحاة من البيئة المحلية أو عناصر عثمانية وافدة، مثل الأفرع النباتية، الأشكال الكأسية، باقات الورود، زهرة القرنفل، والسوسن، وزهرة الخرشوف وثمارها، وزهرة عباد الشمس، وحزم المراوح النخيلية وسعف النخيل سواء ذى الطابع المحلي أو ذى الشكل الإغريقي، والأوراق الثلاثية الفصوص والخماسية، والأوراق المسننة والمقوسة، وأشكال المزهريات، وأفرع وأوراق وعناقيد العنب وغيرها من العناصر.

كما تعددت الزخارف الهندسية والتي استُخدم معظم أشكالها كإطارات للعناصر والتشكيلات النباتية، وكان منها الصُرر والأشكال الدائرية، وأشكال المُعينات، والمستطيلات، والفستونات البيضاوية، والأهلة، والأشرطة الزجزاجية، والمجدولة.

وتحتفظ لنا بعض قباب حمَّامات العمائر السكنية بالطائف موضوع الدراسة بتفاصيل زُخرفية رائعة تشهد على براعة الفنان، وتباين رغبات وأذواق مُنشئيها، والتي منها زخارف باطن قُبتي الحُجرة الساخنة ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) حيث طلي الفنان بواطن حنايا منطقة الإنتقال بكل منهما بطلاء أحمر قاني، ويُزخرف قمة كل عقد من عقود منطقة انتقال قُبة الحمَّام الشمالي بحشوة جصية ذات زخارف نباتية بارزة على هيئة فيونكة ينطلق منها ثلاث أوراق نباتية ثُلاثية، ينبثق من كل واحدة منها وريدة متفتحة طُلي القسم الغائر بكل منها باللون الأزرق الداكن لإحداث نوعاً من التباين بينها وبين لون أوراقها البيضاء، ويُزين المناطق المُثلثة المحصورة بين عقود حنايا منطقة الإنتقال (لوحة٦)، والتي جاءت غائرة إلى حد ما، بزخارف نباتية بارزة بواقع حزمة من سعف النخيل تمتد لتملأ الفراغ المثلث، ويتخلل القسم العلوي من كل حشوة ثلاث وريدات متفتحة باللون الأبيض والأزرق اللازوردي، تتناسب مع اللون اللازوردي الفاتح الذي يُحدِد هيئة المناطق المثلثة والإفريز الجصي البارز باللونين الأبيض والأسود الذي يُحدِد عقود حنايا منطقة الإنتقال (لوحة٦، ٨)، ويُحدد رقبة القبة بكلا الحمَّامين إفريزين بارزين من الجِص باللون الأبيض، ويطلي الفراغ المحصور بينهما باللون الأسود، مع تزيين قطب القبتين بصُرة جصية ذات زخارف نباتية بارزة، مع طلاء باطن القبة بطلاء أحمر قاني (لوحات ٦، ٨).

١١٧. محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمَّامات، ص ٢٨١.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

كما كُسيت جدران وحدات الحمَّامات موضوع الدراسة بطبقة من الجص والملاط[١١٣]، أما أرضياتها فقد كُسيت ولاسيما الحُجرات الساخنة بطبقة من النورة[١١٤] أو الطبطاب كبديل عن البلاط أو الرخام لمنع تسرب المياه[١١٥]، أما الرخام فقد استُخدم على نطاق ضيق في حمَّامات الطائف موضوع الدراسة، حيث إقتصر استخدامه في جُرن وصدر الحجرة الساخنة بحمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١٢).

واستُخدم نوعان من الخشب في حمَّامات عمائر الطائف المدنية موضوع الدراسة، النوع الأول: الخشب الجاوي، والذي استخدم في صناعة الأبواب والشبابيك، أما النوع الثاني: فهو خشب العرعر الذي ينتشر ويتوفر بكثرة في الطائف وأوديتها، والذي يتميز بمتانته وقوة تحمله واستقامته، ومقاومته للتسوس[١١٦]، حيث استُخدم في تغطية الوحدات المتسعة، وخاصة بيت أول، وحجرات الموقد والدهاليز التي تفتح عليها وحدات حمَّامات قصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، وكذلك تسقيف بيت أول بحمَّام الطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، وكذلك تسقيف الحجرة الدافئة بالحمَّامات الأربع ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م).

كما استخدم الحديد أيضاً في بعض المواضع بحمَّامات الطائف موضوع الدراسة، في التسقيف بطريقة الأقبية البرميلية المتجاورة، وفي أبواب المواقد، وصَف الأسياخ الذي يتخلل ارتفاعها الداخلي (لوحة ٩)، وكذلك في تغشية الواجهات الخارجية لنوافذ وحدات الحمَّام لاسيما تلك الموجودة في طوابق سفلية للتأمين، كما في حمَّامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، وحمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، وحمَّامي الطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)؛ أما النحاس فقد استُخدم على نطاق ضيق في حمَّامات الطائف، واقتصر استخدامه في الأقصاب التي تُغذي وحدات الحمَّام بالمياه، والخاصة بنظام التدفئة، وكذلك في البزابيز التي تصب المياه في الأجران (لوحات١٢، ١٤)، والقدور المخصصة لتسخين المياه والتي لاتزال حمَّامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) تحتفظ بنماذج منها.

كما يلاحظ استخدام الزجاج الشفاف في تغشية الضلف الداخلية لنوافذ وحدات الحمَّامات، وكذلك في الشراعة العلوية لمصاريع الأبواب الخشبية التي تغلق على مداخل وحدات الحمَّامات.

وقد استُخدام أسلوب الحوائط الحاملة في بناء حمامات العمائر السكنية بالطائف نهاية ق١٣هـ/ ١٩م أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م، مع الإستعانة بنوعين من العقود لتتويج فتحات مداخل ونوافذ ودخلات وحدات الحمامات، هما العقد الموتور الأكثر استخداماً (لوحات ١، ٦، ٩، ١١)، والعقد النصف دائري (لوحات ٢، ٣، ٨، ١١).

١١٣. عن خصائص الملاط المستخدم في منطقة مكة وطريقة استخدامه انظر: ناصر الحارثي، زخارف الملاط والآجر، ص ٢٧٥؛ وانظر أيضاً: عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٤٠٥؛ محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمامات، ص ٢٩٤.

١١٤. للإستزادة عن مادة النورة وأنواعها وإعدادها وخصائصها انظر: عادل غباشي، مصانع النورة، صـ٧٠؛ عبدالعزيز بن عبدالرحمن كعكي، البيوت التقليدية في المدينة المنورة، ص ١٣٢-١٣٤.

١١٥. محمد على مغربي، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز، ص ٧٦.

١١٦. ناصر الحارثي، أعمال الخشب المعمارية، ص ٢٩.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

المقاعد أو الدِكك

برع المعماري في عمارة حمَّامات عمائر الطائف المدنية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م في توفير أقصى درجات الراحة للمُستحم من خِلال مجموعة من المُعالجات المِعمارية، كان من بينها توفير مقاعد أو دِكك بنائية مُخصصة لجلوس المُستحم بوحدات الحمَّام، لاستراحته وتهيئته قبل وأثناء عملية الإستحمام، وجاءت مُعالجته لهذه المقاعد على شكلين، الأول: الشكل التقليدي للمقعد متوسط ارتفاعه (٥٠:٥٥سم) ذى جلسة تستند على قاعدتين وله مسند ذو أشكال إنسيابية، مع تكسية أجزاءه بطبقة ملونة من الإستوك ذي خطوط بيضاء وحمراء وزرقاء مُتماوجة لإكسابه هيئة تُشبه تجزيعات الرخام، كما في الحُجرة الدافئة بحمَّامي بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (لوحة٥)، كما نُفذ هذا النوع من المقاعد البنائية ولكن من كتلة واحدة داخل الحُجرات الساخنة، مع تشكيل واجهة الجلسة من أشكال مُحدبة ومُقعرة بالتناوب كما في مقاعد الحُجرات الساخنة بحمَّامات ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحة ١٧).

أما المُعالجة الثانية للمقاعد، فقد لجأ فيها المعماري إلى الإستفادة من السمك الواضح لجُدران الحُجرة الدافئة أو بيت أول، وأوجد دخلات حائطية بعُمق يتراوح بين ٤٠سم:٥٠سم، وبارتفاع يتراوح بين ٥٠سم:٥٥سم، خُصصت كمقاعد لجلوس المُستحم، وهو ما يمكن ملاحظته في أغلب حمَّامات عمائر الطائف موضوع الدراسة.

مواد وأساليب الإنشاء

تنوعت مواد البناء المستخدمة في بناء حمَّامات العمائر المدنية بالطائف نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، وكان غالبيتها من المواد المتوفرة في البيئة المحلية بالطائف والمناطق المحيطة بها، وأوديته، والتي من أهمها الأحجار ولاسيما الجرانيتي والبازلتي، واللذان ينتشران بكثرة بجبال الطائف وهضابه، ويُذكر أنه كانت هناك ورش خاصة بالطائف تختص بقطع هذين النوعين من الأحجار وتسويقهما بالطائف، والتي من أشهرها ورشة علي رزقي، وورشة محمد بن عثمان، وورشة عبدالرحمن الداموك[١١٢]، وقد استخدمت الأحجار في بناء جدران وحدات الحمامات، كما إستُخدم الآجر في بناء جدران المواقد لقدرته العالية على تحمل درجات الحرارة العالية داخل الفرن عكس الأحجار التي لا صبر لها على النار، كما استخدم الآجر في بناء القباب والأقبية التي تغطي وحدات الحمَّام وخاصة الحجرة الساخنة والحجرة الدافئة، لخفة وزنه وسهولة تكسيته بطبقة من الملاط، وزخرفته بشتى أنواع الزخارف، كما استُخدم في بناء القنوات الرأسية المخصصة لتصريف الفضلات بوحدات المبنى وخاصة وحدات الحمَّامات، وذلك بعد تكسيتها بطبقة ناعمة من الطلاء لتسهيل إنسياب الفضلات.

١١٢. محمد صالح بديرة، قصر شبرا التاريخي، ص ١٣.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al ir‘‘amā-al ḥammāmāt-li mi‘māriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭa’if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث يوجد على يسار الداخل لحجرة الموقد دخله بعمق (٦٥سم) معقودة بعقد نصف دائري وبصدرها، وعلى ارتفاع (١,٧٠م) يوجد دخله تضم قدر (دست)[١٠٧] نحاسي إسطواني قطره (٥٠سم) وبعمق (٧٠سم) يُزود بالمياه الباردة عن طريق أحد الأقصاب المعدنية جهة الشرق[١٠٨]، كما يضم القدر في قسمه السفلى فتحة لتزويد الجُرن في الحمَّام الواقع خلف الموقد بالمياه الساخنة، كما تضم حُجرة موقد حمَّام الطابق الأول بالقصر نفسه وأعلى الموقد دخلة حائطية تضم قدر ضخم من النحاس يُستخدم لتسخين المياه اللازمة للإستحمام داخل الحُجرة الساخنة بالحمَّام.

المواقد وأسلوب تصريف الدُخان

من خِلال المسح الميداني لحمَّامات عمائر الطائف المدنية الباقية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، يُلاحظ التشابه الواضح لوحدة الموقد بها إلى حد كبير سواء من حيث مواقعها، وطريقة بنائها، ونظام تشغيلها، فهذه الوحدة تقع في حُجرة الموقد، وتحديداً بالقسم السفلي للجِدار المُشترك بينها وبين الحُجرة الساخنة، والذي حرص المعماري على زيادة سمكه بشكل ملحوظ لاستيعاب الموقد وحوضي المياه على محوره بالحُجرة الساخنة، وتأخذ عِمارة المواقد هيئة دخلة حائطية بُعمق يتراوح بين ٣٥سم :٤٢سم، بُنيت جُدرانه الداخلية بمداميك من الآجُر لقدرته الكبيرة على تحمل درجات الحرارة العالية[١٠٩]، ويتخلل الفراغ الداخلي للموقد وعلى ارتفاع يتراوح بين ١٧سم : ١٩سم من أرضية الموقد، صف من القُضبان الحديدية على هيئة رف[١١٠] ربما كان يُستخدم لوضع قُدور لتسخين مياه إضافية، أو ربما لإعداد وطهي الطعام؛ ويُزود الموقد بمواد الإشتعال من خلال فتحة مستطيلة تفتح على حُجرة الموقد، تُتَّوج بعقد موتور، ويُغلق عليها باب حديدي يُساعد على عدم تسرب الأدخنة المُنبعثة من الموقد إلى داخل المبنى (لوحة ٩).

أما التخلص من الأدخنة المُنبعثة من الموقد، فقد رُوعي في معالجة المعماري لها تجنب باقي وحدات المبنى والجيران الأثر الضار للأدخنة المنبعثة من حماماتها، فيتخلل سقف الموقد وجدرانه الداخلية فتحات تتراوح أعدادها بين ٣: ٥ فتحات، عِبارة عن قنوات للتخلص من الدُخان المُنبعث من الموقد خارج المبنى، وتوجيهها عبر قنوات فُخارية أو بنائية تتخلل الجُدران إلى المدخنة التي تعلو السقف[١١١]، والتي ترتفع أعلى السطح بين ١,٢٠م : ١,٥٠م، وهذه المداخن ذات مسقط إما إسطواني (لوحة٧)، وإما مُربع مع إكساب قِمتها هيئة زُخرفية، بأشكال مُتنوعة تأخذ هيئة بسيطة تبرز من خلالها فوهة المدخنة للخارج، أو تتوج بقمة مخروطية مضلعة يُثبت بقطبها قُبيبة صغيرة (لوحة ٧)، أو أن تُتوج المدخنة بِحلية معمارية على هيئة القُلة أو الزير ذي بدن منتفخ تنتهي بِدورها بما يُشبه الغِطاء.

١٠٧. دِست: قدر كبيرة من النحاس يُستعمل في تسخين المياه في الحمَّام، وهو من ضمن الأدوات الأساسية في الحمَّام. محمد عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ٩١.

١٠٨. وهو الإتجاه الذي تسير فيه الأقصاب المعدنية التي تُغذي وحدات القصر بالمياه من الخزانات التي بالسطح العلوي للقصر.

١٠٩. محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمامات، ص ٢٩٢.

١١٠. والتي تشبه إلى حد كبير وظيفة (البُرقع) في قصور ق١٩م بالقاهرة. عبدالمنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، جـ١، ص ٣٥٥.

١١١. والتي يُعرفها البعض بالمازورة. سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية، ص ٤٠٨.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

أحواض المياه

زُودت حمَّامات عمائر الطائف السكنية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م بمجموعة من الأحواض إستخدمت لخزن وتزويد وحداتها بالمياه اللازمة، إتُخذت نماذجها الباقية من خليط من كسر الآجُر والملاط، في حين إتُخذت تلك التي تعلو الأفران من النحاس، ويمكن تمييز نوعين من هذه الأحواض، الأول: أحواض الحُجرة الساخنة، والتي تشابهت في الحمَّامات موضوع الدراسة نظراً لوحدة الوظيفة التي تقوم بها، وهي عبارة عن حوضين متلاصقين إستوعبهما المعماري بدخلة معقودةٌ في الجدار المشترك بين الحُجرة الساخنة وحُجرة الموقد[١٠٦] لتسهيل تزويدهما بالمياه بشكل غير مباشر بفتحات تزويد – كما سبق وذكرت–، أحدهما ذو مسقط مربع متوسط طول ضلعه (٥٠سم) ذو زوايا مشطوفة من الداخل خُصص للمياه الباردة، والآخر ذو مسقط دائري متوسط قطرة (٢٥سم) خُصص للمياه الساخنة، ويتصل الحوضان ببعضهما من أعلى من خلال قناة ذات قطاع مربع، ويتخلل أحد زوايا الحوض المربع من أعلى فتحة إسطوانية تتصل بفتحة التزويد الخلفية، في حين يُزود الحوضان من أسفل بفتحة دائرية تتصل بالبزبوز أو الصنبور المعدني أعلى حوض الجُرن (لوحات ٢، ١٤، ١٥)، وجاءت معالجة المعماري في حمَّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣–١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥–١٩٠٧م) مختلفة إلى حد ما، فقد استوعب حوضي المياه في سمك الجدار المشترك بين الحُجرة الساخنة وحُجرة الموقد، بحيث لم يظهر منهما سوى بروز بزبوز المياه المعدني (لوحات ١٢).

أما النوع الثاني من أحواض المياه فهي تلك التي تتخلل الدهاليز الرئيسية التي تفتح عليها وحدات الحمَّام، وتلك التي توجد في حُجرة الموقد، متوسط إرتفاعها من ١,١٠م : ١,٢٥م، ومتوسط إتساعها من ٤٥سم : ٥٣سم، زُود بعضها بصنبور أو بزبوز معدني في القسم السفلي من واجهتها لإنسياب المياه، وإتخذت هذه الأحواض أشكالاً مختلفة، فمنها البيضاوي ذو واجهة مقعرة كما في أحواض بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)، ومنها ما يأخذ شكلاً بيضاوياً ذا واجهة مستقيمة كما في حوض المياه بحُجرة الموقد بكل من حمَّام القبو، وحمَّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣–١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥–١٩٠٧م).

القدور

تحتفظ حمَّامات العمائر السكنية بالطائف بنماذج من القدور النحاسية التي كانت تُستخدم لتسخين المياه، والتي شغلت إحدي موضعين، إما داخل الحُجرة الساخنة في النماذج التي يتم فيها تسخين المياه بشكل مباشر، حيث يوجد أسفل هذه القدور وفي الجدار الخلفي المواقد – كما سبق وذكرت –، والموضع الثاني الذي تشغل فيه القدور دخلات حائطية بحُجرة الموقد يسبقها موقد لتسخين المياه بها، كما في حمَّام قبو قصر علي باشا بن عون

١٠٦. فيما عدا حوضي المياه بالحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) حيث شغل الحوضان الدخلة الجنوبية، نتيجة معالجة المعماري للمساحة المستطيلة للحُجرة، ورغبته في تخليق مساحة مربعة مغطاة بقبة (شكل ٨).

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

وأجران حمَّامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) من كِسر الآجُر وخليط من الملاط؛ في حين صُنع جُرن حمَّام الطابق الثاني وصدره بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) من الرخام.

والتشكيل العام للأجران الباقية يتكون من ثلاث أقسام: الأول: قسم علوي يصب فيه الماء[١٠٠]، وهو ذو حواف بارزة متعرجة، بالإضافة إلى وجود مواضع بارزة بيضاوية أو قائمة الزوايا أو نصف دائرية لوضع قوالب الصابون ووسائل النظافة الأخرى، ويتراوح عمق هذا القسم بنماذج الدراسة بين ١٧سم:٢٠سم، ومتوسط بروزه عن سمت الجدار من ٣٠سم:٥٠سم، ويأخذ هذا القسم ثلاث أشكال: الأول: بيضاوي كما في أجران حمَّامات قصر بن سُليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) (لوحات١، ٢)، والشكل الثاني: نصف دائري مثل جُرن حمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشُبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، أما الشكل الثالث: بيضاوي مثل جُرن حمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة١٢)، وجُرن الحمَّام الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحة١٤).

أما القسم الثاني من أقسام الجُرن فهو القاعدة التي يقوم عليها القسم العلوي، وهي قاعدة إسطوانية متوسط إرتفاع نماذجها الباقية[١٠١] من ٥٠سم: ٦٢سم، ومتوسط قُطرها من ٦سم : ١٠سم، ذات بدن منتفخ، ينتهي من أعلى بزخرفة دالية بالحفر، أو أن تأخذ القاعدة هيئة كأسية (لوحات١، ٢، ١٢، ١٤).

أما القسم الثالث من أقسام الجُرن: صدر الجُرن، وهو الموضع المقابل للقسم العلوي المخصص للمياه وأعلاه مباشرة، ولا تزال حمَّامات الطائف تحتفظ بنموذج رائع في حمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث يُثبت بقسمه العلوي وبصدره لوح رُخامي يُشبه الشازروان[١٠٢]، إهتم الفنان بتزيينه بزخارف نباتية بارزة، من مزهرية تنبثق منها أشكال الوريدات، ويُحيط بحافة اللوح الرخامي إطار زُخرفي من فرع نباتي مُتماوج يتفرع منه وريدات مُتعددة البتلات، ويُزين القسم العلوي حِزمة من سعف النخيل (لوحة ١٢).

وتنساب المياه الباردة والساخنة إلى القسم العلوي للجُرن من خلال زوج من البزابيز أو الحنفيات[١٠٣] البارزة عن سمت الجدار بمقدار يتراوح بين ٤سم : ٥سم، تُثبت في صدر الجُرن ويحيط بهما حِلية جِصية دائرية أو بيضاوية لزيادة تثبيتهما (لوحات ١، ٢، ١٢، ١٤).

وقد إستُخدمت الأجران بنفس الهيئة في الحمَّامات العثمانية، والتي تميزت بتعدد الأجران بها، ومنها على سبيل المثال لا الحصر حمَّامات مدينة (Sanliurf)، مثل حمَّام السلطان مراد (١٦٢٣-١٦٤٠م)[١٠٤]، وحمَّام (Veli bey) (١١٠٥هـ/ ١٦٩٣م)، وحمَّام (Serçe) (حوالي ق١١هـ/ ١٧م)، وحمَّام صابان أفندي (١١٨١هـ/ ١٧٦٧م)[١٠٥].

١٠٠. والذي يتشابه فى وظيفته مع الطشتية أو التسطية التي هي الحوض الحجري أو الرخامي الذي يوضع تحت السلسبيل. محمد أمين و ليلى علي إبراهيم ، المصطلحات الأثرية في الوثائق المملوكية، ص ٧٧؛ عاصم محمد رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٨٣-١٨٤.

١٠١. حرص المعماري على الارتفاع بأحواض المياه (الجُرن) عن مستوى أرضية الحُجرة الساخنة للحفاظ على طهارة المياه بها ونظافتها.
Écochard et Le Cœur, *Les bains de Damas*, p.82-88

١٠٢. وهو من السمات المميزة للعمائر السكنية العثمانية. Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, p. 441, pl. 505.

١٠٣. بزبوز: هو أنبوب أو قصبة من النحاس أو أي معدن آخر، يُثبت في لوح رخامي أو حجري. محمد عبدالحفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ٣١.

١٠٤. Gülbíçín, *Günümüze Gelen Şanliurfa Hamamları*, resim 9, 43, 51-54, 56, 82, 88, 89, p.73, 96, 102-105, .123, 127

١٠٥. كما عرفت الأجران بنفس الهيئة بحمَّامات مصر خلال العصر العثماني، والتي منها على سبيل المثال الجُرن الخاص بالحمَّام الملحق بمنزل عرب كلي بمدينة رشيد. Lézine, ʿAbd al-Tawāb, « À l'étude des maisons anciennes de Rosette», pl. XL,A.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

دُبلين أو بيارتين دائريتين تتقدمان الواجهة الشرقية للقصر التي تتركز عليها ملاحقه المائية من حمَّامات ومراحيض، واحدة تقع جهة الجنوب قُطرها ٤٠ ,٢م، والثانية شمالية قُطرها٦٠ ,٢م[٩٨].

وجاء النظام المتبع للصرف الصحي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) لا يختلف عن الأسلوب المتبع فى النماذج السابقة، من حيث القناة البنائية الرئيسية التي تمتد بارتفاع طابقي البيت، وعلى نفس محور المرافق الصحية به (من حمامات ومراحيض)، داخل الجدارين الشمالي والجنوبي بنفس مواضع الحمامات بهما، وتتجه إليهما قنوات صرف المراحيض التي تشغل الفراغ الغربي من الحمامات، وتمتد أرضيتها بنفس مستوى أرضية وحدات الحمامات، وتتجه قناة الصرف الرئيسية الخاصة بمرافق الجناح الشمالي للبيت (المخصص للسيدات من الضيوف فى طابقه الأرضي، ولأهل البيت فى طابقه الأول) شمالاً فى أرضية الحديقة التي تتقدم الواجهة الشمالية للبيت، نحو البيارة أو الدبل التي تبعد عنها بـ٦م تأخذ المسقط الدائري، قطر فوهتها ٣م؛ وتتجه قناة الصرف الخاصة بمرافق الجناح الجنوبي للبيت (المخصص للرجال من الضيوف فى طابقة الأرضي، ولأهل البيت فى طابقه الأول) جهة الغرب على مستوى منخفض أمام الواجهة الجنوبية حتى النهاية الغربية للواجهة ثم تنعطف شمالاً بزاوية ميل حوالي٤٥٪ لتصب داخل بيارة تتخلل أرضية الحديقة التي تتقدم الواجهة الغربية للبيت وتبعد عنها بحوالي ٥م، وتأخذ فوهتها مسقطاً دائرياً، قطرها ٨٠ ,٢م.

العناصر المعمارية بحمَّامات العمائر المدنية بالطائف أواخر ق١٣هـ، وأوائل ق١٤هـ

من خلال دراسة حمَّامات عمائر الطائف المدنية الباقية ق١٣-١٤هـ/ ١٩-٢٠م، يمكن تمييز مجموعة من العناصر المعمارية اثنان منها مخصصة لحفظ المياه يتفقان فى الوظيفة ويختلفان فى طبيعة الإستخدام، والتكوين المعماري هما الأجران[٩٩]، والأحواض (أو الحنفيات كما يطلق عليها محلياً)، بالإضافة إلى المواقد، والمقاعد أو الدكك.

أجران الإغتسال

هي أحد العناصر المعمارية التي تضُمها الحُجرة الساخنة، وهى عبارة عن أحواض صغيرة يأخذ منها المُستحم المياه مباشرة أثناء الإستحمام بعد تهيئتها وخلط الماء البارد بالساخن بدرجة حرارة مناسبة، ولذا فإن موضِعه يشغل أحد زوايا الحجرة الساخنة قريباً من مصدر المياه، والتشكيل العام لهذه الوحدة في نماذج الحمَّامات موضوع الدراسة متشابه إلى حد كبير، وإن إختلفت المادة المُستخدمة في بناء نماذجها الباقية، فقد صُنعت أجران حمَّامات قصر بن سُليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، وجُرن حمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)،

٩٨. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا، ص ٤٩-٥٤.
٩٩. عن مصُطلح (الجُرن) انظر: محمد أمين وليلى علي إبراهيم، المُصطلحات المعمارية، ص ٢٩.

تتقابل مع القناة الخاصة بصرف مخلفات المرحاضين بطابقي البيت واللذين يخدمان القسم الشمالي من جناح الرجال، وعلى محور واحد مما سهل صرف مخلفاتهما عبر قناة واحدة رأسية تمتد داخل الجدار، وتمتد من أعلى البيت حتى مستوى منخفض عن أرضية الطابق الأرضي، حيث تتجه جنوباً لتتقابل مع القناة الرئيسية التي تتجه غرباً مسافة ٦م لتصب في دبل أو بيارة مطمورة شبه مستطيلة وتحتاج للكشف عنها؛ وجاءت قناة التصريف الرئيسية الخاصة بالجناح الشمالي الشرقي الخاص بإقامة الحريم من أهل البيت (الحرملك) أقل في الاتساع (٦سم)، والعمق (١٦سم)، مقارنة بمثيلاتها بجناح السلاملك، وذلك لاقتصار المرافق الصحية بالطابق العلوي على الحمام بالثلث الجنوبي للجناح ومرحاض إلى الشمال منه (شكل ٧)، وعلى زوج من المراحيض على نفس محاورهما بالطابق الأرضي المخصص للضيوف، حيث تتجه القناة الرئيسية التي تقع على نفس محور الحمام وبعد تقابلها مع القناة الفرعية الخاصة بصرف زوج الحمامات بالقسم الشمالي بطابقي البيت، إلى جهة الجنوب الشرقي لتصب داخل بيارة أو دبل مطوي بأرضية الحديقة التي تحيط بالبيت وعلى مسافة ٨م منه.

أما قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) فقد تركزت المرافق الصحية به على الجهتين الشرقية والغربية، بحيث شغلت الحمامات والمراحيض القسم الشمالي من الجناح الشرقي، فى حين شغلت المطابخ القسم الجنوبي منه، وإقتصرت المرافق الصحية بالجناح الغربي على مرحاضين بكل طابق أحدهما شمالي لخدمة وحدات الإستقبال، والآخر جنوبي لخدمة وحدات الإقامة به، مع الوضع فى الإعتبار أن قبو القصر والحمام المرفق به خصصا للعاملين بالقصر، أما الطابق الأرضي من القصر فقد خصص لإقامة الضيوف من الغرباء، فى حين خصصت باقي طوابق القصر لأهل القصر.

ويتم تصريف مخلفات حمامات القصر الثلاث ومراحيضه من خلال قناة جدارية مبنية بالآجر بعرض ٨سم، وعمق ٢٣سم، تمتد من أرضية القبو وتسير صاعدة حتى سطح القصر، وإتبع فى التخلص من الفضلات كالغائط والبول ما يعرف بالحجاز بنظام البالوعة أو القصبة الموجودة داخل الجدار من أسفل أجران الإغتسال بالحمامات، أو أسفل المرحاض ببيت الخلاء والتي تقع على محور واحد بطوابق القصر من القبو وحتى سطح القصر، بعرض ٢٣سم، وعمق ٣٥سم، كسيت من جوانبها الثلاثة بطبقة سميكة من الملاط، ومن الأمام بالآجر المغطى بطبقة من الملاط، بحيث يسهل نزعه فى حالة حدوث أي انسداد للبالوعة فى أي موضع من امتدادها، ويلاحظ أن هذه البالوعة كبيرة الحجم مقارنة بمثيلاتها بمواضع أخرى من القصر، وذلك لإستيعاب الكميات الكبيرة من الفضلات، والمياه الهابطة من المرافق الصحية بالقصر، وقد فرض تركز المرافق المائية بالجهتين الشرقية والغربية من القصر إلى بناء بالوعات بشكل رأسي، وأخرى بشكل أفقي، الرأسية: على محور واحد تمتد من أعلى إلى أسفل بحيث تكون جهتها المفتوحة تقع على أحد جانبي المرحاض، أما النموذج الأفقي: يكون هو الآخر على محور واحد، ولكن يقع أسفل المرحاض ومفتوح من الجانب العلوي؛ وبأسفل أرضية القبو بالوعتان أفقيتان، أكبر حجماً من نماذجها الرأسية، حيث يبلغ ارتفاع الواحدة منها ١,٩٠م، وعرضها ٨٠سم، ويتجهان إلى خارج القصر بحيث تتجه واحدة جهة الشرق بطول ٤م لتصب فى البيارة الجنوبية، والأخرى تمتد جهة الشمال بطول ٤م لتصب بالبيارة الشمالية، حيث تم الكشف عن

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

وتُدعك حتى تُصبح مُبيضة بياضاً ناعماً أملس[٩٦]، مع تزويد أرضية الحجرات الساخنة وفي أحد زواياها بالقرب من أجران الاغتسال بفتحة تصريف دائرية، وروعي فى تصميم أرضية الحجرة أن تكون بميل بسيط يساعد على توجيه مياه الاستحمام إلى فتحة التصريف التي تتصل بالقصاب الرئيسية التي تمتد بارتفاع المبنى، والتي توجهها بدورها إلى دُبول (بيارات)[٩٧]مطوية مبنية بالحجر تتخلل أرضية البساتين والحدائق التي كانت تتقدم وتُحيط بواجهات العمائر السكنية التي تضم الحمامات موضوع الدراسة، وعلى مسافات مناسبة منها، مراعاة للبعد البيئي.

ففي قصر بن سُليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، ساعد تلاصق وحدات حماماته وبيوت الخلاء والمطابخ بطابقيه سواء الخاصة بجناح الرجال (الجناح الشمالي)، أو بجناح النساء (الجناح الجنوبي) على تسهيل التخلص من المياه والمخلفات الناتجة عن الاستخدامات المختلفة بالقصر، وذلك من خلال قناة رئيسية تتخلل الجدران الشمالية والجنوبية (بعرض ٧سم، وعمق٢٠سم) بُنيت بالآجر ومكسوة من الداخل بطبقة ملساء من الجص، ويتصل بها قنوات فرعية متلاصقة أصغر تنطلق من وحدات الحمامات والمراحيض التي جاءت بالقصر على محور واحد، سواء الخاصة بالضيوف بالطابق الأرضي أو الخاصة بأهل القصر بالطابق الأول (أشكال ١، ٤)، وروعي فى توجيه قنوات صرف مياه الحمامات بطابقي القصر أن تمر أولاً بكراسي المراحيض لتطهيرها وإزالة ما علق بها من مخلفات لتتجه بعد ذلك إلى القناة الرئيسية التي توجهها بدورها خارج القصر عبر قنوات ذات ميل واضح إلى الدبلين أو البيارتين (مجمع الفضلات) المطويين اللذين يتخللان البساتين المحيطة بمبنى القصر، حيث برع المعماري فى اختيار مواضعهما بعيداً عن أماكن السكن بالقصر (والتي تتركز بالقسم الشرقي منه) حتى لا تختلط الروائح الكريهة المنبعثة منهما مع هواء أماكن السكن فيه، فقد أوجد الدُبل الخاص بالمرافق الصحية بالقسم الشمالي من القصروالمخصص للرجال (السلاملك) يتقدم الزاوية الشمالية الغربية من القصر، ويبعد عن بروز القسم الخدمي بالقصر (شكل ١) (والذي يشغل الزاوية الشمالية الغربية و يكون بارزاً عنها)، بحوالي ٤,٥م، وشغل الدُبل الخاص بمخلفات المرافق الصحية بالقسم الجنوبي من القصر (والمخصص للحريم – الحرملك) الفراغ الذي يتقدم الزاوية الجنوبية الغربية، ويبعد عنها بحوالي ٣,٦٠م، والدبلين ذوا مسقط دائري تم بناؤهما بالحجر البازلتي المتوفر فى الجبال المحيطة بمنطقة جبره، وتركت الجدران الداخلية له بدون تلييس لامتصاص ما يصب فيه من فضلات ومياه، والدبلين فى حاجة للكشف عنهما وتطهيرهما.

وقد إتبع المعماري فى بيت الكاتب (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) نفس الأسلوب المتبع فى قصر بن سليمان فيما يتعلق بطريقة تصريف الفضلات ومياه الإستحمام وغيرها، لاسيما المرافق الصحية والمرافق الخدمية بالجناح الشمالي الغربي من البيت، والمخصص لإقامة الرجال من أهل القصر (السلاملك)، فقد بنيت القناة من الآجر داخل الجدران بعرض ٩سم، وعمق ٢١سم، وتمتد بالجهة الجنوبية منه، التي تتركز فيها معظم المرافق الصحية بالجناح (والمتمثلة فى الحمام، وبيت الخلاء الملحق به، إضافة إلى المطبخ الرئيسي بالبيت والذي جاء ذو مسقط مستطيل من طابقين بارزاً عن الزاوية الجنوبية الغربية للبيت (شكل ٧)، وتتجه إلى القناة الرئيسية القنوات وأقصاب الصرف الفرعية، والتي

٩٦. محمد يوسف طرابلسي، جدة حكاية مدينة، ص ١١٠.

٩٧. ويُطلق على مجمع الفضلات، ويُبني بدون تكسية لكي يمتص ما يصب به، وحتى لا تنبعث منه رائحة الفضلات. ثروت السيد حجازي، البناء في مكة قديماً، ص٣٩.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

وفي بعض النماذج تمتد الأقصاب من أعلى قدور التسخين للفراغ الذي يعلو الحُجرة الدافئة، والحجرة الساخنة حيث تنبعث من فُوهة الأقصاب الأبخرة التي تنساب إلى الحُجرة من خلال الفتحات الدائرية النافذة التي تتخلل بدن القبو الذي يُغطي بيت أول، ومن خلال الفتحات الدائرية النافذة التي تتخلل بدن القبة التي تُغطي الحُجرة الساخنة، فقد أوجد المعماري ببدن القبو البرميلي الذي يغطي بيت أول بحمامي بيت الكاتب (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) أربع فتحات دائرية نافذة قطر الواحدة حوالي ٧سم، وزعت على مسافات متساوية، وهذه المعالجة ساعدت على قيام بيت أول بوظيفة الحجرة الدافئة أيضاً؛ كما تخلل بدن القبة التي تغطي الحجرة الساخنة ثماني فتحات دائرية نافذة تشبه مثيلاتها بقبو بيت أول، وزعت على مستويين وعلى مسافات متساوية (لوحة ٨) مع ملاحظة توجيه فوهات هذه الفتحات بطريقة تساعد على توزيع البخار على كامل فراغ الحجرة؛ واقتصر عدد هذه الفتحات بقبة الحجرة الساخنة ببيت الكعكي (ق١٤هـ/ ق٢٠م) إلى أربع فتحات دائرية نافذة، ويبدو بعد مقارنة مساحات وحدات الحمامات موضوع الدراسة، أن عدد هذه الفتحات ارتبط بشكل واضح بمساحة الفراغ الداخلي المراد تدفئته.

كما ساعد على تدفئة الحُجرة الساخنة وجود الموقد أو الفرن يتخلل القسم السفلي بالجدار المشترك بين حُجرة الموقد والحُجرة الساخنة، وهى سمة تشابهت فيها معظم الحمامات موضوع الدراسة، حيث حرص المعماري فى توزيعه لوحداتها على ملاصقة الوحدة التي تضم الموقد بالحجرة الساخنة (أشكال ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١).

واستكمل المعماري هذه المعالجة والتي تهدف إلى زيادة كمية الأبخرة بالحجرة الدافئة بدخول الأبخرة المتصاعدة من المياه الساخنة بحوض المياه الذي يعلو الموقد، من خلال فتحة دائرية أو بيضاوية نافذة تعلو أحواض أو قدور التسخين تفتح على الحجرة الساخنة، وهو ما يمكن مشاهدته في نماذج الحمامات التي يتم فيها تسخين المياه بشكل مباشر (لوحات ١، ٢، ٥)، مع تصغير فتحة النافذة بالحجرة الساخنة، وإحكام غلقها لمنع تسريب الأبخرة منها.

وقد أثر هذا الأسلوب المتبع في تدفئة الحمامات موضوع الدراسة على موقع المدخنة أو الفحل، فلم يعد هناك حاجة إلى نقل أبخرة الموقد والدخان المختلط بألسنة اللهب أسفل أرضية الحمام من خلال ممرات سفلية، وإنما تمت معالجة حمامات عمائر الطائف المدنية بأن احتوت حجرة المستوقد على فتحة علوية تقع أعلاه مباشرة يتصل بها مدخنة الحمام، والتي حلت محل الفتحات السفلية التي كانت تتصل بالممرات السفلية لنقل ألسنة اللهب أسفل أرضية الحمام (لوحة ٧).

نظام تصريف مخلفات العمائر المدنية بالطائف (الصرف الصحي)[٩٥]

ساعد بناء حمامات العمائر المدنية بالطائف – موضوع الدراسة – فوق بعضها وعلى محور واحد، وارتباطها الواضح بغيرها من المرافق الصحية الأخرى على سهولة انسياب المياه والتخلص من فضلات المراحيض، عبر قصبة تكون مشتركة من أعلى المنزل أو القصر إلى الدبل (البيارة)، وتكون القصبة مبنية من الحجر مُجصصة بالنورة

٩٥. أما التخلص من دُخان الأفران، فسوف نتناوله في حديثنا عن وحدة المواقد إن شاء الله.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

الأسلوب الثاني: فهو تسخين المياه في الحُجرة الساخنة بشكل غير مباشر، حيث يتم تسخين المياه في قدور نحاسية أعلي الأفران في حُجرة الموقد، ويتم تزويد الأحواض بداخل الحُجرة الساخنة بالمياه الساخنة، وهو الأسلوب المستخدم في حمَّامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، وكذلك حمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)، أو أن تزود الحُجرة الساخنة، وفقاً لهذا الأسلوب، بالمياه الساخنة من خلال فتحة تزويد بداخل حُجرة الموقد كما في حمَّامي القبو والطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (أشكال ١١، ١٣).

نظام التدفئة في حمَّامات عمائر الطائف المدنية

تحقيقاً للمبدأ الفقهي الخاص بضرورة أن يشتمل الحمَّام على هواء وماء حارين[٩٣]، حرص المعماري في حمَّامات العمائر السكنية بالطائف أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وأوائل ق١٤هـ/ ٢٠م، على عمل نظام لتحقيق التدفئة اللازمة لوحدات الحمَّام بما يتلاءم مع النواحي الصحية الخاصة بضرورة تدرج المُستحم من الجو البارد إلى الجو الساخن، والذي يعتمد على الطريقة غير المباشرة[٩٤]، فقد تشابهت حمامات عمائر الطائف السكنية موضوع الدراسة بمثيلاتها القاهرية – على سبيل المثال لا الحصر – من حيث ابتعادها عن الأساليب المتبعة فى التسخين والتدفئة والمتوارثة من الحمامات الرومانية القديمة، وقد يكون ذلك نتيجة لطبيعة المناخ فى المدينتين حيث يتميز فصل الصيف بالجفاف معظم شهور السنة، ومن ثم ليس هناك حاجة إلى استخدام الحمامات الجافة شديدة الحرارة التي تتلاءم مع المناطق الرطبة شديدة البرودة، ومن ثم فقد فرض الذوق وطبيعة المناخ السائد في الطائف طريقة التدفئة في حمامات العمائر السكنية موضوع الدراسة، وذلك عن طريق رفع درجة حرارة الماء واستخدام البخار الساخن المتصاعد من الأحواض فى تدفئة الحجرة الساخنة ورفع درجة حرارتها، وهي الطريقة الرئيسية المعتمدة فى تدفئة حمامات عمائر الطائف المدنية خلال أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م.

حيث أوجد المعماري أقصاب معدنية متوسط قطرها من ٥: ٧سم، تنطلق من قدور التسخين أعلى الموقد، تمتد لأعلى في سمت الجدار المشترك بين الحُجرة الساخنة وحجرة الموقد حتى الفراغ الذي يعلو الحُجرة الساخنة، ثم ينحدر من شق أحدث بحيث تنبعث من فوهة الأنبوبة الأبخرة التي تملأ بيت الحرارة بالكميات الكافية من البخار، وقد استخدمت هذه الطريقة فى تدفئة الحجرة الساخنة بحمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٣–١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥–١٩٠٧م)، حيث لوحظ وجود أنبوب معدني قطره حوالي ٦سم يمتد من أعلى قدور التسخين بحجرة الموقد إلى الفراغ الذي يعلو بيت الحرارة، ثم ينحدر من شق بين جدار الحمام الشمالي، والطرف الشمالي من سقف الحجرة الساخنة، بحيث تنبعث من فوهة الأنبوب الأبخرة اللازمة لتدفئة الحجرة.

٩٣. منير كيال، الحمَّامات الدمشقية، ص ٢١٠.
٩٤. على عكس الأسلوب الذي كان مستخدماً في الحمَّامات قبل الإسلام عبر حجرات أسفل الحُجرة الساخنة.
Pauty, *Les hammams du Caire*, p. 9-13.

ويتخلل القسم السفلي من جهة الشرق لكل منهما فتحة تنطلق منها أنبوب معدني، يمتد بداخل الجدار الشرقي للقصر بارتفاع طوابقه عبر قناتين بُنيتا بالآجر[٩١]، تنساب من خلالهما المياه إلى طوابق ووحدات القصر المائية.

الطريقة الثانية: تعتمد في الأساس على السقا الذي يجلب المياه عن طريق (القربة) أو ما يطلق عليه محلياً (الزفة) من الآبار والعيون العامة، أو الخاصة بالحدائق والبساتين التي كانت تُحيط بهذه العمائر وتميزها، ولايزال البعض منها موجوداً[٩٢]، حيث يقوم السقا في الطوابق الأرضية بتزويد أحواض المياه الرئيسية بالدهاليز التي تفتح وتصطف عليها وحدات الحمَّام، ثم يقوم أهل البيت بتزويد الأحواض الداخلية بوحدات الطابق بما تحتاج إليه من مياه عن طريق فتحات تزويد أكسبها المعماري طابعاً جمالياً سواء في شكلها المسلوب على هيئة قمع معدول بارز على السطح الخارجي للجدار، زُخرف بدنه بهيئة خطوط دالية أو زجزاجية قائمة تنطلق من أسفل من شكل أوراق نباتية ثلاثية، ويحيط بحافته أشكال فستونات، وهو الأسلوب الذي إتبعه المعماري لتغذية حمَّامي الطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (أشكال ١٦-١٨)، حيث يتخلل إمتداد دهليزي جناحي الطابق وبالجهة المقابلة لمداخل وحداته، إثنان من الدخلات المعقودة اتساعها ١٠ ,١م، وعمقها ٥٠سم، يستوعب القسم السفلي بكل منهما حوض مياه بارتفاع ٢٠ ,١م ذا واجهة بهيئة إنسيابية، وبالقرب من كل حوض وبالجهة الخارجية لوحدات الحمَّام فتحة تزويد قُمعية الشكل لتزويد الأحواض الداخلية بالمياه عند الحاجة.

أما حمَّامات الطوابق العلوية فيقوم السقا بتزويد أحواضها مباشرة بالمياه سواء من خلال فتحات تزويد بالدهاليز التي تفتح وحداتها عليها، كما في حمَّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث يتخلل الجدار الخارجي لحُجرة الموقد فتحة تزويد مستطيلة غائرة بميل للداخل، ارتفاعها ١٥سم، واتساعها ٩سم، أو أن يقوم السقا بتزويد الأحواض الداخلية بوحدات الحمَّام مباشرة بالمياه، وهو الأسلوب الذي استُخدم لتزويد حمَّامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م).

نظام تسخين المياه في حمَّامات عمائرالطائف المدنية

إتبع معماري حمَّامات العمائر المدنية بالطائف موضوع الدراسة أسلوبين لتسخين المياه:

الأسلوب الأول: يتم فيه تسخين المياه داخل الحُجرة الساخنة بشكل مباشر، من خلال وجود الموقد في القسم السفلي بالجدار المشترك بين الحُجرة الساخنة وحُجرة الموقد، وأسفل القدر النحاسي بداخل الحُجرة الساخنة، حيث يتم تسخين المياه مباشرة، وهو الأسلوب المستخدم في حمَّامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) (أشكال ٤:٦)، كما اسُتخدم في حمَّام الجناح الشمالي الغربي بالطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)، وكذلك حمَّامي القبو والطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ٩)، والحمَّامات الأربعة بطابقي بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)؛ أما

٩١. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا، (لوحات٦٠، ٦١، ٧١، ٧٢)، ص ٤٥-٤٧.
٩٢. وتحتاج إلى الاهتمام والصيانة، والكشف عن البعض منها.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

طرق التزويد بالمياه

مما يُلاحظ على هذا النمط من الوحدات المائية بالمنشآت السكنية بمدينة الطائف – موضوع الدراسة – مدى عبقرية المعماري في بنائها في اتجاه واحد بطوابق المبنى، وبنائها بحيث تعلو بعضها وفقاً للأسلوب العثماني الوافد[٨٩]، لتسهيل تزويد وحداتها بالمياه وكذلك تصريف مخلفاتها، والتقليل من التكلفة، وكانت عملية تزويد هذه الحمامات بالمياه تتم بإحدى طريقتين:

الطريقة الأولى: تغذية وحدات الحمَّام بالمياه من خلال شبكة محكمة من الأنابيب أو الأقصاب المعدنية تمتد من صهريج[٩٠] المياه الرئيسي بالمبنى، والذي رُوعي أن يشغل موقعاً مُرتفعاً عن موقع الحمَّام لتسهيل تدفق المياه إلى أجزائها، وهى الطريقة التي إتبعها المعماري لتغذية حمامات قصر بن سُليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) حيث أوجد المعماري صهريج المياه الرئيسي الخاص بالقصر أعلى السطح العلوي بالزاوية الشمالية الشرقية، والذي تسبب إنهيار الزاوية الشمالية الشرقية من القصر فى سقوطه، وهو صهريج مستطيل (٣,٠٥م × ٢,٦٠م)، وإرتفاعه ١,٤٨م؛ وهو نفس الأسلوب المستخدم بحمَّامي بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)، من خلال صهريج المياه الرئيسي، ذي المسقط المستطيل طول ضلعه الطولي٣,٥٠م، والعرضي٢,٢٠م، والذي استوعبه المعماري في الحجرة التي تشغل الفراغ الشمالي الشرقي من الطابق الثاني (شكل٧)، وكان يُزود هذا الصهريج بالمياه بواسطة السقاء، بحيث يفتح باب الحُجرة التي تضمه على فتحة تزويد مربعة طول ضلعها ٥٠سم، كان يتم من خلالها تزويده بالمياه، وكذلك نزول العامل لتنظيفه مما علق به من شوائب على فترات معينة، ويتخلل المستوى السفلي من الصهريج زوج من الفتحات، أحدهما في الجهة الشرقية لتغذية وحدات الحمَّام الشمالي الشرقي، والفتحة الثانية بالجهة الغربية لتزويد وحدات الحمَّام الشمالي الغربي بالطابق الأول.

وهو نفس الأسلوب الذي إتبعه المعماري لتغذية وحـدات حمَّامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث ضم القصر زوج من الصهاريج أعلى سطح القصر، رُوعي في موقعهما نفس اتجاه مواقع حمَّامات ومرافق القصر المائية، التي شغلت الجهة الشرقية من طوابق القصر، وأعلى بيت درج السلمين على جانبي المدخل الشرقي للقصر، وإن جاء الصهريج الجنوبي أكبر حجماً من الشمالي، وذلك لتركز الملاحق والمرافق الخدمية الخاصة بطوابق القصر في هذه الجهة، حيث تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه، فهو مستطيل طول ضلعه من الداخل ٢,١٠م، وعرضه ١,٨٨م، وارتفاعه ١,٥١م، وطول ضلع فوهته المربعة ٥٥سم، أما الصهريج الشمالي فيبلُغ طوله ٢,٤٠م، وعرضه ١,٧٠م، وارتفاعه ١,٢٨م، وطول ضلع فوهته المربعة ٤٧سم،

٨٩. وهو أسلوب معماري متعارف عليه في العمائر المدنية بالحجاز في أواخر الفترة العثمانية: Fadan, « Traditional Houses of Makkah », p. 307; Anqawi, *Makkah Architecture*, p. 286-289.

٩٠. الصهريج: جمع صهاريج وهو خزان للماء العذب يبنى أحياناً فوق سطح الأرض ويبنى غالباً في تخومها من الحجر أو الآجر بمونة الخافقي التي تتكون من الجير والحمرة وتتميز بقدرتها على تحمل الرطوبة الأرضية ولا تسمح بتسريب الماء من الصهريج. محمد أمين وآخرون، المصطلحات الأثرية في الوثائق المملوكية ، ص ٧٣-٧٤؛ عاصم محمد رزق ، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٧٣.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

(١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)، وكذلك استُخدمت الأقبية المتقاطعة في تغطية بيت أول، والحُجرة الساخنة بحمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) (شكل١١)، وكذلك الحُجرة الدافئة والفراغ الذي يتقدم حُجرة الموقد بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الثاني بنفس القصر (شكل ١٥).

الأسقف المُسطحة

وهى من أكثر أنواع الأسقف شيوعاً واستخداماً في العمارة الإسلامية و غالباً ما تكون من الخشب، ويُعرف هذا النوع من الأسقف في الحجاز بمُصطلح (سقف قندل أو قندلة)[٨٨]، وقد استُخدم هذا النوع من الأسقف في تغطية بعض وحدات حمَّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف، وخاصة الوحدات التي تتميز بمساحات كبيرة كبيت أول، فقد غُطي بيت أول في الحمَّامات الأربعة الملحقة بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) بأسقف خشبية مسطحة، وكذلك حُجرات الموقد الخاصة بها والدهاليز المؤدية إليها، وقد استخدم فيها المعماري أعواد العرعار المتوفرة في البيئة المحلية على مسافات متقاربة، مع تكسية السقف من أسفل بألواح خشبية مسطحة لإكسابها طابعاً جمالياً، وهو نفس الأسلوب الذي إتبعه المعماري في تغطية بيت أول، وحُجرة الموقد في حمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) (شكل ١٣)، وكذلك غُطيت حُجرات بيت أول، وحجرة الموقد، والحُجرة الدافئة بحمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأول بحمَّامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) الأربعة بأسقف مسطحة (أشكال ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١).

طرق التزويد والتسخين والتدفئة والصرف

تكشف طرق تزويد حمَّامات عمائر الطائف المدنية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وأوائل ق١٤هـ/ ٢٠م بالمياه، والأساليب المستخدمة لتسخينها، وكيفية تهيئة وتنظيم درجات الحرارة داخل وحدات الحمَّام المختلفة، وتطبيق مبدأ تدرج المُستحم من الجو البارد إلى الجو الدافئ ثم الساخن، مدى ما وصلت إليه عمارة حمَّامات الطائف الخاصة خلال هذه الفترة من تطور، والتي جاءت على النحو التالي:

٨٨. ناصر الحارثي، أعمال الخشب المعمارية، ص ٥٨.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

حنايا ودخلات منطقة الإنتقال مستويان من العقود يستند الداخلي على طبان بارز، في حين يستند الخارجي على كوابيل، كما في قبة حمَّام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحة ١٣).

الأقبية

إستخدمت الأقبية بالتناوب مع القباب والأسقف المُسطحة في تغطية بعض وحدات الحمَّامات موضوع الدراسة، وذلك وفقاً لإعتبارات معمارية ووظيفية، ويمكن حصر ثلاثة أنواع من الأقبية التي استُخدمت في تغطية وحدات حمَّامات عمائر الطائف المدنية الباقية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وأوائل ق ١٤هـ/ ٢٠م، وهي الأقبية البرميلية، والأقبية التي يمكن تسميتها بالأقبية البرميلية المتجاورة، والأقبية المتقاطعة، وهي كالآتي:

الأقبية البرميلية: جاءت القطاعات التي استُخدمت في النماذج موضوع الدراسة على هيئة موتورة، ويتخلل بعضها فتحات إسطوانية نافذة برع المعماري في توزيعها بطريقة فنية، كما في تغطية الحُجرة الدافئة بزوج الحمَّامات بجناحي الطابق الأول ببيت الكاتب (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (شكل ٨، ٩)، في حين اسُتخدم قبو برميلي مُصمت في تغطية حُجرة الموقد الخاصة بحمَّام الجناح الشمالي الغربي بنفس البيت (شكل ٩)، كما استُخدمت الأقبية البرميلية أيضاً في حمَّامات قصر علي باشا بن عون شبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م)، في تغطية حُجرة الموقد، والمساحة الموزعة بينها وبين الحُجرة الساخنة، وتغطية الدهليز الطولي المؤدي إلى الحُجرة الساخنة، وكذلك تغطية الدهليز الرئيسي الذي تفتح عليه وحدات حمَّام القبو[٨٦] (شكل١١)، وكذلك في تغطية الحُجرة الدافئة بحمَّام الجناح الشمالي بالطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ) (شكل ٢٠).

أما الأقبية البرميلية المُتجاورة: فهى نوع مُبتكر من التغطيات، تميزت به عمائر الطائف لاسيما المدنية، ويُلاحظ استخدامها في تغطية فراغات مستطيلة ومربعة وفي مواضع مختلفة، وربما استعاض بها المعماري بالشكل التقليدي للأسقف المُسطحة، وتتلخص طريقة بنائها من خلال تثبيت ميد حديدية[٨٧] بشكل طولي أو مستعرض في المساحة المراد تغطيتها، وعلى مسافات متساوية لاتزيد عن (٢٥سم)، يُغطي كل فراغ منها وباستخدام مداميك من قطع صغيرة من الأجور بأقبية طولية صغيرة قليلة العمق وذات عقود موتورة، مع تكسيتها بطبقة من الجص الأبيض، وقد استُخدم هذا النوع من التغطية في تسقيف حُجرة الموقد بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي ببيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)، وكذلك بالدهليز الذي تفتح عليه وحدات حمَّام الجناح الشمالي الغربي من نفس البيت.

ولجأ المعماري إلى استخدام الأقبية المتقاطعة لوظيفة معمارية، إلى جانب كونها وسيلة تغطية، حيث يتميز القبو المتقاطع بقدرة كبيرة على تحمل الثقل الواقع عليه لصلابته، وهو ما تؤكده طبيعة الفراغات التي استخدمت هذا النوع من التغطيات، فقد غُطيت بها الحُجرتان الساختان بحمَّامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجبره

٨٦. عن استخدام الأقبية في تغطية وحدات القبو وبعض الوحدات الأخرى. ولفرد جوزيف دوللي، العمارة العربية بمصر، ص ٥١.

٨٧. يرى البعض أن فكرة استخدام القُضبان الحديدية في تسقيف بعض الوحدات في عمائر الحجاز بدأت منذ أوائل القرن الرابع عشر الهجري. ناصر الحارثي، أعمال الخشب المعمارية، ص ٨٦.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

للحُجرة الساخنة إما من خلال الثقوب الدائرية أو البيضاوية التي تذكرنا بالمضاوي[٨٢]، أو من خلال شق في الجدار المشترك بين الحُجرة الساخنة وحجرة الموقد.

ويمكن تمييز نوعين من القباب الضحلة[٨٣] المستخدمة في الحمَّامات موضوع الدراسة، الأول: القباب التي تقوم على مثلثات كروية، والتي اسُتخدمت في تغطية الحُجرتين الساختين بحمَّامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) (لوحات١، ٢)، وكذلك في تغطية الحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١٠).

أما النوع الثاني من القباب الضحلة التي استخدمت فى حمامات العمائر السكنية بالطائف موضوع الدراسة فهي التي تقوم على حنايا ركنية، واستخدمت في تغطية الحجرتين الساختين بحمَّامي جناحي الطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (لوحات٦، ٨)، وفي تغطية الحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة١١)، وكذلك في تغطية الحُجرات الساخنة بالحمَّامات الأربعة ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحات ١٣، ١٦).

وقد تنوعت مناطق إنتقال القباب المستخدمة في تغطية وحدات حمَّامات عمائر الطائف السكنية الباقية موضوع الدراسة، و يمكن حصرها في نوعين كالآتي: مثلثات كُروية[٨٤]: والتي استُخدمت كمناطق إنتقال قباب الحُجرة الساخنة في حمَّامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) (لوحات١، ٢)، وكذلك بالقبة التي تغطي الحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون (قصر شبرا) (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١٠)؛ أما النوع الثاني من مناطق الإنتقال فهي الحنايا الركنية[٨٥] والتي تعتبر من أكثر مناطق الإنتقال استخداماً في وحدات الحمَّامات موضوع الدراسة ولاسيما الحُجرة الساخنة، وإتخذت هيئة قبو نصف دائري في زوايا الحُجرة، تحصر فيما بينها أربع دخلات معقودة بنفس هيئة الحنايا، وتستند أرجل الحنايا والدخلات المحصورة بينها على طبان بارز ذي هيئة زخرفية يُحيط بالقسم العلوي للحُجرة، كما في مناطق إنتقال قُبتي الحُجرتين الساختين بحمَّامي الطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (لوحات ٦، ٨)، وأيضاً في منطقة إنتقال القبة التي تُغطي الحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحة ١٦)؛ أو أن تستند أرجل عقود الحنايا على كوابيل أكسبها الفنان هيئة زُخرفية، كما في منطقة إنتقال القبة التي تُغطي الحُجرة الساخنة بحمَّام الجناح الشمالي الشرقي للطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١١)، وكذلك منطقة إنتقال قبتي الحُجرتين الساختين بحمَّامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (لوحة ١٦)، وأحياناً يجمع المعماري الأسلوبين معاً حيث يتقدم

٨٢. عنها راجع على سبيل المثال: منير كيال، الحمَّامات الدمشقية، ص ٢١٦، ٢٢٧.

٨٣. هي من نوع القباب الضحلة على هيئة (القَصعة). فريد شافعي، العمارة العربية، مج ١، ص ١٣٩؛ عادل غباشي، دراسة لبعض العمائر العثمانية، ص ١٠١.

٨٤. عن المثلث الكروي ونشأته ووظائفه انظر على سبيل المثال: فريد شافعي، العمارة العربية، مج ١، ص ١٣٩-١٤٢؛ محمد حمزه الحداد، موسوعة العمارة الإسلامية في مصر، المدخل (الكتاب الأول)، ص ١٩٢.

٨٥. عن الحنايا الركنية واستخداماتها ونشأتها انظر على سبيل المثال: كمال الدين سامح، العمارة في صدر الإسلام، ص ٨٠-٨٣؛ أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، جـ ١، ص ١٦٢-١٦٣ .

وحدات حمامات نمط التخطيط المتتالي وأسلوب تغطياتها

رقم النموذج	إسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
الأول	**١- حمَّام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة.**	سقف مسطح.	ـــــــ	قبة مقامة على أربع حنايا ركنية (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (أشكال ١٦، ١٧) (لوحة ١٣).	سقف مسطح.
الثاني	**حمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا.**	زوج من الأقبية المتقاطعة (شكل ١١).	ـــــــ	قبو متقاطع (شكل١١).	قبو برميلي (شكل ١١).
	حمَّام الطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا.	سقف خشبي مسطح (شكل ١٣).	ـــــــ	قبة ضحلة تستند على أربع مثلثات ركنيه مقلوبة (لوحة ١٠).	سقف خشبي مسطح (شكل ١٣).

جدول (٤). وحدات حمامات نمط التخطيط المتتالي وأسلوب تغطياتها.

ويلاحظ من خلال الجدولين السابقين تنوع التغطيات المُستخدمة في تسقيف وحدات حمَّامات عمائر الطائف السكنية الباقية أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وأوائل ق١٤هـ/ ٢٠م، والتي توافقت أشكالها مع استخدامات ومخططات وفراغات هذه الوحدات، فكان منها الأسقف المُسطحة والقباب والأقبية، وقد استُخدم في بناء هذه التغطيات مداميك الآجُور، بالإضافة إلى أجزاء من كسر الحجر، مع استخدام ميد حديدية في بعض التغطيات كالآتي:

القباب

تعتبر القباب من السمات المشتركة بين معظم الحُجرات الساخنة في الحمامات موضوع الدراسة، وذلك نظراً لأهمية استخدام القبة في تغطية الحُجرة الساخنة بالحمَّام[٨٠] من الناحية الوظيفية، وقدرتها على زيادة إستيعاب كميات بُخار، وتحريك الهواء خاصة في الوحدات الداخلية للحمَّام[٨١]، وتساعد تغطية وحدات الحمَّام بالقباب على زيادة حجم الفراغ الداخلي لها، وقدرتها على استيعاب الأدخنة وإخراجها بسهولة مع ملاحظة حرص المعماري على ترك فراغ يعلو قبة الحُجرة الساخنة وبنفس مساحتها يُستخدم لإستيعاب ارتفاع بدن القبة، ولغرض وظيفي حيث يضم هذا الفراغ فوهة الأنبوب الممتد من قدور المياه الساخنة في حُجرة الموقد إلى هذا الفراغ لنقل كمية البخار اللازمة

٨٠. عن الحُجرة الساخنة بالحمَّامات انظر: Denizeau, « Les hammams du Caire », p. 313-320.
٨١. محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمَّامات، ص ٢٨٣.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

رقم النموذج	إسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
	٢-حمام الجناح الشمالي الغربي الطابق الأول، ببيت الكاتب.	غُطيت بقبو برميلي قطاعه موتور يتخلله ست فتحات اسطوانية نافذة وزعت على مسافات متساوية .	ـــــ	غطيت بقبة غير عميقة مقامة على حنايا ركنية (لوحة ٨).	غطيت بقبو برميلي قطاعه موتور (شكل ٩).
	٣-حمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون.	يغطي القسم الشرقي منه بقبو متقاطع، ويغطي إمتدادها الغربي بقبو برميلي قطاعه نصف دائري (شكل ١٥).		تغطى بقبة غير عميقة مقامه على أربع حنايا ركنية (شكل ١٥) (لوحة ١١).	يغطي بدايتها (فيما يلي المدخل مباشرة) قبو متقاطع، ويغطي بقية إمتدادها قبو برميلي قطاعه نصف دائري (شكل ١٥).
	٤-حمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي.	سقف خشبي مسطح.		تغطى بقبة غير عميقة تستند على حنايا ركنية.	سقف مسطح (شكل ١٨).
الثاني	**حمامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجَبره.**	سقف خشبي مسطح (شكل ٢، ٣).	ـــــ	قبة ضحلة مقامة على مثلثات ركنية مقلوبة (أشكال ٢، ٣).	سقف خشبي مسطح (أشكال ١: ٣).
	حمامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجَبره.	سقف خشبي مسطح (أشكال ٥، ٦).	ـــــ	قبو متقاطع (أشكال ٥،٦)، (لوحات ٣، ٤).	سقف خشبي مسطح.
الثالث	**حمَّامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة.**	سقف خشبي مسطح.	غطيت التي بالحمام الشمالي بقبو برميلي قطاعه موتور؛غطيت التي بالحمام الجنوبي بسقف خشبي مسطح (شكل ٢٠، ٢١).	غطيت بقبة مقامة على حنايا ركنية (لوحة ١٦).	سقف خشبي مسطح (شكل ٢٠، ٢١).

جدول (٣). وحدات حمامات نمط التخطيط المركزي وأسلوب تغطياتها.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

إسم القصر	موقع الحمام	مساحة بيت أول	مساحة الحجرة الدافئة	مساحة الحجرة الساخنة	مساحة حجرة الموقد
	الطابق الأرضي- الجناح الجنوبي	٣,٢٥م × ٣,٣٥م	ـــــ	١,٣٠م × ١,٣٠م	١,٢٥م × ١,٩٠م
	الطابق الثاني - الجناح الشمالي	٣,٤٠م × ٥,٥٠م	١,٥٠م × ١,٥٠م	٣م × ٣م	٨٠سم × ٢,٥٠م
	الطابق الثاني - الجناح الجنوبي	٣,٤٠م × ٥,٥٠م	١,٥٠م × ١,٥٠م	٣,١٠م × ٣,١٠م	١,٤٥م × ٢م

جدول (٢). قصور الطائف الباقية موضوع الدراسة ومواقع حماماتها وأبعاد وحداتها.

ويلاحظ من الجدول السابق التشابه الواضح في مساحات وحدات حمامات كل مبنى حتى أنها تتطابق تماماً في الكثير من وحداتها، وتنحصر الخلافات بينها فى موقع الحمام بالنسبة للمبنى، بحيث تزيد مساحة وحدات الحمامات فى الطوابق العلوية عن مثيلاتها فى الطوابق التي تسبقها وهو أمر طبيعي نظراً لإختلاف سمك الجدران التي تقل في الطوابق العلوية، وإن كانت الزيادة ليست كبيرة وملحوظة، وهذا الأمر ساعد على إيجاد نوعا من التماثل والتوازن فى مخططات سواء العمائر السكنية موضوع الدراسة أو فيما تضمه من حمامات.

كما يلاحظ التوافق الواضح بين مساحات وحدات الحمام الواحد، وكذلك التوافق بين أبعاد حمامات كل مبنى وفقا لطبيعة الاستخدام.

وحدات حمامات العمائر السكنية بالطائف

وحدات نمط التخطيط المركزي وأسلوب تغطياتها

رقم النموذج	إسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
الأول	**١-حمام الجناح الشمالي الشرقي - الطابق الأول ببيت الكاتب.**	غُطيت بقبو برميلي قطاعه موتور يتخلله ست فتحات إسطوانية نافذة وزعت على مسافات متساوية	ـــــ	غطيت بقبة غير عميقة مقامة على حنايا ركنية (لوحة ٦).	غطيت بعشرة أقبية أجورية دقيقة متجاورة بشكل عرضي تستند على ميد حديدية.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

أبعاد وحدات حمامات العمائر السكنية بالطائف

أواخر ق١٣هـ/١٩م بداية ق١٤هـ/٢٠م

إسم القصر	موقع الحمام	مساحة بيت أول	مساحة الحجرة الدافئة	مساحة الحجرة الساخنة	مساحة حجرة الموقد
قصر عبدالله السليمان (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)	الطابق الأرضي – الجناح الشمالي	٣,٧٠م × ٧,٥٠م	ـــــ	١,٦٥م × ٢,٥٠م	٢,٢٠م × ٤,٨٠م
	الطابق الأرضي – الجناح الجنوبي	٣,٧٠م × ٧,٥٠ م	ـــــ	١,٧٠م × ٢,٦٠م	٢,٥٠م × ٣,٥٠م
	الطابق الأول – الجناح الشمالي	حوالي٣,٩٠م × ٧,٨٠م	ـــــ	١,٧٠م × ٢,٦٠م	٢,٣٠م × ٣,٣٥م
	الطابق الأول – الجناح الجنوبي	٣,٩٠م × ٧,٨٠م	ـــــ	١,٩٠م × ٣م	٢,٢٠م × ٣,٢٥م
بيت (قصر) الكاتب (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)	الطابق الأول – الجناح الشمالي الشرقي	١,٤٠م × ٣,٧٠م	ـــــ	٢,١٠م × ٣,٦٠م	١,٥٠م × ٣,٨٠م
	الطابق الأول – الجناح-الشمالي الغربي	١,٤٣م × ٢,٣٠م	ـــــ	١,٨٥م × ١,٨٧م	١,١٠م × ٤,١٠م
قصر علي باشا بن عون (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م)	القبو- الزاوية الشمالية الشرقية	٢,٧٠م × ٣,٧٥م	ـــــ	١,٣٠م × ١,٤٥م	١م × ٢,٧٠م
	الطابق الأول – الجناح الشمالي	٣,١٠م × ٤,٢٠م	ـــــ	١,٦٠م × ١,٦٠م	١,٤٠م × ٤,٢٠م
	الطابق الثاني – الجناح الشمالي	١,٦٢م × ٢,٨٠ م	ـــــ	٢,٨٠م × ٢,٨٠م	١,٢٥م × ٤,٣٠م
بيت (قصر) الكعكي بالسلامة (ق١٤هـ/ ٢٠م)	الطابق الأرضي – الجناح الشمالي	٣,٢٥م × ٤,٤٠م	ـــــ	١,٤٥م × ١,٤٥م	٢,٨٥م × ٣,١٧م

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

الجناح الشمال الغربي بالطابق الثاني للبيت رقم (٢٥)[٦٧]، وحمَّامي الجناحين الشمالي الشرقي، والشمالي الغربي بالطابق الأول بالبيت رقم (٣٩)[٦٨]، وحمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأول بالبيت رقم (٦٢)[٦٩].

كما عرفت بيوت مدينة مكة المكرمة التقليدية في العصر العثماني هذا النمط من الحمَّامات والتي منها على سبيل المثال: حمَّامي الطابق المسروق، وحمَّام الطابق الرابع بالبيت رقم (٢٧) بمنطقة حارة الباب[٧٠]، ضم كل منهما وحدتين هما الحُجرة الساخنة (المروش)، وحُجرة الموقد، واستُغلت إحدى الحُجرات الملاصقة للحُجرة الساخنة كبيت أول، وهو نفس التخطيط المتبع في حمَّام الطابق الأرضي بالبيت رقم (٢٨) بمنطقة الشبيكة (الدرب الصغير)[٧١]، وكذلك تخطيط الحمَّام المُلحق بالمبنى رقم (٣) بدار الهناء بمكة المكرمة[٧٢]، وغير ذلك من الأمثلة[٧٣].

كذلك عرفت حمَّامات بيوت مدينة جدة في العصر العثماني هذا النمط من التخطيط والتي منها على سبيل المثال: حمَّام الطابق الثاني بمنزل نصيف (١٢٨٩-١٢٩٨هـ/ ١٨٧٢-١٨٨٠)[٧٤]، وحمَّامات الطوابق الأول والثاني والثالث والرابع بمنزل نور ولي[٧٥]، والذي يتكون كل منها من وحدتين على صف واحد هما الحُجرة الساخنة المربعة المغطاة بقبة مقامة على حنايا ركنية، بالإضافة إلى حُجرة الموقد، مع الاستفادة بقرب الحُجرة الساخنة من الحُجرة الملحقة بالمجلس الغربي بكل طابق إلى الجنوب منها لتقوم بدور بيت أول.

ومن بين المدن الإسلامية التي عرفت حمَّامات عمائرها السكنية هذا النمط من المخططات مدينة القاهرة ومن نماذجها على سبيل المثال لا الحصر: الحمَّام الملحق بمنزل زينب خاتون (١١٢٥هـ/ ١٧١٣م)[٧٦]، والحمَّام الملحق بسراي المسافر خانة (١١٩٣-١٢٠٣هـ/ ١٧٨٨-١٧٩٩م)[٧٧]، وحمَّام الملاطيلي (١١٩٥هـ/ ١٧٨٠م)[٧٨]، وغيرها من الأمثلة[٧٩].

وهذان النمطان التي بنيت وفقاً لهما حمَّامات عمائر الطائف المدنية الباقية خلال فترة الدراسة، من الأنماط المتطورة في عمارة الحمَّامات لاسيما فى منطقة الحجاز، وتمثل نموذجاً وافداً على الأنماط المعمارية التقليدية بالطائف خلال الفترة العثمانية، والتي تميزت به العمائر السكنية الخاصة بالطبقة الأرستقراطية بالمدينة خلال هذه الفترة.

٦٧. غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٦)، ص ١٢٤.
٦٨. غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٩)، ص ١٢٧.
٦٩. غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل١٤)، ص ١٣٢.
٧٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص ٨٢، ٨٣.
٧١. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص ٨٥.
٧٢. هشام عجيمي وناصر الحارثي، دار الهناء (قصر الملك فيصل)، ص ٩٢، ١٠١.
٧٣. للإستزادة عنها راجع: Anqawi, *Makkah Architecture*, p. 290-347.
٧٤. عبدالله زاهر الثقفي، الصناعات الخشبية، هامش١، ص ٦٧؛ سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج ٢، شكل (٩٠).
٧٥. سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج ٢، أشكال (٦٢-٦٥).
٧٦. رفعت موسى محمد، الوكالات والبيوت الإسلامية، شكل ٦٥، ص ٢٨٦.
٧٧. سعاد محمد حسن، الحمَّامات في مصر الإسلامية، شكل ٤٤.
٧٨. Comité de conservation des monuments de l'art arabe, *Procès-verbaux*, p. 69؛ سعاد محمد حسن، الحمَّامات في مصر الإسلامية، ص ١١١، شكل ٢٢.
٧٩. للإستزادة راجع: Hanna, *Habiter au Caire*, p. 140-141؛ وعن جانب من حمامات الاسكندرية راجع على سبيل المثال: ʿAbd al-Hafiz, « Les hammams d'Alexandrie », p. 353-359.

الشمالي الغربي بالطابق الأول للبيت رقم (١٧٣)[٥٨]، وحمَّام الطابق الأول للبيت رقم (١٧٥)[٥٩]، و يتكون المسقط الأفقي لكل منها من ثلاث وحدات، حُجرة ساخنة غُطيت بقبة، وبيت أول، وحُجرة موقد زُودت أرضيتها بجلسة خلاء.

وهو نفس النمط الذي عرفته عمارة العديد من حمَّامات العمائر السكنية بأقرب مدينتين للطائف، وهما مدينة مكة المكرمة ومدينة جدة، واللتان كانتا أحد أهم المعابر الرئيسية لإنتقال التأثيرات لاسيما العثمانية إلى مدينة الطائف، ومن أمثلتها على سبيل المثال بمدينة مكة المكرمة: حمَّامي الطابق الأول بالبيت رقم (٤٠٣) بمنطقة شعب عامر[٦٠]؛ ومن أبرز أمثلة نماذج حمَّامات مدينة جدة التي بنيت وفقاً لهذا النمط والذي لايزال يحتفظ بمعظم وحداته المعمارية وعناصره الزخرفية، هو حمام الطابق الخامس بمنزل نور ولي (أوائل ق١٣هـ/ ١٩م)[٦١] بحارة المظلوم أمام مسجد المعمار، وهو من النماذج المتطورة معمارياً وزخرفياً[٦٢]، حيث يتكون مسقطه الأفقي من أربع وحدات، وإن كان يلاحظ في ترتيبها أن الفراغ الذي يقوم بوظيفة الحُجرة الدافئة يتوسط باقي الوحدات حيث يفتح بضلعه الشرقي مدخل الحُجرة الساخنة ذات مسقط مربع طول ضلعه (٢٠ ,٢م)، يُغطى بقبة مقامة على حنايا ركنية، زُينت وباطن القبة بزخارف نباتية وهندسية جصية بارزة ملونة، ويتخللها مضاوي، في حين يفتح بالضلع الجنوبي الغربي مدخل بيت أول ذو مسقط مستطيل، في حين يفتح بالضلع الشمالي منها مدخل بيت خلاء مربع (٦٠ ,١م × ٧٠ ,١م) مُغطى بقبة، أما الفرن الخاص بتسخين المياه فقد برع المعماري في إستيعابه بالجدار الشمالي للحُجرة الساخنة من الخارج في مواجهة الصاعد للسلم المؤدي لسطح المنزل.

أما النمط الثاني من مخططات الحمَّامات المتأثرة بالطراز البيزنطي يُعرف بالحمَّام التركي[٦٣]، حيث يلاحظ أنه إبتداء من القرن ٩هـ/ ١٥م أصبح الحمَّام العثماني المتأثر بالأساليب البيزنطية[٦٤] هو النموذج الذي بُنيت وفقاً له معظم الحمَّامات في الأقاليم العربية والإسلامية[٦٥]، والتي منها مدينة الطائف، والتي عرفت حمَّاماتها الخاصة الملحقة بالعمائر السكنية سواء المعاصرة أو السابقة على الفترة الزمنية للعمائر موضوع الدراسة، هذا النمط من مخططات الحمَّامات التي تصطف وحداتها على محور واحد، والتي من أمثلتها الحمَّام الذي كان يشغل منتصف القسم الشرقي من الطابق العلوي لخان القاضي (شكل٢٢)، ويضم ثلاث وحدات (بيت أول، وحُجرة ساخنة غُطيت بقبة، وحُجرة موقد زُودت بجلسة خلاء)، على محور واحد، وتفتح مداخلها على دهليز طولي، وهو نفس التخطيط الذي إتبعه المعماري في كل من: حمَّامي الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول لخان الملطاني (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م)[٦٦] (شكل٢٣)، وحمَّام

٥٨. غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٢٣)، ص١٤١.
٥٩. غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٢٤)، ص١٤٢.
٦٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص٣٨.
٦١. سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج١، هامش١، ص٢٨٣؛ مج ٢، (شكل٦٦).
٦٢. ويلاحظ من الزيارة الميدانية للحمَّام، وحمامات الطوابق الأول والثاني والثالث والرابع، أنها بحاجة ماسة للعناية والإهتمام للحفاظ على وحداتها وزخارفها التي لاتزال بحالتها الأصلية.
٦٣. عُرف بالحمَّام التركي نظرا لأنه بُني وفقا للأسلوب المعماري للحمَّامات التركية العامة. عبدالقادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، ص ٧٨-٨٢.
٦٤. عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٤١.
٦٥. محمد سيف النصر أبو الفتوح، منشآت الرعاية الإجتماعية بالقاهرة، ص ٢٤٧.
٦٦. عدنان المهنا، الطائف بقايا الأمس، ص ٥٣-٥٤، ٧٣.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

ويتضح من الجدول السابق أن حمامات العمائر السكنية بالطائف أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م بنيت وفقاً لنمطين رئيسيين هما النمط المركزي، والنمط ذو التخطيط المتتالي، وقد تمايزت نماذج كل نمط منهما تبعاً لما يضمه كل حمام من وحدات، وطريقة توزيعها بالنسبة للحجرة الساخنة، هذا بالإضافة إلى التباين في بعض العناصر المعمارية والزخرفية بينها.

ويؤكد تخطيط النمط الأول ووحداته تأثره الواضح بعمارة الحمَّامات العثمانية سواء بتركيا أو بغيرها من الأقطار الإسلامية التي تأثرت بعمارتها لاسيما مصر[٤٥]، وبلاد الشام، والتي انتقلت عناصرها نتيجة لعدة أسباب والتي من أهمها السيطرة العثمانية على الحجاز، واستيطان آلاف الجنود والموظفين بها[٤٦]، فضلاً عن مكوث الكثير من أشراف مكة وأمرائها لفترات طويلة في تركيا[٤٧]؛ كما شُيدت الكثير من حمَّامات دمشق وحلب[٤٨]، وكذلك حمامات القاهرة[٤٩] المملوكية والعثمانية وفقاً لهذا النمط.

وقد عرفت عمائر الطائف المدنية التي إندثر غالبيتها[٥٠]، والتي ترجع لنفس الفترة الزمنية أو الفترات السابقة عليها، هذا النمط من تخطيط الحمَّامات، والتي من نماذجها على سبيل المثال: حمَّامي الجناح الجنوبي الغربي بالطابق الأول لخان الملطاني[٥١] (شكل٢٣)، حيث كان يضم كل حمَّام منهما ثلاث وحدات: حُجرة ساخنة، وبيت أول، وحُجرة موقد زُودت أرضيتها بجلسة خلاء، وهو نفس تخطيط كل من حمَّام الجناح الشمالي الغربي بالطابق الأول للبيت رقم (٢٥)[٥٢]، وحمَّام الجناح الشمالي الشرقي للطابق الأول بالبيت رقم (٣٢)[٥٣]، وحمَّام الجناح الشمالي الغربي للطابق الثاني بالبيت رقم (٤٣)[٥٤]، وحمَّام الطابق الأول بالبيت رقم (١٠٩)[٥٥]، وحمَّامي الجناح الجنوبي بالطابقين الأول والثاني بالبيت رقم (١٢٥)[٥٦]، وحمَّام الجناح الشمالي الغربي بالطابق الأرضي بالبيت رقم (١٧٢أ)[٥٧]، وحمَّام الجناح

٤٥. عن الحمامات وتطور عمارتها وعناصرها في مصر عبر العصور راجع: Boussac *et al.* (éd.), *Le bain collectif en Égypte*.

٤٦. أندريه ريمون، العواصم العربية، ص ٨٤-٨٥. فضلا عن إنتقالها عبر الحجاج والتجار الأتراك والمصريين الذين كانوا يسكنون جدة ومكة لفترات طويلة، وغير ذلك من القنوات التي انتقلت من خلالها التأثيرات التركية بشكل مباشر، أو غير مباشر.

٤٧. ومنهم الشريف عبدالله محمد بن عبد المعين بن عون الذي تربي في الآستانة، والمتوفى يوم ١٤ جمادي الآخر عام ١٢٩٤هـ. محمد لبيب البتانوني، الرحلة الحجازية، ص ٧٩. وكان عضوا في مجلس أعيان السلطان باسطنبول. جيرالد دي غوري، حكام مكة، ص ٣٠٤. ومنهم أيضاً الشريف محمد بن عبدالمعين الذي أقام في الآستانة من عام (١٢٦٧هـ/ ١٨٥١ م) حتى عام (١٢٧٢هـ/ ١٨٥٦ م). خير الدين الزركلي، الأعلام، جـ٦، ص ٢٤٧. ومنهم أيضا الشريف عون الرفيق أمير مكة المكرمة. سهيل صابان، مداخل بعض أعلام الجزيرة العربية، ص ١٥.

٤٨. Sauvaget, *Un bain damasquin*, p. 370-380 ؛ عادل زياده، الحمَّامات الباقية بمدينة دمشق، ص ٢١٢-٢١٤؛ أشكال (٥، ١٩، ١١، ٢٣، ٣١، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤٢،٨٣).

٤٩. لم يقتصر معرفة هذا النمط على حمَّامات القاهرة بل عُرف في غيرها من المدن المصرية الأخرى والتي منها مدينة رشيد. Lézine, ʿAbd al-Tawāb, « Introduction à l'étude des maisons anciennes de Rosette », p. 149 ; Pauty, *Les hammams du Caire*, p. 64.

٥٠. سوف نقتصر فى نماذج المقارنة فقط على ذكر حمامات العمائر المدنية.

٥١. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٣)، ص ١٢١.

٥٢. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٥)، ص ١٢٣.

٥٣. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٧)، ص ١٢٥.

٥٤. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل١٠)، ص١٢٨.

٥٥. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل١٥)، ص ١٣٣.

٥٦. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل١٧)، ص ١٣٥.

٥٧. غابوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٢٢)، ص ١٤٠.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

تخطيط أنماط حمامات العمائر السكنية بالطائف
أواخر ق١٣هـ/١٩م بداية ق١٤هـ/٢٠م

وجه المقارنة	النمط الأول: التخطيط المركزي	النمط الثاني: التخطيط المتتالي
وصف النمط	يتكون المسقط الأفقي لهذا النمط من حجرة ساخنة، وحجرة موقد، وبيت أول وأحياناً يلحق بهذه الوحدات بيت خلاء، حيث تتوزع وحدات الحمام حول الوحدة الرئيسية به وهي الحجرة الساخنة.	يتكون المسقط الأفقي لهذا النمط من نفس الوحدات التي تتكون منها نماذج النمط الأول، ولكنها رُتبت بحيث تصطف على محور واحد، وتفتح مداخلها على دهليز طولي ممتد.
نماذج النمط	**النموذج الأول**: يتكون مسقطه الأفقي من ثلاث وحدات هي: حُجرة الموقد، وبيت أول، و الحُجرة الساخنة؛ كما فى حمَّامي بيت الكاتب أو قصر النيابة بالسلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) (أشكال ٧، ٨) لوحات (٥-٧)؛ حمَّام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) (أشكال١٤، ١٥)، (لوحات١١-١٢)؛ حمَّام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)[٤٤] (شكل١٦، ١٨) (لوحة ١٥). **النموذج الثاني**: يتكون من أربع وحدات بيت أول، حُجرة ساخنة، وحُجرة الموقد، وبيت خلاء، كما فى الحمَّامات الأربعة بقصر بن سليمان بجَبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م) (أشكال ١-٦)، (لوحات ١-٤). **النموذج الثالث**: يتكون من خمس وحدات هي بيت أول، وحُجرة دافئة، وحُجرة ساخنة، وحُجرة موقد، وبيت خلاء، كما فى حمَّامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (أشكال ١٧-٢١)، (لوحات ١٩-٢١).	**النموذج الأول**: يتكون من ثلاث وحدات رئيسية هي: بيت أول، والحُجرة الساخنة، وحُجرة الموقد، كما في حمَّام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م) (أشكال ١٦-١٧) (لوحات ١٣-١٤). **النموذج الثاني**: ويتكون من أربع وحدات هي: بيت أول، والحُجرة الساخنة، وحُجرة الموقد، وبيت خلاء، ويمثل هذا النموذج حمَّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ/ ١٩٠٥-١٩٠٧م) (أشكال ١٠،١١)، وكذلك حمَّام الطابق الأول من نفس القصر (أشكال ١٢-١٣) (لوحة١٠).

جدول (١). جدول يوضح نمطي حمامات العمائر السكنية بالطائف أواخر ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م.

٤٤. يُنسب هذا البيت حالياً إلى أُسرة الكعكي من أعيان الطائف (عدنان المهنا، الطائف وبقايا الأمس، ص ٢٦). الذي يُنسب إليهم القيام بأعمال تعمير واسعة للبيت عام ١٣٥٨هـ، كما هو ثابت أعلى المدخل الرئيسي (الشرقي)، ويرى البعض أن البيت بُني في الأصل لأبناء إسماعيل، وكان يُعرف بقصر إسماعيل. حماد السالمي، الطائف في شذرات الغزاوي، ص ١٠٠، ويلاحظ من خلال موقع البيت، وطرازه، وعناصره المعمارية، والفنية، ومقارنتها بمثيلاتها المؤرخة سواء بحي السلامة أو بأحياء الطائف الأخرى، أن البيت بُني على أكثر تقدير أوائل القرن الرابع عشر الهجري، وكان يتكون من طابقين، وعندما آل البيت لأسرة الكعكي أُضِيف إليه طابق ثالث وبعض الأعمال الأخرى عام ١٣٥٨هـ.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

والعسكرية بها إلى هدم معظم العمائر المدنية وبناء عمائر حديثة وشق شوارع جديدة[٣٩]، فقد كانت الطائف تضم في حوالي سنه١٢٨٩هـ/ ١٨٨٩م ستة عشر قصرا[٤٠].

أنماط مخططات حمَّامات العمائر المدنية بالطائف أواخر ق١٣هـ/١٩م بداية ق١٤هـ/٢٠م

في ضوء المسح الميداني لحمَّامات العمائر المدنية الباقية بالطائف نهاية ق ١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، يلاحظ أنها بلغت ثلاثة عشر حمَّاماً، موزعة على الأربعة منشآت الرئيسية المتكاملة الباقية من هذه الفترة هي: قصر عبدالله بن سليمان بمنطقة جبره (١٣١٠هـ/ ١٨٩٢م)[٤١]، ويضم أربع حمامات (أشكال١-٦)، وبيت الكاتب (قصر النيابة) بحي السلامة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م)[٤٢]، ويضم حمامين (أشكال٧-٩)، وقصر علي باشا بن عون بحي شبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م)[٤٣]، ويضم ثلاث حمامات (أشكال١٠-١٥)، وبيت الكعكي بحي السلامة (أوائل ق١٤هـ/ ٢٠م)، ويضم أربعة حمامات (أشكال ١٦-٢١)، وإتضح أن هذه الحمَّامات بُنيت وفقاً لنمطين رئيسيين، وسوف نجمل عمارة وأنماط وعناصر هذين النمطين من خلال مجموعة من الجداول تجنباً للتكرار كلما أمكن، ويعقب هذه الجداول تعليق عام يسلط الضوء على القواسم المشتركة وأوجه الإختلافات بينها.

٣٩. فعندما دخل الملك عبد العزيز الطائف عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وتم توحيد المملكة العربية السعودية وزادت الكثافة السكانية، أمر باستحداث بابين آخرين من الحجر بالجهتين الشرقية والشمالية هما بابي العزيزية وباب جديد. سليمان آل كمال، تحصينات الطائف العسكرية، ص ١٤٠.

٤٠. أيوب صبري، مرآه جزيرة العرب، ص١٤٤؛ فيليب ليبنز، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، ص ٣٢.

٤١. يقع هذا القصر بمنطقة جَبره شمال شرق مدينة الطائف، ويرجع بناءه إلى عام ١٣١٠هـ. عدنان المهنا، الطائف وبقايا الأمس، ص ٧٣. وآل القصر إلى الوزير عبدالله السليمان، الذي سكنه وذريته من بعده، وعُرف بقصر بن سُليمان، وقد تمت عمارة على القصر في عام ١٣٦٢هـ كما هو ثابت في نهاية النقش القرآني أعلى الواجهة الداخلية لكتلة المدخل الرئيسي. وللإستزادة عن عبدالله بن سليمان راجع: محمد على مغربي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، ص ١١٠-١٢٤.

٤٢. بناه علي عبدالواحد الكاتب الخاص بالشريف عون الرفيق، واستغرق بناءه ثلاث سنوات، وسُمي بقصر النيابة بعد ما سكنه الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود حينما كان نائباً للملك عبدالعزيز بالحجاز. عدنان المهنا، الطائف وبقايا الأمس، هامش١، ص ١١، ١٣-١٤؛ ناصر الحارثي، المُعجم الأثري، ص ٣٠.

٤٣. يقع هذا القصر إلى الشمال الشرقي من مدينة الطائف القديمة في منطقه تُعرف بشبرا ، يُنسب بناءه إلى علي باشا بن الشريف عبد الله بن محمد بن عبد المعين بن عون، حينما كان شريفاً على مكة المكرمة بعد عمه الشريف عون الرفيق في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. للإستزادة راجع: Burckhardt, *Travels in Arabia*, p. 84-85؛ شكيب أرسلان، الإرتسامات اللطاف، ص ١٢٥؛ مناحي ضاوي القثامي، تاريخ الطائف قديماً و حديثاً، ص ١٠٣؛ صالح غازي الجودي، الطائف بين الموروثات والمستجدات، ص ١٣٠؛ عدنان المهنا، الطائف بقايا الأمس، ص ١٧؛ شارل ديديه، رحله إلى الحجاز، ص ٣٠٩-٣١٠؛ عيسى القصير، الطائف القديم، ص ٢٢٥.

© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

والحقيقة فإن عمارة وزخرفة هذه الوحدة تعتبر من السمات المعمارية المميزة لنمط العمائر السكنية الوافدة بالطائف أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، لاسيما إذا ما عرفنا أن معظم العمائر التي تشملها الدراسة خاصة بطبقة إجتماعية من ذوي السلطة السياسية والشخصيات الرسمية، وغيرهم من ذوي الإمكانيات المادية الكبيرة وغالبيتهم من مناطق الحجاز المحيطة بمدينة الطائف[٣٣]، ومنها مدينة مكة المكرمة[٣٤]، التي كان الكثير من سكانها يلجأون إلى الطائف في أوقات الصيف[٣٥] هرباً من إرتفاع درجات الحرارة بها، فقد كان أمراء وأشراف مكة يمتلكون البيوت والقصور الفخمة بالطائف، يلجأون إليها في فصل الصيف[٣٦]، حيث أتاحت إمكانياتهم المادية ونفوذهم السياسي ومكانتهم الاجتماعية بناء مثل هذه العمائر الفخمة، والتي بنيت وفقاً للأساليب العثمانية الوافدة خارج أسوار المدينة القديمة مما أتاح لها مساحة وأهمية، وأستُخدم فى بنائها الحجر وليس الطين ومداميك اللبن كما كان شائعاً فى الكثير من عمائر الطائف السكنية، كما جاء إمتدادها بشكل رأسي فى تعدد طوابقها، وإمتداد أفقي فى مساحاتها الكبيرة، على عكس ما كان متبعاً فى الكثير من عمائر الطائف السكنية من حيث الإمتداد الأفقي.

وقد اتضح ذلك فى الإهتمام بعمارة وزخرفة وتأثيث هذه القصور والبيوت الضخمة، وكذلك التنوع الواضح في عمارة وزخرفة وعدد الوحدات في هذه الوحدة التي نحن بصدد الحديث عنها (الحمَّامات)، ومواد بنائها، والتي يلاحظ عليها كيف برع المعماري والفنان في التوفيق بين عدة عوامل أثرت في عمارتها وزخرفتها، لاسيما العامل البيئي، والفقهي، ومراعاة البعد الإجتماعي[٣٧] والنفسي، وتجنب ضرر الكشف[٣٨]، فضلاً عن إمكانيات المنشئين المادية وأذواقهم ومتطلباتهم.

ومن ثم فإنه يمكن القول أن هذه النماذج التي تشملها الدراسة لا تعتبر نموذج للتراث المعماري فى الطائف بشكل مطلق، وإنما هي نموذج للتراث المعماري للأنماط الوافدة على الطائف خلال أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وبداية القرن ١٤هـ/ ٢٠م، ونموذجاً لمساكن الطبقة الإجتماعية الأرستقراطية بمنطقة الحجاز خلال هذه الفترة.

وتتناول هذه الدراسة ثلاثة عشر حمَّاماً موزعة على أربعة قصور، وذلك نظراً لأنها تعتبر المنشآت السكنية المتبقية بمدينة الطائف أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، ولاتزال تحتفظ بمرافقها الصحية بحالة جيدة ومتكاملة، حيث أدى التوسع العمراني للمدينة والزحف العمراني الكبير الذي شهدته، بالإضافة إلى الإضطرابات السياسية

٣٣. Burckhardt, *Travels in Arabia*, p. 84-85.

٣٤. عبد الجبار منسي العبيدي، الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية، ص ٢٧، ٤٩، ٥٨-٥٩.

٣٥. عن اتخاذ الطائف مصيفا منذ القدم انظر: محمد لبيب البتنوني، الرحلة الحجازية، ص ٥١ ؛ حسن بن يحي بن عمر العجيمي، إهداء اللطائف، ص٤٩؛ شكيب أرسلان، الإرتسامات اللطاف، ص ١٢٤-١٢٥؛ خير الدين الزركلي، ما رأيت وما سمعت، ص ٨٢-٨٣؛ نادية صقر، الطائف في العصر الجاهلي، ص ٢٩-٣٠، ٣٩-٤٠؛ مناحي ضاوي القثامي، تاريخ الطائف، ص ٢١-٢٣؛ حمد الزيد، التحضر في مدينة الطائف، ص ١٧١-١٧٣؛ موريس تاميزييه، رحلة في بلاد العرب، ص٢٨٠؛ عيسى القصير، أحلى اللطائف، ص ٧١-٧٦؛ لجنة المطبوعات، الطائف في مرآة النثر، ص ١٣-١٤. وقد أثنى على جوها الحموي بقوله (الطائف طيبة الهواء شمالية ربما تجمد فيها الماء). ياقوت الحموي، معجم البلدان، م٤، ص ٩؛ وانظر أيضا: سعاد ماهر محمد، الطائف ووج ، ص ٣٨-٣٩.

٣٦. سنوك هورخرونية، صفحات من تاريخ مكة المكرمة، جـ٢، ص ٣٥٥-٣٥٦؛ موريس تاميزييه، رحلة في بلاد العرب، ص ٢٧٩.

٣٧. للإستزادة عن القيم الإجتماعية في تصميم المسكن انظر على سبيل المثال: صالح الهذلول، المدينة العربية الإسلامية، ص ٨٩-٩٢؛ تمام فاكوش، القيم الإجتماعية وأثرها على تصميم المسكن.

٣٨. ابن الرامي، الإعلان بأحكام البنيان، ص ٣٧.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

واحد[٢٤]؛ وعرفت المدينة المنورة الحمامات منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، وكان بها حمامان حتى عهد قريب ولكنهما أزيلا مؤخراً[٢٥]، كما وجدت نماذج الحمامات فى الهفوف، والدرعية[٢٦].

وقد توصل المسلمون إلى فكرة إلحاق الحمامات بالعمائر السكنية فى فترة مبكرة من تاريخهم[٢٧]، وتواصل بناء هذه الفكرة فى المدن الإسلامية ومنها مدن الحجاز لاسيما فى العصر العثماني ووفقاً للأساليب العثمانية الوافدة.

وقد كانت البيئة الحارة فى منطقة الحجاز بشكل عام، وبالطائف بشكل خاص من الأسباب المباشرة فى زيادة أهمية ووظيفة الحمامات سواء كانت حمامات خاصة أو حمامات عامة، حيث يساعد الحمام فى زيادة فاعلية الوظائف الجلدية، ولذا رأينا فى حمامات العمائر المدنية بالطائف موضوع الدراسة مراعاة المعماري تصميمها بحيث يتنقل المستحم بين قاعاتها تدريجياً مما يساعد على سلامته ووقايته من الأمراض الخطيرة[٢٨].

وتعتبر حمَّامات عمائر الطائف السكنية نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م، إلى جانب كونها أحد متطلبات العقيدة الإسلامية، وتحقيقاً لنواحى إجتماعية وصحية، وبيئية، فإنها جاءت في فكرتها ومعالجة المعماري لمعظم وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية، وتعدد وحداتها، وتنظيمها، وطريقة تشغيلها، وتعددها في المبنى الواحد امتداداً للأساليب العثمانية المتعارف عليها في العمائر السكنية العثمانية[٢٩]، لاسيما النموذج المصري منها، والذي يعود على الأرجح إلى الفاطميين، وإستمر حتى القرن العشرين، وتميز بطريقة التسخين فقط في المغطس، بالإضافة إلى التنظيم المكاني للغرفة الساخنة حول الفضاء المركزي الذي يفتح عليه باقى وحدات الحمام، فضلاً عن طريقة الوصول إلى الخلوة.

وقد برع المعماري في المزج بين هذه الأساليب الوافدة وبين التقاليد المعمارية والزخرفية المحلية، حيث تؤكد عمارة وزخرفة حمَّامات بيوت وقصور الطائف الباقية أنها لا تختلف كثيراً سواء في عمارتها ووظيفتها، ووحداتها، وعناصرها المعمارية والزخرفية كثيرا عن مثيلاتها العامة المعاصرة لها سواء في الطائف[٣٠] أو في غيرها من المدن الحجازية[٣١]، بالإضافة إلى بعض الأقطار الإسلامية الأخرى، إلا في العناية بها وزخرفتها وزيادة نظافتها وشروطها الصحية[٣٢].

٢٤. إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين، جـ١، ص٢٢.
٢٥. علي بن موسى، وصف المدينة المنورة، ص٥١.
٢٦. المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وآخرون، الحصون والقصور التاريخية بالهفوف والأحساء، ص ٤٢.
٢٧. كما فى الحمامات الملحقة بالقصور الأموية والتي منها على سبيل المثال: الحمام الملحق بقصير عمره (٩٤-٩٧هـ/ ٧١٢-٧١٥م)، وحمام قصر الصرخ (١٠٧هـ/ ٧٢٥م)، وحمام قصر الحير الغربي (١١٠-١١١هـ/ ٧٢٨-٧٢٩م)، وغيرها من الأمثلة. ك.كريزول، الآثار الإسلامية الأولى، ص١٢٠، ١٤٠؛ عبدالقادر الريحاوي، العمارة فى الحضارة الاسلامية، ص ٧٨-٨٢.
٢٨. سعاد محمد حسن، الحمامات فى مصر الإسلامية، ص١-٢٠؛ حمادة محمد هجرس، الحمامات العامة فى مدينة طرابلس الشام، ص ١١٤.
٢٩. عن نماذج منها انظر: عبدالقادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، ص ٧٨-٨٢؛ أوقطاي أصلان آبا، فنون الترك وعمائرهم، ص ٢٢٤.
٣٠. مثل حمَّام الشفا في الجانب الغربي من حي السليمانية.
٣١. والتي منها حمَّامات مكة المكرمة. راجع: غباشي، المنشآت المائية؛ وعن نماذجها بمدينة الهفوف راجع: المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وآخرون، الحصون والقصور التاريخية بالهفوف، ص ٤٢-٤٣، وغير ذلك من النماذج التي سيأتي الحديث عنها عند الدراسة التحليلية إن شاء الله.
٣٢. منير كيال، الحمامات الدمشقية، ص ٢١٥.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al irʿʿamā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭaʾif nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

وتضمنت الدراسة المعنونة بـ «دراسة المنطقة التاريخية بجدة»[١٣] مسحاً وإحصاءاً شاملاً للمنازل التقليدية بمدينة جدة القديمة على اختلاف أنماطها؛ أما الدراسة المعنونة بـ «عمارة الدور العثمانية الباقية بمدينة جدة»[١٤]، فقد تناولت فيها الباحثة بالوصف والتحليل تسعة منازل رئيسية من العمائر السكنية بمدينة جدة مع مقارنتها مع مثيلاتها من منازل مدينة رشيد؛ وخصص الباحث فى الدراسة المعنونة بـ «العمارة بمدينة جدة فى العصر العثماني ٩٢٣-١٣٣٤هـ / ١٥١٧-١٩١٦م»[١٥] المبحث السادس من الفصل الثالث للحديث عن العمارة السكنية بمدينة جدة، حيث تناول فيه بالوصف والتحليل أربعة منازل متكاملة معمارياً.

تقديم

كان الإنسان فى منطقة الحجاز في البداية يخرج الغائط والبول فى أي موضع مجاور لمسكنه، والذي عرف محلياً باسم (المنصعة)[١٦]، ثم إهتدى لبناء المراحيض بجوار مسكنه، أو على سطحه، وفى مرحلة لاحقة داخل المنزل، وهو ما ساهم فى ابتكار أساليب للصرف الصحي، ومن أقدم النماذج بالجزيرة العربية تلك التي كشف عنها بمدينة الفاو الأثرية، التي يعود تاريخها إلى ما يزيد على ثلاثة آلاف عام[١٧]، وقد ظلت المنصعة مستخدمة فى قرى الحجاز حتى عهد قريب، مع وجود بعض نماذج للمراحيض فى بعض بيوت الأثرياء[١٨].

أما بالنسبة للحمام فقد ورثه المسلمون عن الأمم التي سبقتهم[١٩]، وأعطوه مكانة كبيرة فى حياتهم لكون النظافة جزء من إيمان المسلم، وليس أدل على ذلك من أنهم بمجرد ما قامت دولتهم خارج الجزيرة العربية ومشاهدتهم للحمامات البيزنطية سارعوا إلى إنشاء الحمامات، ليس من باب التقليد أو الترف أو التعبير عن مظاهر التمدن وحسب[٢٠]، بل وجدوا فيها ما يحقق حاجه ضرورية أوجبتها فريضة الإغتسال فى الإسلام، وبمرور الزمن أصبح للحمامات دلالاتها الصحية والإجتماعية فى المجتمع الإسلامي بشكل لم يسبق له مثيل فى الحضارات السابقة على الإسلام[٢١]، ففى الحجاز (المنطقة التي تشملها الدراسة) أشار المؤرخون ومنهم الفاكهي (على سبيل المثال) إلى أنه كان بمكة المكرمة فى زمنه سبعة عشر حماماً[٢٢]، كما كان حمام الشفاء بالطائف قائماً حتى وقت قريب[٢٣]، وإحتوت مدينة جدة على حمام

١٣. روبرت ماثيو وآخرون، دراسة المنطقة التاريخية بجدة.
١٤. سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية الباقية بمدينة جدة .
١٥. عبدالله زاهر الثقفي، العمارة بمدينة جدة فى العصر العثماني، ص ٢٤٠-٢٩٥.
١٦. خليل ابراهيم السامرائي وآخرون، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة فى عصر النبوة، ص ٧٠.
١٧. عبدالرحمن الطيب الأنصاري، قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام، ص ١٨-١٩.
١٨. محمد بن عبدالله آل زلفة، لمحات من العمارة التقليدية فى منطقة عسير، ص ٦٩.
١٩. عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٣٩.
٢٠. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا، ص ١٣-١٧.
٢١. سعاد محمد حسن، الحمامات فى مصر الاسلامية، ص ١٥-٢١.
٢٢. محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة فى قديم الدهر وحديثه، جـ٣، ص ١٠٠-١٠١.
٢٣. كان هذا الحمَّام يقع في الجانب الغربي من حي السليمانية، وهو من إنشاء محتسب الطائف الشيخ أحمد خيرة. محمد صادق باشا، دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج، ص ٨٠.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) Al-anmāṭ al-miʿmāriyya li-ḥammāmāt al-ʿamā'ir al-madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

أدبيات الدراسة

هناك عدد قليل من الدراسات التي تناولت العمائر السكنية بالطائف والتي استفدت منها فى دراستي منها القسم الذي خُصص عنها فى كتاب: الطائف التطور والبنية والمعمار في مدينة عربية ناهضة[٣]؛ وكذلك التقرير الذي أجري عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف[٤]، وهو عبارة عن تقرير تضمن الوقوف على حالة القصر وخاصة مرافقه الصحية قبل البدء فى ترميمه؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «قصر علي باشا بن عون وملحقاته المعمارية بالطائف دراسة أثرية معمارية» عمارة القصر وملحقاته ووحداته كنموذج للعمائر السكنية الباقية بالطائف خلال ق١٣-١٤هـ/ ١٩-٢٠م[٥]؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «الخصائص المكانية للمساكن فى مدينة الطائف. دراسة فى جغرافية العمران»[٦] النمو الحضري لمدينة الطائف، وتوزيع السكان والمساكن بها والعوامل المؤثرة فى ذلك، وأنواع المساكن بها.

كما أن هناك عدد من الدراسات المتخصصة التى تناولت العمارة السكنية بمنطقة الحجاز والتي استفدت منها فى الدراسات التحليلية المقارنة من أبرزها: الدراسة المعنونة بـ «بيوت جدة القديمة»[٧]، حيث تناول الباحث بالوصف والتحليل العمائر السكنية بمدينة جدة القديمة والمؤرخة بالقرنين ١٨-١٩م؛ كذلك الدراسة المعنونة بـ «البيوت التقليدية فى مكة والعوامل الإجتماعية المؤثرة عليها»[٨]، حيث ركز فيها الباحث على عمارة بيوت مكة ومخططاتها، والمعالجات المعمارية الناتجة عن مراعاة المعماري للبعد الإجتماعي في عمارتها كالرواشين والنوافذ وغيرها.

وخصص الباحث فى الدراسة المعنونة بـ «العمارة المكية»[٩] الفصل الثامن للحديث عن العمارة السكنية بمدينة مكة المكرمة مستشهداً بإحدى عشر منزلا متكاملاً، مع تحليل لبعض عناصرها ووحداتها المعمارية والزخرفية؛ كما ضمت الدراسة المعنونة بـ «نماذج من مباني مكة التقليدية»[١٠]، مجموعة كبيرة من أعمال الرفع المعماري والقطاعات لبيوت مكة التي أزيل معظمها حالياً؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «عمارة المنزل فى الجزيرة العربية فى القرنين ١٨-١٩م»[١١] البناء التقليدي للمنازل فى الجزيرة العربية، وأهم مكوناتها ووحداتها آخذاً فى الإعتبار إقليم الحجاز كحالة للدراسة ونموذجا للتطبيق عليها؛ كما تناولت الدراسة المعنونة بـ «دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة (١٠٣٠-١٢٣٢هـ / ١٦١٤-١٨١٦م)»[١٢]، الحديث عن العمارة السكنية الملكية بالحجاز تطبيقا على قصر الملك فيصل.

٣. هاينز غاوبه وآخرون، الطائف التطور والبنية، ص٩٥-١٠١.
٤. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف.
٥. ياسر إسماعيل عبدالسلام وآخرون، «قصر علي باشا بن عون»، ص١٠١-١٤٤.
٦. عبدالله حاسن الشهري، الخصائص المكانية للمساكن فى مدينة الطائف.
٧. Khan, *Jeddah Old Houses*.
٨. Fadan, « Traditional Houses of Makkah ».
٩. Anqawi, *Makkah Architecture*, p. 290-381.
١٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية.
١١. Jomah, *The Traditional Process of Producing a House*.
١٢. هشام عجيمي وآخرون، دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismāʿīl ʿAbd Al-Salām Ṣāliḥ
-al ir‘‘amā-al ḥammāmāt-li miʿmāriyya-al anmāṭ-Al (دراسة أثرية معمارية) الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م
madaniyya bi-madīnat al-Ṭa’if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net

ياسر إسماعيل عبد السلام صالح*

الأنماط المعمارية لحمَّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/ ١٩م وبداية ق١٤هـ/ ٢٠م

(دراسة أثرية معمارية)

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على أنماط حمَّامات العمائر السكنية بمدينة الطائف[١] أواخر ق١٣هـ/ ١٩م، وأوائل ق١٤هـ/ ٢٠م[٢]، من خلال التعرف على الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية المكونة لهذا النمط من الوحدات المائية بعمائر الطائف السكنية، وعمل تصنيف معماري واضح لمخططات هذه الحمَّامات، وتحديد أنماطها وعلاقتها بالأصول المعمارية لاسيما الإقليمية، وأوجه التشابه والإختلاف بينها، وأهم التأثيرات التي تأثرت بها وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية، والتعرف على طريقة تزويد هذا النمط من الوحدات المائية بالمياه، وأسلوب تسخينها وصرفها، ونظام التدفئة، إضافة إلى الوقوف على مواد وأساليب الإنشاء المستخدمة بها.

ومن بين الإشكاليات التي واجهت هذا البحث هي الدراسة الميدانية، وحصر النماذج الباقية والأصيلة والمتكاملة والتي لاتزال بحالة جيدة للحمَّامات، لاسيما وأن معظم العمائر المدنية التي تضم هذا النوع من الوحدات المائية هي ملكيات خاصة ومغلقة، كما أن بعضها وصل من الإهمال أو الهدم ما صعب دراسة حمَّاماتها ميدانياً، والقيام بأعمال الرفع المعماري لها إلا بصعوبة، كما تغيرت معالم بعض وحدات وعناصر بعض هذه الحمَّامات، كل هذا بالإضافة إلى ندرة الدراسات المتخصصة عن عمائر الطائف المدنية بشكل عام، وملاحقها المائية بشكل خاص.

* أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد – كلية الآثار – جامعة القاهرة.

١. تعددت الآراء في أصل تسمية الطائف، وإن كان الرأي الأكثر منطقية هو رأي الحموي الذي نسب التسمية إلى السور الذي أدارته ثقيف حول المدينة. الحموي، معجم البلدان، جـ٤، ص ٩–١٢.وللإستزادة عن هذه الآراء انظر: أحمد الحضراوي، اللطائف في تاريخ الطائف، ص ١–٣؛ نادية صقر، الطائف في العصر الجاهلي، ص ٢٠–٢٥؛ آل كمال، الطائف جغرافيته، ص ٤٤–٥٢؛ حماد السالمي، المعجم الجغرافي، ص ٧٨٩–٨٠١.

٢. أورد الرحالة الذين زاروا الطائف أواخر العصر العثماني أسماء الكثير من القصور والبيوت التي شُيدت خارج أسوار المدينة والتي إندثر معظمها. انظر على سبيل المثال :أيوب صبري، مرآة جزيرة العرب، جـ١، ص ١٨٤.

AnIsl 46 (2013), p. 493-556 Yāsir Ismā'īl 'Abd Al-Salām Ṣāliḥ
الأنماط المعمارية لحمّامات العمائر المدنية بمدينة الطائف نهاية ق١٣هـ/١٩م وبداية ق١٤هـ/٢٠م (دراسة أثرية معمارية) -al ir''amā-al ḥammāmāt-li mi'māriyya-al anmāṭ-Al madaniyya bi-madīnat al-Ṭa'if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa aṯariyya m
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net