



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne

Anlsl 41 (2007), p. 45-65

Hišām bin Muhammad ‘Alī Hasan ‘Uğaymī

-al ṭarīq fī hāgg-al dāt Qal'at: دراسة معمارية وثائقية. قلعة ذات الحاج في طريق الحاج الشامي

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

- | | | |
|---|--|--|
| 9782724711523 | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne</i> 34 | Sylvie Marchand (éd.) |
| 9782724711707 | ?????? ?????????? ??????? ??? ?? ???????? | Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif |
| ?????? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ?????????? ?????????? ???????????? | | |
| ????????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ?? ???? ??????? ????: | | |
| 9782724711400 | <i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i> | Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.) |
| 9782724710922 | <i>Athribis X</i> | Sandra Lippert |
| 9782724710939 | <i>Bagawat</i> | Gérard Roquet, Victor Ghica |
| 9782724710960 | <i>Le décret de Saïs</i> | Anne-Sophie von Bomhard |
| 9782724710915 | <i>Tebtynis VII</i> | Nikos Litinas |
| 9782724711257 | <i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i> | Jean-Charles Ducène |

هشام بن محمد على حسن عجمي

قلعة ذات الحاج في طريق الحاج الشامي

دراسة معمارية وثائقية

ذات الحاج، اسم لقرية تقع شمال غرب المملكة العربية السعودية قرب دائرة عرض ٢٩°٣٠' شمالاً، وخط طول ٣٦° شرقاً^١. وهي إحدى محطات طريق الحاج الشامي الذي يصل بين مكة المكرمة ودمشق^٢، ولم تحظ بالدراسة التاريخية والمعمارية من قبل.

وذكرت المصادر اسم هذه المحطة بعدة ألفاظ هي: ذات الحاج، دار الحج، ذات حج، ذات الحج، حج، وذكرت في شعر جميل بشينة^٣:

وليلة بتنا ذات حاج ذكرتكم
هدوء وقد نام الخليل المصحح
وقوله:

بشتة بين الجرف والجاج والنخل
بدت بدوة لما استقرت حمولها
وقال الصلاح الصفدي^٤:

فطرق للهداية مستقلة
سلكنا الفج نقصد ذات حج
وآثار الجياد بها أهل
فالصالح الصفدي^٤:
وأشار المطى بها بدور

بنفس ذات حج
وَعَاجْ ثُمَّ ثَجْ
وذلك بعد حج

والاسم المستخدم بين أهالي المنطقة حالياً هو حج^٥.

- الخريطة التي في هذا البحث شكل (١).
٣. محمد الجاسر، المعجم الجغرافي، القسم الأول، ص ٣٧٠.
٤. الجزيري، درر الفوائد، ص ٤٥٦.
٥. النابلسي، الحقيقة والمجاز، لوحة ٣٥٦.
- أستاذ مشارك بقسم التاريخ والحضارة الإسلامية - جامعة أم القرى
- المملكة العربية السعودية.
١. سيد عبد العميد بكر، الملخص الجغرافي لdroob الحجيج، ص ١٩٦.
٢. محمد لبيب البتونى، الرحلة الحجازية، ص ٤٣٠، الخريطة، وكذلك

وتقع ذات الحاج في وادٍ يتراوح ارتفاعه عن سطح البحر من ٥٠٠-١٠٠٠ م^٦، وتربيتها صالحة للزراعة، وتكثر بها المياه الجوفية، وقد وصف ابن بطوطة^٧ ذات الحاج بأنها «حسيان».^٨

وذكرها البغدادي^٩ في مراصده بأنها «ماء بطريق مكة من جهة الشام»، وذكرها الجزيري^{١٠} حوالي سنة ٩٦٠ هـ/ ١٥٦٣ م أن بها «ماء عذب سائع مستطاب»، كما ذكرها كبريت^{١١} أن «بها ماء ونخيل وشجر توت»، ووصفها الخواري المدني^{١٢} أن بها عيون ماء ونخل يطلق عليه بالتركية عاصي خرم، وذكر النابلسي^{١٣} أن «بها ماء كثير». وما زالت ذات الحاج غنية بالماء، ومن أشهر العيون بها حالياً عين سالمه وعين الرحيل.

ونتيجة لتوفر الماء والشجر في محطة ذات الحاج فقد اتخذها ركب الحاج الشامي محطة يستريح بها، فهي المحطة الثانية عشرة من محطات استراحة ركب الحاج الشامي من حين خروجه من دمشق حتى يصل مكة المكرمة. كما يتزود ركب الحاج الشامي من محطة «ذات الحاج» بالماء لأن محطة تبوك تبعد عنها بحوالي عشرين ساعة^{١٤} في رحلة الذهاب إلى الحج، كما يتزود منها الركب بالماء الكثير في رحلة إباه إلى دمشق، لأن بعد ذلك «ثلاث منازل لا ماء فيها إلى قلعة معان».^{١٥} أما عن زمن اتخاذ ركب الحاج الشامي لذات الحاج محطة لاستراحته، فإن المصادر الجغرافية المتقدمة لم تذكر اسم هذه المحطة أثناء تتبعها لمحطات هذا الطريق، ولعل أول من ذكرها البغدادي^{١٦} (ت ٧٣٩ هـ/ ١٣٣٩ م) في مراصده إلا أنه لم ينص على أنها محطة للاستراحة. ثم ذكرها ابن بطوطة^{١٧} (ت ٧٧٩ هـ/ ١٣٧٧ م) في رحلته بقوله: «وبعد مسيرة يومين نزلنا ذات حج وهي حسيان لا عمارة بها».

ويبدو أن محطة ذات الحاج لم يكن بها أي شكل من أشكال العمائر طوال فترة العصر المملوكي، ولعل ذلك يرجع إلى تحول طريق الحاج الشامي عن خطة المعروف مدة تزيد على المائة عام والتي حددها المقريزي بقوله: «من أعوام بعض وخمسين وأربعين إلى أعوام بضع وستين وستمائة»^{١٨}، بسبب الاضطرابات السياسية في تلك الفترة، وخاصة التسلط الصليبي على المنطقة.

وعند عودة ركب الحاج الشامي إلى طريقه المعتمد، كانت تبعية الطريق للدولة المملوكية، التي قامت بتنظيم أمور الحج وطرقه بصفة عامة، وطريق الحاج الشامي والمصرى بصفة خاصة.

والجدير باللاحظة أن محطة «ذات الحاج» لم تحظ بأى تحصين في الفترة المملوكية، وربما يرجع ذلك إلى إدراك الماليك بعدم جدوى إنشاء أى تحصين بها، نظراً لبعد موقع ذات الحاج عن طريق إمدادات الدولة التي كانت قاعدتها مصر لسواحل البحر الأحمر، والسواحل الشرقية للبحر الأبيض المتوسط اللذين تكررت فيها هجمات الفرنجة منذ أوائل القرن التاسع الهجرى/ الخامس عشر الميلادى^{١٩}، في الوقت الذى حرص فيه سلاطين المaliك على تحصين طريق الحاج

- ١٣. النابلسي، الحقيقة والمجاز، القسم الثالث، لوحة ٣٥٦.
- ١٤. حسب سير جبل المحمل.
- ١٥. النابلسي، الحقيقة والمجاز، القسم الثالث، لوحة ٣٥٦.
- ١٦. البغدادي، مراصد الاطلاع، ص ٥٨٣.
- ١٧. ابن بطوطة، الرحلة، ص ١١١.
- ١٨. المقريзи، الموعظ والاعتبار، ج ١، ص ٣٥٦.
- ١٩. أحمد دراج، المaliك والفرنج، ص ١٥٥.
- ٦. سيد عبد المجيد بكر، الملامع الجغرافية لdrobes الحج، ص ١٩٦.
- ٧. ابن بطوطة، تحفة الناظار، ص ١١١.
- ٨. جمع حسي، وهي الأرض التي يستنقع فيها الماء، انظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة حسي.
- ٩. البغدادي، مراصد الاطلاع، ج ٢، ص ٥٨٣.
- ١٠. الجزيري، درر الفرائد، ص ٤٥٦.
- ١١. كبريت، رحلة الشتاء والصيف، ص ٢٣٣.
- ١٢. الخواري، تحفة الأدباء، ج ١، ص ٧٧.

المصري، فأنشأوا القلاع في كل من محطة عَجْرُود، وَنَخْلُ، وَالْعَقَبَة، وَالْأَزْنَم^{٢٠}، لتكون مراكز إمداد للجيوش المملوكية التي تحمى السواحل الشرقية للبحر الأحمر، فضلاً عن تقديم خدماتها لركب الحجيج.

وعند انتقال السلطة إلى الأتراك العثمانيين في كل من الشام ومصر والحجاج، انتقلت إليهم مسؤولية حماية الأرضي المقدسة بصفة خاصة وأقاليم المنطقة بصفة عامة، فورثوا بذلك مسؤولية الدفاع عن الحجاج ومصر من خطر البرتغاليين ونشاطهم الدائم في البحر الأحمر.

ومن الأساليب التي أتبعها العثمانيون في التصدى للخطر البرتغالي في المنطقة، إنشاء سلسلة من القلاع في المناطق المهمة على طول السواحل الشرقية لكل من البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط، فضلاً عن بعض القلاع الداخلية الموازية لقلاع السواحل، بهدف أن تكون تلك القلاع سلسلة متصلة تسهل الإمداد ونقل الأخبار وحشد الجنود والسلاح بها، وتقديم خدمات لركب الحجيج.

وكانت محطة «المدوره» أقرب النقاط المحسنة شمال «ذات الحاج»، وتبعد عنها حوالي ١٢ ساعة، أما من ناحية الجنوب فأقرب النقاط المحسنة هي محطة «تبوك»^{٢١}، وتبعد عنها حوالي ٢٠ ساعة، وهذا يعني أن ركب الحجيج يقطع المسافة بين قلعة «المدوره» وقلعة «تبوك» في زمن قدره ٣٢ ساعة أي أكثر من يوم، حسب سير جمل المحمل. لذا كان لابد من اتخاذ محطة «ذات الحاج» محطة يبيت فيها ركب الحاج الشامي، ومبيت الحاج في محطة «ذات الحاج» يشكل خطراً على الركب، لأن هذه المنطقة كانت في فترات كثيرة غير مأمونة من هجوم بعض القبائل على قافلة الحاج، خاصة في الفترات التي تقطع فيها مخصصات القبائل المكلفة بحراسة الطريق، أو عندما يطالبون بزيادة المخصصات^{٢٢}، لذا كان بناء قلعة في محطة «ذات الحاج» ضرورة ملحة لحماية موارد الماء المتوفرة بها، وحماية ركب الحاج أثناء نزوله بها فضلاً عن تخزين المؤن الازمة لركب الحاج الشامي، وكانت تتبع إدارياً لولاية الشام^{٢٣}.

تاريخ عمارة القلعة

في شهر ذى القعدة من عام ٩٦٧ هـ / ١٥٥٩ م، صدر أمر من السلطان سليمان القانوني^{٢٤}، إلى ولاية دمشق ببناء قلعة في محطة ذات الحاج، أكد على ذلك من المؤرخين المعاصرين أبي العباس أحمد بن يوسف الدمشقي الشهير بالقرمانى^{٢٥}. كما ذكر كبريت^{٢٦} في رحلته لأداء الحج سنة ١٠٣٩ هـ / ١٦٢٩ م أن محطة ذات الحاج فيها «قلعة لطيفة»، وهذا أول نص يدل على وجود قلعة في هذه المحطة، كما أورد الغزى^{٢٧} في كواكب في ترجمة السلطان سليمان القانوني، الأمر ببناء

٢٣. النابليسي، الحقيقة والمجاز، القسم الثالث، لوحه ٣٥٦.

٢٤. تولي السلطة في الفترة من سنة ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م إلى سنة ٩٧٤ هـ / ١٥٦٦ م؛ Danismend, Izahli Osmanli tarihi^٣; Kronolojisi, p. 59-360.

٢٥. القرمانى، كتاب أخبار الدول، ص ٤٤٠.

٢٦. كبريت، رحلة الشتاء والصيف، ص ٢٣٣.

٢٧. الغزى، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، ج ٣، ص ١٥٧.

٢٠. هشام عجمي، قلاع الأزnm والوجه وضبا، ص ١-٢٦؛ سامي صالح عبد المالك، درب الحاج المصري همزة وصل، ص ١٦١-٢٤٨، ٣٣٥-٣٠٦، أشكال (١٥-١٧)، ٢٣، ٢٤، ٢٤) لوحات (٢٢-٣٩، ٥٨، ٥٩)؛ قلعة نَخْل، ص ١٤٥-٢٠٥، أشكال (١-٥)، لوحات (١-٥٢).

٢١. هشام عجمي، قلعة تبوك، ص ١٣٥.

٢٢. نوفان رجا الحمود، العسكر في بلاد الشام، ص ١٠١.

قلعة في محطة «ذات الحاج»، وذكر الحيارى^{٢٨} في تحفته التي تُورّخ رحلته للحج سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م أن في ذات الحاج قلعة.

والنص المؤرخ المثبت على جدار القلعة يثبت أن القلعة بُنيت في شهر صفر من عام ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م.^{٢٩} وجرى على مبني قلعة ذات الحاج ترميم شامل كان من الفخامة بحيث أُرخ له بنص كُتب على حجر من الرخام مؤرخ في شهر محرم من سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م^{٣٠}، وتم هذا التجديد في عصر السلطان العثماني عبدالمجيد الأول بن محمد الثاني.^{٣١} وهذا التجديد كان ضرورة حتمية للحفاظ على مبني القلعة، نظراً لخطورة وأهمية وظيفتها، فالدولة العثمانية كانت تعتمد على قلاع منطقة الشام بصفة عامة وقلاع طريق الحاج الشامي بصفة خاصة لحشد قواتها وآلاتها بها لتسهيل إمداد وإلى الشام بها حين قيام ثورات داخلية في الشام، وخير مثال على ذلك الحروب الأهلية التي حدثت في «دير القمر وزحله» وغيرهما من نواحي الشام سنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م، والتي انتهت بقتل ثلاثة آلاف رجل من النصارى ونحو أربعين رجلاً من الدروز.^{٣٢}

واستمرت قلعة ذات الحاج في أداء مهامها خدمة لركب الحاج الشامي، وموقعها عسكرياً تابعاً لوالى الشام حتى تم الاستغناء على خدماتها بعد إنشاء سكة حديد الحجاز ومده من «دمشق» إلى «المدينة المنورة» السلطان عبدالحميد^{٣٣}، وذلك سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م، وإنشاء مبانٍ خاصة بسكة الحديد في محطة «ذات الحاج»، ووصل أول قطار إلى «المدينة المنورة» في الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

وصف عمارة القلعة

تم الوقوف ميدانياً على مبني القلعة، وتم رفعه هندسياً من واقع الطبيعة^{٣٤}، والمنطقة التي بُنيت فيها القلعة منطقة زراعية بها الأشجار المختلفة الأنواع، وبلغت مساحة المبني (٦٠ × ٢٣,٨٠ م^٢)، وبلغ سمك الجدران الخارجية لمبني القلعة (١,٨٠ م). ومبني القلعة في مجموعة يتكون من ثلاث طوابق، والتخطيط العام عبارة عن فناء مكشوف به عين ماء، وترتكز حجرات وغرف القلعة على السور الجنوبي الغربي من الداخل.^{٣٥}

Danismend, Cild 4, Sahife 285-379.

٣٤. أشكال أرقام (١-٢٠)، لوحة رقم (١٣-١) في هذا البحث؛ وأورد الدكتور علي غبان في مسحه الأخرى لأثار المنطقة الشالية الغربية من المملكة العربية السعودية صورتان لمبني قلعة ذات الحاج من الخارج وصورتان لنقشى القلعة، وتفریغان لواجهتي القلعة من الخارج فقط، ولم يورد رفعاً هندسياً لمبني القلعة بأدواره الثلاثة والبركة الواقعة خارج المبني. انظر: علي غبان، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة، ص ١٤١-١٥١.

٣٥. لوحة رقم (٥)، شكل رقم (٩-٦).

٢٨. إبراهيم الحيارى، تحفة الأدباء، ج ١، ص ٧٧-٧٨.

٢٩. انظر دراسة نص تأسيس القلعة في هذا البحث، لوحة رقم (٣)، شكل رقم (١٨).

٣٠. انظر لوحة رقم (١٢) في هذا البحث.

٣١. تولى السلطة في الفترة من سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م إلى سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م.

Danismend, Izahli Osmanli tarihi Kronolojisi, p. 196-121.

٣٢. محمد كرد على، خطط الشام، ج ٣، ص ٧٤-٧٥.

٣٣. تولى السلطة في الفترة من من ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م إلى سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.

ويتوسط مدخل القلعة الضلع الشمالي الغربي ويتسع بمقدار (٢,٠٠ × ٢,٨٠) م) ويقضى إلى دهليز أبعاده (٢,٠٠ × ٢,٠٠) م) سقف بقبو متقطع، ويتجه الداخل إلى اليمن ويسلك ممراً أبعاده (٣,٢٠ × ٢,٠٠) م) سقف بقبو مدبب^{٣٦}. ويتجه الداخل إلى اليسار ويسلك ممراً أبعاده (٣,٢٠ × ٢,٠٠) م) سقف بقبو مدبب أيضاً ويقضى الممر إلى فناء القلعة وهو مساحة مفتوحة أبعادها (١٤,٨٠ × ١٨,٨٠) م^{٣٧}.

وتتركز حجرات وغرف القلعة بطوابقها الثلاث في الجزء الجنوبي الغربي من التخطيط، ففي الطابق الأرضي خمس حجرات تفتح على فناء القلعة مساحتها على التوالي (٣,٠٠ × ٤,٤٠) م)، (٤,٤٠ × ٣,٢٠) م)، (٤,٤٠ × ٣,٤٠) م)، (٣,٢٠ × ٣,٤٠) م)، (٤,٤٠ × ٣,٤٠) م)، ويفصل بين الحجرات جدران سمكها (١,٠٠) م^{٣٨}. وحجرات الطابق الأرضي الخمسة بُنيت بالحجر الرمل المنحوت، وسُقفت بقبوّات مدبية.

وتعلو حجرات الطابق الأرضي خمسة غرف متلاصقة يصعد إليها بسلم من فناء القلعة^{٣٩}، ومساحتها على الترتيب (٣,٥٠ × ٣,٢٠)، (٣,٤٠ × ٣,٥٠)، (٤,٢٠ × ٣,٦٠)، (٣,٥٠ × ٣,٥٠)، (٣,٥٠ × ٣,٥٠). وبنية الغرف بالحجر الرمل المنحوت وسقف بسقف مسطح ما عدا الغرفة الوسطى سقطت بقبو ضحل وتحتوى على محراب مجوف، واستخدمت هذه الغرفة مسجداً للقلعة ويفتح بكمال جداره على الممر^{٤٠}.

ويصعد إلى الطابق الثالث بسلم يقع في الركن الغربي ويكون الطابق الثالث من أربعة غرف بُنيت بالحجر الدبش، ويبدو أنها مضافة على البناء، وسُقفت بسقف مسطح من عروق الأشجار متهدّم حالياً، ومساحات الغرف على التوالي (١,٨٠ × ٢,٤٠) م)، (٢,٣٠ × ٢,٥٠) م)، (٢,٣٠ × ٢,٥٠) م)، (١٠,٢٠ × ٢,٣٠) م). وتحتوى الغرفة الركينة الواقعه في الطابق الثالث على سقاطتان^{٤١} تستعمل كمراحيض للقلعة.

أما خارج القلعة فنجد في الجزء الملائق للقلعة من الجهة الشمالية الشرقية بركة القلعة، ومساحتها (٧٠,٢١ × ٣٨,٢٠) م)، وسمك جدارها (٦٠ سم) تستمد مائها من نبع يقع داخل القلعة، ويصل الماء إلى البركة بواسطة قناة حجرية مطمورة حالياً^{٤٢}.

والجدير بالذكر أن مبني القلعة وبركتها ورد ذكرها في تقرير مؤرخ في ٢٧ من شهر صفر سنة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٤ م، يصف القلعة والبركة وصفاً عاماً، وجاء اسم المحطة في التقرير دار الحج^{٤٣}.

- ٤١. شكل رقم (٤,٨)، لوحة رقم (٦,٩)، لوحة رقم (٦,٧).
- ٤٢. شكل رقم (١٥-١٨)، لوحة رقم (١,١٠)، شكل رقم (١٠-١٣).
- ٤٣. شكل رقم (١٤)، لوحة رقم (٩,٤).
- ٤٤. هشام عجمي، القلاع ومناهل المياه في طريق الحاج الشامي، ص ٢٣-٢٤.
- ٤٥. لوحة رقم (٦).
- ٤٦. لوحة رقم (٧,٨,٩,١٠)، شكل رقم (١٣-١٠).
- ٤٧. شكل رقم (٢).
- ٤٨. شكل رقم (٣)، لوحة رقم (٧,١١).
- ٤٩. شكل رقم (٦,٩)، لوحة رقم (٦,٩).
- ٥٠. شكل رقم (٣) لوحة رقم (٦,٩).

الكتابة التذكارية

يعلو مدخل القلعة نص تذكاري يؤرخ إنشاء القلعة في شهر صفر من سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م^{٤٠}، وقد نشر هذا النص الزميل الدكتور على غبان^{٤١}، وأورد بصمة للنص وقرأ محتوى النص وكانت قد قدمت بعمل بصمة للنص^{٤٢}، وقرأت محتواه عند مقارنة القراءتين وجدت اختلافاً جديراً بالذكر والتسجيل. فقد قرأ الزميل الدكتور على غبان النص كالتالي:

١. بسم الله الرحمن الرحيم.
٢. هذا عمل المعلم عبدالله بن.
٣. الفقير المعمار بشى الشام في سنت.
٤. أحد وسبعين وتسعمائه في شهر صفر.
٥. المبارك وكان عماراتها في أربعين يوم.

أما قراءتى للنص فهى كالتالى:

١. بسم الله الرحمن الرحيم.
٢. هذا عمل المعلم محمد الأَبْرَ.
٣. الفقير المعمار بحى الشام في سنته.
٤. أحد وسبعين وتسعمائه في شهر صفر.
٥. المبارك وكان عماراتها في أربعين يوم.

وأهم ما في النص هو تاريخ الإنشاء وهو شهر صفر من عام ٩٧١ هـ، وهذا ليس عليه خلاف في القراءتين.

أما الاختلاف فينحصر في اسم المعلم الذى قام بإنشاء القلعة ففى القراءة الأولى (عبدالله بن الفقير) وفي الثانية (محمد الأَبْرُ الفقير).

الاختلاف الثاني لقب المعمار، ففى القراءة الأولى (المعمار بشى الشام)، وفي القراءة الثانية: (المعمارى بحى الشام) ولا يوجد في العربية ولا التركية لقب (معمار بشى)، ففى العثمانية النسبة إلى الصنعة يكون بإضافة (جى) فتصبح (معمار جى) والنص مكتوب بالعربية.

الاختلاف الثالث: الكلمة (سنت) في القراءة الأولى بالتاء المفتوحة، وفي القراءة الثانية (سنة) بتاء مربوطة.

الاختلاف الرابع: الهمزة في الكلمة (تسعمائة) في القراءة الأولى، وفي القراءة الثانية (تسعمائه) بالياء، وهو المستعمل في رسم الكتابة للسنوات في الفترة العثمانية كما يعرف المختصون.

والنص مكتوب على حجر رمل مساحته 17×25 سم^{٤٣} بخط نسخى بارز لا يرقى من الناحية الفنية الجمالية إلى مستوى خط النسخ في هذه الفترة.

٤٤. شكل رقم (١٩) لوحة رقم (٣).
٤٥. شكل رقم (١٩) لوحة رقم (٢).

٤٦. على غبان، الآثار الإسلامية، ص ١٤٩، شكل رقم (٥٦).
٤٧. لم يورد على غبان مساحة النص، ولعله اكتفى بإيراد بصمة للنص.

ومضمون النص يذكر التاريخ الفعلى لإنشاء القلعة وهو شهر صفر سنة ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م وأن المدة الزمنية للبناء أربعين يوم وهذا يعني أنه بدئ في الإنشاء في شهر محرم والانتهاء في شهر صفر. أما الأمر السلطانى فقد صدر في شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧ هـ / ١٥٥٩ م، فيكون الفرق بين صدور الأمر والبناء الفعلى حوالى ثلاط سنوات والسبب في هذا التأخير في بناء قلعة ذات الحاج أن الأمر السلطانى اشتمل على بناء ثلاث قلاع في كل من ذات الحاج وتبوك والأخضر^{٤٩}، فضلاً عن بناء قلعة ضخمة في طريق الحاج المصرى في سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م، وهي قلعة الموبلح^{٥٠}.

أما النص الثاني الخاص بقلعة ذات الحاج^١، فكتب حفراً على حجر من الرخام الأبيض مساحته ٤٥ × ٣٢ سم محفوظ حالياً بإمارة ذات الحاج. وقد قام الزميل الدكتور على غبان بنشر هذا النص^{٥٢}، وأورد بصمة للنص^{٥٣}، وقرأت محتواه وعند مقارنة القراءتين وجدت اختلافاً جديراً بالذكر والتسجيل، فقد قرأ الزميل على غبان النص كالتالى:

١. تجدد عماره هذا.
٢. القلعة وعزال بركتها.
٣. في عصر مولانا السلطان.
٤. عبد المجيد نصره الرب.
٥. المعين وأيام سعادة أفندي.
٦. الحاج عثمان باشا وسعادة.
٧. سرلو بين درکاه عالي.
٨. السيد أحمد أغاج يوسف.
٩. كيلار أميني المفخم في محرم سنة ١٢٦٦.

أما قراءاتي للنص فهي كالتالى:

١. تجدد عماره هذا.
٢. القلعة وعزال بركتها.
٣. في عصر مولانا السلطان.
٤. عبدالمجيد نصره الرب.
٥. المعين وأيام سعادة أفندينا.
٦. الحاج عثمان باشا وسعادة.
٧. سردار أمين درکاه عالي.
٨. السيد أحمد أغاج يوسف.
٩. كيلار أميني المفخم في محرم سنة ١٢٦٦.

.٤٩. على غبان، الآثار الإسلامية، ص ١٤٦-١٥١.

.٥٠. شكل رقم (٢٠)، لوحة رقم (١٢).

.٥١. القرمانى، أخبار الدول، ص ٤٤٠.

.٥٢. هشام عجمى، قلعة الموبلح، اللوحة التأسيسية.

.٥٣. شكل رقم (٢٠)، لوحة رقم (١٢).

وأهم ما في النص هو تاريخ التجديد الذي تم في شهر محرم من سنة ١٢٦٦ هـ، وأنه تم في عهد السلطان العثماني عبدالمجيد، وهذا لا خلاف عليه في القراءتين، أما أهم الاختلافات في القراءتين فهي على النحو التالي:

١. كلمة (بركتها) في القراءة الأولى، وال الصحيح (بركتها) في القراءة الثانية.
٢. كلمة (أفندي) في القراءة الأولى، وال الصحيح (أفندينا) في القراءة الثانية.
٣. كلمة (سرلوا بين دركاہ عالی) في القراءة الأولى، وال الصحيح (سردار أمین دركاہ عالی)، لأنه لا توجد وظيفة في الفترة العثمانية اسمها (سرلوا بين دركاہ عالی)، وإنما الموجود في كتب دساتير الوظائف والألقاب في الفترة العثمانية وظيفة (سردار أمینی)، و (کیلار أمینی)، والسردار من الرتب العسكرية وتُعرف أيضاً باسم (سر عسکر)، وهي رتبة توازي مرتبة وزير^{٤٤}. أما وظيفة (کیلار) فهي من الوظائف التي يتولاها من يقوم بتأمين الأطعمة والأشربة بصفة عامة سواء للجيش أو للقصور السلطانية^{٤٥}، وعليه فإن وظيفة السيد احمد أغا الیوسف الذي ورد اسمه في النص كان على مرتبة وزير وأميناً على طريق الحاج الشامي، والمسؤول عن تأمين الأطعمة والأشربة (سردار أمین دركاہ عالی)، و(کیلار أمینی).

ثبت المصادر والمراجع

- آثارية»، الندوة الكبرى لملكة المكرمة عاصمة الثقافة الإسلامية لعام ١٤٢٦ هـ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.
- ، قلعة نخل على درب الحاج المصري في سيناء «دراسة آثرية معمارية جديدة في ضوء الحفائر الآثرية»، المشكاة الحولية المصرية للأثار الإسلامية، مجل ١، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- سيد عبدالمجيد بكر، الملامح الجغرافية لدروب الحجيج، ط ١، الكتاب الجامعي رقم (٦)، مؤسسة تهامة، جدة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- على حامد غبان، الآثار الإسلامية في شمال غرب المملكة، مدخل عام، ط ١، دار سفير، الرياض، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.
- الغري (نجم الدين)، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة، تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٧٩ م.
- إبراهيم الخيارى المدنى، تحفة الأدباء وسلوة الغرباء، بغداد، ١٩٨٠ م.
- ابن بطوطة (محمد عبدالقادر اللواتى الطنجي المعروف بابن بطوطة)، تحفة الناظار في غرائب الأمصار وعجائب الأشعار، بيروت، ١٣٨٤ هـ.
- أحمد دراج، المماليك والفرنج في القرن التاسع الهجري، دار الفكر، القاهرة، ١٩٦١ م.
- البغدادى (صفى الدين)، مراصد الاطلاع، تحقيق محمد البيجاوي، مطبعة مصطفى البابى الحلبي، القاهرة، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.
- الجزيرى (عبدالقادر بن محمد)، درر الفوائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة، نشر حب الدين الخطيب، المطبعة السلفية، القاهرة، ١٣٨٤ هـ.
- حمد الجاسر، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، شمال المملكة، دار الياء، الرياض، ١٣٩٧ هـ.
- سامي صالح عبدالمالك، درب الحاج المصرى همسة وصل غرب العالم الإسلامي بالحرمين الشريفين «دراسة تاريخية

—، قلاع الأذنم والوجه وضبا في المنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية، دراسة معمارية حضارية، رسالة دكتوراه، جامعة أم القرى، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

—، قلعة تبوك، مجلة جامعة أم القرى، العدد الثاني، مكة المكرمة، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م.

—، القلاع ومناهل المياه في طريق الحاج الشامي من خلال وثيقة عثمانية، مجلة الروزنامة، العدد الرابع، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

نوفان رجا الحمود، العسكري في بلاد الشام في القرنين ١٦، ١٧ م، ط ١، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠١ هـ.

Danismend, I. H., *Izahli Osmanli tarihi Kronolojisi*, Turkiye yayinevi, Istanbul, 1971.

Pakalin, M. Z., *Osmanli tarih deyimleri ve terimleri sozlugu. Ikinci basilis devlet kitaplari*, Milli egitim basimevi, Istanbul, 1971.

القرمانى (أبى العباس أحمد بن يوسف الدمشقى الشهير بالقرمانى)، كتاب أخبار الدول وأثار الأول فى التاريخ، عالم الكتب، ببروت، د. ت.

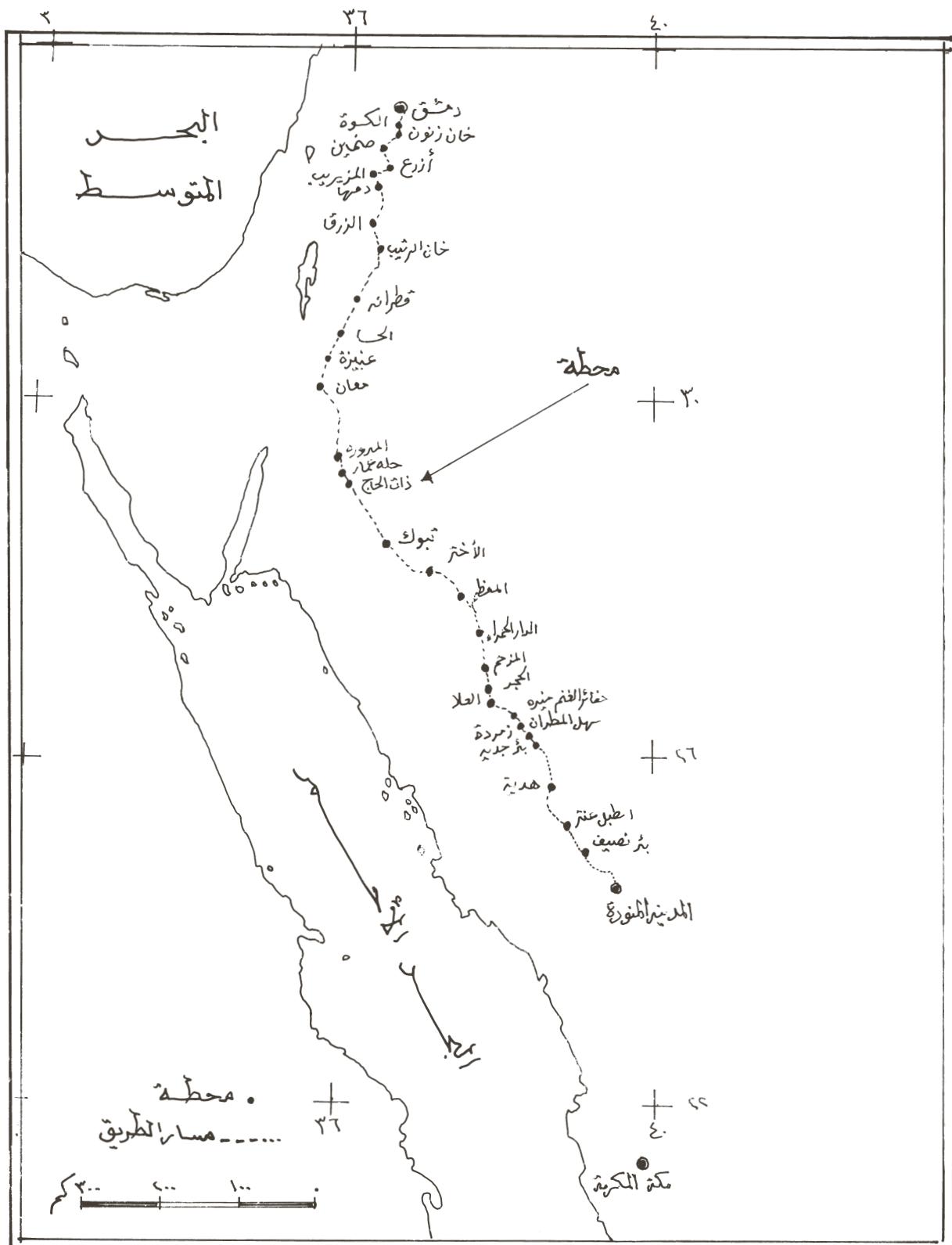
كيريت (محمد بن عبدالله الحسيني الموسوى الشهير بكيريت)، رحلة الشتاء والصيف، القاهرة، المطبعة الوهبية، ١٢٩٣ هـ.

محمد كرد على، خطط الشام، دار صادر، ببروت، ١٩٦٩ م. محمد لبيب البتونى، الرحلة الحجازية، ط ٢، مطبعة الجمالية، مصر، ١٣٢٩ هـ.

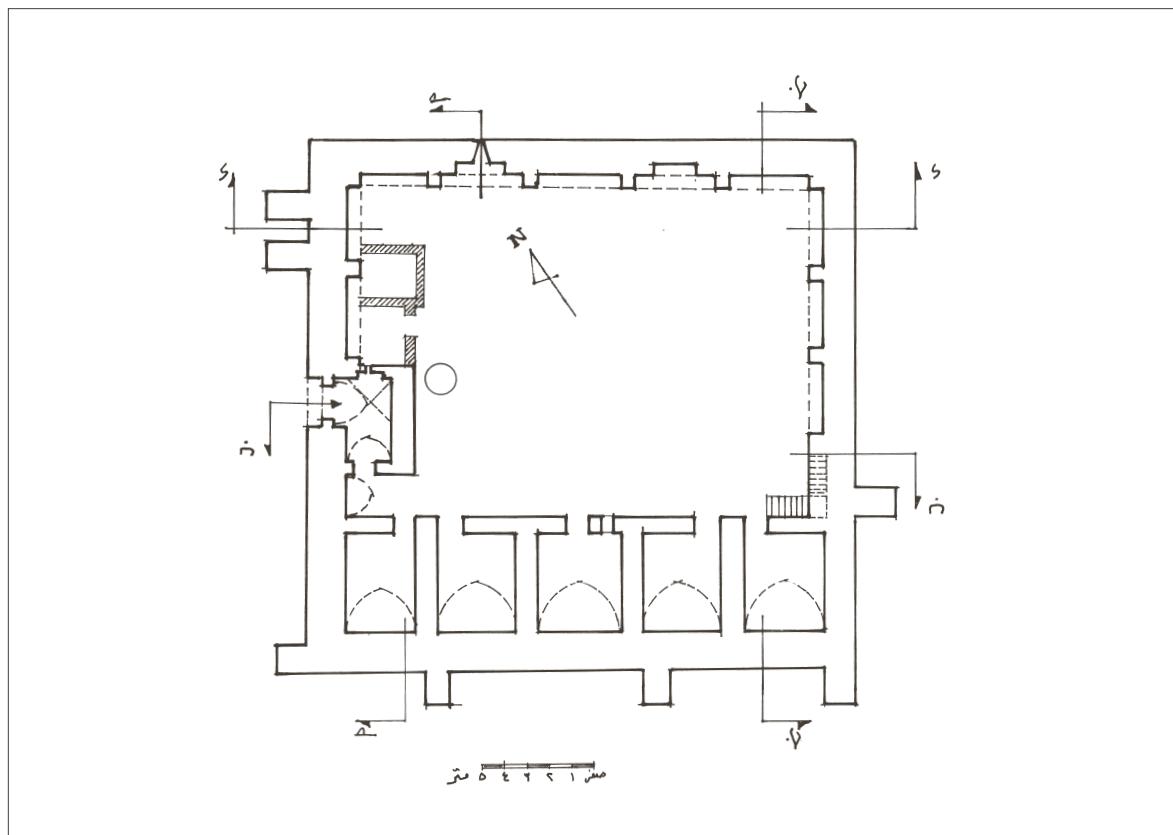
المقريزى (تقى الدين على)، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والأثار، مطبعة بولاق، القاهرة، د. ت.

النابلسى (عبدالغنى)، الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاج، مخطوط رقم (٤١)، مكتبة الحرم المكى الشريف.

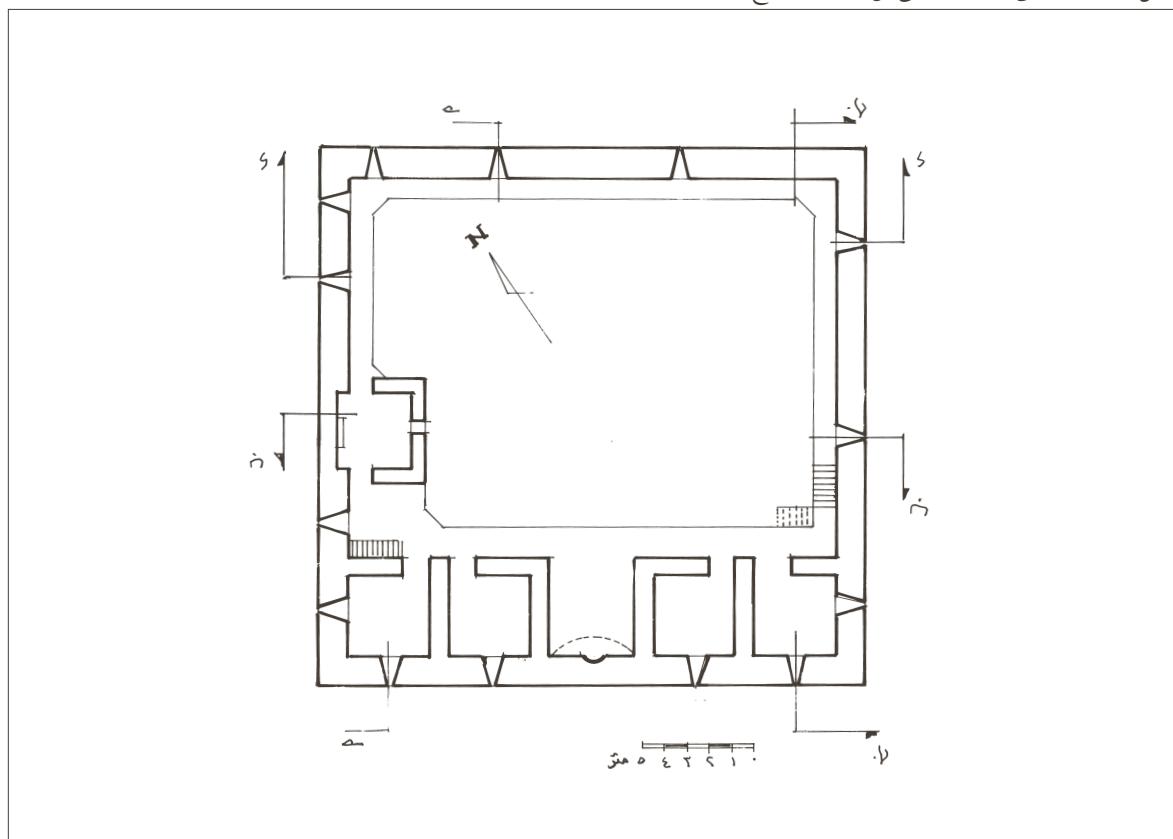
هشام محمد على عجيمي، قلعة المرياح دراسة معمارية حضارية، رسالة ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.



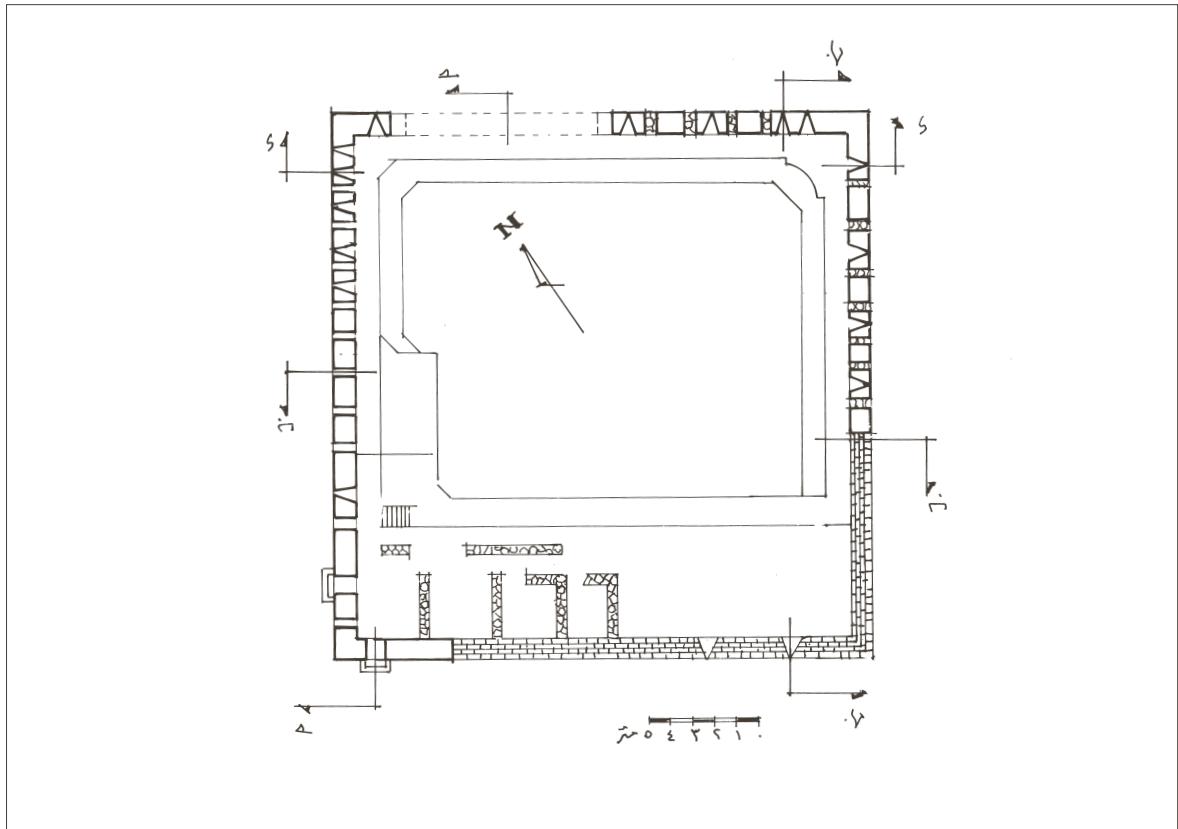
شكل ١. درب الحج الشامي في العصر العثماني.



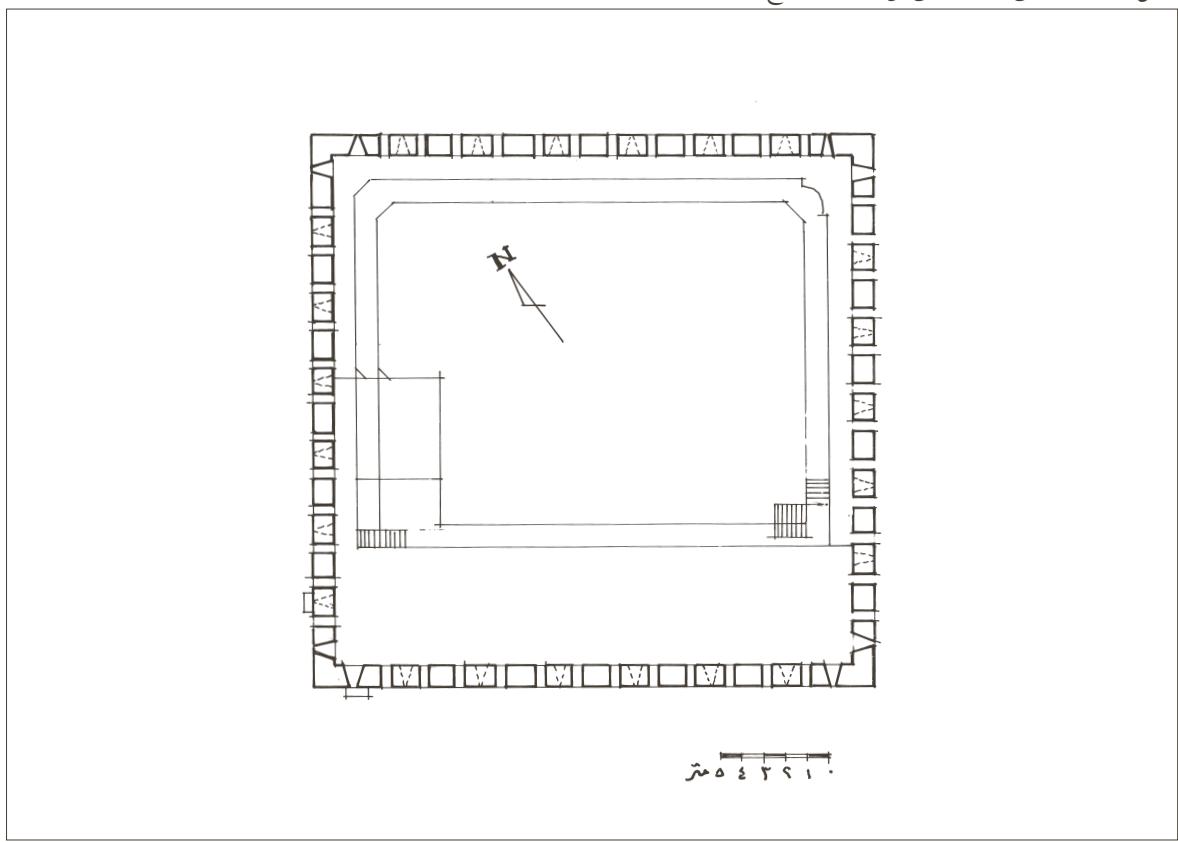
شكل ٢. مسح أفقى للطابق الأرضى من قلعة ذات الحاج.



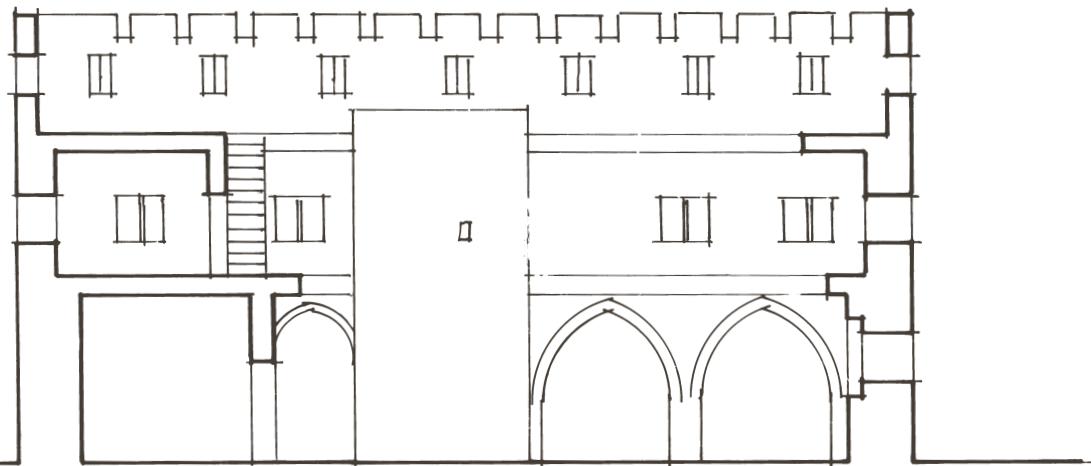
شكل ٣. مسح أفقى للطابق الأول من قلعة ذات الحاج.



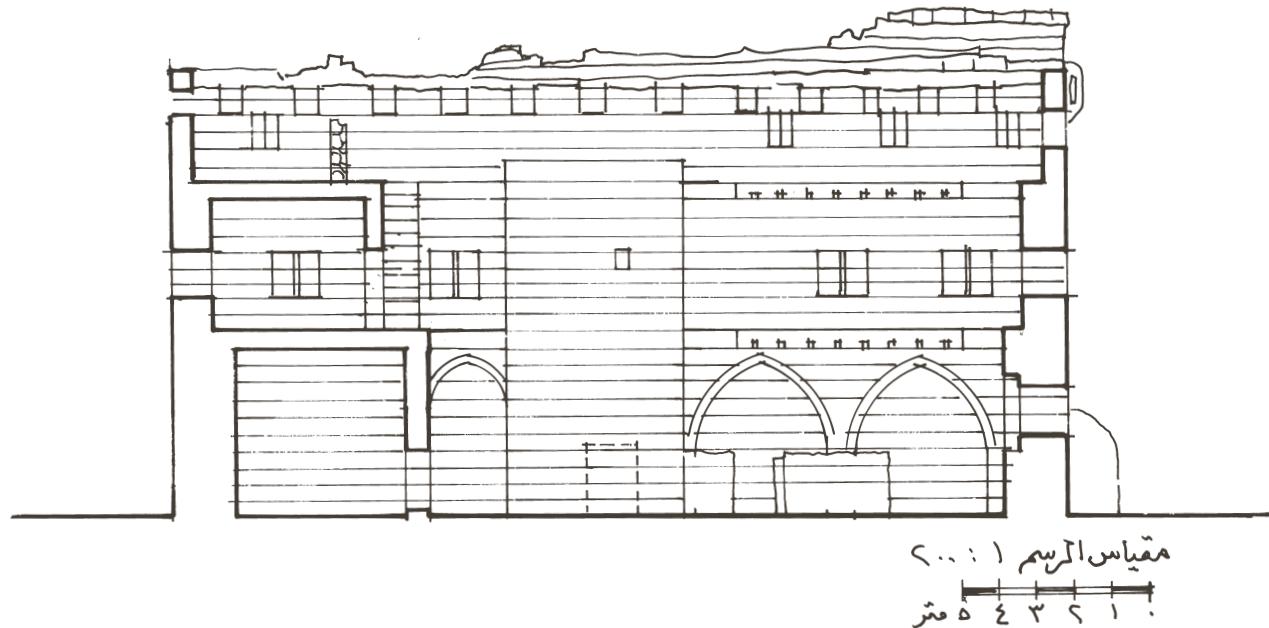
شكل ٤. مسقّط أفقى للطابق الثانى من قلعة ذات الحاج.



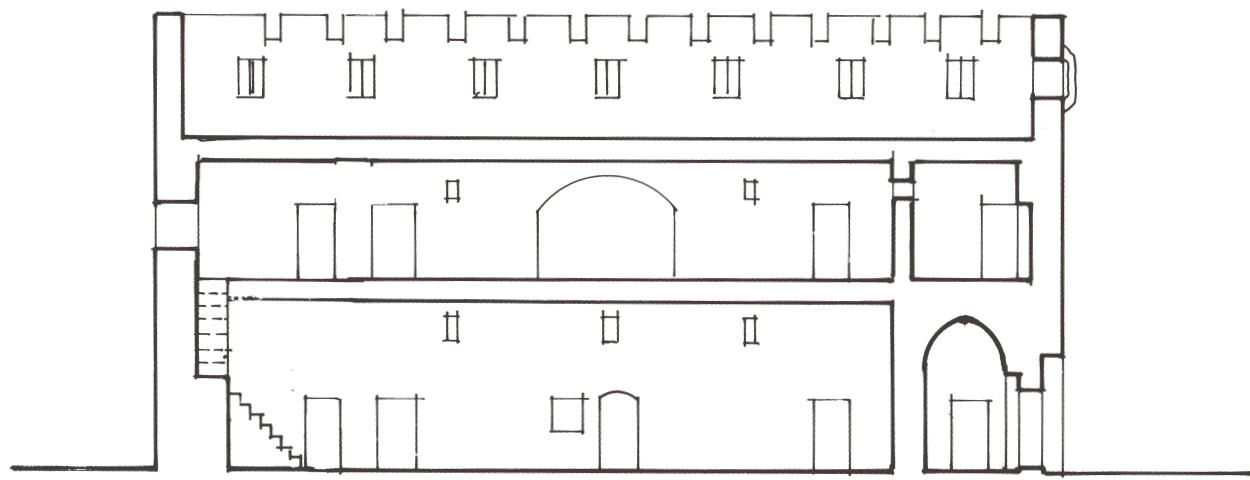
شكل ٥. مسقّط أفقى للطابق الثانى من قلعة ذات الحاج عند الإنشاء.



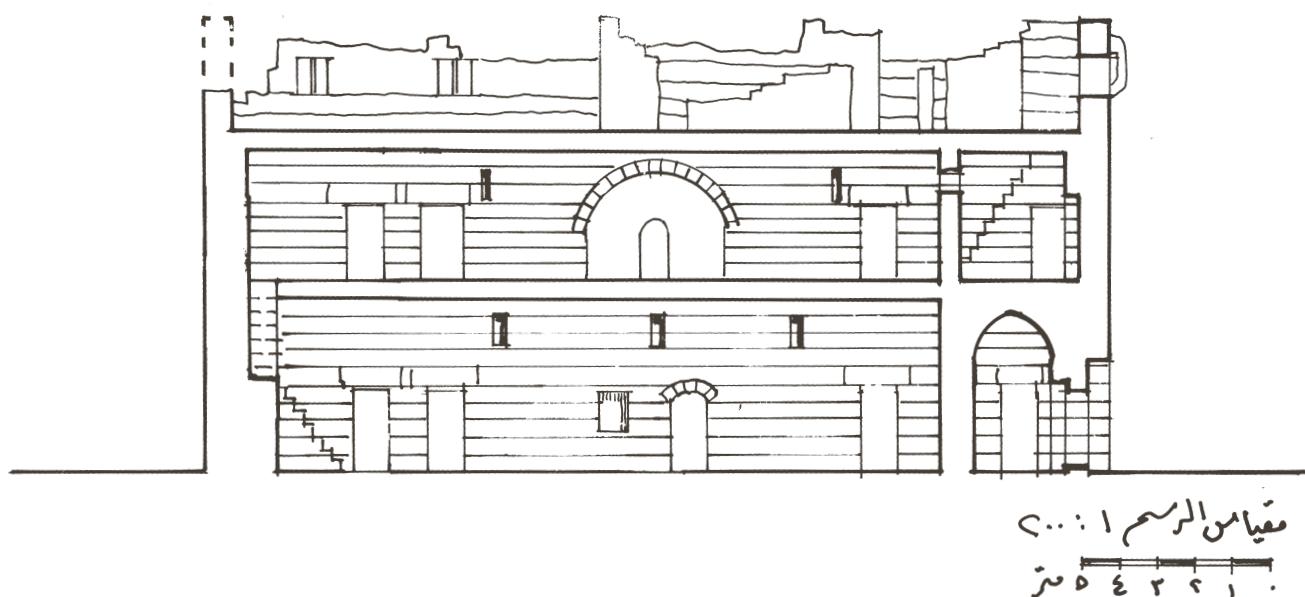
شكل ٦. قطاع طولي «أ» للجزء الشمالي الغربي من الداخل عند الإنشاء.



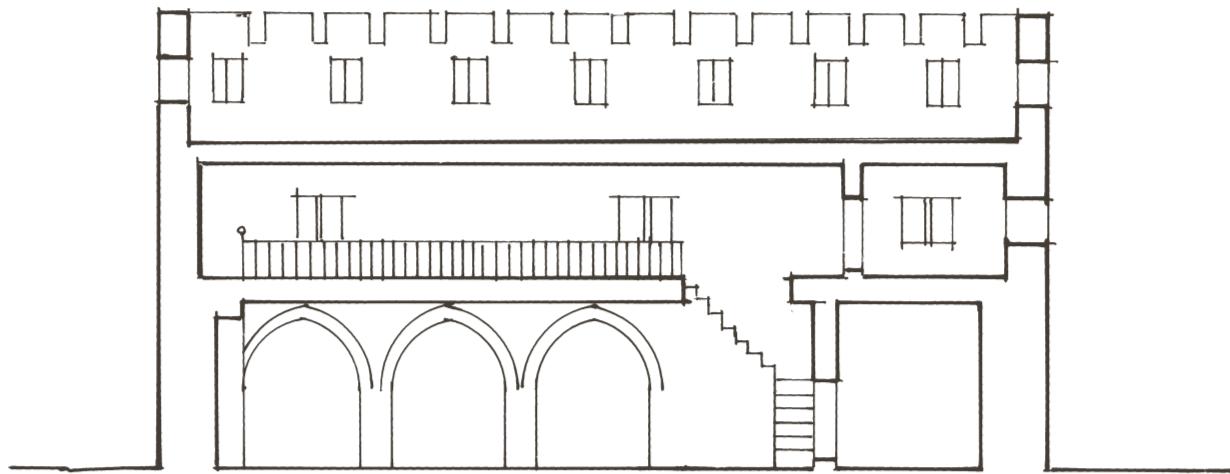
شكل ٧. قطاع طولي «أ-أ» للجزء الشمالي الغربي للمبني القائم من الداخل حالياً.



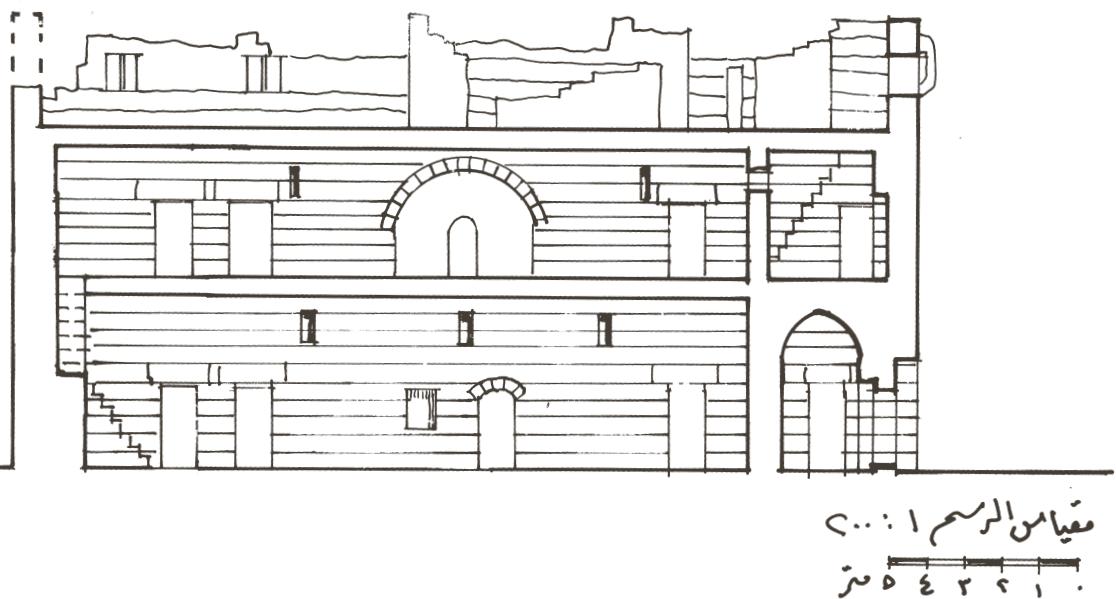
شكل ٨. قطاع طولي «ب-ب» للجزء الجنوبي الشرقي من الداخل عند الإنشاء.



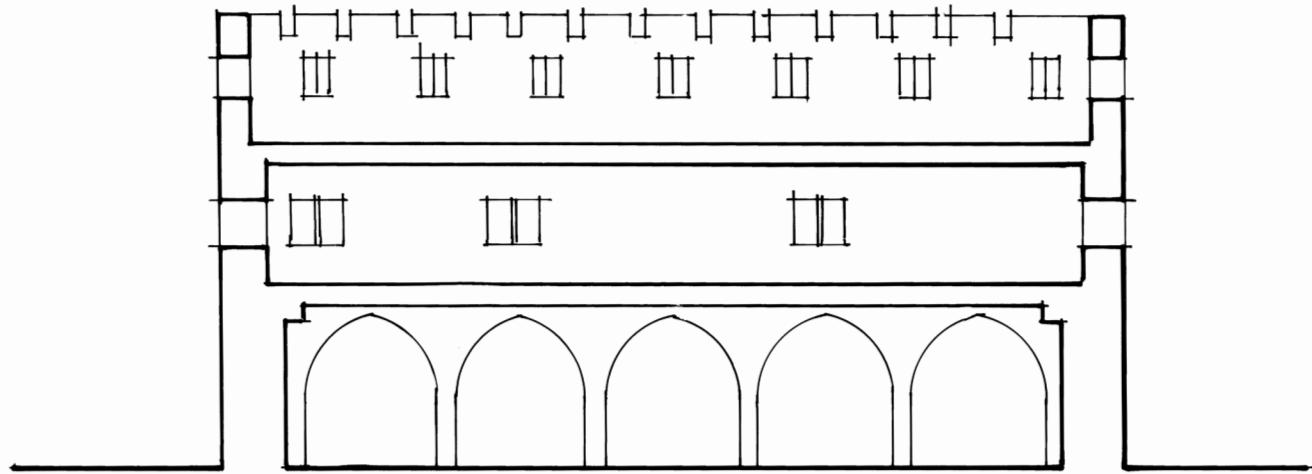
شكل ٩. قطاع طولي «ب-ب» للجزء الجنوبي الشرقي من الداخل للمباني القائمة حالياً.



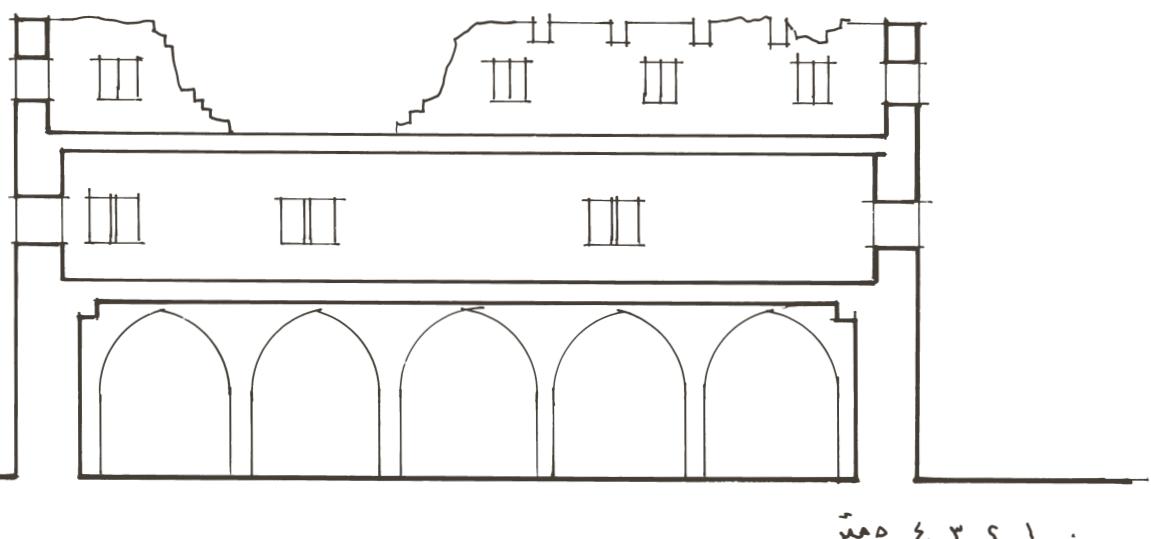
شكل ١٠. قطاع طول «ج-ج» للجزء الجنوبي الشرقي من الداخل للمبني عدد الإنشاء.



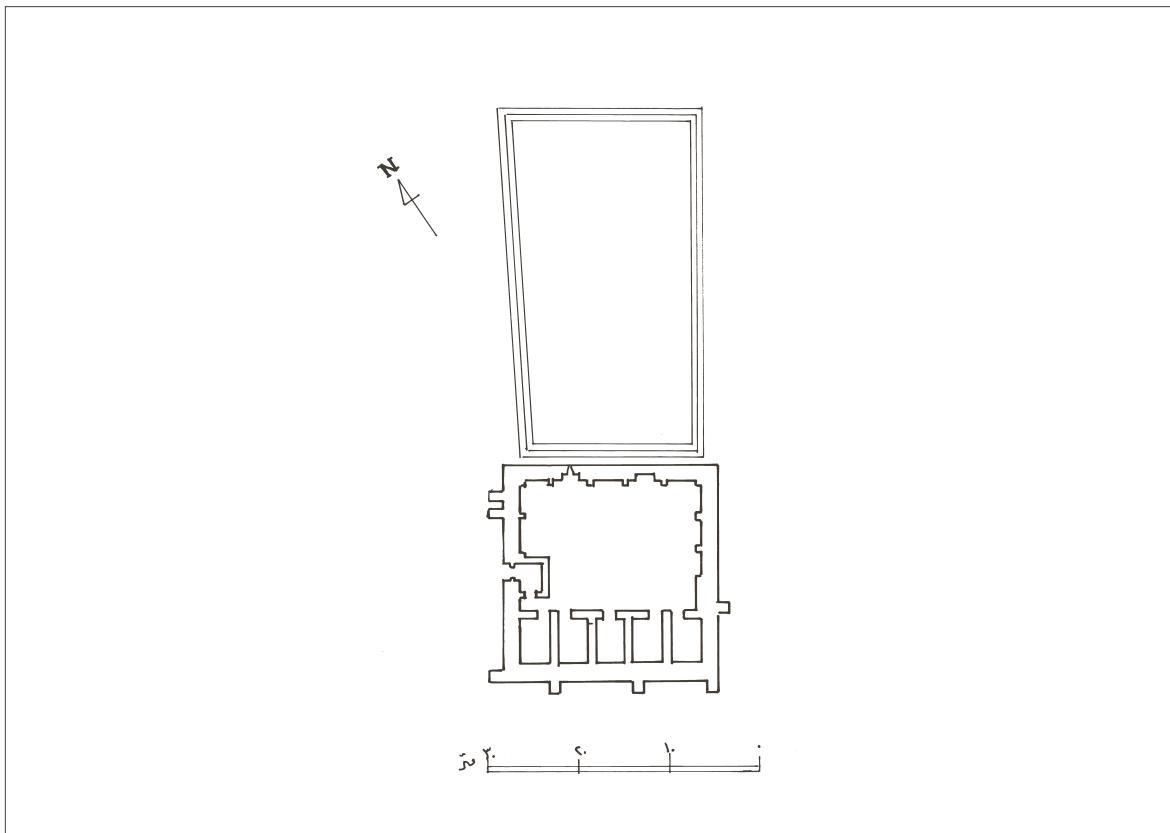
شكل ١١. قطاع طول «ج-ج» للجزء الجنوبي الشرقي من الداخل للمبني القائمة حالياً.



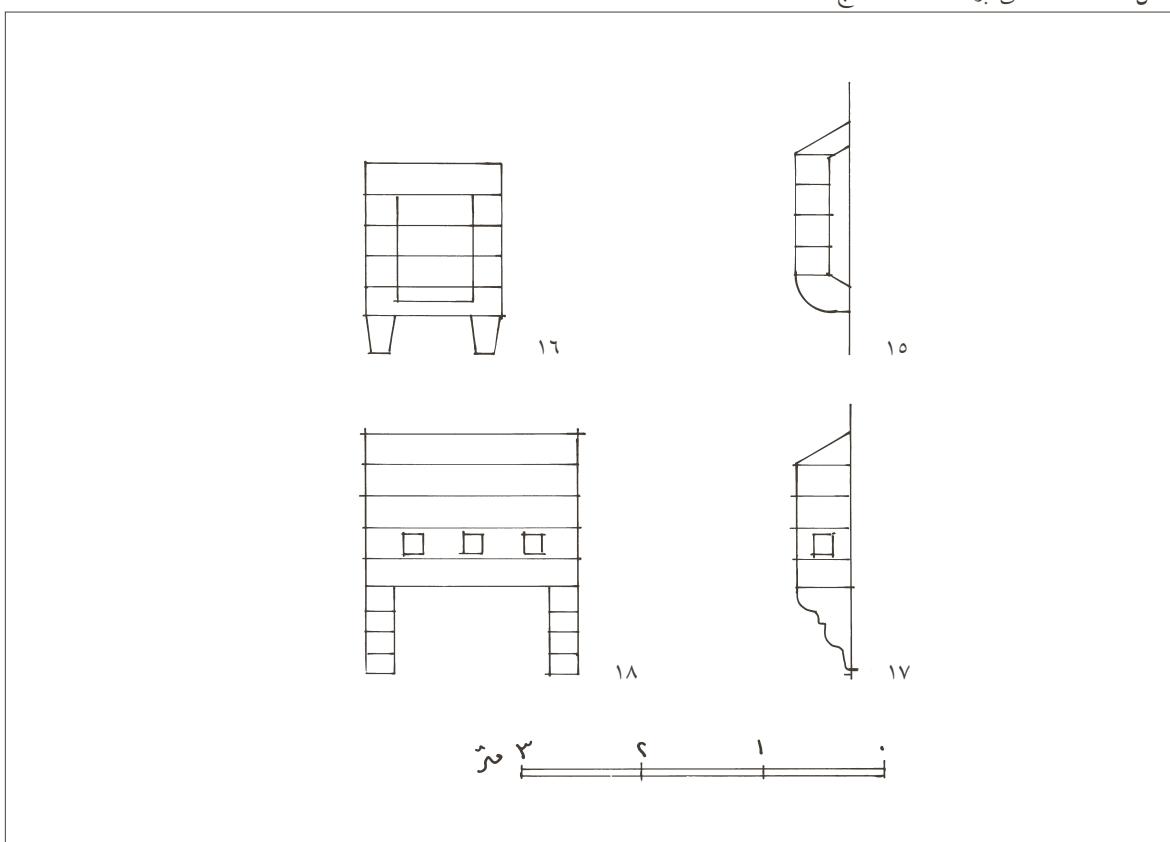
شكل ١٢. قطاع طولي «د-د» للجزء الشمالي الغربي من الداخل للمبني عدد الإنشاء.



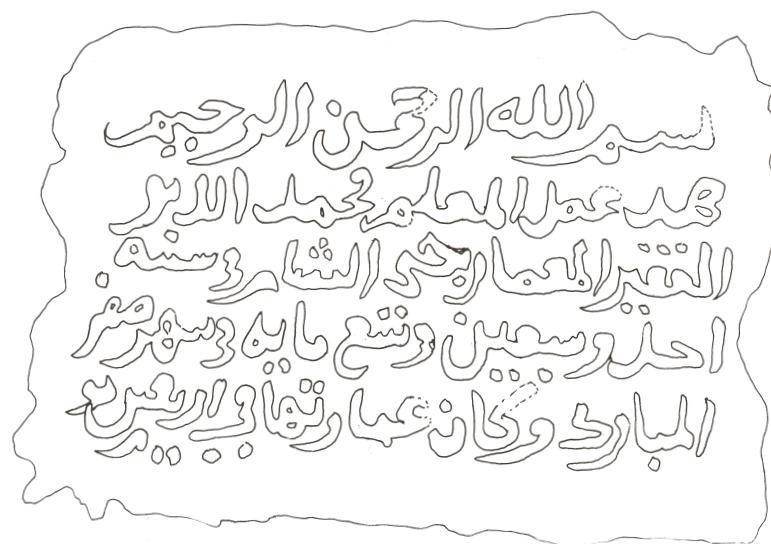
شكل ١٣. قطاع طولي «د-د» للجزء الشمالي الغربي من الداخل للمبني القائمة حالياً.



شكل ١٤. مسقّط أفقى لبركة قلعة ذات الحاج.



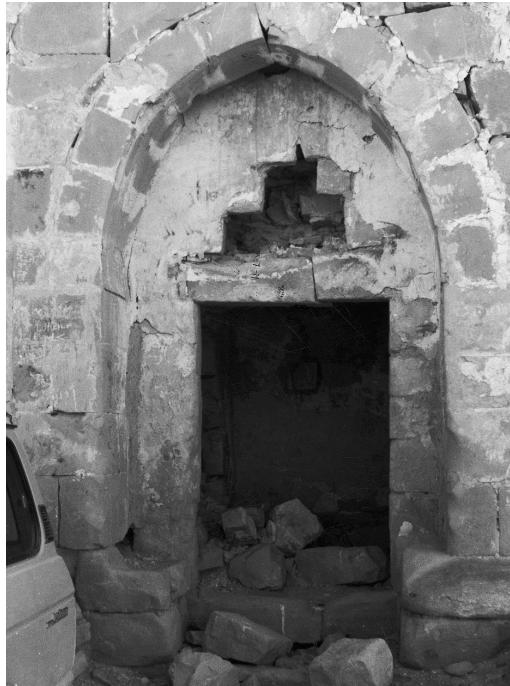
شكل ١٤-١٨. مناظير جانبية وأمامية لمسقّطات قلعة ذات الحاج.



شكل ١٩. تفريغ للنقش التأسيسي لقلعة ذات الحاج.



شكل ٢٠. تفريغ لنقش تجديد قلعة ذات الحاج سنة ١٢٦٦ هـ.



لوحة ٢. مدخل قلعة ذات الحاج.



لوحة ١. واجهة مدخل قلعة ذات الحاج.



لوحة ٥. المرافقى إلى فناء القلعة وتظهر حجرات الطابق الأرضى.



لوحة ٣. النص التأسيسى للقلعة.



لوحة ٤. الواجهة الجنوبية الغربية للقلعة.



لوحة ٧. الضلعين الجنوبي الشرقي والجنوبي الغربي وفناء القلعة.



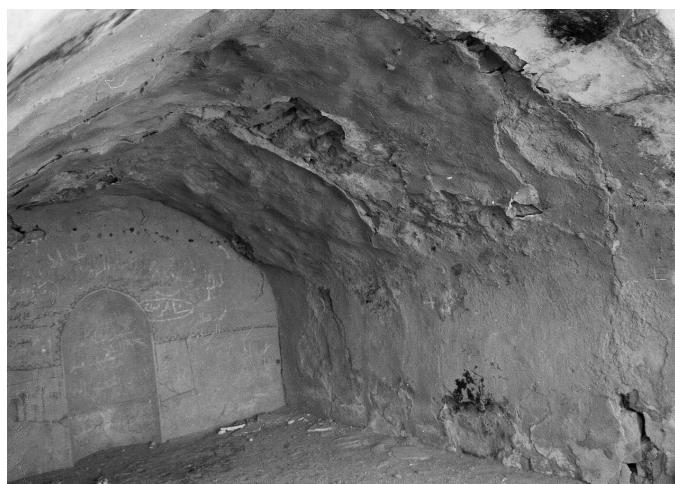
لوحة ٦. غر الطابق العلوي ومدخل الغرف والمسجد.



لوحة ٩. الضلعين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي والطوابق الثلاث للقلعة.



لوحة ٨. الضلع الجنوبي الشرقي ومرات الأسوار.



لوحة ١١. مسجد القلعة ومحرابه المجوف.



لوحة ١٠. الضلعين الجنوبي الشرقي والشمالي الشرقي وظهور مرات الأسوار.



لوحة ١٢ . نص تجديد قلعة ذات الحاج سنة ١٢٦٦ هـ.



لوحة ١٣ . بركة مياه قلعة ذات الحاج خارج القلعة مطمورة بالأرتبة.

