



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 39 (2005), p. 205-222

David Durand-Guédy

Un fragment inédit de la chronique des Salġūqides de 'Imād al-Dīn al-Iṣfahānī: le chapitre sur Tāġ al-Mulk.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711523	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 34</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724711707	????? ?????????? ?????? ??? ???????	Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif
??? ???? ?? ??????? ??????? ?? ????????? ????????? ?????????????		
?????????? ?????????? ?????? ?????? ?? ??? ??????? ??????:		
9782724711400	<i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i>	Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.)
9782724710922	<i>Athribis X</i>	Sandra Lippert
9782724710939	<i>Bagawat</i>	Gérard Roquet, Victor Ghica
9782724710960	<i>Le décret de Saïs</i>	Anne-Sophie von Bomhard
9782724710915	<i>Tebtynis VII</i>	Nikos Litinas
9782724711257	<i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i>	Jean-Charles Ducène

Un fragment inédit de la chronique des Salġūqides de ‘Imād al-Dīn al-Iṣfahānī : le chapitre sur Tāġ al-Mulk

Le *Nuṣrat al-fatra wa ‘uṣrat al-fiṭra* de ‘Imād al-Dīn al-Iṣfahānī constitue l’une des sources majeures pour l’histoire salġūqide. ‘Imād al-Dīn (m. 597/1201), qui naquit à Iṣfahān quand la ville était encore la capitale du sultanat, a fui à l’adolescence son pays natal en proie au chaos pour se réfugier dans l’Iraq arabe. Plus tard, il s’installa en Syrie et fut pendant vingt ans le secrétaire particulier de Saladin, ce qui lui valut son célèbre *laqab*, al-Kātib. C’est en 579/1183-1184 qu’il composa sa chronique sur les Salġūqides. Le livre est basé sur les mémoires du vizir Anūšīrvān b. Ḥālid (m. 532/1137-1138 ou 533/1138-1139), complétées par ses propres informations. En 623/1226, soit près d’un demi-siècle après sa rédaction, le *Nuṣrat al-fatra wa ‘uṣrat al-fiṭra* de ‘Imād al-Dīn fut abrégé par al-Bundārī sous le titre *Zubdat al-nuṣra wa nuḥbat al-‘uṣra*, c’est-à-dire « la crème du [livre] *al-Nuṣra* et le meilleur d’*al-‘Uṣra* ». Al-Bundārī, qui était lui aussi un Iṣfahānais installé en Syrie, s’était auparavant distingué en abrégant une autre chronique de ‘Imād al-Dīn, *al-Barq al-šāmī*, et il composa en outre une version arabe du célèbre *Livre des Rois* de Firdawsī. Cependant c’est le *Zubdat al-nuṣra*¹ qui devait lui assurer sa renommée.

LES RAISONS D’UNE ÉCLIPSE

Depuis 1889, date de la publication par Houtsma de l’édition critique du *Zubdat al-nuṣra*, la remise en question de l’utilisation de cet abrégé comme texte de référence ne s’est jamais posée. Cela s’explique d’abord parce qu’une majorité d’historiens ignorent jusqu’à l’existence même du texte

David Durand-Guédy, Institut français de recherche en Iran (Ifri). Je tiens à remercier tout particulièrement Azartash Azarnoush, de l’université de Téhéran, pour son aide dans la lecture et l’édition du texte arabe, en particulier les fragments poétiques. M. Azarnoush a édité une partie de l’œuvre de ‘Imād al-Dīn, *Ḥarīdat al-qaṣr, qism šu‘arā’ al-Maġrib wa al-Andalus*, 2 vol., Tunis, 1971. Il va sans dire que toutes les

erreurs qui pourraient rester sont les miennes. Je remercie aussi Mahnaz Yazdani pour avoir dactylographié la partie arabe de cet article.

¹ L’édition du *Zubdat al-nuṣra* (désormais abrégé ZN) a été réalisée par Th. Houtsma : *Histoire des Seldjoudes de l’Iraq, par al-Bundārī, d’après Imād al-Dīn al-Kātib al-Iṣfahānī. Recueil de textes relatifs à l’histoire des Seldjoudes* II, Leyde, 1889.

original de ‘Imād al-Dīn, conservé dans un manuscrit de la Bibliothèque nationale à Paris ². Cette ignorance est sans doute imputable à Massé qui, dans l’article « ‘Imād al-Dīn » de l’*Encyclopédie de l’islam*, écrit que le *Nuṣrat al-fatra* « ne subsiste plus que sous la forme d’un abrégé ³ ». L’autorité scientifique de Massé (le seul orientaliste qui se soit jamais risqué à traduire intégralement une œuvre du Kātib ⁴) était telle que son jugement péremptoire fut repris sans hésitation dans les ouvrages de référence postérieurs : aussi bien dans l’article sur Anūšīrvān b. Ḥālid pour l’*Encyclopaedia iranica* (*Nuṣrat al-fatra* « survives only in the simplified abridgment of Bondārī ⁵ ») que dans l’article sur ‘Imād al-Dīn pour l’*Encyclopedia of Arabic Literature* (*Nuṣrat al-fatra* « now only extant in al-Bundārī’s abridged version ⁶ »). Le manuscrit du *Nuṣrat al-fatra* n’est pas plus connu des chercheurs iraniens ⁷. Quant à Kafesoğlu, le spécialiste turc de l’histoire salgūqide, il attribue le *Zubdat al-nuṣra* à ‘Imād al-Dīn lui-même ⁸. Cela en dit assez sur la désinvolture certaine avec laquelle sont abordées les sources de la période salgūqide ⁹.

Cependant, dans le cas particulier de ‘Imād al-Dīn, le problème principal est ailleurs. Quand bien même les historiens auraient eu connaissance du manuscrit du *Nuṣrat al-fatra*, ils n’en préféreraient pas moins la version d’al-Bundārī. C’est que le style du Kātib, qui a tendance à recourir massivement à l’allitération, à l’assonance et à la paronomase, fait l’unanimité... contre lui. À son propos, Reinaud parle de « soins inutiles » ; De Slane évoque un « goût dépravé », Barbier de Meynard « une langue tourmentée » et « la recherche du style poussée jusqu’aux dernières limites du raffinement » ; plus récemment, Gabrielli continuait de stigmatiser « une forme insupportable » où « les données concrètes sont diluées dans une épouvantable mer de bavardage (*chiacchiere*) ¹⁰ ». En terme de style, il est certain que ‘Imād al-Dīn se reconnaissait plus dans la prose exubérante d’un al-Ḥarīrī que dans celle, plus lisse, des historiens iraqiens ¹¹. D’ailleurs, son écriture historique déconcertait jusqu’à ses propres contemporains, comme l’atteste la préface d’al-Bundārī :

² Le manuscrit *unicum* et non-autographe du *Nuṣrat al-fatra* (désormais abrégé NF) est conservé au département des manuscrits orientaux de la Bibliothèque nationale (Paris), ms. arabe n° 2145. Houtsma y fait explicitement référence dans la préface à son édition du *Zubdat al-nuṣra* (cf. ZN, p. xxxix). Il a, par ailleurs, signalé systématiquement en bas de page les variantes du *Nuṣrat al-fatra* (notées I) par rapport au texte d’al-Bundārī. Cf. aussi GAL I, p. 315 et Ch. Storey, *Persian Literature. A Bio-Biographical Survey* I, Londres, 1927, p. 255.

³ Cf. *El* III (éd. française), 1971, p. 1186 (art. d’H. Massé). L’article (anonyme) de la première édition de l’*Encyclopédie de l’islam* était moins catégorique, puisqu’il se contentait de signaler que le *Nuṣrat al-fatra* avait été abrégé par al-Bundārī, sans évoquer sa disparition.

⁴ Massé a traduit en français le *Fatḥ al-Qusī*, un travail que Cahen estime être « en un sens un chef-d’œuvre » (Cl. Cahen, compte rendu de la traduction d’H. Massé, dans *Arabica* 21, 1974, p. 213).

⁵ Cf. Cl. Ed. Bosworth, « Anūšīrvān b. Kāled » dans *Enclr* II, 1987, p. 139.

⁶ Cf. C. Hillenbrand, « ‘Imād al-Dīn al-Iṣfahānī » dans J. S. Meisami et P. Starkey (éd.), *Encyclopedia of Arabic Literature* I, Londres - New York, 1998, p. 393.

⁷ Ḥusayn Ḡalīlī, le traducteur en persan du *Zubdat al-nuṣra*, ne fait aucune allusion au manuscrit de ‘Imād al-Dīn. De même, l’erreur de Massé se retrouve dans les articles de la Grande Encyclopédie islamique éditée à

Téhéran (cf. ‘A. Ḥaṭībī, « Anūšīrvān-i bn-i Ḥālid » dans *Dāyirat al-ma‘ārif-i buzurg-i islāmī* X, Téhéran, 2001, p. 408).

⁸ Cf. I. Kafesoğlu, « Selçuklulu » dans *İslām ansiklopedisi*, Ankara, 1964-1965, traduit par G. Leiser, *A History of the Seljuks (İbrahim Kafesoğlu’s Interpretation and the Resulting Controversy)*, Carbondale (USA), 1988, p. 192.

⁹ Parmi les historiens ayant cité, sinon utilisé, le manuscrit du *Nuṣrat al-fatra*, citons N. Elisséeff, *Nūr ad-Dīn* I, Damas, 1967, p. 29 ; Cl. Cahen, « The Historiography of the Seljuqid Period » dans B. Lewis et P. M. Holt (éd.), *Historians of the Middle East*, Londres, 1962, p. 68, note 44 ; D.S. Richards, « ‘Emād al-Dīn Kāteb » dans *Enclr* VIII, 1998, p. 380 ; L. Richter-Bernburg, *Der Syrische Blitz. Saladins Sekretär zwischen Selbstdarstellung und Geschichtsschreibung. Beiruter Texte und Studien* 52, Stuttgart, 1998, p. 247 ; A. H. Morton, *The Saljūqnāma of Zahir al-Dīn Nishāpūrī*, Chippenham (UK), 2004, p. 31, note 4.

¹⁰ Ces citations ont été rassemblées par Richter-Bernburg dans son étude sur le *Barq al-Ṣāmī* (cf. Richter-Bernburg, *op. cit.*, p. 11-13). Ces remarques sont pertinentes pour le *Nuṣrat al-fatra*, à propos duquel Houtsma déplore les « comparaisons prétentieuses » et les « digressions de l’auteur » (cf. ZN, p. xxxviii).

¹¹ Il n’est pas inutile de noter qu’al-Ḥarīrī, dont la maîtrise parfaite de la langue arabe et le goût pour les acrobaties verbales en firent un modèle pour ‘Imād al-Dīn, était un ami personnel d’Anūšīrvān b. Ḥālid (ce dernier aurait même été l’inspirateur et le dédicataire des célèbres *Maqāmāt*).

« J’ai retrouvé dans ce livre [*i.e.* le *Nuṣrat al-fatra* de ‘Imād al-Dīn] sa manière habituelle de donner libre cours à son style et d’allonger à l’envie la traîne des homonymes et des synonymes, au point que le sens est obscurci par l’abondance des assonances en prose, et parfois certaines oreilles avaient bien du mal à pouvoir entendre ces chefs-d’œuvre ¹². J’ai donc abrégé ce livre en retenant tout ce que voulait dire l’auteur, ainsi que les meilleures inventions rhétoriques et les expressions les plus pures ¹³. »

Au XIX^e siècle, Houtsma encensa cette réécriture du *Nuṣrat al-fatra* par al-Bundārī (« il s’est acquitté de sa tâche d’une manière au-dessus de mes louanges »), et il justifia ainsi sa décision de publier l’abrégé plutôt que l’original :

« Je conviens qu’Imād al-Dīn aurait été fort mécontent de la manière dont son œuvre a été maltraitée par son abrégé ; je m’explique fort bien que ceux qui admirent beaucoup la musique des assonances sans cesse répétées par cet auteur, croient, en lisant cet abrégé, assister au discours d’un orateur renommé dont ils ne comprennent le propos que par intervalles ; mais *ceux qui lisent un travail historique surtout pour s’instruire sur les événements qui les intéressent*, préféreront avec moi al-Bundārī à Imād al-Dīn. Ils trouveront qu’il a dit vrai en nous assurant dans sa courte préface qu’il n’a rien omis d’essentiel et qu’il a fait un choix parmi les figures de rhétorique du maître ¹⁴. »

Ainsi, selon Houtsma, al-Bundārī aurait séparé le bon grain de l’ivraie, les faits historiques des fioritures littéraires. Cette thèse fut reprise et validée par Cahen dans son article de référence sur l’historiographie salġūqide, dans lequel on lit : « Il était clair que al-Bundārī avait scrupuleusement préservé tous les faits bruts (*hard facts*) ¹⁵. »

Ces jugements définitifs sur les défauts du *Nuṣrat al-fatra* et les vertus de son abrégé appellent deux commentaires. Premièrement, comme l’a récemment noté Richter-Bernburg, on ne peut tenir grief à ‘Imād al-Dīn d’avoir eu recours à la prose rimée dans la mesure où, « à partir du V^e/XI^e siècle, c’était le seul médium à la disposition de l’historiographe qui avait des ambitions littéraires ¹⁶ ». Deuxièmement, et c’est là l’enjeu de cet article, l’affirmation de Houtsma et de Cahen selon laquelle, dans une perspective historique, l’abrégé d’al-Bundārī remplacerait avantageusement l’original de ‘Imād al-Dīn mérite d’être reconsidérée. À cet effet, nous nous proposons d’étudier précisément le rapport entre les deux textes à partir d’un passage significatif : la description de Tāġ al-Mulk (m. 486/1093), le grand rival du vizir Nizām al-Mulk (m. 485/1092) ¹⁷. Ce chapitre présente un intérêt historique évident dans la mesure où il s’agit du seul récit de première main dont on dispose sur la fin du règne

¹² Notre traduction reste bien en deça du texte original : « *fa-ṣādaftuhu qad salaka fihi minhaġahu l-ma’rūfa fi iṭlāqi a’innati aqlāmihi fi miḍmāri bayānihi wa isbāġi adyāli l-qarā’ini l-mutarādīfati min waṣā’iri mā yuḥabbiruhu rāqimu banānihi bi-ḥaytu šāra l-maqṣūdu maġmūran fi taḍā’ifi ḍamā’iri l-asġā’i, wa rubbamā kāna lā yurfā’u li-l-iṣġā’i ilā badā’i ihā ḥiġābu ba’ḍi l-asmā’i.* » Al-Bundārī tenait à montrer ici que s’il l’avait voulu, il aurait été capable d’écrire avec la même virtuosité que ‘Imād al-Dīn.

¹³ ZN, p. 2, l. 6-12.

¹⁴ ZN, p. XXXVIII-XXXIX. C’est moi qui souligne.

¹⁵ Cl. Cahen, « The Historiography of the Seljuqid Period » dans B. Lewis et P. M. Holt (éd.), *Historians of the Middle East*, Londres, 1962, p. 50, note 1.

¹⁶ Richter-Bernburg, *op. cit.*, p. 237. Richter-Bernburg récuse notamment la thèse de Rosenthal, pour qui le vers aurait été le seul moyen de réaliser un traitement artistique de l’histoire. Il soutient au contraire qu’à cette époque, la poésie avait aux yeux de beaucoup une « dimension non sérieuse » (*etwas Unerstetes*). En outre, il note justement que s’il est vrai que les auteurs recourant à la prose rimée sont loin d’approcher le niveau de réflexion de Bayhaqī, d’Ibn al-Aṭīr ni bien sûr d’Ibn Ḥaldūn, rien ne permet d’affirmer que cela soit dû au fait qu’ils recourent à ce mode d’écriture.

¹⁷ Dans le manuscrit, ce passage occupe 14 folios (f° 55 v° à f° 61).

de Malik-Šāh¹⁸. Mais surtout, il est exemplaire pour étudier la manière dont al-Bundārī a retravaillé le texte de ‘Imād al-Dīn et, au-delà, évaluer la valeur de son abrégé.

LES SUPPRESSIONS D’AL-BUNDĀRĪ

Al-Bundārī a fait subir au texte de ‘Imād al-Dīn des modifications que l’on peut classer selon trois catégories : les reformulations ponctuelles, l’allègement de la prose rimée, les « macrosuppressions ».

Les reformulations ponctuelles

Le premier type de modification, marginal, consiste à remplacer un mot pour un autre, éventuellement à reformuler ponctuellement un bout de phrase. Par exemple « *mamālik Nizām al-Mulk* » devient chez al-Bundārī « *mamālik al-nizāmiyya* »¹⁹. La raison de ces changements n’est pas claire (des erreurs de copies ne sont naturellement pas à exclure). Saut exception notable, ces modifications sont sans conséquence²⁰.

L’allègement de la prose

Le second type de modification, beaucoup plus fréquent, est l’allègement du style ampoulé de ‘Imād al-Dīn. L’emploi récurrent de la prose rimée dans de vastes sections du *Nuṣrat al-fatra* a été perçu par al-Bundārī comme un luxe inutile ne servant qu’à obscurcir le sens de la chronique. Ainsi, quand ‘Imād al-Dīn utilise dix épithètes pour parler de Tāğ al-Mulk, al-Bundārī n’en retient que quatre :

NF (f° 55)	ZN (p. 61, l. 6-9)
<i>wa kāna rağulan sariyyan, bahiyyan, maqbūlan, ṣabiḥan, bahiḡan bi-amri l-ḥalqī, faṣiḥa l-laḡḡati, ḥasana l-baḡḡati, dā himmatin ‘uliyā wa fiṭnatin wa saḡā</i>	<i>wa kāna rağulan sariyyan, bahiyyan, faṣiḥa al-laḡḡati, ḥasana l-baḡḡati</i>

Dans la mesure où ces épithètes servent moins à décrire qu’à qualifier positivement le personnage, l’allègement de la prose rimée ne se fait pas au détriment de l’information historique. Il en est de même quand al-Bundārī, à propos du démantèlement par Tāğ al-Mulk des structures mises en place par Nizām al-Mulk, ne garde que deux phrases assonantes sur quatre²¹.

¹⁸ Dans le *Nuṣrat al-fatra*, la partie allant de la fin du règne de Malik-Šāh (m. 485/1092) jusqu’à 517/1123-1124 est une traduction en arabe des mémoires d’Anūšīrvān b. Ḥālid (m. 532/1137-1138 ou 533/1138-1139). Anūšīrvān avait commencé à servir dans les divans de l’État salgūqide sous le vizirat de Nizām al-Mulk.

¹⁹ Cf. NF, f° 57 v° et ZN, p. 63, l. 1.

²⁰ L’un des remplacements les plus critiquables que nous avons pu relever concerne la fonction attribuée à ‘Abd Allāh al-Ḥaṭībī, l’éminence grise du sultan Muḥammad b. Malik-Šāh (m. 511/1118) au début de son règne. « ‘Abd Allāh al-Ḥaṭībī, cadi d’Iṣfahān » (NF, f° 82 v°) devient chez al-Bundārī « ‘Abd Allāh al-Ḥaṭībī, *ra’īs* d’Iṣfahān » (ZN, p. 91, l. 8). Quand

on sait que les termes de *ra’īs* et de cadi recouvrent deux fonctions bien distinctes dans l’organisation des villes de l’Orient musulman à cette époque, une telle altération constitue naturellement une source potentielle d’erreur (cf. par exemple C. Klausner, *The Seljuk Vezirate. A Study of Civil Administration 1055-1194*, Harvard Middle Eastern Monographs XXII, Cambridge (Mass.), 1973, p. 21 et 59).

²¹ Cf. NF, f° 56 v° : *baddada nizāmahā al-nizāmi wa baddala iḥsānahā al-Ḥasanī wa naqaḍa tilka l-ma’ānī wa qawwada tilka l-mabādī* (« il disloqua l’ordre de Nizām al-Mulk, il remplaça les bienfaits de Ḥasan [i. e. Nizām al-Mulk], il détruisit ces qualités, il démolit ces principes »). Al-Bundārī a supprimé les deux dernières phrases (cf. ZN, p. 62, l. 2).

Exceptionnellement, ces coupes s’accompagnent d’une reformulation, comme par exemple au sujet de la confiance dont jouissait Tāğ al-Mulk auprès de l’émir Sāv-Tegīn :

NF (f° 55)	ZN (p. 61, l. 7-8)
<i>innahu mu’tamaduhu wa l-mu’awwalu ‘alā amānatihi wa aqwālīhi, wa ḥizānatuhu taḥta ḥatmihi wa ḥukmihi</i> (il pouvait lui faire confiance pour lui confier un objet ou des paroles ; son trésor était placé sous son sceau et son autorité)	<i>innahu mu’tamaduhu ‘alā ḥizānatihi wa amwālīhi</i> (il pouvait lui faire confiance pour garder son trésor et ses biens)

Là encore, le sens de la phrase n’est en rien altéré. Parfois, cependant, l’allègement du style de Kātib s’accompagne d’une perte nette d’information, comme à propos de la mort de Tāğ al-Mulk :

NF (f° 56)	ZN (p. 62-3)
<i>qutila qatlan ḍarī’an wa futika bihi fatkan šanī’an wa buḍḍī’a bi l-suyūfī tabḍī’an wa murri’a laḥmuhi tamrī’an wa nuhibat amwālulu wa aḥwālulu wa lam yaḥmihi mamālikuhu wa lā riğālulu</i> (il fut tué d’une façon horrible, il fut mis en pièces par les coups d’épées, sa chair fut arrachée de son corps ; ses biens et ainsi que sa famille furent livrés au pillage ; ni ses <i>mamlūk</i> -s ni ses soldats ne le protégèrent)	<i>qutila qatlan ḍarī’an wa buḍḍī’a bi l-suyūfī tabḍī’an</i> (il fut tué d’une façon horrible, il fut mis en pièces par les coups d’épées)

Si l’on considère l’ensemble du chapitre sur Tāğ al-Mulk, plusieurs éléments d’informations ont ainsi disparu dans la version d’al-Bundārī. Volontairement ou non, ce dernier omet de dire que l’émir Sāv-Tegīn (le protecteur de Tāğ al-Mulk) était le général en chef de l’armée de Malik-Šāh ²², que Sadīd al-Mulk avait fait toute sa carrière dans le *diwān al-‘arḍ* ²³, ou encore que Tāğ al-Mulk, grâce aux relations qu’il avait tissées, contrôlait indirectement l’administration fiscale et militaire de l’État salġūqide ²⁴. Ce sont pourtant autant de *hard facts*, pour reprendre la formule de Cahen, susceptibles d’être utiles à l’historien.

²² Cf. NF, f° 55 : *isfah[sā]lā[r] al-‘askar* (omis dans ZN, p. 61, l. 6).

²³ Cf. NF, f° 56 v° : *wa lam yazal mundu šā’a wa ilā āḥiri l-waqtī fi diwāni l-‘arḍi tāratān nāyiban wa tābī’an wa tāratān kātiban wāṣīlan* (omis dans ZN, p. 62, l. 10).

²⁴ Cf. NF, f° 56 v° : *istawlā bihimā ‘alā ḥiyāzati l-amwālī wa l-a’mālī wa istitbā’i l-‘asākiri wa l-riğālī* (dans ZN, p. 62, l. 11, la dernière partie de la phrase a été omise à partir de *wa istitbā’i*).

Les « macrosuppressions »

Le dernier type de modification est d'une toute autre ampleur. Cette fois, ce ne sont plus des éléments isolés ou des allitérations dans une phrase redondante qui sont supprimés, mais des passages entiers.

Ces « macrosuppressions » concernent d'abord les appréciations subjectives d'Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn²⁵. Cela est par exemple le cas du commentaire élogieux consacré à l'efficacité de Niẓām al-Mulk²⁶. Autre exemple : le commentaire concernant la réaction des rivaux de Niẓām al-Mulk à la nouvelle de sa mort :

« Ce que [Tāğ al-Mulk et ses alliés] avaient pensé être un bien leur causa en fait du mal. Cet événement n'était rien en comparaison de ce qui allait suivre. Ils voulurent reprendre à leur début les affaires d'un royaume qui était déjà arrivé à son terme. Ils cherchaient les chemins pour accéder (*mawārid*) au pouvoir, alors que les chemins pour en sortir (*maṣādir*) avaient déjà disparu. Ils ignoraient qu'ils œuvraient pour leur propre mort et qu'ils arrachaient leurs propres racines²⁷. »

Cependant, les macrosuppressions de Bundārī concernent surtout les poèmes et les anecdotes, qui constituent une part importante du *Nuṣrat al-fatra*²⁸. Si l'on numérote de P1 à P29 les pièces en vers cités dans le chapitre sur Tāğ al-Mulk, on s'aperçoit que seules trois d'entre elles ont été conservées, le *Zubdat al-nuṣra* (P1, P2 et P10). Plus flagrant encore, al-Bundārī a entièrement supprimé les cinq dernières pages du chapitre (f° 59 v° à f° 61). La suppression de ce matériel est problématique. En effet, si dans la première partie du chapitre les vers ont essentiellement une fonction décorative (pour illustrer et renforcer ce qui vient d'être dit²⁹), dans la seconde partie (celle qui a en partie disparu dans le *Zubdat al-nuṣra*), ils ont une toute autre fonction et servent à structurer une argumentation.

Pour bien comprendre cette argumentation (et les dégâts causés par les coupes franches d'al-Bundārī), il est nécessaire de rappeler le projet historiographique de l'auteur de ces pages, à savoir Anūšīrvān b. Ḥālid.

UN PLAIDOYER EN FAVEUR DE TĀĞ AL-MULK

En rédigeant ses mémoires, l'objectif principal d'Anūšīrvān était d'expliquer pourquoi et comment l'État salgūqide était entré dans le temps du déclin (*zamān al-futūr*). Ce faisant, il cherchait à justifier l'échec de sa propre carrière politique. À l'époque où il se mit à écrire, une théorie avait cours

²⁵ Nous avons choisi de désigner l'auteur de ces lignes par la formule « Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn » dans la mesure où ʿImād al-Dīn assume totalement, dans cette partie du moins, l'argumentation d'Anūšīrvān. Sur le projet historiographique d'Anūšīrvān et de ʿImād al-Dīn, cf. nos analyses dans D. Durand-Guédy, « Mémoires d'exilés. Lecture de la chronique des Salgūqides de ʿImād al-Dīn al-Iṣfahānī », à paraître.

²⁶ Cf. NF, f° 57 v° (le passage commence à partir de *wa lammā kāna ḥukma Allāh...*).

²⁷ NF, f° 56.

²⁸ Dans le passage étudié, les auteurs cités par Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn sont, pour partie, des contemporains (Ibn al-Habbāriyya, Abū Ṭāhir al-Ḥāṭūnī,

Abū l-Maʿālī al-Nahhās), pour partie, des auteurs classiques (le poète antéislamique Zuhayr b. Abī Sulmā; les poètes ʿabbāsides Abu l-ʿAynā et al-Ḥusayn b. al-Ḍaḥḥāk al-Ḥalī; le philologue ʿabbāsīde al-Mubarrad; le poète iranien de l'époque gāznavide Abū l-Faṭḥ al-Bustī). Tous ces auteurs sont bien connus et l'on trouvera des références biographiques dans l'*Encyclopédie de l'islam*, l'*Encyclopaedia iranica* ou, le cas échéant, *Dāyirat al-maʿārif-i buzurg-i islāmī*.

²⁹ Dans ce cas, les vers sont introduits par une analogie du type : « Tāğ al-Mulk était comme celui dont il est question dans ce vers » (P5), ou encore : « On aurait dit qu'al-Ḥusayn b. al-Ḍaḥḥāk [al-Ḥalī] parlait de Niẓām al-Mulk quand il écrivit ces vers pour [le calife] al-Amin » (P6).

depuis déjà plusieurs décennies et postulait que le déclin avait commencé au début de la décennie 480, lorsque Malik-Šāh s’était séparé de son fidèle vizir Nizām al-Mulk au profit d’une nouvelle équipe de secrétaires. Cette nouvelle équipe était composée d’« Iraquiens », c’est-à-dire d’hommes originaires d’Iran occidental (*al-‘Irāq al-‘aḡamī*). Il s’agissait de Tāḡ al-Mulk (originaire de la province du Fārs), de son délégué Muḡir al-Dawla (originaire d’Ardistān, dans la province d’Iṣfahān), du *mustawfī* Maḡd al-Mulk (originaire de Qumm) et du ‘*ariḍ* Sadīd al-Mulk (originaire d’Iṣfahān). Dans les deux décennies de chaos qui suivirent l’assassinat de Nizām al-Mulk, et durant lesquels l’autorité salġūqide fut entamée de façon irrémédiable, la remise en question de la domination des Ḥurāsāniens sur l’appareil d’État constitua des enjeux majeurs de l’affrontement entre les différentes factions iraniennes. Durant cette période, non seulement les partisans de Nizām al-Mulk accusèrent Tāḡ al-Mulk d’avoir fait assassiner leur maître, mais encore ils reprirent la thèse ébauchée par le vizir dans son *Siyar al-Mulūk* et firent des secrétaires « iraqiens » les responsables de l’écroulement de l’autorité salġūqide ³⁰.

Anūšīrvān récuse vigoureusement cette théorie. Lui-même est un secrétaire « iraquien » (il est originaire de Kāšān, au nord d’Iṣfahān), et s’il apprécie Nizām al-Mulk, il refuse les simplifications de ses partisans et dénonce la façon dont ils manipulent son héritage. Dans ses mémoires, l’ancien vizir donne sa propre interprétation : il ne nie pas que l’État salġūqide soit entré en déclin à la mort de Malik-Šāh, mais il explique que ce déclin n’a rien à voir avec la promotion des secrétaires « iraqiens » et qu’il est entièrement imputable aux Ismaéliens. Dans cette perspective, le chapitre qu’il consacre à Tāḡ al-Mulk est une réhabilitation.

Dans la première partie du chapitre (f° 55 v° à f° 57), Anūšīrvān/‘Imād al-Dīn prouve que Tāḡ al-Mulk n’était pour rien dans l’assassinat de Nizām al-Mulk, et que celui-là fut en fait commandité par le sultan ³¹. Dans la deuxième partie, il montre que Tāḡ al-Mulk, loin d’être un félon, était en fait un homme de bien. Paradoxalement, il commence par citer les arguments de ses adversaires, tels qu’ils sont résumés dans le quatrain persan que le poète Abū l-Ma‘ālī al-Naḥḥās déclama pour Malik-Šāh :

« ‘Avec Abū ‘Alī, Abū Sa’d et Abū l-Riḍā, ton pays était grand et heureux, mais à cause d’Abū l-Ġanā’im, Abū l-Faḍl et Abū l-Ma‘ālī, il s’est retrouvé nu et dépouillé du manteau de la beauté ». [Al-Naḥḥās] se référait, pour les premiers, à Nizām al-Mulk, au *mustawfī* Šaraf al-Mulk, au *mušrif* et *munšī* Kamāl al-Dawla ; et pour les seconds au vizir Tāḡ al-Mulk, au *mustawfī* Maḡd al-Mulk et au *munšī* Sadīd al-Mulk ³². »

Aussitôt après, Anūšīrvān/‘Imād al-Dīn prend ses distances avec le contenu de ces vers en ajoutant : « et cela bien que ces derniers fussent les meilleurs hommes de leur temps ». L’idée selon laquelle Tāḡ al-Mulk et ses alliés étaient des hommes exceptionnels est développée longuement dans les pages suivantes. Ces pages, qui ont été sacrifiées par al-Bundārī, recourent à deux types d’arguments.

³⁰ Sur ces événements, cf. D. Durand-Guédy, *Iṣfahān, de la conquête salġūqide à la conquête mongole, les élites et le pouvoir dans la province iranienne du Ġibāl (milieu x^e – début xiii^e s.)*, thèse dactylographiée, université de Provence (Aix-Marseille I), Aix-en-Provence, 2004, chapitres 5 à 7.

³¹ La disgrâce et l’assassinat de Nizām al-Mulk ont depuis longtemps retenu l’attention des chercheurs. Cf. notamment K. Rippe, « Über den Sturz

Nizām al-Mulk » dans *Fuad Köprülü armağanı*, Istanbul, 1953, et plus récemment C. Hillenbrand, « 1092 : A Murderous Year » dans *Proceedings of the 14th Congress for the Union européenne des arabisants et islamisants II*, éd. par *The Arabist, Budapest Studies in Arabic* 15-16, 1995, p. 281-296.

³² La version originale de ce poème nous a été transmise par Ḥaḥir al-Dīn-i Nishāpūrī dans son *Salġūq-nāme*, ed. A.H. Morton, 2004, p. 33.

Le premier type d'arguments concerne la valeur à accorder aux satires. Tāğ al-Mulk a été la cible des satiristes ? La belle affaire, explique Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn ! En effet, quels sont les grands hommes qui ne sont pas « tombés dans la griffe de la satire (*maḥālib al-ḥiğāʿ*) » ? Et pour preuve, Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn cite la longue *qaṣida* (P10) dans laquelle Ibn al-Habbāriyya ridiculise la totalité des grands personnages de l'État salgūqide de la fin du règne de Malik-Šāh : Tāğ al-Mulk y est attaqué, mais aussi Nizām al-Mulk, les fonctionnaires des divans, les principaux émirs turcs et le calife al-Muqtadī. Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn donne de nombreux autres exemples. L'un des plus savoureux est celui où l'on apprend que Nizām al-Mulk était appelé « le bœuf de Ṭūs » (?). D'où le quatrain satirique qu'Ibn al-Habbāriyya écrivit pour louer le vizir tout en le moquant (P16) :

« Il n'est pas étonnant qu'Ibn Ishāq [Nizām al-Mulk] ait été vizir et que le destin l'ait favorisé, Car le monde ressemble à une roue que l'on ne peut faire tourner qu'avec un bœuf ! »

Les quatrains satiriques attaquant les alliés de Nizām al-Mulk (P16 contre Kamāl al-Dawla ; P17-18 contre Šaraf al-Mulk) ne sont pas moins nombreux que ceux contre les alliés de Tāğ al-Mulk (P19 contre Muğīr al-Dawla ; P20 contre Sadīd al-Mulk). Mieux, les satiristes eux-mêmes étaient parfois victimes de la satire (P22 contre Abū Ṭāhir al-Ḥāṭūnī). Avec cette compilation, Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn voulait inciter ses lecteurs à relativiser l'importance des attaques verbales, et partant, à ne pas faire trop de cas de tout ce qui avait pu être écrit contre les secrétaires « iraqiens ».

Le deuxième volet de l'argumentation d'Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn consiste à montrer que Tāğ al-Mulk et ses alliés étaient comparables aux plus grands vizirs de l'âge d'or du califat 'abbāside, comme Abū Ayyūb Sulaymān, le vizir d'al-Manšūr (citation en prose suivant P10), ainsi que Ḥasan b. Sahl, le vizir d'al-Ma'mūn (P10) ³³. Cependant, c'est surtout la comparaison de Tāğ al-Mulk avec le vizir Ibn Muqla (m. 328/940) qui est la plus développée. De fait, la trajectoire de ces deux hommes présente de nombreux points communs. Tous deux commencèrent leur carrière au Fārs (Ibn Muqla comme collecteur de l'impôt foncier ; Tāğ al-Mulk, qui était le fils du vizir de la province, comme le vizir du grand émir salgūqide Sāv-Tegin). Tous deux firent carrière dans l'administration centrale et furent en rivalité avec le vizir de l'époque (Ibn Muqla avec Ibn al-Furāt puis al-Muẓaffar Ibn Yāqūt ; Tāğ al-Mulk avec Nizām al-Mulk). Tous deux furent tués injustement et ignoblement (le grand émir Ibn Rā'iq ordonna de mutiler Ibn Muqla ; les *mamlūk*-s de Nizām al-Mulk mirent en pièce Tāğ al-Mulk pour un crime qu'il n'avait pas commis). Surtout, la chute des deux hommes sembla signifier la fin de l'État qu'ils avaient servi : comme l'a écrit Sourdel, « la disgrâce [d'Ibn Muqla] marqua pratiquement la fin du gouvernement califien indépendant », qui tomba aussitôt après sous la coupe des grands émirs ; de même, Tāğ al-Mulk fut tué dans les premiers mois de la guerre qui éclata à la mort de Malik-Šāh et durant laquelle les émirs salgūqides s'imposèrent comme les principaux acteurs de la scène politique ³⁴. Mais, c'était aussi par ses qualités personnelles que Tāğ al-Mulk ressemblait

³³ Sur Abū Ayyūb, cf. D. Sourdel, *Le vizirat 'abbāside de 749 à 936 (132 à 324 de l'Hégire)* I, Damas, 1960, p. 78-87. Sur al-Ḥasan b. Sahl, cf. D. Sourdel, *op. cit.* I, p. 216-218.

³⁴ Sur Ibn Muqla, cf. D. Sourdel, *op. cit.* II, troisième partie et notamment p. 553-562.

à Ibn Muqla. Tāġ al-Mulk, rappelle Anūšīrvān/‘Imād al-Dīn, prétendait jeûner en permanence. Quant à sa libéralité, elle était immense et dépassait même celle d’Ibn Muqla :

« Peut-être y avait-il parmi les grands personnages [de l’État ‘abbāside] quelqu’un qui ait autant de vertu qu’Ibn Muqla ? J’ai vu Tāġ al-Mulk faire un don (*ṣila*) de quinze mille dinars. Ibn Muqla, alors qu’il était vizir, n’avait sans doute jamais possédé une telle somme. Or quand Tāġ al-Mulk fit ce don, il n’était même pas vizir, et n’était qu’un grand personnage (*ṣadr kabīr*) à l’époque où Nizām al-Mulk exerçait le pouvoir. »

Dans l’esprit d’Anūšīrvān/‘Imād al-Dīn, Tāġ al-Mulk méritait donc d’être considéré comme l’un des grands hommes de l’État salġūqide, au même titre que Nizām al-Mulk.

Au terme de cette démonstration, c’est la coupure entre l’âge d’or et l’âge du déclin qui est réévaluée : alors que les partisans de Nizām al-Mulk voyaient dans l’époque de Tāġ al-Mulk le début de l’âge du déclin, Anūšīrvān/‘Imād al-Dīn veut montrer qu’elle constituait au contraire la fin de l’âge d’or salġūqide. « Ces grands personnages de l’État, écrit-il en parlant de Nizām al-Mulk, de Tāġ al-Mulk et de leurs alliés, étaient des hommes plein de finesse (*zuraḡā*’), de science (*fuḍalā*’), et de joie. Ils sont partis en emportant la science et la générosité. En l’absence de bienfaiteur, les bienfaits ont disparu. » Logiquement, le chapitre se termine par une série de poèmes (P24 à P30) et d’anecdotes tournant autour du thème de la disparition. Les images sont ultra-classiques, comme, par exemple, celle de la feuille emportée par le vent (P27) :

« Ils sont partis comme s’ils étaient une feuille morte que feraient tourbillonner les vents Ṣabā et Dubūr. »

Les anecdotes, intercalées entre les vers, expriment la même idée. La première met en scène le célèbre Aṣ‘ab al-Ṭāmi’³⁵. On le voit interroger le fils d’un de ses amis venu le visiter au Caire au retour du pèlerinage :

« [Aṣ‘ab al-Ṭāmi’] m’interrogea au sujet de la montagne Uhud. Je lui dis où elle se trouvait et je pensais que le vieillard n’avait plus sa tête. J’ai ajouté : “Je vois que tu ne m’interroges qu’à propos des montagnes”, et il me répondit : “Ô fils de mon frère, c’est que les hommes sont partis, alors j’ai pensé que les montagnes avaient marché sur leurs traces !” »

Les deux anecdotes suivantes illustrent aussi l’idée de la grandeur disparue, mais sur un mode propre aux Iraniens puisqu’elles se réfèrent à l’Empire sassanide. L’une évoque la gloire de Ctésiphon, l’ancienne capitale, dont le fabuleux rideau qui se trouvait devant le portique royal fut brûlé par les Arabes. L’autre fait intervenir Yaḥyā b. Hālīd contemplant les monuments sassanides qui se trouvaient sur ses domaines près de Rayy. Devant ces traces majestueuses d’un passé révolu, on voit le conquérant arabe citer un proverbe iranien pour dire que ce qui convenait aux rois persans ne pouvait lui convenir. Il est intéressant de noter que dans ces deux cas, la conquête arabe sert à illustrer l’avènement d’un âge nouveau, sinon explicitement inférieur.

³⁵ Sur Aṣ‘ab al-Ṭāmi’, cf. Ā. Āḡarnūš, « Aṣ‘ab » dans *Dāyirat al-ma‘ārif-i buzurg-i islāmi* IX, p. 45-47.

La dernière phrase du chapitre (« à ce moment, l'État s'est corrompu, les portes de sa fortune se sont fermées... ») sert de transition avec le chapitre suivant, dans lequel Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn aborde ce qu'il estime être la vraie cause du déclin de l'État salgūqide, à savoir « l'apparition des Ismaéliens ».

CONCLUSION

Au terme de toutes les suppressions faites par al-Bundārī, le volume de la chronique de ʿImād al-Dīn a fondu dans des proportions considérables. Dans le cas du passage que nous avons choisi d'éditer, on peut estimer à 59 % la perte du matériel entre l'abrégé et son original³⁶. Cependant, le problème n'est pas tant quantitatif que qualitatif. Sans même aborder l'intérêt littéraire du matériel laissé de côté par al-Bundārī (notamment pour les vers persans traduits en arabe), il est évident qu'il représente un intérêt historique évident et que les positions de Houtsma et de Cahen, jugeant inutile le recours au texte original, sont peut-être à reconsidérer.

Premièrement, parce qu'une étude en détail du texte montre que des « faits bruts » ont bien été oubliés dans la version d'al-Bundārī ; or, étant donné la quasi-absence de source de première main sur les cinquante premières années de l'État salgūqide en Iran, tout supplément d'information, aussi minime soit-il, peut avoir son importance. Deuxièmement, parce que si l'on voit bien ce que Cahen entendait en parlant de « fait brut » (la composition d'un divan, la description d'un complot, la date d'une bataille, etc.), il n'est pas sûr que l'historien doive se priver de tout le matériel en prose et surtout en vers sous prétexte qu'il ne relève pas de cette catégorie étroite. Le *Nuṣrat al-fatrah* présente un type d'écriture historique où l'anecdote et la poésie ne sont pas uniquement utilisées pour décorer le texte, mais pour construire une démonstration. De fait, ce qui disparaît dans la version d'al-Bundārī, c'est la cohérence de l'argumentation à l'œuvre dans le texte d'Anūšīrvān/ʿImād al-Dīn. Non seulement, al-Bundārī a supprimé tout ce qui pourrait être hostile à Nizām al-Mulk (comme l'anecdote et le poème sur « le bœuf de Tūs »), mais encore il a entièrement dénaturé la réhabilitation de Tāğ al-Mulk, en sacrifiant tout ce qu'il ne considérait que comme des éléments d'*adab* inutiles. Dans cette perspective, une édition complète de ce texte apparaît comme indispensable, et en attendant sa réalisation, les chercheurs désireux de citer ʿImād al-Dīn devraient se référer en priorité au manuscrit du *Nuṣrat al-fatrah*.

³⁶ Le calcul est facile à faire dans la mesure où le manuscrit du *Nuṣrat al-fatrah* et l'édition du *Zubdat al-nuṣra* comptent un nombre équivalent de lignes par page et de mots par ligne.

Édition du chapitre sur Tāġ al-Mulk à partir du ms. du *Nuṣrat al-fatra* de la Bibliothèque nationale (Paris), f° 55 v° à f° 61.

* les passages supprimés dans le *Zubdat al-nuṣra* (ZN) sont indiqués entre crochets.

** dans l'introduction, les pièces en vers citées dans ce chapitre sont numérotées de P1 à P29 pour faciliter leur référence .

كان الرئيس تاج الملك أبو الغنائم المرزبان بن خسرو فيروز من أولاد الوزير بفارس وقد خدم السرهنك ساوتكين مدّة وهذا الأمير كبير الدولة والمتحكّم فيها [وإسفهسلار العسكر] وكان قد أثنى على تاج الملك [قبل وفاته] عند السلطان [وقرظه] وشكره وذكر أنّه يصلح لخدمته وقال أنّه معتمده [والمعول على أمانته وأقواله وخزائنه تحت ختمه و حكمه³⁷] وكان رجلاً سرّياً بهياً [مقبولاً صبيحاً بهيجاً بأمر الخلق] فصيح اللهجة حسن البهجة [ذا همّة عليا و فطنة و سخا كما قال زهير:]

لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لِكِبَارِهَا وَهَمُّهُ الصُّغْرَى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ
لَهُ رَاحَةٌ لَوْ أَنَّ مِغْشَارَ جُودِهَا عَلَا أَلْبَرَّ كَانَ أَلْبَرُّ أُنْدَى مِنَ الْبَحْرِ

فقبله السلطان وأقبل عليه [وسكن إليه واختاره وارتضاه وغدق به المهمّات و فوّض إليه الخدمة] وولّاه وزارة أولاده الملوك وسلّم إليه خزائنه وولّاه النظر في أمور دوره و حرّمه وعول عليه في بعض الولايات و فوّض إليه امر بعض العساكر وجعل له مع ذلك كلّ ديوان الطغراء و الإنشاء.

أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثِيَابَ الْعُلَى فَلَمْ تَطُلْ عَنْهُ وَلَمْ تَقْصُرِ

فاستتاب عنه الكيا مجير الدولة أبا الفتح على بن الحسين الأزدستاني وصار كاتب الرسائل وكان أوحده عصره ونسيج وحده [وكأثما عنه الماهر الحلبي بقوله:

إِذَا أُمْتُطَى قَلَمٌ يَوْمًا أَنَامِلُهُ سَدَّ الْمَعَاوِرَ وَأَسْتَوَلَى عَلَى الْفَقْرِ

أو أرادّه أبو الفتح البُستي بقوله:

إِذَا أَقَرَّ عَلَى رَقٍّ أَنَامِلُهُ أَقَرَّ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِلِ

³⁷ ZN: على خزائنه وأمواله.

وكان رجلاً سَكِينًا أحسن السمات [والصمت] كثير الأدوات موصوفًا بالثبات فغَيَّرَ تاج الملك ببهجته المقبولة وإصغاء السلطان إليه أوضاع المملكة جميعها وبدد نظامها النظامي وبدل إحسانها الحسن [و نقص تلك المعاني وقوض تلك المباني و كان كما قيل:

قَسَمْتُ يَدَهُ عَفْوَُهُ وَعِقَابُهُ قَسَمَيْنِ ذَا وَابِلًا وَذَاكَ وَبِلًا

وأذهب حلاوة قبول الوزير من قلب السلطان وظهرت عليه آثار الملal ونطقت أساريه بأسراره كالماء ييوح بأسراره صفاءه ويلوح في قراره حَصْبًاؤه ومع ذلك كلما زاد تقريب السلطان لتاج الملك ازداد تقربه إلى الوزير بالتوقيع والتوفير فقد كانت هذبتة نكبة عميد الدولة وسيّد الرؤساء فلم يغتَر من السلطان بذلك الأذناء لكنّه تَحَيَّل عليه ودبَّت في الباطن عقاربُه إليه وكان يُكرم مجدّ الملك المستوفى ويُثني عليه عند السلطان وكان سديدُ الملك أبوالمعالى المفضل بن عبد الرزاق بن عمر عارض الجند [ولم يزل منذ شاء وإلى آخر الوقت في ديوان العرض تارةً نايبًا وتابعاً وتارةً كاتبًا واصلاً] فقربه أيضًا تاج الملك [وأكرمه] وجعله من حزبه [واختصّ كلاهما بقربه] واستولى بهما على حيازة الأموال والأعمال [واستتباع العساكر والرجال] واتفقوا في³⁸ حلّ نظام الملك ومخالفته وغيروا رأى السلطان في وزارته وراموا إزالة ذلك الطود العظيم ونثر ذلك السلك التنظيم وهو شيخٌ قد طعن في سنّه وبلغ بقوّته أمدٌ وهنّه [وانقطع رجاءه عن نجابة أولاده³⁹] [وقد انتهى نفاذ الأمر إلى مدى نفاذه] وطال عمره حتى سئمه وأنس بالملامات فلن تؤلّه فلم يكثر بهم ولم يلتفت إليهم [ولا فكّر فيهم ولا كَرَّ على مكرهم] ولا تأثّر بكيدهم ولم يقم وزنًا لعمروهم وزَيْدَهم فقتل يومًا غيلةً بسكينٍ مُلحِد ودُفن بدفنه الجود والفضل والدين في ملحد وذلك في سنة ٤٨٥ [وجلب عليهم الشر ما ظنّه خيرًا لهم وكان خطبًا سِيرًا في رومٍ خطب كثير وأرادوا أن يستأنفوا الأمر في أوله في مُلكٍ قد بلغ آخره ويستنجدوا موارده وقد سارف مصادره ولم يعلموا أنّهم سعوا في حتف أنفسهم و قلع مغرسهم و كأنّما قيل في نظام الملك ما قال الحسين بن الضحّاك وفي الأمين:

أَضَلَّ الْعُرْفَ بَعْدَكَ مُثْبِعُوهُ وَرُفِّقَهُ عَنْ مَطَايَا الرَّاغِبِينَ
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي هَوَتْ أَلْمَعَالِي لَهْدَتِهِ وَرِيْعَ الصَّالِحُونَ

وتوفى السلطان بعد قتل الوزير بثلاثة وثلثين يومًا [فتغيّرت الأمور وتفرق الجمهور وحالت تلك الأحوال و جالت في القلوب الأحوال] ولم يعيش تاج الملك بعد ذلك أكثر من ثلاثة أشهر على الخوف والخطر [والاستشعار والارتباب والتردد إلى الأبواب] ثم قُتل ذريعًا [وفتك به فتكًا شنيعًا] وبُضِعَ بالسيوف تبضيعةً [ومُرّع لحمه تمريةً ونهبت أمواله وأحواله ولم يُحْمِه ممالكه ولا رجاله] وسبب ذلك أنّ ممالك نظام الملك اتهموه بقتله فأجمعوا على عداوته وفتكوا

به فعلم الناس أنّ سلامة تلك الدولة وأربابها وسلامة سلطانها كانت بسلامة ذلك الشيخ منوطةً وبحيافته منوطةً [وإرباطه منوطةً].

وَكَمْ شَامِتٍ بِي قَبْلَ مَوْتِي جَاهِلٍ سَبِيلِي يَسْأَلُ السَّيْفَ بَعْدَ وَفَاتِي
وَلَوْ عَلِمَ الْمَشْكِينُ مَاذَا يَنَالُهُ مِنْ أَلَدٍّ بَعْدِي مَاتَ قَبْلَ نَمَاتِي

ولما كان حكم الله بميقات ذلك الشيخ جاريًا وبإقباله رائجًا وغاديًا ما تمّ أمر إلا بممراده و ما جرى صواب إلا باجتهاده فما كاده أحد إلا أكيد ولا أبدى له أحد إلا أيبّد ومع الشيخوخة يستنجد كلّ يوم لدولته شبابًا ويستنجح بآرائه آراءً حتى تحرك القضاء الساكن وتخوف الملك الآمن وتزعزع الطود الثابت ونطق القدر الساكت وتحدث الحادث الصامت وصوح الروض النابت وتحارت تلك الغزارة وغاضت تلك الغضارة وعاد الشرّ عبوسًا والنعمه بُؤسًا وكان مع شيخوخته ينفث سهامه وينفذ سهامه ويرى ويفرى سيوفه وأقلامه.]

ولما ملّ السلطان طول مدّته واستطالة مكنته [وأصغى إلى وشاته وأصاح إلى ذوى سعياته وأثرت في قلبه اختلافات المزورين وتزويرات المختلفين] أنفذ إليه يومًا تاج الملك برسالة ووكل على لفظه بعين من أكابر خواصّه [ليؤديها على جهتها] ولا يراقبه فى أدائها حتى يبالغ فى إبلاغها وكان مضمون الرسالة إنك استوليت على ملكي وقسمت مملكتي على أولادك وأصهارك والممالك فكأنك لى فى الملك شريك أتريد أن آمر برفع دواة الوزارة من بين يديك وأخلص الناس من استطالتك فأجاب جواب مثبت رابط القلب حاضر اللب غير مرتاع ولا مرتاب وقال قولوا للسلطان كأنك اليوم عرفت أتى فى الملك مساهمك وفى الدولة مقاسمك فأنت⁴⁰ دواتي مقترنة بتاجك فمتى رفعتها رُفِعَ ومتى سلبتها سُلِبَ [فكأنها نطق بمثل ما به القدر سبق فلم يكن بين الوزير والسلطان إلا شهر واحد] فلما سمع جواب الرسالة [فى خشونة رسالته] ازداد فى غيظه عليه واستشاطته [وأثر فى قلبه تخويف الناقلين ونقل المخوفين] وكان⁴¹ ما جرى على نظام الملك من الاغتيال تجويزًا من السلطان مُضْمَرًا وأمرًا مُبَيَّنًا مدبرًا [فلما مضى السلطان على أثره وانقطع عمره لانقطاع عمره فنسب ذلك التأثير إلى تغيير كما قال الله تعالى: «لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»⁴²] وحصل للناس التشقى بذلك الحدثان واستهون بعد الوزير موت السلطان [ونظم أبوالمعالى النحاس أبياتًا بالفارسية] لم يقصر فيها من ذكر الوزير والجماعة على مراتبهم وذكر الأولين ومناقبهم والآخرين ومعائبهم فقرّظ زمان الوزير وأثنى على فضائله وعاب عصر من خلفه وغمص برذائله [فقال: «كأنّ ملكك من أبى على وأبى سعد وأبى الرضى بالعلو والسعد مرضيًا فلما آل إلى أبى الغنائم وأبى الفضل وأبى المعالى عاد من كسوة جمالها عريًا»] عنى بالأوليين نظام الملك الوزير وشرف الملك المستوفى وكمال الدولة المشرف المنشى وعنى بالآخرين تاج الملك الوزير ومجد الملك وسديد الملك المنشى

⁴⁰ وأن: ZN.

⁴¹ كأن: ZN.

⁴² Coran, XIII, 11.

مع أنّهم كانوا أفضل أهل زمانهم وكان تاج الملك يظهر أنّه صائم الدهر [وفى مدائح تاج الملك و مجد الملك دواوين أشعار وقال فيه بعض الشعر الفارسيّة أبياتاً عربتها:

يا صائماً مُذْ لَمْ يَزَلْ مِنْ كُلِّ سِرٍّ صَائِدِ
لا زال مُلْكُكَ بِالسُّعُو دِإِلَى الْقِيَامَةِ قَائِدِ
لا زال طَرَفُ الدَّهْرِ عِنْدَ كَأَبَا الْعَنَائِمِ نَائِدِ

وما أُلِّقَ بحال مجد الملك أبى الفضل قول [...] فى] أبى سليمان أيوب:

إِنَّ الْمُعَلَّى بْنَ أَيُّوبَ لَهُ شَرَفٌ مازال يَرْفَعُ أَعْضَادًا وَيَرْتَفِعُ
إِنْ قَالَ أَفْعَلُ شَيْئًا فَهُوَ فاعِلُهُ أَوْ قَالَ لَا لَمْ يَكُنْ فِي غَيْرِهِ طَمَعُ

وكان مثل كل كبير من هؤلاء كما قاله أبو العيّناء فى الحسن بن سهل: «خَلَفَ آدَمَ فِي وُلْدِهِ فَهُوَ يَنْفَعُ عِلَّتَهُمْ وَيَسُدُّ خَلَّتَهُمْ وَلَقَدْ رَفَعَ اللَّهُ الدُّنْيَا مِنْ شَأْنِهَا إِذْ جَعَلَهُ مِنْ سَكَّانِهَا».

ومع خِلالهم الرضيّة والخِصال الزكيّة [والاخلاق الذكيّة والدرجة العليّة والمنزلة الرفيعة والصيغة الوسيعة] لم يخلصوا من ابناء الزمان [وحدثانه ومن ابتلا الدهر وامتحانه] ونشبت فيهم مخالب الهجاء وعثرت بهم ألسنة الشعراء وقد جمعهم أبو يعلى ابن الهُبَّارِيّة فى قصيدته التى يقول فيها :

قصيدة ابن الهُبَّارِيّة⁴³

Dans ZN, le chapitre se termine ici. La partie ci-dessous ne se trouve que dans NF.

كان أبوعلّى بن مُقْلَة صاحب الخطّ فى وزارة المقتدر جالساً فى طيّارة وقد وقعت فى داره مُقْلَة يجعلها النجارون فى رأس المثقب وقد كُتِبَ عليها:

تَكَلَّمْتُكَ أَتُوكَ يَا أَبْنَ رَأْسِ الْمِثْقَبِ فَتَحَبُّ حَبْرَكَ حَيْنَ تَضْرِبُ فَأَضْرِبُ
فَأَنْظُرُ بَعَيْنِكَ مَا صَنَعْتَ تَأْمُلًا وَأَزْحَمُ قَدَالِكَ وَالْدَرَاهِمَ وَأَهْرَبُ

وأراد أن يبنى داراً فى الزاهد فرُميت رقعة فى داره فيها:

قُلْ لَأَبْنِ مُقْلَةٍ مَهْلًا لَا تَكُنْ عَجِلًا وَأَصْبِرْ فَإِنَّكَ فِي أَضْغَاثِ أَحْلَامِ
تَبْنِي بِأَنْقَاضِ دَارِ النَّاسِ مُجْتَهِدًا دَارًا سَتَنْقُضُ أَيْضًا بَعْدَ أَيَّامِ
مَا زِلْتَ تَخْتَارُ سَعْدَ الْمَشْتَرِيِّ لَهَا فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْ نَحْسِ بَهْرَامِ

⁴³ Nous n'avons pas reproduit longue *qacida*, que l'on pourra trouver dans son intégralité dans ZN, p. 364-366.

فكذلك فى أيام هؤلاء الصدور مع كَوْن أموال أولئك كانت موقوفةً على الصلوات مقصورةً على المبرات والصدقات مصروفةً فى أبنية المراتب⁴⁴ وتية الخيرات، وجدوا رقعة رमित فى الديوان فيها بيتان بالفارسية معناهما ما نظمتُ عربياً:

لَا عَجَبَ إِنْ خِفْتُ فِي عَصْرِكُمْ لِأَنَّنِي فِي دَوْلَةِ الْمَحِلِ
يَسْتَوْعِبُونَ الْبَحْرَ وَالْبَرَّ مِنْ نَهْمَتِكُمْ بِالشُّرْبِ وَالْأَكْلِ
أَجْوَعُ مِنْ نَارِ أَرَاكُمُ كَ أَرَاكُمُ أَظْمَأُ مِنْ رَمْلِ

وربما كان بين واحد من هؤلاء الأكابر مثل ابن مقلة جماعة من ذوى المفاخر والمآثر. رايتُ لتاج الملك صلة واحدة كانت خمسة عشر ألف دينار فى أكياسها⁴⁵ و لعلَّ ابن مقلة فى أيام وزارته لم يملك هذا المبلغ و تاج الملك حينئذ لم يكن وزيراً وإنما كان فى عصر نظام الملك صدرًا كبيراً.

الْمَلِكُ رَاسِلُهُ بِأَيِّ مُحَجَّرٍ بِأَبَاطِرٍ [بِي] فَمَتَى تَحِلُّ الْمَحَجَّرِ
وَالدَّوْلَةُ الْغَرَاءُ قَالَتْ إِنَّنِي عَيْنُ مُوَرَّقَةٍ وَأَنْتَ لَهَا كَرَى

وكان نظام الملك من طوس يُقال له فى اصطلاح الناس بقرطوس وكان للخزانة صائع يُقال له حسين حسن الصناعة فى الصياغة قال استدعاني يوماً نظام الملك وقال احضر لى قوالب لعمل سخوت فاحضرتها له فأول ما وقعت يده على قالب فيه صورة البقر وقد كنت غفلتُ عن الحديث فضحك وقال يا أستاذ ما تُخَلِّينَا مِنْ يَدِكَ فَلَمْ يَتْرِكِ الظَرْفَ وَاللَّطْفَ مع جلالة قدره وكبر سنّه، وفيه يقول ابن الهبّاريّة:

لَا غُرُوْ إِنْ وَزَرَ أَبْنُ إِسْ حَقٍّ وَسَاعَدَةُ الْقَدَرِ
فَالْدَّهْرُ كَالدُّوْلَابِ لَيْ سَ يَدُورُ إِلَّا بِالْبَقَرِ

وذكر شعراء العجم فيه أنّ الله أقام الارض على قرن ثور وملكها الثور وكان فى رأس كمال الدولة أبى الرضا فضل الله بن محمد قرع فقال فيه ابن الهبّاريّة:

كَمَالُ دَوْلَتِكُمْ نَقْصُ لِدَوْلَتِكُمْ وَفَضْلُكُمْ جَاهِلُ بَارِ بِهِ النَّاسِ
وَلَيْسَ هِمَّتُهُ إِلَّا كَهَامَتِهِ فَتِلْكَ سَاقِطَةٌ وَأَهَامَةُ الطَّاسِ

⁴⁴ Sic. Sans doute : قرابات.

⁴⁵ Cf. ZN 64, l. 1-2.

ولأبى المعالى النحاس فى شرف الملك فى أبيات فارسية معناها:

شَرَفُ الْمُلْكِ أَرَاهُ خَيْرَهُمْ وَهُوَ لِلْكَلْبِ عَلَيْهِ شَرَفٌ

وقال أيضًا فى شرف الملك ما معناه:

وَهَذَا الصَّدْرُ مِنْ قُمٍّ فَقُمُّمُ وَأَخْرَأَ عَلَى قُمٍّ

قال وسمعتُ مجير الدولة أبا الفتح الكاتب الأزدستانيّ [ينشد] أبيات ابن الهباريّة فيه وهو ينشدها:

أَبَا الْفَتْحِ أَبَا الْفَتْحِ تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقَوْمِ
وَأَعْرَضْتُ وَعَرَّضْتُ حِمَى عِرْضِكَ لِلْوَمِ
مِنَ الْيَوْمِ تَغَيَّرَتْ عَلَيْنَا وَمِنَ الْيَوْمِ

وللأستاذ الموفق أبى طاهر الخاطونيّ فى سديد الدولة العارض:

سَمُوهُ⁴⁶ مِنْ جَهْلِهِمْ سَدِيدًا فَأَقْبَلَ وَاللَّهِ مِنْ سَدَادٍ
أَنْتَ الَّذِي كَوْنُهُ فَسَادٌ فِي عَالَمِ الْكَوْنِ وَالْفَسَادِ

ومنها فى أبى على بن زياد القمّيّ:

أَبَا عَلِيٍّ نَسِبَتْ ظُلْمٌ مِثْلَ زِيَادٍ إِلَى زِيَادٍ
أَنْتَ بِهِ مُلْحَقٌ مَنُوطٌ كَوَاحِدِ الْفَرْدِ⁴⁷ بِالزِّيَادِ

وكانت بين الأستاذين أبى طاهر الخاتونيّ و أبى الحسن القصرىّ الصديريّ الكبيرين فى الدولة مقارضات فى النظم

فلأبى الحسن القصرىّ فيه:

أَبَا طَاهِرٍ نَاكَ الْعَالَمُونَ وَتَطْلُبُ ثَارًا مِنَ النَّائِكِينَ
وَإِنَّكَ قَدْ نَكْتَ أَحْيَاءَهُمْ فَمَنْ لَكَ بِالرَّمَمِ أَهَالِكِ

وكان هؤلاء أكابر الدولة ظرفاء فضلاء وكانت نواجزها ضاحكةً لزماتها مالكةً فذهبوا وذهب الفضل والكرم
وعدمت بعدم المنعمين النعم:

وَمَا يَنْفَعُ الْآدَابُ وَالْعِلْمُ وَالْحِجَى وَصَاحِبُهَا عِنْدَ الْكَمَالِ يَمُوتُ
كَامَاتُ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ وَغَيْرُهُ وَكُلُّهُمْ تَحْتَ الثُّرَابِ صُمُوتُ

ولأحمد بن أبي طاهر في آل يحيى بن عليّ المنجم:

مَكَارِمُ آلِ يَحْيَى كُلُّ يَوْمٍ يَزِيدُ وَيَنْقُصُ النَّاسُ الْكِرَامُ
عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا آلُ يَحْيَى خَلَوْا فِيهَا وَخَلُّوها السَّلَامُ

حكى عبدالله بن المعتز عن الزبير بن بكار قالت⁴⁸ يحيى بن إبراهيم بن أبي مسلم يقول دخلت مصر في زمن موسى
الهادي فرأيت بها أشعب الطامع وهو شيخ كبير قد فني وهو سطيح فأتيته فسلمت عليه ونسبني فانتسبت فقال رحم
الله أباك وجدك فقد كانا لى أخوين وخليين ثم قال متى عهدك بحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قلت هذا وجهي
من هناك قال فما فعل أخذ قلت مكانه قال فقلت خرف والله الشيخ ثم قلت لا أراك تسألني إلا عن الجبال قال يا ابن
أخي إن الرجال قد ذهبوا فظننت أن الجبال أيضًا قد مضت في آثارهم.

خَلَا عَلَى الدَّهْرِ مِنْ رِجَالٍ مَدَّوْا إِلَى النَّجْدِ كُلِّ بَاعٍ
تَوَسَّطُوا مَنْصَبَ الْعَالِي تَوَسَّطَ الصُّلْبِ لِلنُّخَاعِ
جَرَّتِ الرِّيَّاحُ عَلَى مَكَانِ دِيَارِهِمْ فَكَانَتْهَا وَكَانَتْهُمْ أَحْلَامُ

حكى المبرد أن ستر باب أيوان كسرى أحرقه المسلمون لما افتتحو المداين فأخرجوا منه ألف ألف دينار بيع دينار بعشرة
دراهم فبلغ عشرة ألف ألف درهم.

ثُمَّ أَضَحَوْا كَأَنَّهُمْ وَزُقُ جَفُفُ فَالْوَتِ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

وُجِدَ مَكْتُوبًا فِي دَهْلِيزِ دَارِ مُحَمَّدِ بْنِ سَلِيمَانَ الْهَاشِمِيِّ بِالْبَصْرَةِ:

يَا مَنْزِلَ لَعِبِ الزَّمَانِ بِأَهْلِهِ طَوْرًا يُفَرِّقُهُمْ وَطَوْرًا يَجْمَعُ
إِنَّ الَّذِينَ عَهَدْتُمْ بِكَ مَرَّةً كَانَ الزَّمَانُ بِهِمْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

⁴⁸ Sic. Sans doute : قال.

[كان] قياماً أدركت من تلك الدولة ذُنابى⁴⁹ قد شارفت انقضاءً وانقضاباً أوان ليلها فى سحره و وردها فى صدره و صفوها. قد ذهب مُتعباً للكدة فما ظفرت بطائل ولا حصلت على حاصل ولا وصلت إلى واصل ولا مرت بمقصود ولا جرت بمحمود.

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ شَأْنِهِمْ عَيْنُكَ يَكْفِيكَ مَكَانَ السُّؤَالِ
إِطْرَحْ بِعَيْنَيْكَ إِلَى جَمْعِهِمْ وَأَنْتَ ظَرِ الرُّوحَ وَعَدَّ اللَّيَالِ

قال [أنو شروان] كان يحيى بن خالد يطوف يوماً فى ضياعه بالرى فكان يمرّ بالقرى التى فيها الأبنية الكسروية فيقال هذا بناء قباد وهذا بناء فلان من ملوك العجم فقال لأصحابه فى الأمثال القديمة: «إِنَّ اِهْمَّ يَقُول جُلْدِي الَّذِي خُلِقَ لِي لَمْ يُبْقِ عَلَى [من] افتراه يُبْقَى عَلَى مِنْ سَيَكْتَسِيهِ».

وفى هذا الوقت فسدت الدولة فسدت أبواب إقبالها وتقصت مبرمات أسباب كمالها.