



# ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 39 (2005), p. 9-17

Ġamal 'Abd Al-Riġīm Ibrāhīm

دينار طولونى نادر ضرب مصر سنة ٢٦٥ هـ. 265 sanat Mişr ħarb nādir ṭūlūnī Dīnār .H

## Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

## Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

## Dernières publications

9782724709490 *Concise Manual for Ceramic Studies*  
9782724708530 *Blemmyes*  
9782724708035 *??? ????*  
9782724707984 *Proceedings of the First International  
Conference on the Science of Ancient Egyptian Materials and  
Technologies (SAEMT)*  
9782724708677 *Bulletin critique des Annales islamologiques 36*  
9782724708516 *Ermant II*  
9782724708363 *Guide des écritures de l'Égypte ancienne*  
9782724708066 *Guide de Deir el-Médina*

Romain David (éd.)  
Hélène Cuvigny (éd.)  
Nessim Henry Henein  
Anita Quiles (éd.), Bassem Gehad (éd.)

Agnès Charpentier (éd.)  
Christophe Thiers  
Stéphane Polis (éd.)  
Guillemette Andreu-Lanoë, Dominique Valbelle

## دينار طولونى نادر ضرب مصر سنة ٢٦٥ هـ

تعد المسكوكات الإسلامية من أفضل أنواع المصادر التاريخية فى العصور الإسلامية، فهى بحق تعد وثائق رسمية وصحيحة لا يمكن الطعن أو التشكك فيما يرد عليها من كتابات وزخارف. وترجع أهميتها إلى أنها غير قابلة للتلف إلا نادراً، وهى معيار ثابت وحسى، سهلة الحفظ وسهلة الحمل والنقل وصعبة التزييف، كما أنها أقل التحف الفنية الأثرية إندثاراً.

لهذا فإن دراسة النقود تزود الباحثين بمعلومات هامة ودقيقة عن حياة الشعوب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، كما تكمن أهميتها أيضاً فى قيمتها الفنية والعلمية من خلال ما يظهر عليها من كتابات لأسماء الخلفاء والسلاطين والوزراء والولاة والثوار وسنوات الضرب وأماكن الضرب، لكونها من جهة معاصرة للحقائق والأحداث التى تسجلها فتسد الفراغ فى المصادر التاريخية، ومن جهة أخرى فإنها تمتاز بأن تواريخها صحيحة. وفى ضوء ذلك يحصل الباحثون على معلومات عن الدول والمدن القديمة الباقية منها والمندثرة، ومدى غناها ومقدار أهميتها، وعن الولاة وسعة نفوذهم والمنشقين عليهم<sup>١</sup>. كما أن دراسة الأماكن التى عثر عليها فيها تفيد فى معرفة مدى انتشارها وتداولها، كما أنه قد نستطيع من خلالها التوصل إلى التعرف على بداية نفوذ دولة من الدول<sup>٢</sup>.

ويعد أحمد بن طولون من أهم الشخصيات التاريخية فى مصر صاحبة الخطوة الأولى فى بناء مصر الإسلامية، فهو صاحب أول تجربة لإنشاء كيان مصرى خاص داخل الكيان الإسلامى العام - الدولة العباسية - وفضله من هذه الناحية عظيم، لأنه يعتبر بمثابة النموذج الذى سار على منواله كل من حكم مصر واستقل بها من بعده، إذ عمل أحمد بن طولون على تأسيس أول دولة مستقلة إسلامية بمصر يحكمها وأولاده من بعده واستقل بأمور البلاد وكان ذلك فى رمضان سنة ٢٥٤ هـ / سبتمبر ٨٦٨ م<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> خلف فارس ودفتر الطراونة، ناهض عبد الرازق، المسكوكات وقراءة التاريخ، عمان، الأردن، ١٩٩٤، ص ٥٥؛ رأفت محمد النبراوى، النقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجرى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ١.

<sup>٢</sup> حسن الباشا، موسوعة العبارة والآثار والفنون الإسلامية، المجلد الثانى، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٩ م، ص ٢٣١.

<sup>٣</sup> أبو محمد بن عبد الله البلوى (ت بعد ٣٣٠ هـ / ٩٤١ م)، سيرة أحمد بن طولون، تحقيق محمد كرد على، دمشق، ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م، ص ٤٢.

ولهذا الحاكم دينار نادر ضرب مصر سنة ٢٦٥ هـ سوف نعرضه في هذا البحث بالدراسة والتحليل. وينشر هنا لأول مرة ويمثل النموذج الوحيد المعروف على مستوى العالم - على حد علمي - وذلك من خلال ما درس ونشر وما في المجموعات الخاصة من نقود أحمد بن طولون<sup>٤</sup>.

وهذا الدينار يحتفظ به متحف بترى بلندن تحت رقم (UC 49711)°. يبلغ وزنه: ٢٢،٤ جم، وقطره: ٢٢ مم. والشكل العام لهذا الدينار عبارة عن دائرة خطية تحيط بنصوص كتابات مركز وهامش الوجه، أما الظهر فتحيط بكتابات المركز دائرة خطية، بينما يحيط بكتابات الهامش من الخارج دائرتان متوازيتان وذلك كما يلي:

## الوجه

مركز: لا إله إلا  
الله وحده  
لا شريك له  
المفوض إلى الله

- ٤ - حسبنا أن نشير إلى بعض هذه الدراسات ومنها: عبد الرحمن فهمي، موسوعة النقود العربية وعلم النميات، فجر السكة العربية، القاهرة، ١٩٦٤م؛
- سمير شما، النقود الإسلامية التي ضربت في فلسطين، مطبعة الجمهورية، دمشق، ١٩٨٠م؛
- محمد أبو الفرج العرش، النقود العربية الإسلامية مصدر وثائقى للتاريخ والفن (المؤتمر الدولي لتاريخ بلاد الشام، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٧٤)؛
- محمد أبو الفرج العرش، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، ج١، الدوحة، ١٩٨٤م؛ باقر الحسيني، النقود الإسلامية ودورها الحضارى والإعلامى، الموسوعة الصغيرة رقم ١٦٨، بغداد، ١٩٨٥م؛
- عبد العزيز حميد، النقود ووثائق تاريخية، مجلة المنهل العدد ٤٥٤ السنة ٥٣، المجلد ٤٨، جدة، مايو ١٩٨٧م؛
- رأفت محمد النبراوى، النقود القديمة والإسلامية للمقرزى، مجلة العصور، المجلد الثالث، الجزء الأول، دار المريخ، لندن، يناير ١٩٨٨؛
- رأفت محمد النبراوى، التاريخ الهجرى على النقود الإسلامية، مجلة العصور، المجلد الرابع، الجزء الثانى، دار المريخ، لندن، يوليو ١٩٨٩؛
- إبراهيم جابر الجابر، النقود العربية في متحف قطر الوطنى، ج٢، الدوحة، ١٩٩٢؛
- عبد الله بن جاسم المطيرى، المعرض العالمى الأول للعمالات، دى، ٢٠٠١؛
- على حسن عبد الله حسن، النقود المصرية في العصرين الطولونى والأخشيدى، مخطوط رسالة ماجستير بكلية الآثار جامعة القاهرة، ٢٠٠٢؛
- فرج الله أحمد يوسف، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، دراسة مقارنة، الطبعة الأولى، الرياض، ٢٠٠٣؛
- عاطف منصور، موسوعة النقود في العالم الإسلامى، الطبعة الأولى، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠٠٤؛
- O. Grabar, *The Coinage of the Tulunids*, ANS, New York, 1957;
- N. Lowick, *Coinage and History of the Islamic World*, London, 1990.
- ° ينسب هذا المتحف إلى عالم الآثار المصرية وليم فلندرزبترى (١٨٥٣ - ١٩٤٢)، ويعتبر متحف بترى للآثار المصرية ومجموعته التى يبلغ تعدادها نحو ثمانين ألف قطعة أحد أهم مراكز البحث العلمى فى علوم المصريات ودراسة الحضارة المصرية على مر العصور فى كل أنحاء العالم لما يضمه من تحف تعد من أندر كنوز الفنون المصرية ومنها هذا الدينار. والمتحف تابع لمعهد الآثار ويقع فى رحاب كليات ومعاهد جامعة لندن بانجلترا.
- Treasures from the Petrie Museum of Egyptian Archaeology*, University College, London, 2001.
- وقد قمت بزيارة هذا المتحف أثناء مهمتى العلمية لجامعة لندن عام ٢٠٠٤م، واطلعت على سجلات هذا المتحف، خاصة التحف المصرية الإسلامية، وعملت دراسة لها منها هذا الدينار، مما أثار اهتمام المسؤولين بالمتحف والعمل على إنشاء أقسام جديدة لعرض الفنون القبطية والإسلامية لكى يعد هذا المتحف متحفاً شاملاً جامعاً لعلوم وفنون الآثار المصرية بمختلف حقبيها التاريخية.

هامش داخلي: بسم الله ضرب هذا الدينر بمصر سنة خمس وستين ومائتين.  
هامش خارجي: لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.

## الظهر

مركز: لله  
محمد  
رسول  
الله  
المعتمد على الله  
أحمد بن طولون  
هامش: محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

ونصوص كتابات هذا الدينار منفذة بالخط الكوفي المورق، فيوجد على مركز وجه الدينار أربعة أسطر متتالية دونت بالثلاثة الأولى شهادة التوحيد كاملة ونصها «لا إله إلا الله وحده لا شريك له» وهذا النص ظهر على الدنانير الإسلامية لأول مرة بعد تعريب الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٤ - ٧٠٥ م للدنانير سنة ٧٧ هـ / ٦٩٦ م<sup>٦</sup>.

أما السطر الرابع فسجل به لقب «المفوض إلى الله» وهو اللقب الذي كان يخص عبد الله جعفر ابن الخليفة العباسي المعتمد على الله، الذي أخذ البيعة من أبيه بولاية العهد في شوال ٢٦١ هـ / يوليو ٨٧٥ م ولقب بهذا اللقب، كما جعلت ولاية العهد من بعده لعمه الموفق بالله ولقب بالناصر لدين الله الموفق<sup>٧</sup>.

وتشتمل كتابات الهامش الداخلي على البسملة غير كاملة ونصها «بسم الله» واسم مكان السك أو الضرب «مصر» والتاريخ وهو «سنة خمس وستين ومائتين» وهو العام الذي عظم فيه نفوذ أحمد بن طولون السياسي والعسكري، وبدأ في تسجيل اسمه على النقود ليعلن استقلاله عن الخلافة العباسية بعد تقوية مركزه في مصر والشام<sup>٨</sup>.

<sup>٦</sup> وليم فازان، المسكوكات الإسلامية، مجموعة خاصة، بيروت، ١٩٨٣، لوحة ٧ أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) تاريخ الأمم والملوك، القاهرة، ١٩٦٦، ج٧، ص ٥٩٩.  
<sup>٧</sup> البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٢٩٨؛  
<sup>٨</sup> أبو عمرو بن يوسف الكند (ت ٣٥٠ هـ / ٩٦٢ م)، كتاب الولاية والقضاة، بيروت ١٩٠٨ م، ص ٢١٩.

<sup>٦</sup> S. Lane-Poole, *Catalogue of Oriental Coins in The British Museum I*, -  
*The Coins of Eastern Khaleefehs*, London, 1875, no. 7.

كما أن هذا التاريخ يمثل حدثاً فنياً معيارياً رائعاً وهو نفس عام افتتاح جامع أحمد بن طولون - رمضان سنة خمس وستين ومائتين - ثالث جوامع مصر الإسلامية<sup>9</sup>. بينما تشتمل كتابات الهامش الخارجي على جزء نص قرآني من سورة الروم آية ٤: ٥ «الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله». وقد نقشت هذه الآية لأول مرة على نقود الخليفة العباسي المأمون ١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م، واستمرت تنقش على المسكوكات العباسية حتى سقوط خلافتهم سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م، كما ظهرت أيضاً هذه الآية على نقود الدول التابعة للخلافة العباسية مثل دول الزيادية، والطاهرية، والسامانية، والطولونية، والأخشيدية، والحمدانية، وبنو مرداس، وقرامطة البحرين، وبنو وجيه، وبنو سامة، والسلاجقة، والأتابكة، بني جستان، والغزنوية، كما نقشت على نقود الدول الخارجة على الخلافة العباسية مثل دول: بني الرسي باليمن، والأدارسة بالمغرب العربي، والأموية بالأندلس، وبنو صليح باليمن. كما استمرت هذه الآية تنقش على المسكوكات الإسلامية بعد سقوط بغداد حيث ظهرت على سكة الدولة الإيلخانية<sup>١٠</sup>.

وتشتمل كتابات مركز الظهر على ستة أسطر متتالية، نقش بالسطر الأول منها كلمة «الله»، وقد ظهر هذا النقش لأول مرة على الدنانير الإسلامية في عصر الخليفة العباسي المأمون ١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣ م في دينار ضرب مدينة السلام سنة ١٩٨ هـ، بينما سبقته الدراهم أيام الخليفة الرشيد ١٧٠ - ١٩٣ هـ / ٧٨٦ - ٨٠٨ م على درهم ضرب سجستان سنة ١٧١ هـ<sup>١١</sup>.

أما السطر الثاني إلى الرابع فنقش الرسالة المحمدية «محمد رسول الله» كل كلمة في سطر مستقل؛ وقد ظهرت على النقود الإسلامية المبكرة منذ بدايات التعريب في العصر الأموي، حيث سجلت على الدنانير العربية البيزنطية والدراهم العربية الساسانية<sup>١٢</sup>.

ونقش بالسطر الخامس اسم «المعتمد على الله» وهو الخليفة العباسي أبو العباس المعتمد على الله ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ / ٨٧٠ - ٨٩٢ م. والذي في عهده ازداد نفوذ أخيه أبي أحمد طلحة الملقب بالموفق بالله، الذي كان يضيق بالأول لدرجة أنه كان يذكر اسمه في الخطبة، وينقش اسمه على السكة أسفل نصوص مركز الوجه، وتسمى بأمر المؤمنين<sup>١٣</sup>. ونقش بالسطر السادس والأخير اسم «أحمد بن طولون». ومغذى ذكر أحمد بن طولون بعد الخليفة العباسي مباشرة لدلالة وإعلان من الأول عن استمرار خضوعه للخليفة المعتمد على الله، وعلى أنه لا يزال في كنفه الديني والسياسي. وإن كنا نرى أن الإخضاع الديني أقوى منه سياسياً ليكتسب أحمد بن طولون شرعيته في حكم مصر من الإخضاع السياسي لأنه بالفعل كان عام ٢٦٥ هـ يمثل الإعلان الحقيقي لاستقلال أحمد بن طولون عن الخلافة العباسية في مصر والشام، وممارسته لأهم شارات هذا الاستقلال وهي ضرب النقود باسمه في ظل المفهوم الإسلامي لمصطلح الاستقلال.

<sup>9</sup> حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، القاهرة، ١٩٤٦، ج١، <sup>١٢</sup> الطرونة ودفتر، المسكوكات وقراءة التاريخ، ص ٥٠. ص ٣٤؛ حسن الباشا وآخرون، جامع ابن طولون، ضمن كتاب القاهرة - J. Walker, A Catalogue of Muhammadan Coins in the British Museum, London, 1956, no. 2. تاريخها فنونها آثارها، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٤٤٠.

<sup>١٠</sup> فرج الله يوسف، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، ص ٩١ <sup>١٣</sup> حسن إبراهيم حسن، تاريخ الإسلام السياسي، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦٧ م، ص ١٩؛ الطراونة ودفتر، المسكوكات، ص ٥٦.

<sup>١١</sup> العش، النقود العربية الإسلامية، ج١، ص ٣٧٩.

أما نقش هامش الظهر فيتضمن جزء من الإقتباس القرآني من سورة الفتح آية ٢٩، وسورة الصف آية ٩، ﴿محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون﴾. وقد سجل هذا الإقتباس القرآني على الدنانير الإسلامية المعربة منذ سنة ٧٧هـ، ولم يظهر النص كله بل توقف عند «... الدين كله» بينما نقش بالكامل على أول درهم إسلامي معرب ضرب سنة ٧٨هـ، واستمر هذا الإقتباس ينقش على النقود الإسلامية منذ العصر الأموي وطوال العصر العباسي سواء على مسكوكات الدول التابعة للخلافة أو الخارجة عنها، وفي مسكوكات الدولة الفاطمية، والدول التي قامت بعد سقوط الخلافة العباسية ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م مثل الدولة الإيلخانية، وكذلك على مسكوكات الدولة المملوكية وأتابكة السلغار<sup>١٤</sup>.

وتكمن أهمية الدراسة التحليلية لهذا الدينار، في أنه الوحيد على مستوى المجموعات العالمية والتي يبلغ عددها حتى كتابة هذه السطور ثمانية وثلاثين ديناراً، يحمل اسم أحمد بن طولون ودار الضرب «مصر» في سنة ٢٦٥هـ، حيث أن الدينار الوحيد الآخر المعروف الذي يحمل اسم أحمد بن طولون وضرب سنة ٢٦٥هـ بمدينة الرافقة ببلاد الشام ويبلغ قطره ٣٢،٥ مم ووزنه ٣،٩٧<sup>١٥</sup>. بينما ضرب الباقي في الفترة الزمنية فيما بين سنة ٢٦٠ - ٢٧٠هـ<sup>١٦</sup>.

ولهذا فإن هذا الدينار يمثل أول إصدارات الدنانير الطولونية التي ضربت بمصر سنة خمس وستين ومائتين، كما يمثل أيضاً اهتمام أحمد بن طولون بضرب نقوده الذهبية مقاربة من الوزن الشرعي للدينار الإسلامي وهو ٤،٥٢ جم<sup>١٧</sup>. مما يؤكد على استقلاله عن الخلافة العباسية، على اعتبار أن هذا المعيار وضربه للنقود الذهبية من أهم شارات الملك والسلطان ومظهراً مهماً من مظاهر الحكم والسيادة<sup>١٨</sup>.

والجددير بالذكر أن كل من وصلنا من دنانير ذهبية طولونية في الفترة ما بين سنة ٢٥٤هـ / ٨٦٨م وهو تاريخ قدوم أحمد بن طولون إلى مصر والياً عليها من قبل بابك التركي، حتى سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٩م<sup>١٩</sup>، حين عظم النفوذ السياسي والعسكري لابن طولون، كانت خالية من نقش اسم أحمد بن طولون، وكان ينقش عليها اسم الخليفة المعتز بالله (٢٥١ - ٢٥٥هـ / ٨٦٦ - ٨٦٩م)<sup>٢٠</sup>. وأسم الخليفة المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٩هـ / ٨٧٠ - ٨٩٢م) مع وجود حرف الراء (ر) أسفل الاسم، والذي ربما يشير إلى أسم أحد المشرفين على دار السك<sup>٢١</sup>. وأحياناً لفظ «نحرير» وهو خادم الخليفة المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧هـ / ٨٤٧ - ٨٦١م)، الذي أرسله الموفق طلحة إلى أحمد بن طولون والذي كان مختص بالشؤون المالية في الدولة<sup>٢٢</sup>. ثم نقش الخليفة المعتمد على الله فقط<sup>٢٣</sup>. غير أن هذه الدنانير تتميز بتسجيل اسم

<sup>١٤</sup> سامح عبد الرحمن، الوحدات النقدية المملوكية، جدة، ١٩٨٥م، ص ٥٤؛ حسن أحمد محمود، حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني، القاهرة، رأفت النبراوي، النقود الإسلامية منذ بداية القرن السادس وحتى نهاية القرن التاسع الهجري، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٤٧؛ يوسف، الآيات القرآنية، ص ٤٥ - ٦٣.

<sup>١٥</sup> قازان، المسكوكات الإسلامية، ص ٢٨٨، رقم ٤٠١. والرافقة بلد متصل البناء بالرفقة وهما على ضفة نهر الفرات بناها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور سنة ١٥٥هـ / ٧٧٢م على بناء مدينة بغداد؛ سيده اسماعيل كاشف، أحمد بن طولون، القاهرة، ١٩٦٥، ص ١٠٤، حاشية (١).

<sup>١٦</sup> حسن، النقود المصرية في العصرين الطولوني والإخشيدى، ص ٣.

<sup>١٧</sup> فهمي، موسوعة النقود العربية، ص ١٦؛

<sup>١٨</sup> G. Miles, *Rare Islamic Coins*, ANS, New York, 1950, no. 159.

<sup>١٩</sup> أبو جعفر أحمد بن أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم (ت ٣٣٠هـ / ٩٤٢م)، سيرة أحمد بن طولون، برلين، ١٨٩٤م، ص ٢٧.

<sup>٢٠</sup> N. Micol, R. El-Nabarawy, and L. Jerel, *Catalogue of the Islamic Coins, Glass Weights, Dies and Medals in the Egyptian National Library*, ARCE, 1982, no. 1298.

<sup>٢١</sup> العرش، النقود العربية، ج١، ص ٢٨٣ رقم ١٢٨٢.

<sup>٢٢</sup> كاشف، أحمد بن طولون، ص ٨٠.

<sup>٢٣</sup> العرش، النقود العربية، رقم ١٢٨٣.

Z. M. Hassan, *Les Tulumides*, Paris, 1933, p. 211. -

«مصر» عليها مكاناً لسكها، وكانت تتشابه تماماً من حيث الشكل العام والنصوص والزخارف كما سبق القول مع الدنانير العباسية المعاصرة لها<sup>٢٤</sup>.

وهكذا يلاحظ من خلال نصوص هذه الدنانير الطولونية المبكرة السابق ذكرها، أن إغفال نقش اسم أحمد بن طولون يشير إلى أنه لم يكن له نفوذ الحكم المستقل في مصر، وأن مصر كانت تابعة لحكم الخليفة العباسي في بغداد<sup>٢٥</sup>. كما تكمن أهمية الدراسة التحليلية لهذا الدينار النادر أيضاً في الرد على ما جاء من دراسات عربية وأجنبية سابقة، بأن أول دينار معروف عليه اسم أحمد بن طولون وضرب بمصر عام ٢٦٦هـ «ضرب بمصر سنة ست وستين ومائتين»، وقد ذكر ذلك كل من لين بول Lane Pool<sup>٢٦</sup>، وجرابار Grabar<sup>٢٧</sup>، وعبد الرحمن فهمي<sup>٢٨</sup>. وعللوا على ذلك بأن السبب في تأخر أحمد بن طولون في ضرب الدنانير باسمه في مصر إلى هذه السنة، يرجع إلى كثرة الأحداث السياسية التي شهدتها الدولة الطولونية منذ أواخر سنة ٢٦٤هـ / ٨٧٧ م بخروج ابن طولون على رأس جيش كبير متوجهاً إلى بلاد الشام بعد وفاة أماجور وإلى الشام، واستخلف ابن طولون على مصر ابنه الأكبر العباس، وعهد بتدبير أمور البلاد إلى وزيره أحمد الواسطي. وتشهد الأدوار التاريخية القديمة بأن الحكام الأقوياء في مصر كانوا يتجهون إلى الشام لتأمين سلامة وادي النيل مقر حكمهم، فمصر والشام تربطهما مصالح تجارية وحرية واحدة. وغالباً ما خضعت مصر والشام في العصور المختلفة لحكم دولة واحدة لأن كليهما يتمم الآخر فلا يمكن اعتبار الحدود بين القطرين حداً منيعاً فاصلاً، كما أن كليهما كان يقع على طريق التجارة العالمية بين الشرق والغرب<sup>٢٩</sup>. وواصل ابن طولون زحفه نحو بلاد الشام، وفي خلال سنة ٢٦٥هـ / ٨٧٨م، أخذ يتنقل من الرملة إلى دمشق إلى حمص، يثبت سلطانه ويقيم نوابه، حتى وصل إلى أنطاكية، ثم تقدم حتى وصل إلى طرسوس شمال بلاد الشام على حدود بلاد الروم، كما أرسل قواته للسيطرة على حران والرقية، ثم عاد إلى مصر في نهاية ٢٦٥هـ / ٨٧٨م بعد ما بلغه من عصيان ابنه العباس عليه<sup>٣٠</sup>. وبعد أن بسط نفوذه على بلاد الشام حتى حدود العراق والروم<sup>٣١</sup>.

والشواهد النقدية تتوافق تماماً مع هذه الأحداث التاريخية، فنجد أن أحمد بن طولون بعدما استولى على بلاد الشام، وخطب له على منابرها، وأعلن استقلاله عن الخلافة العباسية، قام بضرب الدنانير ونقش عليها اسمه في دار ضرب الرافقة سنة ٢٦٥هـ كما سبق أن ذكرنا، أما مصر فعلى الرغم من ثورة ابنه العباس، الذي نهب خزائن البلاد وفر هارباً إلى برقة، فإن أحمد بن طولون سرعان ما عاد إلى مصر، وأمر بضرب ابنه واتباعه وزج به في السجن<sup>٣٢</sup>، وعادت الأمور وأحوال البلاد إلى ما كانت عليه، ومارس ابن طولون حقه الشرعي في الملك بضرب السكة باسمه فكان هذا النموذج النادر موضوع الدراسة.

<sup>٢٤</sup> كاشف، أحمد بن طولون، ص ٨٩.

<sup>٢٤</sup> دفتر الطراونة، المسكوكات، ص ٥٦.

<sup>٢٥</sup> جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تغري بردى (ت ٨٧٤هـ / ١٤٧٠م)، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، ١٩٦٣م، ج٣، ص ١٢٥.

<sup>٢٥</sup> مصطفى طه بدر، مصر الإسلامية، ج١ (من الفتح الإسلامي حتى زوال الدولة الإخشيدية) القاهرة، ١٩٥٩، ص ١١٨.

<sup>٢٦</sup> Lane-Poole, *Catalogue of Oriental Coins...*, I, p. 64.

<sup>٢٧</sup> الكندي، الولاة والقضاة، ص ٢١٩.

<sup>٢٧</sup> Grabar, *The Coinage of the Tulunids...*, p. 41.

<sup>٢٨</sup> البلوي، سيرة أحمد بن طولون، ص ٢٧١.

<sup>٢٨</sup> فهمي، النقود، ص ٥٥.



كما تكمن الأهمية التاريخية لهذا الدينار، فى أن تاريخ ضربه بمصر سنة خمس وستين ومائتين توأكب نفس السنة التى أتم فيها أحمد بن طولون تشييد جامعته الشهير فى رمضان سنة ٢٦٥ هـ / ٨٧٩ م كما يتضح من بقايا اللوحة التأسيسية الرخامية المنقوشة بالخط الكوفي المورق - نفس الخط المنقوش به الدينار - والمعلقة على إحدى بدنات الجامع فى البائكة الثالثة برواق القبلة<sup>٣٣</sup>. مما يؤكد هيمنة وسيطرة أحمد بن طولون وتمتعه بالاستقلال بحكم مصر، خاصة وأنه شييد من قبل عاصمته الجديدة التى عرفت بالقطائع سنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م<sup>٣٤</sup>.

وعلى ضوء ما تقدم يمكن القول بأن هذا الدينار النادر - موضوع البحث - يؤكد بأن السنة التى ضرب فيها، كانت مصر الطولونية فى أوج انتعاشها الاقتصادى، وأن أحمد بن طولون هو أول من شرع فى ترتيب نظم الحكم فى مصر الإسلامية داخل إطار مستقل عن الخلافة، يضمن لمصر بروز شخصيتها واكتمال صورتها العربية الإسلامية، هذا من جهة، كما يؤكد اهتمام أحمد بن طولون بالاحتفال بافتتاح جامعته من ماله الخاص من جهة أخرى<sup>٣٥</sup>. خاصة أن المصادر التاريخية ذكرت قصة ضرب أحمد بن طولون للدنانير الأحمديّة، وانفاقه على بناء جامعته فى قالب قصصى حيث أوردت، أن أحمد بن طولون ركب للصيد نحو الصعيد فلما أمعن فى الصحراء ساخت فى الرمال رجل فرس بعض غلمانة فسقط الغلام فى الرمل فإذا بنفق فتح، فأصيب فيه المال ما كان مقداره ألف دينار. فبنى منه ابن طولون المارستان، ثم أصاب بعده فى الجبل مالاً عظيماً فبنى منه الجامع، ووقف جميع ما بقى من المال فى الصدقات، ويقال أن أحمد بن طولون لم يدخل فى بناء جامعته مالاً آخر غير هذا المال الذى كان يعتبره مالاً حلالاً طيباً وذلك حتى لا يشوبه بهال غيره<sup>٣٦</sup>.

وهناك رواية أخرى ذكرها المقرئى<sup>٣٧</sup>، تقول بأن أحمد بن طولون قد ركب ذات يوم إلى الأهرام ووجد عمال يحفرون، فاكتشفوا حوضاً مملوءاً بالدنانير مصنوعة من أجود العيار، فتشدد ابن طولون حينئذ فى هذا العيار حتى لحق ديناره بالعيار المعروف له وهو الأحمدي الذى كان لا يصاب بأجود منه.

ومما أوحى بهذه القصص والروايات التاريخية ما ورد فى لوحة تأسيس الجامع التى سبق الإشارة إليها، مما يمكن أن يوهم بمثل ذلك: إذ جاء فيها ما نصه... «أمر الأمير أبو العباس - أحمد بن طولون - أدام الله له العز والكرامة والنعمة التامة فى الآخرة والأولى ببناء هذا المسجد المبارك الميمون من خالص ما أفاء الله عليه وطيبه لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان الله والدار الآخرة، وإيثاراً لما فيه تسنية الدين وألفة المؤمنين، ورغبة فى عمارة بيت الله وأداء فرضه وتلاوة كتابه ومداومة ذكره: إذ يقول بالغدو والأصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقامة الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيهم الله أحسن ما عملوا ويزيدهم من فضله والله يرزق من يشاء بغير حساب» وربما كان ذكر عبارة «من خالص ما أفاء الله عليه وطيبه» وكذلك إيراد قول الله تعالى ﴿والله يرزق من يشاء بغير حساب﴾ مما أوحى بالروايتين السابقتين بقصة الكنز<sup>٣٨</sup>.

<sup>٣٣</sup> عبد الوهاب، تاريخ المساجد الأثرية، ص ٤٠. <sup>٣٦</sup> ابن تغرى بردى، النجوم الزاهرة، ج٣، ص ١٠.

<sup>٣٤</sup> أحمد عبد الرازق، تاريخ وأثار مصر الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٣، ص ٢٦٨. <sup>٣٧</sup> المقرئى، الخطط، ج٢، ص ٢٦٨.

<sup>٣٨</sup> الباشا، القاهرة، ص ٤٣٧، شكل ١٠٥.

ص ١٠٩.

<sup>٣٥</sup> الباشا، القاهرة، ص ٤٣٧.



ومما سبق لا يستبعد بأن يكون الدينار موضوع هذه الدراسة من ضمن الدنانير الأحمديّة التي صرفت وضربت بنفس تاريخ افتتاح الجامع.

والجدير بالذكر أيضاً، ومن خلال ما ورد من نقوش على هذا الدينار يتضح لنا بأن الكثير مما عثر عليه من دنانير خاصة بأحمد بن طولون والموجودة في المتاحف العالمية والمجموعات الخاصة، والتي ضربت منذ هذا التاريخ (٢٦٥ هـ)، تمثل نمطاً واحداً من حيث الشكل والمضمون، حيث كانت تُكتب نفس عبارات الوجه والظهر السابق الإشارة إليها، واستمر الحال هكذا مع التغيير في سنة الضرب وصولاً إلى سنة ٢٧٠ هـ وهو تاريخ وفاة أحمد بن طولون، والتي يمكننا بحق أن نطلق عليها نقود المرحلة المستقلة في الدولة الطولونية (٢٦٥ - ٢٧٠ هـ / ٨٧٨ - ٨٨٤ م)<sup>٣٩</sup>.

وفي ضوء ما سبق يؤكد لنا هذا الدينار ما أوردته المصادر والمراجع التاريخية، على أن أحمد بن طولون ومنذ قدومه إلى مصر لأول مرة سنة ٢٥٤ هـ / ٨٦٨ م لم يستطع ضرب نقود تحمل اسمه حتى سنة ٢٦٥ هـ / ٨٧٩ م. فقد كانت دنانير هذه الفترة تشبه تماماً دنانير الدولة العباسية وتحمل أسماء الخلفاء العباسيين وضرب مصر مثل الخليفة العباسي المعتز بالله، والمعتمد على الله، واسم جعفر بن الخليفة المعتمد<sup>٤٠</sup>. إذ كانت هناك صعوبات وعقبات قد واجهت أحمد بن طولون في استقلاله بحكم مصر وبالتالي ضربه نقوداً تحمل اسمه، فإلى جانب العقبات الداخلية التي واجهته ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م<sup>٤١</sup> كانت هناك مشكلة بينه وبين عامل الخراج أحمد بن المدبر وكان الأخير ذو نفوذ وسطوة عظيمة، ومشكلة أخرى مع عامل البريد شقير غلام، حيث نجح أحمد بن طولون في التخلص منه عام ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م وبالتالي تخلص من أهم جاسوس خطير لدى الخلافة العباسية في مصر<sup>٤٢</sup>. ثم أزال الأقدار ابن المدبر من أمام ابن طولون بتوليه خراج الخليفة المعتمد الثغور في بلاد الشام<sup>٤٣</sup>. إلا أن أهم العقبات التي واجهت أحمد بن طولون في استقلاله بمصر وضرب نقوده بها، هو الصراع بينه وبين الموفق طلحة أخو الخليفة المعتمد على الله (٢٥٦ - ٢٧٢ هـ / ٨٧٠ - ٨٩٢ م)، والذي بايعه الخليفة ولياً للعهد بعد ابنه جعفر، وأصبحت له الكلمة الأولى في الدولة. وصار الخليفة المعتمد وأخوه الموفق طلحة كالشريكين في الخلافة، للمعتمد الخطبة والسكة والتسمى بإمرة المؤمنين، ولطلحة الأمر والنهي وقيادة العساكر ومحاربة الأعداء وترتيب الأمراء، الأمر الذي جعله في حاجة إلى أموال مصر للإنفاق على مصالحه السابقة، واستمر الصراع بينهما طويلاً إلى أن باءت كل محاولات الموفق بالإطاحة وعزل أحمد بن طولون بالفشل سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٧ م، بسبب قوة مركز شوكة الأخير في البلاد، فلم يجزؤ أحد على مهاجمته لإخراجه من مصر بالقوة، بل وصل بلعن أحمد بن طولون للموفق من على المنابر وإسقاط اسمه من الدعوة<sup>٤٤</sup>.

<sup>٣٩</sup> المطيري، المعرض العالمي للأول للعملات، ص ٢٤.

<sup>٤١</sup> الكندي، الولاية والقضاة، ص ٢١٢.

<sup>٤٢</sup> البلوي، سيرة ابن طولون، ص ٥٩.

<sup>٤٣</sup> المقرئ، الخطط، ج١، ص ٣١٤.

<sup>٤٤</sup> البلوي، سيرة ابن طولون، ص ٢٩٨.

<sup>٤٠</sup> حسن، النقود المصرية، ص ٦٠.

<sup>٤١</sup> عاطف منصور، موسوعة النقود في العالم الإسلامي، القاهرة، ٢٠٠٤ م، ص ١٦٠.

<sup>٤٢</sup> ج١، ص ٢٥٤.

<sup>٤٣</sup> ج١، ص ٢٥٤.

<sup>٤٤</sup> ج١، ص ٢٥٤.

وهكذا مضى هذا الصراع بين أحمد بن طولون والموفق، وفي كل حلقة من حلقاته تزداد قدم ابن طولون رسوخاً وثباتاً، مما يدعم استقلاله بمصر، وأخيراً عجز الموفق عن النيل من ابن طولون، وتم الصلح بين الطرفين بعدما تعب ابن طولون من ذلك النزاع<sup>٤٥</sup>، وبذلك تحققت آمال أحمد بن طولون في الاستقلال بمصر وضرب السكة باسمه منذ عام ٢٦٥ هـ ومنها هذا الدينار.

وفي ضوء ما سبق يتضح لنا أن هذا الدينار النادر الذى يحمل اسم أحمد بن طولون ومكان الضرب مصر وسنة الضرب (٢٦٥ هـ)، هو الدينار الوحيد المعروف لنا حتى الآن على مستوى العالم، ويمثل إضافة جديدة للمسكوكات الإسلامية بصفة عامة، ونقود دولة الطولونيين بمصر بصفة خاصة. ويثبت هذا الدينار قيام أحمد بن طولون بضرب النقود باسمه على الرغم من وجود نقود أخرى باسم الخلفاء العباسيين المعاصرين له. كما أن هذا الدينار يمثل الوثيقة التاريخية والمادية الوحيدة المعروفة حتى الآن التى تشير إلى أول دينار مستقل يضرب بمناسبة استقلال أحمد بن طولون بحكم مصر سنة ٢٦٥ هـ / ٨٧٨ م.

