



# ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 38 (2004), p. 57-68

Sāmī Ṣāliḥ ‘Abd Al-Mālīk

قطعة نادرة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تُوخ  
mušarrafa-al ka‘ba-lil dāḥiliyya-al kiswa-al min nādīra Qiṭ‘a م1359-1360 / ه761 بسنة  
bi-sm al-sulṭān Al-Nāṣir Ḥasan bin Muḥammad bin Qalāwūn tu’arraḥ bi-sanat 791

## Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

## Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

## Dernières publications

|               |  |   |
|---------------|--|---|
| 9782724711714 | <i>La pensée et la pratique pharmacologiques d'Avicenne</i>    | Sylvie Ayari  |
| 9782724711899 | <i>BCAI 40</i>   |   |
| 9782724711288 | <i>Karnak-Nord XI</i>  | Colin Hope  |
| 9782724711622 | <i>BIFAO 126</i>   |   |
| 9782724711059 | <i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i> | Chloé Ragazzoli   |
| 9782724711455 | <i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>                     | Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher |
| 9782724711639 | <i>AnIsl 60</i>  |   |
| 9782724711448 | <i>Athribis XI</i>   | Marcus Müller (éd.)   |

## قطعة نادرة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تؤرخ بسنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩ - ١٣٦٠م

بخصوص هذه القطعة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة، يمكن القول أن الآثار والتاريخ صنوان لا يفترقان وعلمان متضامنان، بل يمكن القول بأنه ما من ترابط بين علم وعلم يعدل تلك العلاقة القوية القائمة بين الآثار والتاريخ، إنهما الوجهان لعملة واحدة فكلاهما يكمل الآخر، ومن ثم لا غنى لأحدهما عن الآخر<sup>١</sup>، خاصةً لو أن أحدهما أكد ما جاء في الآخر، وهو ما يذكره عبدالقدوس الأنصاري بقوله: «إذا اتفق التاريخ الخبري مع الشاهد الأثري على حدوث أمر ما فإن ذلك يكون حقيقة مؤكدة لا شبهة فيها ولا التواء»<sup>٢</sup>. وهي الحالة موضع الدراسة هنا، إذ أن ذكر كسوة السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون (٧٤٨-٧٥٢هـ / ١٣٤٨-١٣٥١م، ٧٥٥-٧٦٢هـ / ١٣٥٤-١٣٦١م) للكعبة المشرفة من الداخل سنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩-١٣٦٠م، هو الخبر الذي رددته العديد من المصادر التاريخية المعاصرة للفترة المملوكية<sup>٣</sup>، ووجود قطعة من هذه الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باقية حتى يومنا هذا<sup>٤</sup>، هو الشاهد الأثري والدليل المادي على ما جاء بالنص الخبري، حيث يلاحظ تطابق الوصف الذي جاء ذكره في النص الخبري عند المؤرخين مع قطعة الكسوة الباقية حتى الآن، فمن هنا تبرز أهمية تكامل المنهج العلمي ما بين التاريخ والآثار.

العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، تحقيق محمد حامد الفقي، مطبعة السنة المحمدية، القاهرة، ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م، ج ١، ص ٥٩؛ الزهور المقتطفة من تاريخ مكة المشرفة، تحقيق أديب محمد الغزاوي، ط ١، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٠م، ص ٧٢؛ تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي المقرزي، الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك، تحقيق جمال الشيبان، القاهرة، ١٩٥٥م، ص ٨٤-٨٥؛ جمال الدين أبو المحاسن يوسف ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٩هـ / ١٩٣٠م، ج ١٠، ص ٣١٦؛ محمد بن محمد بن محمد بن محمد ابن فهد، إتحاف الوري بأخبار أم القرى، تحقيق فهد محمد شلتوت، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دار المدني، جدة، د. ت، ج ٣، ص ٢٧٨، ٢٨٠.

القطعة محفوظة بمتحف قصر طوب قابي باستانبول - تركيا تحت رقم سجل ١٣/١٦٨٩.

١ محمد حمزة إسماعيل الحداد، النقوش الكتابية الإسلامية وقيمتها التاريخية، المبحث الأول، الجمعية السعودية للدراسات الأثرية، سلسلة دراسات أثرية، العدد ٢، الرياض، رمضان - شوال ١٤٢٠هـ / يناير ٢٠٠٠م، ص ١٧؛ العلاقة بين التاريخ والآثار «دراسة حول تكامل المنهج العلمي وأهميته في تحقيق الأحداث التاريخية الإسلامية»، مجلة الدرعية، السنة ٢، العدد ٨، الرياض، شوال ١٤٢٠هـ / فبراير ٢٠٠٠م، ص ١٧٠؛ النقوش الأثرية مصدراً للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ط ١، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٩.

٢ عبدالقدوس الأنصاري، بين التاريخ والآثار، مطابع الروضة، جدة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ١٢؛ الحداد، العلاقة بين التاريخ والآثار، ص ١٧٢.

٣ أبي الطيب تقي الدين محمد بن أحمد بن علي الفاسي، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، تحقيق أيمن فؤاد سيد ومصطفى محمد الذهبي، ط ٢، مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٩٩٩م، ج ١، ص ٢٣٦-٢٣٧؛

فبادئ ذي بدء سنعرض تاريخ الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة منذ ظهورها حتى نهاية العصر المملوكي، وذلك من خلال ما جاء عنها من إشارات عند الرحالة المعاصرين والمؤرخين الذين رأوا رؤى العين، وكانوا شهود عيان لها. فالكسوة الداخلية للكعبة المشرفة على عكس الكسوة الخارجية التي رصد المؤرخون لتاريخها منذ عهد تبع الحميري في العصر الجاهلي أي ما قبل الإسلام بحوالي قرنين أو أكثر قليلاً من الزمان وعلى مر العصور التاريخية الإسلامية المتتابعة بعد ذلك. إذ نجد أن الكسوة الداخلية لم تحظ بهذا الرصد والاهتمام من قبل الرحالة والمؤرخين خاصة في الفترات التاريخية الأولى قبل ظهور الإسلام أو حتى بعد ظهور الإسلام إلى نهاية العصر العباسي الأول التي لا نعلم إن كانت ظهرت فيها كسوة داخلية للكعبة المشرفة أم لا، فربما مرد ذلك لأنها لم تظهر منذ بداية ظهور الكسوة الخارجية فكان ظهورها متأخراً عليها كثيراً، ولكونها أيضاً توجد داخل الكعبة مستورة عن أنظار الناس ولم يكن من المتيسر دخول كل الناس للكعبة بما فيهم الرحالة والمؤرخين خاصة في أوقات الزحام إذ يصادف حضورهم دائماً موسم الحج وهو الهدف الأساسي الذي جاءوا من أجله في رحلاتهم، وكذلك لعدم تغييرها دورياً كل عام مثل الكسوة الخارجية، بسبب عدم تعرضها للشمس ومس أيدي الناس<sup>٥</sup>، ولكن في الفترات التاريخية التالية كانت الكسوة الداخلية على عكس مما يراه البعض من المؤرخين فإن تأخر ظهورها وقلة تغييرها قد ساعد على رصد تغييرها خاصة في عصر دراسة هذه القطعة وهو العصر المملوكي، فنجد أن من حالفه الحظ ودخل الكعبة المشرفة من الرحالة والمؤرخين قد أمدنا بوصف موجز ولكن على أية حال هام جداً.

أما عن تاريخ ظهور الكسوة الداخلية فترجع إلى بداية العصر العباسي الثاني، فأول من أشار إلى وجود كسوة بداخل الكعبة المشرفة صراحة - على حد علمي - هو الأزرق في ذلك في أحداث سنة ٢٤٢هـ / ٨٥٦م بقوله: «ونقض - إسحاق بن سلمة - ما كان من الأصباغ المزخرفة على السقف، وعلى الإزار الذي دون السقف فوق الفسيفساء ثم ألبسها ثياب قِبَاطِي أخرجها إليه الحجة مما عندهم في خزانة الكعبة، وألبس تلك الثياب ذهباً رقيقاً، وزخرفه بالأصباغ»<sup>٦</sup>. ويلاحظ مما تقدم أن الكسوة التي من القِبَاطِي لم تعد خصيصاً لكسوة الكعبة من الداخل، وإنما كانت موجودة بالفعل في خزانة الكعبة من قبل، وأنها اقتصر على سقف الكعبة لتثبيت رقائق الذهب والزخرفة عليها.

ثم ما جاء ذكره عند الماوردي (ت ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م) وذلك سنة ٢٤٣هـ / ٨٥٧م بقوله: «ثم جدد المتوكل رخام الكعبة وأزرها بفضة وألبس سائر حيطانها وسقفها بذهب، ثم كسا أساطينها الديباج، ثم لم يزل الديباج كسوتها في الدولة العباسية بأسرها»<sup>٧</sup>.

والمتوكل هو الخليفة العباسي المتوكل على الله جعفر (٢٣٢-٢٤٧هـ / ٨٤٧-٨٦١م)، والأساطين هي أساطين الكعبة المشرفة ونحن نعلم أنها كانت تشتمل على أساطين خشبية - أي أعمدة - منذ عمارة قريش، ومن بعدها عمارة عبدالله

<sup>٥</sup> أبي العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، طبعة المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، القاهرة، د. ت، ج ٤، ص ٢٧٦؛ السيد محمد الدقن، كسوة الكعبة عبر التاريخ، ط ١، مطبعة الجبلأوي، القاهرة، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٥١-٥٢.

<sup>٦</sup> الأزرق، أبي الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، تحقيق رشدي ملحس، ط ٥، مطابع دار الثقافة، مكة المكرمة، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ج ١، ص ٣٠٥؛ ابن فهد، إتحاف الوري، ج ٢، ص ٣١٩.

<sup>٧</sup> علي بن محمد بن محمد بن حبيب الماوردي، الأحكام السلطانية والولايات العربية، ط ٢، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، ص ١٦٢؛ أبي علي بن عمر ابن رسته، الأعلاق النفيسة، دار إحياء التراث الإسلامي، بيروت، د. ت، ص ٣٧؛ القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٤، ص ٢٨١.

بن الزبير رضى الله عنه لها في سنة ٦٥هـ/٦٨٤م<sup>٨</sup>، وفيما يبدو أن الكسوة كانت في زمن المتوكل مقتصرة على الأساطين وقواعدها فقط دون جدران الكعبة المشرفة الداخلية، لأن حيطانها وسقفها كانت ملبسة بالذهب وهو ما أكده الماوردي في نصه.

أما أول وصف للكسوة الداخلية للكعبة المشرفة صراحةً - على حد علمي - فقد كان خلال العصر العباسي الثاني والعصر الفاطمي، وهو ما جاء عند الرحالة الفارسي ناصر خسرو وذلك سنة ٤٤٢هـ/١٠٥٠م عند توجهه للحج من مصر للمرة الثانية ودخوله الكعبة المشرفة في هذه المرة، وذكره لكسوتها الداخلية بقوله: «وقد أسدل على الخلو<sup>٩</sup> التي خلف الحجر الأسود ستار من الديداج الأحمر. وقد غطى سقف الكعبة بالخشب المغطى بالحرير الذي يحجبه عن الأنظار»<sup>١٠</sup>. ثم يلي وصف ناصر خسرو ما جاء عند أبو الحجاج يوسف البلوي الأندلسي سنة ٥٦١هـ/١١٦٥م بقوله: «وأسفل البيت مبسوط بالرخام، وأعلاه مسطح قد سُمرت في سقفه شقوق الحرير الملون من أبيض وأحمر وأصفر وأسود، وحيطانه فوق القامة منه رُخام مُرصع، ومنه إلى السقف شبه شجرة ملتفة الأغصان قد دخل بعضها في بعض من أحسن ما يرى، وكُسي ذلك البيت ذهباً يكاد يغشي البصر»<sup>١١</sup>.

ثم يلي وصف البلوي ما جاء عند الرحالة الأندلسي ابن جبير، وذلك عندما حج سنة ٥٧٩هـ/١١٨٣م، إذ دخل الكعبة المشرفة وشاهد الكسوة الداخلية ووصفها بقوله: «وسقف البيت مُجَلَّلٌ بكساء من الحرير الملون»<sup>١٢</sup>. ويبدو أن كسوة الكعبة المشرفة كانت في تلك الفترة سواء أيام الخلفاء العباسيين أو الفاطميين قاصرةً على سقف الكعبة دون غيرها، إذ لم تكن هناك حاجة لكسوة الجدران المرخمة بأبدع الرخام وأحسنه والمطلية بالفضة المذهبة منذ عهد الوليد بن عبد الملك، وقد جاء وصفه عند بعض الرحالة والجغرافيين والمؤرخين الذين أُتيحت لهم فرصة دخول الكعبة المشرفة<sup>١٣</sup>.

التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، ط ١، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، ج ٣، ص ٥٤-٨٢.

٩ وصف ناصر خسرو وجود ثلاث خلوات بالكعبة أحدها تقابل الباب والأخريان على الجانب الشمالي، أنظر: علوي ناصر خسرو، سفنامة، ترجمة يحيى الخشاب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م، ص ١٤٧.

١٠ ناصر خسرو، سفنامة، ص ١٤٧، ١٤٨.

١١ البلوي، ألف باء، ج ١، ص ٣٥٨.

١٢ أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكتاني الأندلسي الشاطبي البلسني ابن جبير، الرحلة، دار بيروت، بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص ٦٠.

١٣ الأزرقسي، أخبار مكة، ج ١، ص ٢١٢-٢١٣؛ الماوردي، الأحكام السلطانية، ص ١٦٢؛ ابن رسته، الأعلام، ص ٣٩-٤١؛ ناصر خسرو، سفنامة، ص ١٤٧؛ ابن جبير، الرحلة، ص ٦٠؛ محمد بن عبد الله اللواتي ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، دار بيروت للنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ١٣٤؛ الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ١٩١، ٢٢٠.

٨ إذ كانت الكعبة في عمارة قريش تشتمل على ستة أساطين أي دعائم أو أعمدة حسب وصف المؤرخين، موزعة على صفيين كل ثلاثة في صف، ثم اقتضرت في بناء عبدالله بن الزبير على ثلاثة فقط في صف واحد، للمزيد عن عمارة قريش وعبدالله بن الزبير أنظر:

الأزرقسي، أخبار مكة، ج ٢، ص ٦٩-٧١؛ أبي عبدالله محمد بن إسحاق ابن العباس الفاكهي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، تحقيق عبد الملك بن عبدالله بن دهيش، ط ٢، مكتبة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ج ٥، ص ٢٢٩؛ الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ١٨٥-١٨٩؛ عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن إبراهيم الجزيري، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحجاج وطريق مكة المعظمة، تحقيق حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ج ١، ص ٨٨، ٤٣٠-٤٣٤، ج ٣، ص ١٦٥٧؛ أحمد عبدالغفور عطار، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، ط ٢، بيروت، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ٤٨-٥١؛ حامد عباس، قصة التوسعة الكبرى، ط ١، مجموعة بن لادن، جدة، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م، ص ٨١-٨٢؛ عبدالله أمين كردي، الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان عمارة وتاريخاً، مجموعة بن لادن، المدينة المنورة، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص ٩٠-٩٤؛ محمد طاهر الكردي،

ثم لا نجد ذكر للكسوة الداخلية للكعبة المشرفة في المصادر التي بين أيدينا واطلعنا عليها حتى أيام الملك اليميني المظفر شمس الدين يوسف بن عمر بن رسول (٦٤٧-٦٩٤هـ/١٢٤٩-١٢٩٤م) الذي كسا الكعبة المشرفة من الداخل سنة ٦٥٩هـ/١٢٥٩-١٢٦٠م، وهو يعتبر أول من كسا داخل الكعبة المشرفة بعد نهاية دولة بني العباس ببغداد سنة ٦٥٦هـ/١٢٥٨م<sup>١٤</sup>.

ثم قام السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بكسوة الكعبة المشرفة كسوةً داخلية سنة ٧٦١هـ/١٣٥٩-١٣٦٠م، جاء وصفها عند المؤرخ الفاسي (ت ٨٣٢هـ/١٤٢٨م) بقوله: «ولم يكسها أحد من الملوك بعد ذلك إلا أخوه الملك الناصر حسن - وكان يتحدث عن وقف الملك الصالح إسماعيل - إلا أن كسوته لم تكن لظاهر الكعبة، وإنما لباطنها - أي داخلها - وهي الكسوة التي في جوفها الآن (زمن الفاسي) وبلغني أنها كانت أطول من هذا بحيث تصل إلى الأرض، وهي الآن ساترة لمقدار النصف الأعلى وسقفها، وهي حرير أسود، وفيها جامات مزركشة بالذهب، ما خلا شقة من السقف بين الأسطوانتين اللتين تليان الباب، فإنها كمخة حرير حمراء، وفي وسطها جامعة كبيرة مزركشة بالذهب، وكان إرسال السلطان حسن لهذه الكسوة في سنة إحدى وستين وسبعمائة»<sup>١٥</sup>.

وقد نقل عن الفاسي هذا الوصف العديد من المؤرخين سواء القدامى منهم أو المحدثين بعد ذلك<sup>١٦</sup>.

وقد حلت كسوة السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون محل كسوة الملك المظفر يوسف بن رسول صاحب اليمن التي كسا بها الكعبة من الداخل سنة ٦٥٩هـ/١٢٥٩-١٢٦٠م، والذي يُعتبر أول من كسا داخل الكعبة المشرفة بعد نهاية دولة بني العباس في بغداد<sup>١٧</sup>، بعد أن استمرت على جدران الكعبة من الداخل أكثر من مائة سنة، وهو ما

الشيال، القاهرة، ١٩٥٥م، ص ٨٤-٨٥؛ ابن فهد، إتحاف الوري، ج ٣، ص ٢٧٨، ٢٨٠؛ الجزيري، الدرر، ج ١، ص ٦٥٧-٦٥٩؛ إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين، ط ١، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٤هـ/١٩٢٥م، ج ١، ص ٢٩١؛ حسين عبدالله باسلامه، تاريخ الكعبة العظيمة عمارتها وكسوتها وسدانها، ط ٢، تهامة، جدة، ١٤٠٢هـ/١٩٨٢م، ص ٢٦٦؛ عطار، الكعبة والكسوة، ص ١٥١؛ عبد العزيز عبد الرحمن مؤذن، كسوة الكعبة وطرزها الفنية منذ العصر العثماني، رسالة ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٠-١٤٠١هـ/١٩٨٠-١٩٨١م، ص ١٣٨؛ فريال داود عبدالحالقي، كسوة الكعبة، مجلة المورد، مج ٩، العدد ٤، دار الجاحظ، بغداد، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص ١٧٤؛ الدقن، كسوة الكعبة، ص ٥٣؛ طلحة حسن الشيبني، تحقيق المرام في تاريخ البيت الحرام، ط ١، د. ن، ١٤١٥هـ، ص ٦١-٦٥؛ وصي الله بن محمد عباس، المسجد الحرام تاريخه وأحكامه، ط ١، مكة المكرمة، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص ٣٧٥.

العمري، مسالك الأبصار، ج ١، ص ١٠٠؛ الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ٢٣٧؛ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ج ٧، ص ٤٨٩؛ الزهور المتقطعة، ص ٧٢؛ ابن فهد، إتحاف الوري، ج ٣، ص ٨٤؛ الجزيري، الدرر، ج ١، ص ٦٠١، ج ٣، ص ١٦٩٣؛ السنجاري، مناقع الكرم، ج ٢، ص ٣١٩.

١٤ يلاحظ أن بعض المؤرخين أوردوا خبر الكسوة دون تحديد نوعيتها إن كانت لخارج الكعبة المشرفة أم لداخلها، أنظر: شهاب الدين أحمد بن يحيى بن محمد بن فضل الله العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ج ١، تحقيق أحمد زكي باشا، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ج ١، ص ١٠٠؛ شمس الدين أبو الحسن علي الخزرجي، العقود اللؤلؤية في أخبار الدولة الرسولية، تحقيق محمد بسيوني عسل، مطبعة الهلال، القاهرة، ١٣٢٩هـ/١٩١١م، ج ١، ص ١٣٣-١٣٥؛ الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ٢٣٧؛ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين، ج ٧، ص ٤٨٩؛ الزهور المتقطعة، ص ٧٢؛ ابن فهد، إتحاف الوري، ج ٣، ص ٨٤؛ الجزيري، الدرر، ج ١، ص ٦٠١؛ علي بن تاج الدين بن تقي الدين السنجاري، مناقع الكرم في أخبار مكة والبيت وولاية الحرم، تحقيق جميل عبدالله محمد المصري، ط ١، معهد البحوث العلمية، مركز إحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ج ٢، ص ٣١٩؛ الدقن، كسوة الكعبة، ص ٥٣؛ عبدالكريم علي باز، المحمل اليميني في عهد بني رسول، مجلة العصور، مج ٧، ج ١، دار المريخ، لندن، رجب ١٤١٢هـ/يناير ١٩٩٢م، ص ١٠-١١، ١٣.

١٥ الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ٢٣٦-٢٣٧؛ العقد الثمين، ج ١، ص ٥٩؛ الزهور المتقطعة، ص ٧٢.

١٦ المقرئ، الذهب المسبوك في ذكر من حج من الخلفاء والملوك، تحقيق جمال



## الدراسة الفنية لقطعة الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة

صُنعت هذه القطعة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة من الحرير الأسود والكتابات والزخارف مطرزة بالخياط الذهبية اللون، وهو ما يطابق وصف المؤرخ الفاسي لها الذي عاينها بنفسه، وكان شاهد عيان لها، وقدم لنا الوصف السابق عنها، أما الجزء الآخر من الكسوة والذي لم يصلنا كان من الحرير الأحمر تتوسطه جامة كبيرة مزركشة بالذهب. الزخارف والكتابات: الزخرفة الأساسية بالقطعة عبارة عن جامات لوزية الشكل مكررة على كل القطعة المتبقية من هذه الكسوة، كُتبت خارج الجامات بخط النسخ المملوكي الجميل بالخياط المذهبة على الحرير الأسود في الفراغات أعلى الجامات اللوزية من أعلى إلى أسفل العبارة التالية: «يا الله لا إله إلا الله». ومن أسفل إلى أعلى العبارة التالية: «محمد رسول الله يا محمد»، وذلك بالتبادل بحيث يبدأ صف بالعبارة الأولى والصف الذي يليه يبدأ بالعبارة الثانية، أو العبارة الأولى في صف من الصفوف يقابلها العبارة الثانية في الصف التالي عليه، محدثة بذلك أشكال مثلثات متبادلة بديعة التنسيق على كل قطعة النسيج، ساعدت على ملء الفراغات التي بين الجامات اللوزية الشكل، وأعتقد أنها كانت البداية لظهور الدالات المتداخلة بعد ذلك، سواء على ثوب الكعبة الخارجي أو ستارة الباب «البُرُقْع» أو كسوة الكعبة الداخلية، أو كسوة الحجر النبوية بالمدينة المنورة (شكل ١، ٢).

أما الجامات اللوزية فهي منسوجة أيضاً بخياط مذهبة، وتتكون من أربع إطارات مركزية تشتمل على كتابات مختلفة منسوجة بأصل النسيج. فقد حدد الإطار الأول الجامات من الخارج وهو يشتمل على زخرفة مبيات معقودة بداخل كل ميمة زخرفة وريادات مختلفة الأشكال رباعية وسداسية وثمانية البتلات، وفي أعلى الجامة زخرفة وريدة كأسية الشكل تتناسب مع الشكل اللوزي المدبب من أعلى، وكُتبت داخل الإطار الأول الخارجي ذو المبيات المعقودة لفظ الجلالة «الله» مكرر أربع مرات ما بين كل ميمة وأخرى، ويلاحظ أن الهاء في لفظ الجلالة كُتبت مفتوحة الشكل، وتم تشكيل لفظ الجلالة.

يلي الإطار الأول الخارجي ذو المبيات الإطار الثاني الذي يأخذ شكل الجامة اللوزية أيضاً، ومكتوب فيه البسملة وسورة الإخلاص: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، اللَّهُ الصَّمَدُ، لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾<sup>٢٢</sup>. تبدأ من الشمال إلى اليمين عكس اتجاه عقارب الساعة، وتنتهي في أعلى الجامة بزخرفة نباتية تنتهي بورقة نباتية مدبية الطرف.

ثم يلي ذلك الإطار الثالث وكتب به عكس اتجاه عقارب الساعة قوله تعالى: ﴿شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾<sup>٢٣</sup>.

<sup>٢٢</sup> سورة الإخلاص، مكية، رقمها ١١٢، وعدد آياتها (٤) آيات، ص ٦٠٤ من مصحف المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.  
<sup>٢٣</sup> سورة آل عمران، الآية (١٨).

ثم يلي ذلك مركز الجامة وفيها الأمر بعمل هذه الكسوة وهو السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وتقرأ مثل قراءة الرنوك الكتابية التي يرجع أقدمها حتى الآن إلى نفس السلطان وهو السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون<sup>٢٤</sup>، وهي تقرأ من الوسط «الشطب»، ثم أعلى، ثم أسفل على النحو التالي:

الأعلى: إلى الله تعالى

الوسط: العبد الفقير

الأسفل: حسن بن محمد.

أما عن أبرز مميزات الكتابات من حيث الشكل بصفة عامة في هذه القطعة، أن الأحرف منقوطة ومُشكلة خاصةً أن معظمها آيات قرآنية، والسين مستننة، والياء الراجعة، والهاء المفتوحة (شكل ١، ٢).

ومن أبرز مميزات الكتابات من حيث المضمون حيث تعتبر كتابات هذه القطعة من الكسوة الداخلية أقدم ما وصل إلينا منها حتى الآن وهي تعطينا فكرة جيدة عن كتابات الكسوة في العصر المملوكي، خاصة أنها مستمرة حتى يومنا هذا مثل البسملة وسورة الإخلاص، والشهادتين. هذا بالإضافة إلى وجود لقب: «العبد الفقير إلى الله»، وهو من ألقاب التواضع والتذلل إلى الله تعالى، وقد استخدم والسلطان مازال على قيد الحياة<sup>٢٥</sup>، وليس كما ذكر ماكس فان برشم (Max Van Berchem) من أن لقب الفقير إلى الله لم يستعمل في النقوش المملوكية ضمن ألقاب سلطان قائم<sup>٢٦</sup>، وبالتالي يعتبر هذا اللقب إضافة جديدة في دراسة الألقاب الإسلامية على الآثار الإسلامية.

ثم يلي هذا اللقب اسم السلطان حسن بن محمد، وذلك بصيغته المختصرة، حيث ورد مجرداً من الألقاب المعهودة بالنسبة للسلطين المماليك في ذلك الزمان، وذكر فقط اسمه «حسن بن محمد»، وهي وفيها يبدو أنها الصيغة الرسمية للسلطان حسن بن محمد، حيث وردت على العديد من الوثائق التي ترجع إلى أيامه، ومنها على سبيل المثال لا الحصر وثائق دير سانت كاترين<sup>٢٧</sup>، حيث وجد عليها علامته أو توقيع المميز باسمه فقط حسن بن محمد.

L. A. Mayer, *Une énigme du blason musulman*, BIE XXI, Le Caire, 1939, p. 34 -35.

<sup>٢٥</sup> عن هذا اللقب أنظر: حسن الباشا، الألقاب في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية، القاهرة، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ص ٤٢٢؛ محمد بن فهد عبدالله الفعر، الكتابات والنقوش في الحجاز في العصرين المملوكي والعثماني، رسالة دكتوراه، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٩٨.

<sup>٢٦</sup> الباشا، الألقاب، ص ٤٢٢.

M. V. Berchem, *Matériaux pour un corpus inscriptionum arabicarum*, vol. I, Paris, 1903, p. 336.

<sup>٢٧</sup> للمزيد عن هذه الوثائق انظر: H., Stern, *Petitions from the Mamlūk period, "Notes on the Mamlūk documents from Sinai"*, BSOAS XXIX, University of London, London, 1966, p. 253-265, pls. II, III, IV, V, VII.

<sup>٢٤</sup> يرجع أقدم الرنوك الكتابية المعروفة حتى الآن إلى أيام السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وهي الرنوك التي توجد على مشكاواته، ولكن يلاحظ أن اسمه لم يُكتب عليها، واكتفى الفنان بكتابة عبارة: «عز مولانا السلطان الملك». للمزيد عن الرنوك وأنواعها، ومنها الرنوك الكتابية، أنظر: محمد مصطفى، الرنوك في عصر المماليك، مجلة الرسالة، السنة ٩، العدد ٤٠٠، القاهرة، ٥ صفر ١٣٦٠هـ الموافق ٣ مارس ١٩٤١م، ص ٢٦٨-٢٧١؛ جمال محرز، الرنوك المملوكية، مجلة المقتطف، مج ٩٨، العدد ٥، القاهرة، مايو ١٩٤١م؛ أبو الفرج العشي، الشعارات الموجودة على الأواني الفخارية، مجلة الحوليات الأثرية السورية، مج ١٠، دمشق، ١٩٦٠م؛ أحمد عبدالرازق أحمد، الرنوك على عصر سلاطين المماليك، المجلة التاريخية المصرية، مج ٢١، القاهرة، ١٩٧٤م؛ الرنوك الإسلامية، دار الحريري للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠١م؛ مایسة محمود داود، الرنوك الإسلامية، مجلة الدارة، السنة ٧، العدد ٣، الرياض، ربيع الثاني ١٤٠٢هـ الموافق فبراير ١٩٨٢م، ص ٢٦-٣٩.

أما العنصر الزخرفي الذي جاء في هذه القطعة من كسوة الكعبة المشرفة الداخلية، وهي الجمامت التي عبارة عن رسوم زخرفية على شكل كمثري أو لوزي وداخلها تكون الكتابات، وأن بداية ظهور الزخرفة على كسوة الكعبة سواء الداخلية أو الخارجية كانت عبارة عن دارات، وكان ذلك خلال الربع الأول من القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، إذ إن أول ذكر لها جاء عند ابن عبد ربه الأندلسي (ت بعد ٣٢٨هـ / ٩٤٠م) بقوله: «والبيت كله مستور إلا الركن الأسود...، وفيه دارات مكتوب فيها: حمد الله وتسيحه وتكبيره وتعظيمه»<sup>٢٨</sup>. أما عن تأريخ هذه القطعة ونسبتها إلى السلطان المملوكي الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، فكان بناءً على الأدلة التالية:

أولها: هو ورود اسم حسن بن محمد عليها مجرداً من ألقابه وسبق اسمه بالفقير إلى الله تعالى، وذلك لأنها توضع داخل بيت الله الحرام الكعبة المشرفة، وهي دليل على التواضع والتجرد من الألقاب الدنيوية في هذا المكان المقدس بيت الله الكريم الكعبة المشرفة.

ثانيها: بعد تحليل النص التاريخي الوصفي ودراسة قطعة النسيج دراسة فنية، يمكننا القول بانطباق وصف المؤرخ الفاسي الذي كان شاهد عيان لهذه القطعة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة من حيث أنها بالفعل من الحرير الأسود والجمامت بالخيوط الذهبية اللون.

ثالثها: الآيات القرآنية التي وردت على قطعة النسيج كلها تشير إلى التوحيد، وهو ما يتناسب مع وضعها داخل بيت الله الحرام الكعبة المشرفة، وكذلك الشهادتين، اللتين أصبحتا من أهم ما يكتب على كسوة الكعبة المشرفة سواء الداخلية أو الخارجية أو كسوة الحجرة النبوية وحتى يومنا هذا.

وبعد هذه الأدلة يمكن القول أن هذه القطعة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة التي أرسلها السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٦١هـ / ١٣٥٩-١٣٦٠م، وأنها تؤرخ بالسنة التي أرسلت فيها. وبهذا يمكننا القول أن السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون هو أول السلاطين المماليك كسوة الكعبة المشرفة من الداخل ومن ماله الخاص، في حين أن كسوة الكعبة الخارجية كانت لها أوقاف موقوفة عليها منذ عهد السلطان الصالح إسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون (٧٤٣-٧٤٦هـ / ١٣٤٢-١٣٤٥م) الذي أوقف عليها قرية من قرى القليوبية اشتراها من بيت المال منذ سنة ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م<sup>٢٩</sup>.

٢٨ أبي عمر أحمد بن محمد ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وآخرون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٦م، ج ٦، ص ٢٥٧.

٢٩ للمزيد عن وقف السلطان الصالح إسماعيل أنظر: الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ٢٣٦-٢٣٧؛ الزهور المقتطفة، ص ٧٢؛ شمس الدين محمد عبدالرحمن السخاوي، التبر المسبوك في ذيل السلوك، مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، ١٣٥٣هـ، ص ٣٣١-٣٣٢؛ أبو البركات محمد بن أحمد ابن إياس، بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ج ١، ص ٥٠٥؛ قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن محمد

بن قاضي خان المكي النهروالي، الأعلام بأعلام بيت الله الحرام، شرح وتعليق محمد طاهر الكردي، المكتبة العلمية، مكة المكرمة، ١٣٧٠هـ، ص ٢١٣، ٢٦٩؛ محمد جارالله بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي القرشي المخزومي ابن ظهيرة، الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨م، ص ٦٩؛ الجزيري، الدرر، ج ٢، ص ١٤٩٨؛ عبدالكريم بن محب الدين القطبي، إعلام العلماء الأعلام ببناء البيت الحرام، علق عليه أحمد محمد جمال وآخرون، ط ١، دار الرفاعي، الرياض، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ص ٦١-٦٢؛ نور الدين علي بن أحمد السمهودي، وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، تحقيق محمد محي الدين عبدالحמיד، دار الفنائس، الرياض، د.ت، ج ٢،

كما أن أعمال السلطان الناصر حسن التي تمت في الفترة الثانية من حكمه بالنسبة للكعبة المشرفة لم تقتصر على أنه أول السلاطين المماليك كسوة للكعبة من الداخل، بل أمر بصنع مفتاح من النحاس الأصفر المكفت بالفضة لباب الكعبة المشرفة قبل ذلك سنة ٧٥٥هـ/١٣٥٤-١٣٥٥م<sup>٣٠</sup>، كما أمر أيضاً بصنع باب من خشب الساج للكعبة المشرفة، في السنة التي كسا فيها الكعبة من الداخل<sup>٣١</sup>، كما واكب كل هذا الاهتمام بعمارة درب الحج المصري عبر شبه جزيرة سيناء إذ توجد نقوش إنشائية من أيامه تُؤرخ لأعماله على درب الحج المصري بشبه جزيرة سيناء، منها نقش مؤرخ تقريبا بشهر رجب سنة ٧٥٦هـ/ يولييه - أغسطس ١٣٥٥م وهو نقشه بسطح العقبة<sup>٣٢</sup>، ونقش صخري إنشائي ثاني بالقباب بوادي الحاج مؤرخ بشهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠هـ/ مارس ١٣٥٨م<sup>٣٣</sup>.

J. Sourdell-Thomine, «Clefs et serrures de la Ka'ba notes d'épigraphie arabe», *REI* 34, Paris, 1971, p. 70-71, pl. VI b.  
<sup>٣٠</sup> الفاسي، شفاء الغرام، ج ١، ص ١٩٩؛ العقد الثمين، ج ٤، ص ١٨١؛ ابن تغري بردي، النجوم، ج ١٠، ص ٣١٦؛ ابن فهد، إتحاف الوري، ج ٣، ص ٢٨٠؛ علي بن عبد القادر الطبري، الأرج المسكي في التاريخ المكي، تحقيق أشرف الجمال، ط ١، المكتبة التجارية، مكة المكرمة، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م، ص ١٥٢؛ رفعت باشا، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٧٦؛ مؤذن، كسوة الكعبة، ص ١٣٨؛ إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ، باب الكعبة المعظمة على مر العصور، مجلة الدارة، السنة ٧، العدد ٣، ربيع الثاني ١٤٠٢هـ/ فبراير ١٩٨٢م، ص ١٠.

<sup>٣١</sup> نعوم بك شقير، تاريخ سينا القديم والحديث وجغرافيتها مع خلاصة تاريخ مصر والشام والعراق وجزيرة العرب وما كان بينها من العلاقات التجارية والحربية وغيرها عن طريق سيناء في أول عهد التاريخ إلى اليوم، دير سانت كاترين، ط. أثينا، ١٩٨٥م، ص ٢٠٤؛ رفعت الجوهري، سيناء أرض القمر، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٠٢هـ/١٩٦٤م، ص ٩١.

B. Rothenberg, *God's Wilderness*, New York, Toronto, 1962, p. 181-182; Sh. Tamari, «Darb al-Hajj in Sinai an Historical-Archaeological Study», *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, S. VIII, vol. XXV, Roma, 1982, p. 521, pl. X a.

<sup>٣٢</sup> عن هذا النقش أنظر: سامي صالح عبدالمالك، درب الحج المصري دليل على التواصل الحضاري دراسة أثرية في ضوء الاكتشافات الحديثة، كتاب أعمال الندوة العلمية الأولى لجمعية الآثاريين العرب، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٤٥٧-٤٥٨؛ تاريخ الآثار الإسلامية بشبه جزيرة سيناء، بحث ألقى بندوق آثار سيناء عبر العصور، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الآثار، في الفترة من ١٨ إلى ١٩ نوفمبر ٢٠٠٠م، قيد النشر؛ التحصينات الحربية الباقية بشبه جزيرة سيناء في العصر الأيوبي دراسة أثرية - معمارية، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص ٩٦.

Tamari, «Darb al-hajj», p. 454, pl. I b.

ص ٥٨٣، ٥٨٤؛ الأسدي، أحمد بن محمد المكي، إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام، تحقيق الحافظ غلام مصطفى، ط ١، دار الصحوة، القاهرة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ١٦٣؛ أحمد بن زيني ابن دحلان، خلاصة الكلام في بيان أمراء البلد الحرام من زمن النبي عليه الصلاة والسلام إلى وقتنا هذا بالتام، مكتبة المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٠٥هـ، ص ٤٧؛ صالح بن أحمد بن زين الدين الشيبني العبدري الحنبلية، إعلام الأنام بتاريخ بيت الله الحرام، تحقيق إسماعيل أحمد إسماعيل حافظ، ط ١، مطابع الصفا، نادي مكة الثقافي، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ص ٢٠١؛ رفعت باشا، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٨٤، ٢٨٧؛ محمد لبيب البنتوني، الرحلة الحجازية، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، د. ت، ص ١٨٩-١٩٠؛ باسلامه، تاريخ الكعبة، ص ٢٦٦، ٢٦٩-٢٧٠، ٢٧٤؛ يوسف أحمد، المحمل والحج، مطبعة الحجازي، القاهرة، ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م، ج ١، ص ٢٤٥-٢٤٦؛ الكردي، التاريخ القويم، ج ٣، ص ٥٥٨، ج ٤، ص ٢٥؛ علي بن حسين السليمان، العلاقات الحجازية المصرية زمن سلاطين المماليك، ط ١، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ص ١٠١؛ مؤذن، كسوة الكعبة، ص ٢٣٢-٢٣٥؛ عبدالله عقيل عنقاوي، كسوة الكعبة في العصر المملوكي، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، مع ٥، جامعة الملك عبدالعزيز، جدة، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص ١٢؛ فوزية حسين مطر، تاريخ عمارة المسجد الحرام من العصر العباسي الثاني حتى العصر العثماني، رسالة دكتوراه، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، ص ٤١٩-٤٢٠؛ الدقن، كسوة الكعبة، ص ٤٧-٤٨، ١٢٧؛ ضيف الله الزهراني، نفقات عمارة الكعبة المشرفة في صدر الإسلام حتى نهاية العهد العثماني، مستلة من كتاب بحوث تاريخية (١-٢)، الجمعية التاريخية السعودية، الرياض، ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص ٤٦.

<sup>٣٣</sup> المفتاح محفوظ بمتحف قصر طوب قابي باستانبول رقم سجل ٢٢١٩/٢، للمزيد أنظر: طزجان يلماز، الكعبة المشرفة دراسة أثرية لمجموعة أفعالها ومفاتيحها المحفوظة في متحف طوب قابي باستانبول، ترجمة تحسين عمر طه اوغلي، استانبول، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ٤٧، لوحة (١٣).



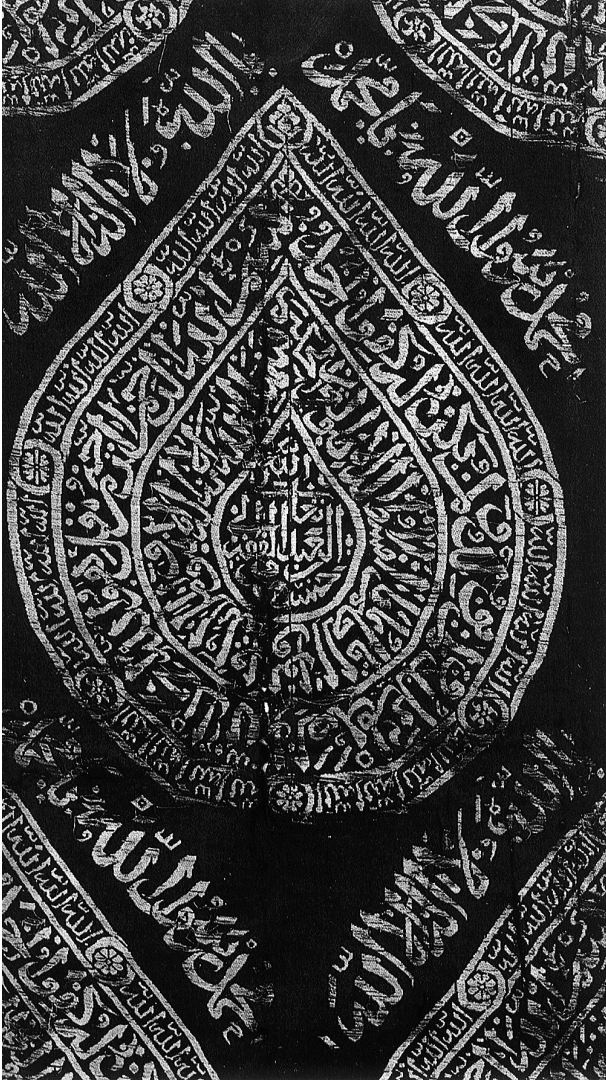
قطعة نادرة من الكسوة الداخلية للكعبة المشرفة باسم السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تُؤرخ بسنة ٧٦١هـ/١٣٥٩-١٣٦٠م

القانوني (٩٢٦-٩٧٤هـ/١٥٢٠-١٥٦٦م) سنة ٩٤٠هـ/١٥٣٣م<sup>٣٨</sup>، الذي زاد في أوقاف كسوة الكعبة المشرفة التي من أيام السلطان الصالح إسماعيل، حيث ذكر في نص الوقفية الصرف على الكسوة الداخلية كل خمس سنوات لأول مرة<sup>٣٩</sup>.

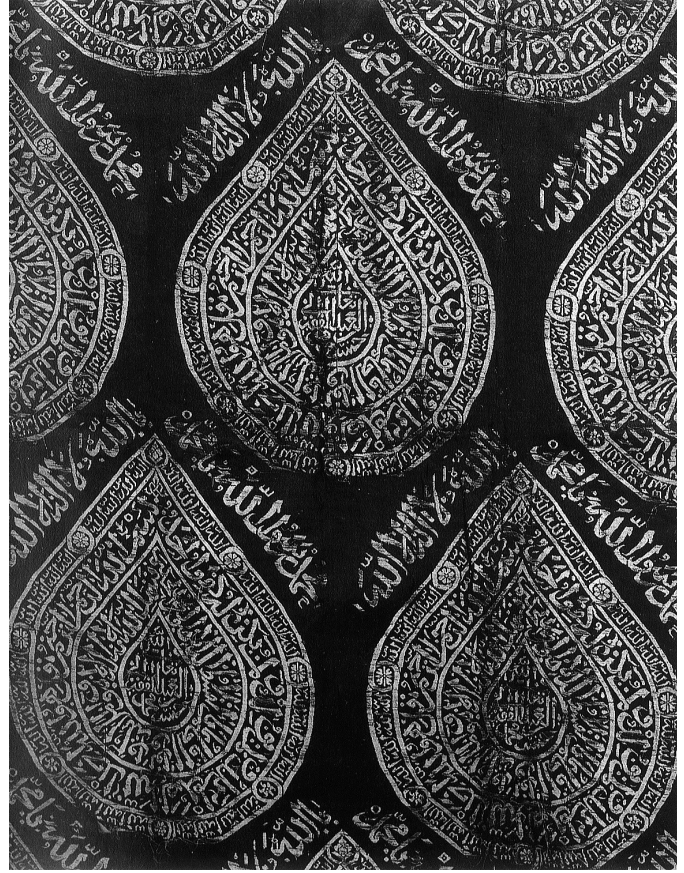
وبعد كانت هذه دراسة موجزة لأقدم قطعة من كسوة الكعبة المشرفة معروفة حتى الآن سواء الداخلية أو حتى الخارجية، وأول كسوة داخلية للكعبة المشرفة من قبل سلاطين المماليك، فهي بذلك تعتبر قطعة فريدة في عالم المنسوجات.

<sup>٣٨</sup> الجزيري، الدرر، ج ٢، ص ٨٣٩.

<sup>٣٩</sup> رفعت باشا، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٨٥-٢٩٢؛ أحمد، المحمل، ج ١، ص ٢٥١-٢٥٧؛ باسلامه، تاريخ الكعبة، ص ٢٧١-٢٧٨؛ عطار، الكعبة والكسوة، ص ١٥٤؛ الكردي، التاريخ القويم، ج ٤، ص ١٧-٢٢؛ الزهراني، نفقات عمارة الكعبة، ص ٤٧-٤٨.



ملحق ٢. تفصيل لجامة من جامات كسوة الكعبة الداخلية وما بها من كتابات من عصر السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون.



ملحق ١. قطعة من كسوة الكعبة المشرفة الداخلية من عصر السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون تُوْرخ بسنة ٧٦١هـ/١٣٥٩ - ١٣٦٠م.