



# ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne

AnIsl 25 (1991), p. 49-75

Sāmiḥ ‘Abd Al-Rahmān Fahmī

إضافات جديدة في مسكونات المرابطين ضرب المربة الأندلسية mūrabaṭīyn ḏarb al-marīya al-andalūsiya.

#### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

9782724710885	<i>Musiciens, fêtes et piété populaire</i>	Christophe Vendries
9782724710540	<i>Catalogue général du Musée copte</i>	Dominique Bénazeth
9782724711233	<i>Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 40</i>	Emmanuel Pisani (éd.)
9782724711424	<i>Le temple de Dendara XV</i>	Sylvie Cauville, Gaël Pollin, Oussama Bassiouni, Youssreya Hamed
9782724711417	<i>Le temple de Dendara XIV</i>	Sylvie Cauville, Gaël Pollin, Oussama Bassiouni
9782724711073	<i>Annales islamologiques 59</i>	
9782724711097	<i>La croisade</i>	Abbès Zouache
9782724710977	???? ??? ????????	Guillemette Andreu-Lanoë, Dominique Valbelle

ثانياً: المراجع غير العربية :

- 1) Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches Numismatique. Casablanca, 1939.
- 2) Delagado (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.
- 3) Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa; Numismatic Studies № 8. New York, 1952.
- 4) Lane-Pool (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V. London, (1875-1890).
- 5) Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, Vol. V. Paris, 1891.
- 6) Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. St. Petersburg, 1896.
- 7) Nutzel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Munzen, Vol II. Berlin, 1902.
- 8) Torres (Balbas), Almeria Islamica, (Al. Andalus) Vol. XXII, 1957.
- 9) Vives (Antonion Y. Escudero), Monedas de les Dínestisas Arabigo - Espegnolas. Madrid, 1893.

ملحق رقم (١) ثبت باسماء حكام دولة المرابطين ٢١

(٤٤٨ - ٥٤٣ / هـ ١٠٥٦ - ١١٤٨ م)

- |                 |                                                                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سنة الحكم       |                                                                                                                        |
| م ١٠٥٦ / هـ ٤٤٨ | ١ - أبو بكر بن عمر اللمتونى (توفي عام ٤٨٠ هـ).                                                                         |
| م ١٠٨٧ / هـ ٤٨٠ | ٢ - يوسف بن تاشفين .<br>استقل عن عمده سنة ٤٥٣ هـ.                                                                      |
| م ١١٠٧ / هـ ٥٠٠ | ٣ - علي بن يوسف .<br>• الامير سير بن علي ولها لعهده من ٥٢٢ - ٥٣٣ هـ .<br>• الامير تاشفين بن علي ولها لعهده من ٥٣٣ هـ . |
| م ١١٤٢ / هـ ٥٣٧ | ٤ - تاشفين بن علي (توفي سنة ٥٤٠ هـ).                                                                                   |
| م ١١٤٥ / هـ ٥٤٠ | ٥ - ابراهيم بن تاشفين .                                                                                                |
| م ١١٤٥ / هـ ٥٤٠ | ٦ - اسحق بن علي (توفي مقتولا سنة ٥٤١ هـ).<br>• يحيى بن غانية (آخر ولادة المرابطين بالأندلس توفي سنة ٥٤٣ هـ ١١٤٨ م).    |

٢١) زامباور - معجم الانساب ص ١١٣ - ١١٤ ، ج ١ ص ٥٢ مع خلاف في تواريخ ابراهيم بن تاشفين وأنظر ايضاً : احمد السعيد سليمان - تاريخ الاسرات الحاكمة

## مصادر ومراجع البحث

### أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- (١) إبراهيم جمعه (دكتور) : دراسة في تطور الكتابات الكنفية - القاهرة ١٩٦٩ م.
- (٢) أحمد السعيد سليمان (دكتور) : تاريخ الأسرات الحاكمة - الجزء الأول - دار المعارف القاهرة .
- (٣) أحمد خنثى العبادى والسيد عبد العزيز سالم (دكتوران) : تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس - بيروت ١٩٦٩ م.
- (٤) السيد عبد العزيز سالم (دكتور) :
  - تاريخ مدينة المرية الإسلامية كقاعدة الأسطول الأندلسي - بيروت ١٩٦٩ م.
  - تاريخ المغرب في العصر الإسلامي - مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية .
- (٥) حسين مؤنس (دكتور) : معالم تاريخ المغرب والأندلس - القاهرة ١٩٨٠ م.
- (٦) زامبارو معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (الترجمة) .
- (٧) عبد الرحمن فهمي محمد (دكتور) : موسوعة التقويد العربية وعلم التقويد الجزء الأول ، فجر السكرة العربية - القاهرة ١٩٦٢ م.
- (٨) العذري (أحمد بن عمر) : نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك - تحقيق الدكتور عبد العزيز الأهواني - مدريد ١٩٦٥ م.
- (٩) القرآن الكريم .
- (١٠) محمد أحمد أبو الفرج (دكتور) : تاريخ مدينة المرية الأندلسية في العصر الإسلامي منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها . الإسكندرية ١٩٨١ م.
- (١١) ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله) : معجم البلدان - المجلد الخامس - القاهرة ١٩٠٦ م.

الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) في رقم الاحد (ثلث) وهذا بالنسبة لحرف الشاء حيث لا يوجد حرف الشاء المتمدة ضمن كتيبات الدنانير موضوع البحث.

الوسطى :

نُقشت في هذه الهيئة [ ﻢـ ﻰـ ﻪـ ] ونجدها بالنسبة لحرف الثاء في كلمة (يبلغ) ضمن كتابات هامش الوجه وبالنسبة لحرف الثاء نجدها ضمن كتابات هامش الظهر في الدنانير رقم (٥) و (٨) و (١٠) في كلمة (ثلاثين).

المنتهية :

وأتخذت هذا الشكل [٣٣٣] ونجدها في عدد الاحد (ثلث) ضمن كتابات هامش الظهر في الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧).

## حرف اللام الف :

## المفردات :

كتابات هكذا [ ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ ] ونجدتها ضمن كتابات مركز الوجه في السطر الاول في أداة النهي ( لا ) وفي أداة التأكيد ( الا ) وفي السطر الخامس في لقب ( الامير ) من كتابات مركز الوجه ، وفي كتابات هامش الوجه في كلمة ( الاسلام ) وكلمة ( الاخرة ) ، ونجدتها ضمن كتابات مركز الظهور في لقب ( الامام ) بالسطر الاول .

المتحدة :

تتصل بحرف قبلها ونقشت على هذا النحو  ونجدتها ضمن كتابات هامش الوجه في كلمة (الاسلام) ونشاهدتها في كتابات هامش الظهر في عدد العشرات (ثلاثين) بالدناير رقم (١) الى رقم (٤) وفي رقم (٦) و (٧) وفي رقم (٩) من الدناير موضوع البحث .

دكتور | ماجد عبد الرحمن فرجاني

الوسطى :

ونجدها قد اعجمت من اسفل بطريقة الكتابات المغربية هكذا [ ﻭ ﻥ ﻡ ﻩ ] ونجدها في اسم الامير (تاشفين) في السطر الخامس من كتابات مركز الوجه في الدنانير من رقم (٥) إلى رقم (١٠).

حرف الصاد والصاد :

لا وجود لحرف الصاد بين كتابات الدنانير وإنما نجد حرف الصاد مبتدأة في الكلمة (ضرب) ضمن كتابات هامش الظهر فقط وكتبت على هذا النحو [ ﻪ ﻰ ﻢ ﻰ ﻢ ].

حرف القاف :الوسطى :

نقشت هكذا [ ﻮ ﻦ ﻩ ] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه في الكلمة (يقبل).

حرف الراء :المفردة :

نقشت في هذه الاشكال [ ل ل ل ل ل ل ل ل ] ونجدها في الكلمة (رسول) في السطر الثاني من كتابات مركز الوجه كما نجدها منفردة اسفل كتابات مركز الظهر في هيئة رمزية كما نجدها ضمن كتابات هامش الظهر في الكلمة (الدينار) وفي رقم الواحد (اربع) في كتابات هامش الدينار رقم (٨).

النتهية :

تتصل بحرف قبلها على هذا النحو [ ئ ئ ئ ئ ئ ئ ئ ئ ] ونجدها في لقب (امير) بالسطر الثالث وفي لقب (امير) وفي اسم الامير (سيير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه وفي الكلمة (غير) وكلمة (الآخرة) وكلمة (الخاسرين) من كتابات هامش الوجه كما نجدها في لقب (امير) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظهر ونشاهدها ضمن كتابات هامش الظهر في الكلمة (ضرب) وفي اسم مدينة الضرب (المرية).

حرف التاء والتاء :المبتدأة :

نقشت على هذا النحو [ ل ل ل ل ل ل ل ل ] ونجدها في كلمات هامش الظهر في عدد العشرات (ثلاثين) وفي هامش ظهر الدينارين رقم (٣) و (٤) في عدد الواحد (اثنين) وفي هامش

حرفا السين والشين :المبتدأة :

ونقشت على هذا النحو [ ﻭَنْجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (رَسُول) بِالسُّطْرِ الثَّانِي وَفِي اسْمِ (يُوسُف) فِي السُّطْرِ الرَّابِعِ وَفِي اسْمِ الْأَمِيرِ (سِير) بِالسُّطْرِ الْخَامِسِ مِنْ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ فِي الدِّنَانِيرِ مِنْ رَقْمِ (١) إِلَى رَقْمِ (٤)، وَفِي كَلْمَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (الْإِسْلَام) وَفِي كَلْمَةِ (الْإِنْتَارِسِرِين) وَفِي كِتَابَاتِ هَامِشِ الظَّهُورِ فِي كَلْمَةِ (سَنَة) بِالدِّينَارِيْنِ رَقْمِ (٤) وَ(٨) وَفِي العَدْدِ (سَنَة) فِي هَامِشِ الدِّينَارِ رَقْمِ (١٠)، وَبِالنَّسْبَةِ لِحَرْفِ الشِّينِ نَجَدَهَا فِي اسْمِ الْأَمِيرِ (تَاشِفِين) فِي مَرْكَزِ وِجْهِ الدِّنَانِيرِ مِنْ رَقْمِ (٥) إِلَى رَقْمِ (١٠).

الوسطى :

نقشت هكذا [ ﻭَنْجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (الْمُسْلِمِينَ) بِالسُّطْرِ ثَالِثَيْنِ] وَنَجَدَهَا فِي كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (الْمُسْلِمِينَ) بِالسُّطْرِ الثَّالِثِ فِي كِتَابَاتِ هَامِشِ الظَّهُورِ فِي كَلْمَةِ (بِسْم) وَفِي عَدْدِ الْاَحَادِ (خَمْسَة) بِهَامِشِ الدِّينَارِ رَقْمِ (٩).

حرفا العين والغين :المبتدأة :

نقشت مفتوحة من جهة اليمين بتکویر يعلو انبساط الفقي يتنهى في بعضها بتفریغ نباتي قد ينشطر بقسم علوی يتوجه الى اعلى وهي على هذا النحو [ ﻭَنْجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (عَبْد) بِالسُّطْرِ الثَّانِي] وَنَجَدَهَا ضِمْنَ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ فِي اسْمِ (عَلِيٍّ) بِالسُّطْرِ الثَّالِثِ وَفِي كَلْمَةِ (عَهْدِهِ) بِالسُّطْرِ الرَّابِعِ ، كَما نَجَدَهَا ضِمْنَ كِتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (غَيْرِ)، وَفِي كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الظَّاهِرِ فِي السُّطْرِ الثَّانِي فِي اسْمِ (عَبْد) وَفِي كِتَابَاتِ هَامِشِ الظَّاهِرِ فِي كَلْمَةِ (عَامِ).

المنتهية :

ونقشت دون قنطرة علوية بالنسبة لحرف العين والغين هكذا [ ﻭَنْجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (يَتَبَغِ) بِالسُّطْرِ الرَّابِعِ] وَنَجَدَهَا فِي عَدْدِ الْاَحَادِ (اربع) بِهَامِشِ ظَهُورِ الدِّينَارِ رَقْمِ (٨) وَبِالنَّسْبَةِ لِحَرْفِ الْغِينِ نَجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (يَتَبَغِ) ضِمْنَ كِتَابَاتِ هَامِشِ وِجْهِ الدِّنَانِيرِ مُوْضِعِ الْبَحْثِ.

حرف الفاء :المبتدأة :

نقشت في هذه الميئه [ ﻭَنْجَدَهَا فِي كَلْمَةِ (ذَلِكِ) ضِمْنَ كِتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ .

حرف الميم :المفردة :

كُتُبَتْ فِي هَذِهِ الْمَهِيَّةِ [كَلِمَة] وَنَجَدُهَا فِي كَلْمَةِ (الاسلام) مِنْ كَتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ وَفِي كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الظَّهُورِ فِي كَلْمَةِ (عَام) بِالدَّنَانِيرِ مِنْ رَقْمِ (١) إِلَى رَقْمِ (٣) وَالدَّنَانِيرِ مِنْ رَقْمِ (٥) إِلَى رَقْمِ (٧) وَالدِّينَارِيِّينَ رَقْمِ (٩) وَ(١٠).

المبتدأة :

نَجَدُهَا عَلَى هَذَا النَّحْوِ [بَنْيَادُ الدِّرْهَمِ] فِي اسْمِ (مُحَمَّد) وَفِي لَقْبِ (أَمِير) بِالسُّطْرِ الْثَالِثِ وَلَقْبِ (الْأَمِير) بِالسُّطْرِ الْخَامِسِ مِنْ كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الْوِجْهِ وَضَمِّنَ كَتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي (وَمِنْ) وَكَلْمَةِ (مِنْهُ) وَفِي حَرْفِ الْجَرِ (مِنْ)، كَمَا نَجَدُهَا فِي لَقْبِ (الْأَمَام) وَلَقْبِ (أَمِير) بِالسُّطْرِ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ مِنْ كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الظَّهُورِ.

الوسطى :

نَقَشَتْ عَلَى هَذِهِ الْمَهِيَّةِ [الْمِنْ-الْمِنْ] وَنَجَدُهَا ضَمِّنَ كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (الْمُسْلِمِينَ) فِي السُّطْرِ الْثَالِثِ وَفِي كَلْمَةِ (الْمُؤْمِنِينَ) بِالسُّطْرِ الرَّابِعِ مِنْ كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الظَّهُورِ وَفِي كَتَابَاتِ هَامِشِ الظَّهُورِ فِي اسْمِ مَدِينَةِ الضَّرَبِ (بِالْمَرْيَةِ) وَفِي عَدْدِ الْمِئَاتِ (خَمْسَمِائَةِ) فِي الدَّنَانِيرِ الْعَشْرَةِ مَوْضِعَ الْبَحْثِ وَفِي عَدْدِ الْاَحَادِ (خَمْسَةِ) فِي هَامِشِ الدِّينَارِ رَقْمِ (٩).

حرف النون :الوسطى :

كُتُبَتْ هَكُنَا [يَطْبَعْ يَهْدِي يَهْدِي] وَنَجَدُهَا ضَمِّنَ كَتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (دِيَنَا) وَكَلْمَةِ (مِنْهُ) وَفِي مَرْكُزِ الظَّهُورِ فِي كَلْمَةِ (الْمُؤْمِنِينَ) بِالسُّطْرِ الرَّابِعِ وَفِي عَدْدِ الْاَحَادِ (اثْنَيْنِ) فِي هَامِشِ الدِّينَارِيِّينَ رَقْمِ (٣) وَ(٤) وَفِي كَلْمَةِ (سَنَةِ) بِكَتَابَاتِ هَامِشِ الدِّينَارِيِّينَ رَقْمِ (٤) وَ(٨).

المنتية :

اخْتَلَتْ هَذِهِ الشَّكْلُ [كَلِمَةٌ عَلَيْهِ عَلَيْهِ] وَنَجَدُهَا ضَمِّنَ كَلْمَاتِ مَرْكُزِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (بَنْ) بِالسُّطْرِ الْثَالِثِ وَفِي اسْمِ الْأَمِيرِ (تَاشِفِينَ) بِالسُّطْرِ الْخَامِسِ مِنْ مَرْكُزِ الدَّنَانِيرِ مِنْ رَقْمِ (٥) إِلَى رَقْمِ (١٠) وَضَمِّنَ كَتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (وَمِنْ) وَفِي حَرْفِ الْجَرِ (مِنْ) وَفِي كَلْمَةِ (الْخَاسِرِينَ)، وَضَمِّنَ كَتَابَاتِ مَرْكُزِ الظَّهُورِ فِي كَلْمَةِ (الْمُؤْمِنِينَ) فِي السُّطْرِ الرَّابِعِ وَفِي كَلْمَاتِ هَامِشِ الظَّهُورِ فِي عَدْدِ الْعَشْرَاتِ (ثَلَاثَتِينَ) فِي الدَّنَانِيرِ الْعَشْرَةِ مَوْضِعَ الْبَحْثِ وَفِي عَدْدِ الْاَحَادِ (اثْنَيْنِ) فِي هَامِشِ الدِّينَارِيِّينَ رَقْمِ (٣) وَ(٤).

الوسطى :

نقشت هكذا [عَلَيْهِ يَدُوَّلُ] ونجدها في لقب (امير) وكلمة (المسلمين) في السطر الثالث وفي لقب (الامير) واسم (سیر) في السطر الخامس من كتابات مركز الوجه وفي اسم الامير (تاشفين) في مركز الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠)، وفي كتابات مركز الظهر في لقب (امير) وكلمة (المؤمنين) في السطر الرابع من كتابات المركز وفي العدد (ثلاثين) في سائر كتابات هامش ظهر الدنانير موضوع البحث ويلاحظ ان بعض اشكال هذا الحرف اعمقت (تم تنقيطها من اسفل) كما في اسماء (سیر وتاشفين) وكلمة (المؤمنين) واسم مدينة الضرب (المرية).

## حرف الكاف :

لَا وجود لِهِ بِكُتُبَاتِ النَّصِّ.

## حرف اللام :

## المفردة :

نفشت على هذا الشكل [ ﻚ ﻚ ] ونجدها في الكلمة (رسول) ضمن كتابات مركز الوجه .

المقدمة

نقشت هكذا [ ﴿ ﴿ ﴿ ] ونبجدها في كلمة (الله) وفي لفظ الحلاله (الله) بالسطر الاول والثاني مركز الوجه وفي كلمة (ولى) بالسطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفي كلمة (الخاسرين) ضمن كتابات هامش الوجه وفي لفظ الحلاله (الله) بالسطر الثالث وفي كلمة (المؤمنين) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظاهر وفي لفظ الحلاله (الله) وفي كلمة (الدينار) وفي اسم مدينة الضرب (بالمورية) ضمن كتابات هامش الظاهر .

## الوسطى :

نجدتها على هذا النحو [الله الله الله] في لفظ الحلاله [الله] في السطرين الاول والثانى من كتابات مركز الوجه وفي كلمة (فان) ضمن كتابات مركز الوجه ، وفي لفظ الحلاله (الله) بالسطر الثالث من كتابات مركز الظاهر وفي عدد الاحاد (ثلث) في هامش الدنانير رقم (٥) و(٦) و(٧) وفي عدد العشرات (ثلاثين) في هامش الدنانير رقم (٥) و(٨) و(١٠) من دنانير البحث .

المنتبة :

نقشت على هذا الشكل [عمر يحيى] ونجدها في الكلمة (يقبل) ضمن كتابات هامش الوجه.

الظهر في (ثلاثين وخمسماية) و (أحد وثلاثين) في هامش ظهر الدينار رقم (٢) وفي (اثنين وثلاثين) في الدينارين رقم (٣) و (٤) وفي (ثلث وثلاثين) في الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) وفي (أربع وثلاثين) في الدينار رقم (٨) وفي (خمسة وثلاثين) في الدينار رقم (٩) وفي (ستة وثلاثين) في الدينار رقم (١٠).

#### المنتهية :

كُتُبَتْ هَكُنَا [ ﴿يُوسُف﴾ ] تَتَصَلُّ بِحُرْفِ قَبْلِهِ وَنَجْدَهَا فِي كَلْمَةِ (رَسُولٌ) وَفِي اسْمِ (يُوسُف) ضَمِّنَ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ وَفِي كَلْمَةِ (وَهُوَ) بِهَامِشِ الْوِجْهِ وَفِي كَلْمَةِ (الْمُؤْمِنُونَ) ضَمِّنَ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الظَّهَرِ.

#### حُرْفُ الْحَاءِ وَالْخَاءِ :

#### المبتدأة :

نَقَشَتْ عَلَى هَذَا النَّحْوِ [ ﴿كَلَّا﴾ ] وَنَجْدَهَا فِي كَلْمَةِ (الْآخِرَةِ) بِكِتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ وَفِي عَدْدِ (أَحَدٍ) بِكِتَابَاتِ هَامِشِ ظَهَرِ الدِّينَارِ رقم (٢) وَفِي عَدْدِ الْمِئَاتِ (خَمْسَمَايَةً) فِي الدِّنَانِيرِ الْعَشْرَةِ وَفِي عَدْدِ الْأَحَادِ (خَمْسَةً) بِهَامِشِ الدِّينَارِ رقم (٩).

#### الوسطى :

كُتُبَتْ هَكُنَا [ ﴿يُسُوك﴾ ] وَنَلَاحِظُ فِي اسْمِ (مُحَمَّدٌ) بِالسُّطْرِ الثَّانِي مِنْ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ وَفِي كِتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ فِي كَلْمَةِ (الْخَاسِرِيْنَ).

#### حُرْفُ الطَّاءِ وَالظَّاءِ :

لَا وَجْوَدٌ لَّهَا ضَمِّنَ حُرُوفَ كِتَابَاتِ الدِّنَانِيرِ.

#### حُرْفُ الْيَاءِ :

#### المبتدأة :

كُتُبَتْ عَلَى هَذَا النَّحْوِ [ ﴿كَلَّا كَلَّا﴾ ] وَنَجْدَهَا فِي اسْمِ (يُوسُف) فِي السُّطْرِ الرَّابِعِ مِنْ كِتَابَاتِ مَرْكَزِ الْوِجْهِ وَفِي كَلْمَةِ (يَتَنَعَّجُ) وَفِي كَلْمَةِ (دِيَنَا) وَفِي كَلْمَةِ (يَقْبَلُ) مِنْ كِتَابَاتِ هَامِشِ الْوِجْهِ وَفِي اسْمِ مَدِيْنَةِ الضَّرْبِ (بِالْمَرْيِةِ) وَفِي عَدْدِ الْمِئَاتِ (خَمْسَمَايَةً) فِي كِتَابَاتِ هَامِشِ الظَّهَرِ لِلِّدَنَانِيرِ الْعَشْرَةِ.

المنتهية :

كتبت متصلة بحرف قبلها ونجدتها بالنسبة لحرف الدال في كتابات مركز الوجه في السطر الثاني في اسم (محمد) كما نجدها في كتابات مركز الظهر في كامنة (عبد) في السطر الثاني وضمن كتابات هامش الظهر في كلمة (الدينار) وفي العدد (أحد) بهامش ظهر الدينار رقم (٢). أما حرف الدال فنجده في اسم الاشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر وقد نقش حرفا الدال والذال على هذا النحو [هـ ذـ هـ ذـ].

حرف الماء :المفردة :

تعرف بالماء المربوطة وكتبت على هذا النحو [هـ @] ونجدتها ضمن كتابات مركز الوجه في كلمة (عهده) وفي كلمة ( الآخره) بهامش الوجه.

المبتدأة :

على هذا الشكل [هـ هـ هـ هـ هـ] في كلمة ( وهو ) من كتابات هامش الوجه وفي اسم الاشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر.

الوسطي :

تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها ونقشت هكذا [هـ هـ هـ هـ هـ] ونجدتها في كلمة (عهده) في السطر الرابع من كتابات مركز الوجه.

المنتهية :

في هيئة مربوطة تتصل بحرف قبلها ولها أشكال متعددة على هذا النحو [هـ هـ هـ هـ هـ هـ] ونجدتها في كلمة ( الله ) وفي لفظ الحلاله ( الله ) بالسطر الاول والثاني من كتابات مركز الوجه وفي لفظ الحلاله ( الله ) بالسطر الثالث من كتابات مركز الظهر كما نلاحظها في كتابات هامش الظهر في اسم المدينة ( بالمريية ) وفي عدد الواحد ( خمسة ) بهامش الدينار رقم (٩) وعدد الواحد (ستة) بالدينار رقم (١٠) وفي عدد المئات ( خسمائة ) بسائل الدنانير موضوع البحث.

حرف الواو :المفردة :

كتبت هكذا [هـ @] ونجدتها في كلمة ( ولی ) بالسطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفي حرف العطف ( ومن ) و ( وهو ) من كتابات هامش الوجه وفي حرف الواو بين كلمات هامش

مسلوب بنصل الى اسفل او يتجه الى اليسار وجعل له توريق من خلال ترويسة تتجه الى جهة اليمين من اعلى وتنشر في هيئة رمحية من جهة اليسار لأعلى ونراها في كتابات مركز الوجه اسم الامير (تاشفين) وفي الكلمة (دينا) وفي الكلمة (الخاسرين) ضمن كتابات هامش الوجه ، كما نراها في كتابات هامش الظهر في الكلمة (الدينار) وفي مدينة الضرب (بالمارية) وفي الكلمة (عام) وفي عدد المئات (خمسماية) .

#### حرف الباء :

#### المفردة :

انبسطت في خط أفقى بقائم صغير من جهة اليمين في بعضه ترويسة تتجه جهة اليمين وهي على هذا الشكل [هـ هـ هـ هـ] ونجدها في الكلمة (ضرب) ضمن كتابات هامش الظهر .

#### المبتدأة :

كُتِبَتْ متصلة بحرف بعدها في انبساط أفقى قليل يعلوها قائم قصير من جهة اليمين له ترويسة تتجه جهة اليسار ولبعضه نتوء نصلي من اسفل ونقشت هكذا [كـ لـ كـ كـ] ونجدها في الكلمة (بن) بمراكز الوجه وفي الكلمة (بس) باسم مدينة الضرب (بالمارية) بهامش الظهر وفي العدد (اربع) في كتابات هامش ظهر الدينار رقم (٨) .

#### الوسطى :

تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها بقائم صغير له ترويسة تتجه جهة اليمين قد تنشق بتفرعية نصلية أما انبساطها الأفقى قليل جدا وقد ينتهي للاتصال بالحرف الذي يليه بتفعير سفلي قد يكمل استدارته قبل الاتصال بالحرف الذي يليه ونراها على النحو التالي [كـ لـ كـ كـ] ونجدها في مركز الظهر في الكلمة (عبد) في السطر الثاني .

#### حرف الجيم :

لا وجود لها ضمن كتابات نصوص الوجه والظاهر للمراكز والهامش .

#### حرفا الدال والذال :

#### المفردة :

كُتِبَتْ في هيئة حرف الكاف ونجدها في الكلمة (دينا) ضمن كتابات هامش الوجه هكذا [هـ هـ هـ هـ] .

المنتهية	الوسم	المبتدأة	الفردة	البعيدة العربية
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ
دـ	دـ	دـ	دـ	دـ
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
زـ	زـ	زـ	زـ	زـ
ظـ	ظـ	ظـ	ظـ	ظـ
يـ	يـ	يـ	يـ	يـ
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ
مـ	مـ	مـ	مـ	مـ
سـ	سـ	سـ	سـ	سـ
عـ	عـ	عـ	عـ	عـ
فـ	فـ	فـ	فـ	فـ
صـ	صـ	صـ	صـ	صـ
رـ	رـ	رـ	رـ	رـ
نـ	نـ	نـ	نـ	نـ
لـ	لـ	لـ	لـ	لـ

لوح لتفريغ حروف كتابات مركز وهامش وجه وظاهر الدنائز موضوع البحث

ويلاحظ من مجموعة الدنانير التي نحن بصددها ان كتاباتها تحتوى على توريق وترهير<sup>١٨</sup> وتحتفل خصائص حروفها الكتابية عن خصائص حروف الكتابات في المشرق الاسلامي لذلك سوف اقوم بتحليل حروف كتابات نصوص وجه وظاهر هذه الدنانير للافاده العلمية منها في عمل مقارنات مع حروف كتابات مسكونيات المشرق الاسلامي<sup>١٩</sup>.

### تحليل حروف كتابات نصوص الدنانير : ٢٠

#### حرف الألف :

#### المفردة :

قائمة في استطالة ولها ترويسة (زائد) تتجه جهة اليمين من اسفل وتنتهي في معظمها بتوريق وأما من اعلى فذات نصل مدرب بجهة اليسار فحين نجد ترويسة في اعلى تتجه الى جهة اليمين تنتهي بسلبة نصلية ونقشت في هذه الهيئة [عـلـىـكـمـ] ونجدها في كتابات مركز الوجه في الكلمة (الله) وفي أداة التأكيد (الا) وفي لفظ الحلاله (الله) في السطر الاول والثاني وفي لقب (امير) وفي الكلمة (المسلمين) وفي لقب (الامير) في السطر الخامس من كتابات مركز الوجه ، ونجدها في كلمات هامش الوجه في الكلمة (الاسلام) وكلمة (الاخرة) وكلمة (الخاسرين) ، وتمثل في مركز الظهور في لقب (الامام) وفي لفظ الحلاله (الله) وفي لقب (امير) وكلمة (المؤمنين) ، كما نشاهدتها في كتابات هامش الظهور في لفظ الحلاله (الله) وفي اسم الاشارة (هذا) وفي الكلمة (الدينار) وفي العدد (اثنين) في تاريخ هامش ظهر الدينارين رقم (٣) ، (٤) ، ونجدها في العدد (اربع) في تاريخ هامش الدينار رقم (٨) .

#### الوسطى :

على الرغم من ان النقاش تعمد أهميتها في بعض الكلمات مثل ما نلاحظ في كتابات هامش الظهور للدنانير رقم (٥) ، (٦) ، (٧) في العدد (ثلاث) حيث كتب (ثلث) وفي الدنانير رقم (٥) ، (٨) ، (١٠) في عدد العشرات (ثلاثين) حيث كتب (ثلاثين) غير أنه دونه في كلمات اخرى متحق بحرف يسيقه كحرف اللام الذي خصصنا له قسما في البحث أما في الحروف الاخري فيعتبر منهيا حيث نجده هكذا [عـلـىـكـمـ] يلتتصق بالحرف من جهة اليمين وقد يجعل النقاش له تنوع

علي مسكونيات المشرق والمغرب الاسلامي حتى القرن السادس  
الهجري .

٢٠) يرد التحليل هنا وفقا للأبجدية العربية .

١٨) عن الخط الكوفي المورق أنظر :  
إبراهيم جمعة - دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٤٥ ،  
١٠٣ وما بعدها .  
١٩) أقوم باذن الله باعداد بحث جديد عن الكتابات

١٠ - دينار ذهب ضرب  
المرية عام ٥٣٦ هـ

مثـل رقم (٦)  
للمرکز والهامش عـدا  
عام ستـة وثـنين و خـمسـمـائـة  
(٣,٨٠ - ٢٦,٥ - مـم)

مثـل رقم (٦)  
للمرکز والهامش



١٠

ظهر

وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ١٠

١٧) المجموعة نفسها ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ - ؟) مثل رقم (١٠) أنظر :  
Lavoix, *Ibid.*, No. 617, p. 248.

٩ - دينار ذهب ضرب  
المرية عام ٥٣٥ هـ

مثلك رقم (٦)  
للمركز والهامش عدا  
عام خمسة وثلاثين وخمسماية  
(٤,٢٠ - ٢٧,- مم)

مثلك رقم (٦)  
للمركز والهامش



ظهر



وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٩

(١٦) المجموعة السابقة ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ - ١٨,٠٦ مم) مثل رقم (٩) أنظر :  
Lavoix, *op. cit.*, No. 616, p. 247.

٨ - دينار ذهب ضرب  
المرية عام ٥٣٤ هـ

مثـل رقم (١)  
الـمـركـز وـالـهـامـش عـدـا  
سـنـه أـرـبـع وـثـلـثـين وـخـسـنـاهـيـه  
(٤,١٥ مـم) ٢٦,-

مـثـلـرـقـمـ(٦)  
الـمـركـز وـالـهـامـش



٨



تفريغ لظهر الدينار رقم ٨

١٥) المجموعة السابقة ،  
ودينار ثالث بمجموعة مدرید (؟ - ؟) مثل رقم (٨) انظر :  
Vives, *op. cit.*, 1776.  
ودينار ثان بمجموعة برلين (٤,١٩ - ٢٦,-- مـم) مثل رقم (٨)  
Nutzel, *op. cit.*, 623.  
أنظر :

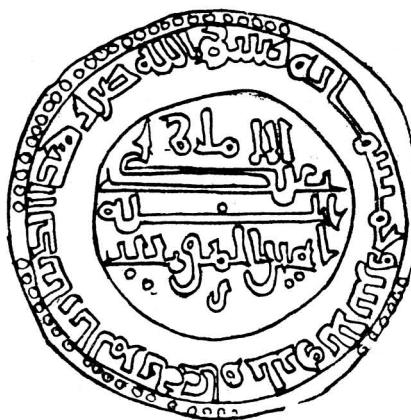
دينار ذهب ضرب المريية عام ٥٣٣ هـ



ظهر



وجه



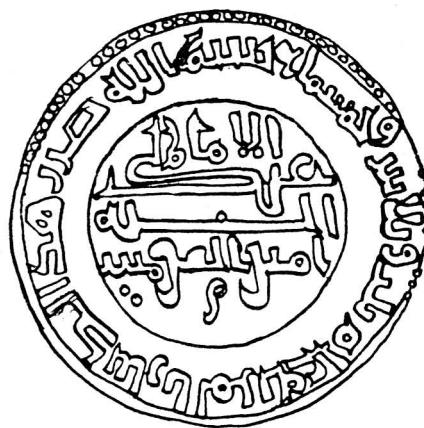
تفريغ لظهر الدينار رقم ٧



٦

ظهر

وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٦

٥ - ٧ دنایر ذهب ضرب  
المرية عام ٥٣٣ هـ ١٤

مثلك رقم (١)  
المركز والهامش عدا  
عام ثلث وثلاثين وخمسينية  
(٤,١٥ - ٢٦,٥ مم)

مثلك رقم (١)  
المركز والهامش



ظهر

وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٥

أنظر دينار رقم (٦) ، رقم (٧) (٤,١٥ - ٢٦,٥ مم)  
مثلك رقم (٦) أنظر دينار رقم (٧) ، وانظر دينار رابع  
في مجموعة برين (٤,١٥ - ٢٦,٥ مم) عنه انظر :  
Nutzel, *op. cit.* II, 622;  
وبمجموعة باريis دينار خامس (-٤ - ١٨, - ١٨,٠ مم) عنه انظر :  
Lavoix, *op. cit.* No. 615, p. 247.

(١٤) المجموعة نفسها وتضم ايضاً :  
رقم (٦) (٤,١٠ - ٢٦,٥ مم) مثل رقم (٥) عدا استبدال  
اسم ولـ العهد من اسفل كتابات مركز الوجه من الامير  
تاشفـ بن ووجود زخرفة على هـيئة ○○○ اسفل السطر  
الخامـس من كتابات مركز الوجه كـما اصـيفـت ألف وـسطـي  
في (ـثلاثـينـ) فـكتـبتـ (ـثلاثـينـ) ضـمنـ كتابـاتـ هـامـشـ الـظـهـرـ



٣ - ٤ دیناران ذهب ضرب

المرية عام ٥٣٢ هـ

مثلاً رقم (١) للمركز وأهله عدا عام اثنين وثلاثين وخمسين (٤٢٦م)



١٧

مثلاً رقم (١) للمركز والهامش



و جه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٣

(١٣) المجموعة السابقة ، ورقم (٤) من نفس المجموعة  
 (١٧) (٤,-٤,-٢٧,-٢٦,٥ مم) مثل رقم (٣) عدا استبدال الكلمة عام  
 بنسبة في كتابات هامش الظهر (أنظر دينار (٤)) ،  
 وانظر دينار ثالث من نفس العام بمجموعة برلين  
 (١٩) (٤,-٤,-٢٠,-٢٠ مم) عنه انظر : Nutzel, *op. cit.* II, p. 621;  
 وأنظر دينار رابع من نفس العام بمجموعة باريس  
 (-٤,-٤,-٢٠,-٢٠ مم) عنه انظر : Lavoix, *op. cit.*, No. 614, p. 247.

٢ - دينار ذهب ضرب

المرية عام ٥٣١ هـ

مثل رقم (١)  
للمرکز والهامش عدا  
عام واحد وثلاثين وخمسماية  
(٤,٢٠ مم - ٢٦,-)

مثل رقم (١)  
للمرکز والهامش



٢

ظهر

وجه



تقریغ لظہر الدینار رقم ٢

(١٢) نفس المجموعة السابقة ، وانظر دينار ثان بالملكتة الاهلية بباريس (-٤,٢٢ مم) عنه انظر :  
Lavoix, *op. cit.* № 613, p. 246.

١ - دينار ذهب ضرب

المرية عام ٥٣٠ هـ



ظهر

١

وجه



مركز :

الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

هامش :

بسم الله ضرب هذا الدينار  
بالمرية عام ثلاثين وخمسماه  
(٤٢٠ جم - ٢٦,٥ مم)



مركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

امير المسلمين على بن

يوسف ولی عهده

الامير سیر

هامش :

ومن يبتغ غير الاسلام دينا  
فلن يقبل منه وهو في الآخرة  
من الخاسرين ١١

وهذا الدينار يكمل المجموعات العالمية من حيث تاريخ الضرب .

المسلمين ، وكأنما اراد المرابطون كذلك باشعال حميقة

المسلمين في المرية بجهاد النصرانية . وعن جهاد المرابطين

ضد النصارى راجع حسين مؤنس - معالم تاريخ المغرب

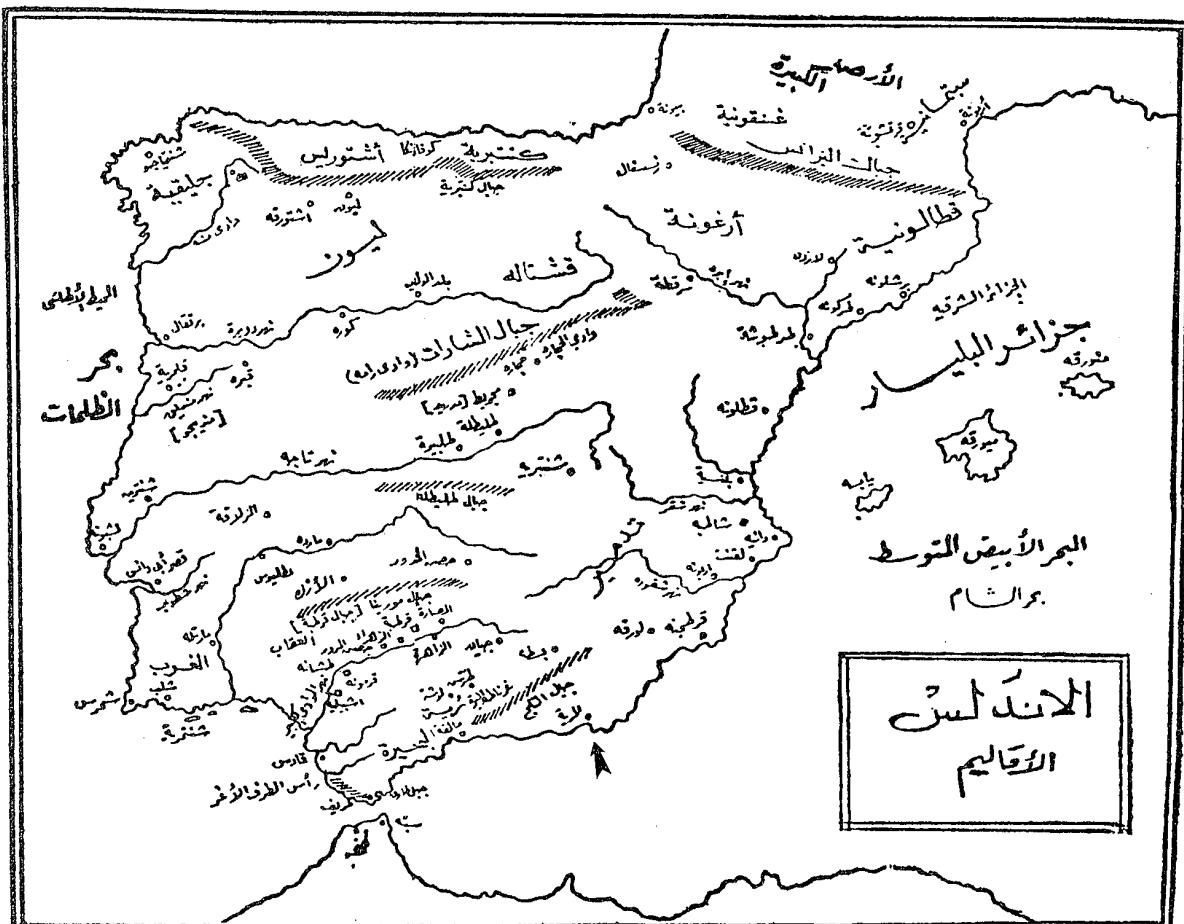
والأندلس ص ١٦٥ وما بعدها .

١٠) مجموعة خاصة .

١١) لم يكن اختيار المرابطين لهذه الآية رقم ٨٥ من

سورة آل عمران اعتباً بل كان يتفق والرغبة في تحدي

نصاري الأندلس الطامعين في القضاء على ملوك الطوائف



خرية مدن واقاليم بلاد الاندلس الاسلامية

موقع مدينة المريّة

(عن د. مؤنس)

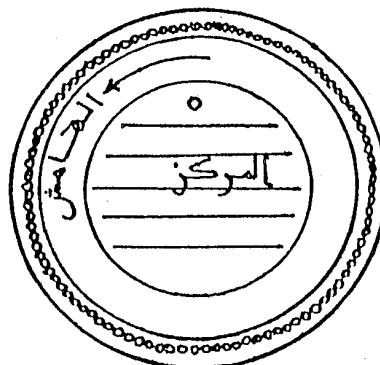
أما كتابات هامش الظهر فتدور في اتجاه معاكس لعقارب الساعة وتحمل اسم مدينة وتاريخ الضرب مبتدأة بـ«بسم الله» كما يلاحظ أن بعض الدنانير تحمل الكلمة «سنة» في حين أن معظم الدنانير تحمل الكلمة «عام» كما يلاحظ أن تاريخ الضرب يفتقد في معظمها للألف الوسطى مثل (ثلث) و(ثلثين) كما دفع اهتمام الخطاط بنقش الحروف المزهرة افقده بعض الالفات في بداية الكلمة (الدينار) وقد يكون ضيق المساحة سبباً لذلك أو اهماله لها معتمداً على الألف المنتهية في اسم الاشارة (هذا).

فيكون نص كتابات الهامش على هذا النحو «بسم الله ضرب هذا الدينار بالمرية عام ثلاثين وخمسماية».

ونلاحظ أن كتابات الهامش والمركز للظهر تتفق وكتابات الهامش والمركز للوجه من حيث استخدام الدائرة الخطية الفاصلة وجود الدائريتين الخطية والزخرفية متحدثي المركز كما في الشكل السابق.

○  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 امير المسلمين على بن  
 يوسف ولي عهده  
 الامير سير

وأما كتابات هامش الوجه فقد نقشت بذات الخط وتدور عكس اتجاه عقرب الساعة محتوية على آية قرآنية « ومن يبتغ غير الاسلام ديننا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين »<sup>٧</sup>. وقد فصل بين كتابات المركز والهامش دائرة خطية كما أحاط كتابات الهامش من الخارج دائرتان متحدلتا المركز الداخلية خطية والخارجية من حبات متassة<sup>٨</sup> على هذا الشكل .



وفيما يتعلق بكتابات الظهر فكان المركز في أربعة اسطر متوازية لكل سطر كلمة واحدة في الثلاثة الاولى وأفرد السطر الرابع للقب أمير المؤمنين هكذا :

الامام  
 عبد  
 الله  
 امير المؤمنين  
 ك

ويلاحظ في نهاية هذه السطور الاربعة وجود حرف راء أو واء في بعض الدنانير وقد سبق ان شاهدنا مثل هذه الرموز في مسكوكات الشرق الاسلامي<sup>٩</sup> كما يلاحظ وجود اعجم (تنقيط) اسفل الكلمة المؤمنين .

٧) الآية القرآنية من سورة آل عمران الآية رقم ٨٥ .  
 ٨) قد تكون هذه الدائرة في بعض الدنانير غير مكتملة او مقصوصة .  
 ٩) عن الرموز الواردة على المسكوكات أنظر : عبد الرحمن فهمي محمد - موسوعة النقد العربي وعلم النحويات الجزء الاول فجر السكّة العربية ص ١٣٧ وما بعدها .

وقد وفقني الله سبحانه وتعالى في الاهتداء إلى مجموعة من دنانير ذهبية أندلسية من ضرب مدينة المرية عددها (١٠) عشرة دنانير تقع سنوات ضربها فيما بين سنتي ٥٣٠ - ٥٣٦ هـ على التوالي ، وهذه السنوات السنتين ضممن سنى حكم المرابطين في المرية الأندلسية التي دخلوها سنة ٤٨٤ هـ <sup>٣</sup> وظلوا يحكمونها حتى سنة ٥٤١ هـ <sup>٤</sup>، وتشغل هذه الفترة حكم الامير على ابن يوسف (٥٠٠ - ٥٣٧ هـ / ١١٠٧ - ١١٤٢ م) <sup>٥</sup>.

### بيان القطع موضوع الدراسة

الوصف	نوع	عدد
دينار ضرب المرية سنة ٥٣٠ هـ	ذهب	١
٥٣١ هـ » » »	ذهب	١
٥٣٢ هـ » » »	ذهب	٢
٥٣٣ هـ » » »	ذهب	٣
٥٣٤ هـ » » »	ذهب	١
٥٣٥ هـ » » »	ذهب	١
٥٣٦ هـ » » »	ذهب	١

وتتميز كتابات هذه الدنانير بمحروف كوفية مزهرة لكل من الوجه والظهر . فكتابات الوجه في المركز دونت في خمسة اسطر متوازية شهادة التوحيد والرسالة الحمدية في سطرين منها ثم اسم امير المسلمين على بن يوسف وولى عهده الامير سير <sup>٦</sup> في الثلاثة اسطر التالية على النحو التالي :

Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches numismatiques.  
Casablanca, 1939.

Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa, Numismatic Studies № 8. New York, 1952.

على العلم والعدل وصلاحية الخلق والثقافة والجهاد وكان  
أهم ما يشغل إلجلهاد في بلاد الأندلس . أنظر :  
حسين مؤنس - معالم تاريخ المغرب والأندلس الطبعه الاولى  
القاهرة ١٩٨٠ م وأنظر ترتيب هذا الامير في الثبت  
الملحق بنهائية هذا البحث .

(٦) ظل الامير سير ولما لعهد الامير على بن يوسف  
من سنة ٥٢٢ هـ وحتى سنة ٥٣٣ هـ ثم تولى الامير تاشفين

بن على ولادة العهد من سنة ٥٣٣ هـ إلى سنة ٥٣٧ هـ  
أنظر : زامباور - معجم ص ١١٣ حاشية رقم (٤) .

(٣) زامباور - معجم الانساب والاسرات الحاكمة في  
التاريخ الاسلامي (الترجمة) ص ١١٣ - ١١٤ ، وانظر  
ايضاً : احمد السعيد سليمان - تاريخ الاسرات الحاكمة  
ج ١ ص ٤٩ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم - تاريخ المغرب في العصر  
الاسلامي ص ٧٠٣ مؤسسة شباب الجامعة - الاسكندرية .

(٥) تولى بعد وفاة والده يوسف بن تاشفين سنة  
٥٠٠ / ١١٠٧ م ، وترتيبه الثالث بين حكام المرابطين  
في المغرب والأندلس وكان اميرًا حسن التكوين صادق  
الإيمان خليصاً الامة الاسلام ولد بالمغرب وشب بالأندلس

## إضافات جديدة في

### مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية

(٥٣٠ - ١١٣٥ / ٥٥٣٦ - ١١٤١ م)

للدكتور / سامي عبد الرحمن فرمسي

لم تحظ السكة الأندلسية بعامة ومسكوكات المرية<sup>١</sup> وخاصة بنصيب وافر من قبل الباحثين في علم النويات الإسلامية اللهم الا ما نشره بعض الغربيين عنها<sup>٢</sup>.

ويؤكد الدكتور السيد عبد العزيز سالم من أنه إلى جانب الأهمية الاستراتيجية للمرية كقاعدة للاسطول الأندلسي الحري اكتسبت المرية منذ قيامها شهرة كبيرة في التجارة العالمية ولعل السبب في ذلك يرجع إلى استخدامها كمحطة للسفن القادمة من المشرق الإسلامي والاقطاع الأوروبية السيد عبد العزيز سالم - المرجع نفسه ص ١٨١ - ١٨٠ وعن موقع المرية انظر خريطة إقليم بلاد الأندلس ص ٥ من البحث.

ومن تاريخ المرية أنظر أيضاً : السيد عبد العزيز سالم - تاريخ مدينة المرية الإسلامية كقاعدة للاسطول الأندلسي - بيروت ١٩٦٩ م ، وانظر : محمد احمد ابو الفرج - تاريخ مدينة المرية الاندلسية في العصر الإسلامي منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها ٣٤٤ - ٩٥٥ / ٥٤٨٤ - ٩٥٥ م - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الاسكندرية ١٩٩١ م وانظر :

Torres Balbas (Leopoldo); Almeria Islamica (Al-Andalus), Vol. XXII, 1957.

١) المرية - بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء ببنقطتين من تحتها - ياقوت الحموي - معجم البلدان الجلد الخامس ص ١١٩ - مدينة اندلسية انشئت سنة هـ ٣٤٤ / م ٩٥٥ في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله لتكون قاعدة للاسطول الاموي وكرقب حري كما يؤكد ذلك الحميري من ان العرب اتخذوها « مرأى » ، وابتنت بها محارس » - الحميري : الروض المطار ص ١٨٣ وانظر العذرى - نصوص عن الاندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتتبني الآثار والبستان في غرائب البلدان والممالك الى جوبيع المالك تحقيق عبد العزيز الاهوانى مدرید ١٩٦٥ م ص ٨٦ - وأصبحت المرية من أشهر مرايسى الأندلس واكثرها عمرانا وأكده ذلك ياقوت عندما اشار الى أنها صارت باب المشرق منها يركب التجار وفيها تحمل مراكب التجار - المصدر السابق نفس الجلد والصفحة وانظر : احمد مختار العبادى والسيد عبد العزيز سالم - تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (بيروت ١٩٦٩ م) ص ١٧٨ وما بعدها .

٢) Delgado, (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.

Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, vol. V, Paris, 1891.

Vives (Antonio Y. Escudero), Monedas de les Dínestisas Arabigo Espagnolas. Madrid, 1893.

Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. (St. Petersburg, 1896).

Lane-Poole (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V, London, (1875-1890).

Nützel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Münzen, Vol. II, Berlin, 1902.