



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 25 (1991), p. 49-75

Sāmiḥ ‘Abd Al-Raḥmān Fahmī

-al maskūkāt fī ḡadīda ’Iḍāfāt المرية الأندلسية ضرب المرابطين فى مسكوكات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية
mūraḇaṭiyn ḍarb al-marīya al-’andalūsīya.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724710731	<i>Muhaʿib al-ʿlibʿn ?lʿ qubʿr al-ʿliʿʿn</i>	Ahmed Gomaa Abdelhamid
9782724710199	<i>Al-Kawʿkib al-sayyʿra fʿ tartʿb al-ziyʿra</i>	Ahmed Gomaa Abdelhamid
9782724710526	<i>Le papyrus des Sept Propos de Mehet Ouret</i>	Yvan Koenig
9782724710649	???????? ???? ???? ????????? ???? ?????	Ayman Fuʿd Sayyid
???????? ???? ????????? ???? ????? ???? ?????		
9782724710236	<i>Médamoud I</i>	Felix Relats Montserrat
9782724710151	<i>Tell el-Iswid – 2010-2018</i>	Béatrix Midant-Reynes (éd.), Nathalie Buchez (éd.)
9782724710205	<i>Kurzbibliographie den Tempeltexten</i>	Christian Leitz (éd.)
9782724710113	<i>La cour du Xe pylône à Karnak</i>	Guillaume Charloux (éd.), Raphaël Angevin (éd.)

ثانياً : المراجع غير العربية :

- 1) Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches Numismatique. Casablanca, 1939.
- 2) Delagado (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.
- 3) Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa; Numismatic Studies N° 8. New York, 1952.
- 4) Lane-Pool (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V. London, (1875-1890).
- 5) Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, Vol. V. Paris, 1891.
- 6) Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. St. Petersburg, 1896.
- 7) Nutzel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Munzen, Vol II. Berlin, 1902.
- 8) Torres (Balbas), Almeria Islamica, (Al. Andalus) Vol. XXII, 1957.
- 9) Vives (Antonion Y. Escudero), Monedas de les Dinestisas Arabigo - Espagnolas. Madrid, 1893.

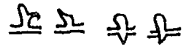
ملحق رقم (١) ثبت باسماء حكام دولة المرابطين^{٢١}
(٤٤٨-٥٤٣هـ / ١٠٥٦-١١٤٨ م)

- | | |
|-------------|---|
| سنة الحكم | |
| ١٠٥٦/٥٤٤٨ م | ١ - أبو بكر بن عمر اللمتوني (توفي عام ٤٨٠ هـ). |
| ١٠٨٧/٥٤٨٠ م | ٢ - يوسف بن تاشفين .
استقل عن عمه سنة ٤٥٣ هـ . |
| ١١٠٧/٥٥٠٠ م | ٣ - علي بن يوسف .
• الامير سير بن علي وليا لعهد من ٥٢٢-٥٣٣ هـ .
• الامير تاشفين بن علي ولي للعهد من ٥٣٣ هـ . |
| ١١٤٢/٥٥٣٧ م | ٤ - تاشفين بن علي (توفي سنة ٥٤٠ هـ). |
| ١١٤٥/٥٥٤٠ م | ٥ - ابراهيم بن تاشفين . |
| ١١٤٥/٥٥٤٠ م | ٦ - اسحق بن علي (توفي مقتولا سنة ٥٤١ هـ) .
• يحيى بن غانية (آخر ولاة المرابطين بالأندلس توفي سنة ٥٤٣هـ / ١١٤٨ م) . |

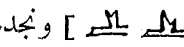
(٢١) زامباور - معجم الانساب ص ١١٣-١١٤ ، ج ١ ص ٥٢ مع خلاف في تواريخ ابراهيم بن تاشفين وأنظر ايضا : احمد السعيد سليمان - تاريخ الاسرات الحاكمة واسحق بن علي .

الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) في رقم الاحاد (ثلث) وهذا بالنسبة لحرف التاء حيث لا نجد حرف التاء المبتدأة ضمن كتابات الدنانير موضوع البحث .

الوسطى :


نقشت في هذه الهيئة [] ونجدها بالنسبة لحرف التاء في كلمة (يبتغ) ضمن كتابات هامش الوجه وبالنسبة لحرف التاء نجدها ضمن كتابات هامش الظهر في الدنانير رقم (٥) و (٨) و (١٠) في كلمة (ثلثين) .

المتبئية :

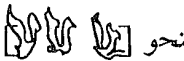
واتخذت هذا الشكل [] ونجدها في عدد الاحاد (ثلث) ضمن كتابات هامش الظهر في الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) .

حرف اللام الف :

المفردة :




كتبت هكذا [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه في السطر الاول في أداة النهى (لا) وفي أداة التأكيد (الا) وفي السطر الخامس في لقب (الامير) من كتابات مركز الوجه ، وفي كتابات هامش الوجه في كلمة (الاسلام) وكلمة (الاخرة) ، ونجدها ضمن كتابات مركز الظهر في لقب (الامام) بالسطر الاول .

المتبئية :




تتصل بحرف قبلها ونقشت على هذا النحو [] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه في كلمة (الاسلام) ونشاهدها في كتابات هامش الظهر في عدد العشرات (ثلاثين) بالدنانير رقم (١) الى رقم (٤) وفي رقم (٦) و (٧) وفي رقم (٩) من الدنانير موضوع البحث .

دكتور / مامح عبد الرحمن فسهيمي



الوسطى :

ونجدها قد اعجمت من اسفل بطريقة الكتابات المغربية هكذا [  ] ونجدها في اسم الامير (تاشفين) في السطر الخامس من كتابات مركز الوجه في الدينارين من رقم (٥) الى رقم (١٠) .




حرفا الصاد والضاد :

لا وجود لحرف الصاد بين كتابات الدينارين وإنما نجد حرف الضاد مبتدأة في كلمة (ضرب) ضمن كتابات هامش الظهر فقط وكتبت على هذا النحو [  ] .




حرف القاف :الوسطى :

نقشت هكذا [ ] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه في كلمة (يقبل) .




حرف الراء :المفردة :

نقشت في هذه الاشكال [  ] ونجدها في كلمة (رسول) في السطر الثاني من كتابات مركز الوجه كما نجدها منفردة اسفل كتابات مركز الظهر في هيئة رمزية كما نجدها ضمن كتابات هامش الظهر في كلمة (الدينار) وفي رقم الاحاد (اربع) في كتابات هامش الدينار رقم (٨) .

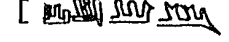
المنتية :

تتصل بحرف قبلها على هذا النحو [  ] ونجدها في لقب (امير) بالسطر الثالث وفي لقب (الامير) وفي اسم الامير (سير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه وفي كلمة (غير) وكلمة (الاحرة) وكلمة (الخاسرين) من كتابات هامش الوجه كما نجدها في لقب (امير) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظهر ونشاهدها ضمن كتابات هامش الظهر في كلمة (ضرب) وفي اسم مدينة الضرب (المرية) .

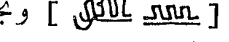
حرفا التاء والتاء :المبتدأة :

نقشت على هذا النحو [  ] ونجدها في كلمات هامش الظهر في عدد العشرات (ثلاثين) وفي هامش ظهر الدينارين رقم (٣) و (٤) في عدد الاحاد (اثنين) وفي هامش

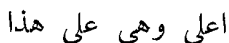
حرفا السين والشين :المبتدأة :

ونقشت على هذا النحو [] ونجدها في كلمة (رسول) بالسطر الثاني وفي اسم (يوسف) في السطر الرابع وفي اسم الامير (سير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه في الدنانير من رقم (١) الى رقم (٤) ، وفي كلمات هامش الوجه في كلمة (الاسلام) وفي كلمة (الخارسرين) وفي كتابات هامش الظهر في كلمة (سنة) بالدينارين رقم (٤) و(٨) وفي العدد (ستة) في هامش الدينار رقم (١٠) ، وبالنسبة لحرف الشين نجدها في اسم الامير (تاشفين) في مركز وجه الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠) .

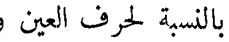
الوسطى :

نقشت هكذا [] ونجدها في كتابات مركز الوجه في كلمة (المسلمين) بالسطر الثالث في كتابات هامش الظهر في كلمة (بسم) وفي عدد الاحاد (خمسة) بهامش الدينار رقم (٩) .

حرفا العين والغين :المبتدأة :

نقشت مفتوحة من جهة اليمين بتكوير يعلو انبساط الفقى ينتهى في بعضها بتفريغ نباتي قد ينشطر بقسم علوى يتجه الى اعلى وهى على هذا النحو [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه في اسم (على) بالسطر الثالث وفي كلمة (عهده) بالسطر الرابع ، كما نجدها ضمن كتابات هامش الوجه في كلمة (غير) ، وفي كتابات مركز الظهر في السطر الثاني في اسم (عبد) وفي كتابات هامش الظهر في كلمة (عام) .




المنتية :

ونقشت دون قنطرة علوية بالنسبة لحرف العين والغين هكذا [] ونجدها في عدد الاحاد (اربع) بهامش ظهر الدينار رقم (٨) وبالنسبة لحرف الغين نجدها في كلمة (يبغ) ضمن كتابات هامش وجه الدنانير موضوع البحث .


حرف الفاء :المبتدأة :

نقشت في هذه الهيئة [] ونجدها في كلمة (فلن) ضمن كتابات هامش الوجه .




المنتية :

كتبت متصلة بحرف قبلها ونجدها بالنسبة لحرف الدال في كتابات مركز الوجه في السطر الثاني في اسم (محمد) كما نجدها في كتابات مركز الظهر في كلمة (عبد) في السطر الثاني وضمن كتابات هامش الظهر في كلمة (الدينار) وفي العدد (أحد) بهامش ظهر الدينار رقم (٢). أما حرف الدال فنجده في اسم الإشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر وقد نقش حرفا الدال والذال على هذا النحو [  ].



حرف الهاء :المفردة :

تعرف بالهاء المربوطة وكتبت على هذا النحو [ @] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه في كلمة (عهده) وفي كلمة (الآخره) بهامش الوجه.






المتداة :

على هذا الشكل [  ] في كلمة (وهو) من كتابات هامش الوجه وفي اسم الإشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر.



الوسطى :

تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها ونقشت هكذا [ ] ونجدها في كلمة (عهده) في السطر الرابع من كتابات مركز الوجه.

المنتية :

في هيئة مربوطة تتصل بحرف قبلها ولها أشكال متعددة على هذا النحو [    ] ونجدها في كلمة (اله) وفي لفظ الجلالة (الله) بالسطر الاول والثاني من كتابات مركز الوجه وفي لفظ الجلالة (الله) بالسطر الثالث من كتابات مركز الظهر كما نلاحظها في كتابات هامش الظهر في اسم المدينة (بالمرية) وفي عدد الاحاد (خمسة) بهامش الدينار رقم (٩) وعدد الاحاد (سته) بالدينار رقم (١٠) وفي عدد المئات (خمسة) بسائر الدينانير موضوع البحث.

حرف الواو :المفردة :

كتبت هكذا [ ] ونجدها في كلمة (ولى) بالسطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفي حرف العطف (ومن) و (وهو) من كتابات هامش الوجه وفي حرف الواو بين كلمات هامش

المنتهية	الوجه	المبتدأ	الفرقة	اللاجرية الرومية
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٣
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٤
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٥
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٦
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٧
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٨
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٩
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٠
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١١
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٢
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٣
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٤
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٥
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٦
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٧
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٨
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	١٩
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٠
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢١
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٣
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٤
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٥
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٦
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٧
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٨
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٩
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٣٠

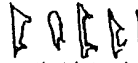
لوحة لتفريغ حروف كتابات مركز وهامش وجه وظهر الدنانير موضوع البحث

ويلاحظ من مجموعة الدنانير التي نحن بصددنا ان كتاباتها تحتوي على توريق وتزهير^{١٨} وتختلف خصائص حروفها الكتابية عن خصائص حروف الكتابات في المشرق الاسلامي لذلك سوف أقوم بتحليل لحروف كتابات نصوص وجه وظهر هذه الدنانير للافادة العلمية منها في عمل مقارنات مع حروف كتابات مسكوكات المشرق الاسلامي^{١٩}.

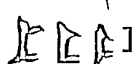
تحليل حروف كتابات نصوص الدنانير: ٢٠

حرف الألف :

المفردة :

قائمة في استطالة ولها ترويسة (زائدة) تتجه جهة اليمين من اسفل وتنتهي في معظمها بتوريق وأما من اعلى فذات نصل مدبب لجهة اليسار فحين نجد ترويسة في اعلى تتجه الى جهة اليمين تنهى بسلبية نصلية ونقشت في هذه الهيئة [] ونجدها في كتابات مركز الوجه في كلمة (اله) وفي أداة التأكيد (الا) وفي لفظ الجلالة (الله) في السطر الاول والثاني وفي لقب (امير) وفي كلمة (المسلمين) وفي لقب (الامير) في السطر الخامس من كتابات مركز الوجه ، ونجدها في كلمات هامش الوجه في كلمة (الاسلام) وكلمة (الآخرة) وكلمة (الخاسرين) ، وتتمثل في مركز الظهر في لقب (الامام) وفي لفظ الجلالة (الله) وفي لقب (امير) وكلمة (المؤمنين) ، كما نشاهدها في كتابات هامش الظهر في لفظ الجلالة (الله) وفي اسم الاشارة (هذا) وفي كلمة (الدينار) وفي العدد (اثنين) في تاريخ هامش ظهر الدينارين رقم (٣) ، (٤) ، ونجدها في العدد (اربع) في تاريخ هامش الدينار رقم (٨) .

الوسطى :

على الرغم من ان النقاش تعمد أهمالها في بعض الكلمات مثل ما نلاحظ في كتابات هامش الظهر للدنانير رقم (٥) ، (٦) ، (٧) في العدد (ثلاث) حيث كتب (ثلاث) وفي الدنانير رقم (٥) ، (٨) ، (١٠) في عدد العشرات (ثلاثين) حيث كتب (ثلثين) غير أنه دونه في كلمات اخرى ملتحق بحرف يسبقه كحرف اللام الذي خصصنا له قسما في البحث أما في الحروف الاخرى فيعتبر منها حيث نجده هكذا [] يلتصق بالحرف من جهة اليمين وقد يجعل النقاش له تنوع

١٨ عن الخط الكوفي المورق أنظر :
إبراهيم جمعة - دراسة في تطور الكتابات الكوفية ص ٤٥ ،
١٠٣ وما بعدها .
١٩ أقوم بأذن الله باعداد بحث جديد عن الكتابات
على مسكوكات المشرق والمغرب الاسلامي حتى القرن السادس
الهجري .
٢٠ يرد التحليل هنا وفقا للأبجدية العربية .

١٩ أقوم بأذن الله باعداد بحث جديد عن الكتابات

١٠ - دينار ذهب ضرب
المرية عام ٥٣٦ هـ ١٧

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش عدا
عام ستة وثلاثين وخمسمائة
(٣,٨٠ - - ٢٦ مم)

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش



ظهر



وجه

١٠



تفريغ لظهر الدينار رقم ١٠

(١٧) المجموعة نفسها ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ - ؟) مثل رقم (١٠) أنظر:
Lavoix, *Ibid.*, No. 617, p. 248.

٩ - دينار ذهب ضرب
المرية عام ٥٣٥ هـ ١٦

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش عدا
عام خمسة وثلاثين وخمسمائة
(٢٠,٤ - - ٢٧,٢ مم)

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش



ظهر



وجه

٩



تفريغ لظهر الدينار رقم ٩

(١٦) المجموعة السابقة ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ - - ١٨,٠ مم) مثل رقم (٩) أنظر :
Lavoix, *op. cit.*, No. 616, p. 247.

٨ - دينار ذهب ضرب
المرية عام ١٥٣٤ هـ

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
سته اربع وثلاثين وخمسة
(١٥،٤ - ٢٦،- مم)

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش



ظهر



وجه

٨



تفريغ لظهر الدينار رقم ٨

ودينار ثالث بمجموعة مدريد (؟-؟) مثل رقم (٨) انظر :
Vives, *op. cit.*, 1776.

(١٥) المجموعة السابقة ،
ودينار ثان بمجموعة برلين (١٩،٤ - ٢٦،- مم) مثل رقم (٨)
Nutzel, *op. cit.*, 623.
أنظر :

دينار ذهب ضرب المرية عام ٥٣٣ هـ

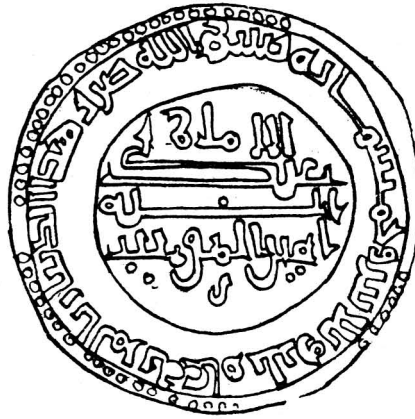


ظهر



وجه

٧



تفريغ لظهر الدينار رقم ٧



ظهر

٦

وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٦

٣ - ٤ ديناران ذهب ضرب
المرية عام ٥٣٢ هـ ١٣

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
عام اثنين وثلاثين وخمسين
(٢٠،٤ - ٢٦،٠ مم)

مثل رقم (١)
للمركز والهامش



ظهر



وجه

٣



تفريغ لظهر الدينار رقم ٣

(١٩،٤ - ٢٦،٥ مم) عنه انظر :
Nutzel, *op. cit.* II, p. 621;
وأنظر دينار رابع من نفس العام بمجموعة باريس
(٢٠،٤ - ٢٠،٠ مم) عنه انظر :
Lavoix, *op. cit.*, No. 614, p. 247.

(١٣) المجموعة السابقة ، ورقم (٤) من نفس المجموعة
(١٧،٤ - ٢٧،٠ مم) مثل رقم (٣) عدا استبدال كلمة عام
بنسبة في كتابات هامش الظهر (أنظر دينار (٤)) ،
وأنظر دينار ثالث من نفس العام بمجموعة برلين

٢ - دينار ذهب ضرب
المرية عام ١٢٥٣١ هـ

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
عام واحد وثلاثين وخمسمائة
(٤,٢٠ - - ٢٦,٠٠ م)

مثل رقم (١)
للمركز والهامش



ظهر



وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٢

(١٢) نفس المجموعة السابقة ، وأنظر دينار ثان بالمكتبة الاهلية بباريس (-، ٤، - - ٢٢,٠٠ م) عنه انظر:
Lavoix, *op. cit.* N° 613, p. 246.

أما كتابات هامش الظهر فتدور في اتجاه معاكس لعقرب الساعة وتحمل أسم مدينة وتاريخ الضرب مبتدأة بسم الله كما يلاحظ ان بعض الدنانير تحمل كلمة (سنة) في حين ان معظم الدنانير تحمل كلمة (عام) كما يلاحظ ان تاريخ الضرب يفتقد في معظمه للألف الوسطى مثل (ثلث) و(ثلثين) كما دفع اهتمام الخطاط بنقش الحروف المزهره افقده بعض الالفات في بداية كلمة (الدينار) وقد يكون ضيق المساحة سببا لذلك أو اهماله لها معتمدا على الالف المنتهية في اسم الاشارة (هذا).

فيكون نص كتابات الهامش على هذا النحو « بسم الله ضرب هذا الدينار بالمرية عام ثلاثين وخمماية ».

ونلاحظ ان كتابات الهامش والمركز للظهر تتفق وكتابات الهامش والمركز للوجه من حيث استخدام الدائرة الخطية الفاصلة ووجود الدائرتين الخطية والزخرفية متحدتي المركز كما في الشكل السابق.

وقد وفقني الله سبحانه وتعالى في الاهتداء الى مجموعة من دنانير ذهبية أندلسية من ضرب مدينة المرية عددها (١٠) عشرة دنانير تقع سنوات ضربها فيما بين سنتي ٥٣٠-٥٣٦ هـ على التوالي ، وهذه السنوات الست ضمن سني حكم المرابطين في المرية الأندلسية التي دخلوها سنة ٤٨٤ هـ وظلوا يحكمونها حتى سنة ٥٤١ هـ^٤، وتشغل هذه الفترة حكم الامير علي ابن يوسف (٥٠٠-٥٣٧ هـ / ١١٠٧-١١٤٢ م) .^٥

بيان القطع موضوع الدراسة

عدد	نوع	الوصف
١	ذهب	دينار ضرب المرية سنة ٥٣٠ هـ
١	ذهب	» » » » ٥٣١ هـ
٢	ذهب	» » » » ٥٣٢ هـ
٣	ذهب	» » » » ٥٣٣ هـ
١	ذهب	» » » » ٥٣٤ هـ
١	ذهب	» » » » ٥٣٥ هـ
١	ذهب	» » » » ٥٣٦ هـ

وتتميز كتابات هذه الدنانير بحروف كوفية مزهرة لكل من الوجه والظهر . فكتابات الوجه في المركز دونت في خمسة اسطر متوازية شهادة التوحيد والرسالة المحمدية في سطرين منها ثم اسم امير المسلمين علي بن يوسف وولي عهده الامير سير^٦ في الثلاثة اسطر التالية على النحو التالي :

Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches numismatiques. Casablanca, 1939.

Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa, Numismatic Studies N° 8. New York, 1952.

على العلم والعدل وصلابة الخلق والثقافة والجهاد وكان أهم مايشغله الجهاد في بلاد الأندلس . أنظر :
حسين مؤنس - معالم تاريخ المغرب والأندلس الطبعة الاولى القاهرة ١٩٨٠ م وأنظر ترتيب هذا الامير في التثبيت الملحق بنهاية هذا البحث .

(٦) ظل الامير سير وليا لعهد الامير علي بن يوسف من سنة ٥٢٢ هـ وحتى سنة ٥٣٣ هـ ثم تولى الامير تاشفين بن علي ولاية العهد من سنة ٥٣٣ هـ الى سنة ٥٣٧ هـ أنظر: زامباور - معجم ص ١١٣ حاشية رقم (٤) .

(٣) زامباور - معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي (الترجمة) ص ١١٣-١١٤ ، وأنظر ايضا : احمد السعيد سليمان - تاريخ الاسرات الحاكمة ج ١ ص ٤٩ .

(٤) السيد عبد العزيز سالم - تاريخ المغرب في العصر الاسلامي ص ٧٠٣ مؤسسة شباب الجامعة - الاسكندرية .

(٥) تولى بعد وفاة والده يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٧ م ، وترتيبه الثالث بين حكام المرابطين في الغرب والأندلس وكان اميرا حسن التكوين صادق الايمان مخلصا لامة الاسلام ولد بالمغرب وشب بالاندلس

إضافات جديدة في

مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية

(٥٣٠ - ٥٣٦ هـ / ١١٣٥ - ١١٤١ م)

للدكتور / سامح عبد الرحمن فرهمي

لم تحظ السكة الأندلسية بعامرة ومسكوكات المرية^١ بخاصة بنصيب وافر من قبل الباحثين في علم النميات الإسلامية اللهم الا ما نشره بعض الغربيين عنها^٢.

ويؤكد الدكتور السيد عبد العزيز سالم من أنه الى جانب الأهمية الاستراتيجية للمرية كقاعدة للأسطول الأندلسي الحربي اكتسبت المرية منذ قيامها شهرة كبرى في التجارة العالمية ولعل السبب في ذلك يرجع الى استخدامها كحطة للسفن القادمة من المشرق الاسلامي والاقطار الاوربية السيد عبد العزيز سالم - المرجع نفسه ص ١٨٠-١٨١ وعن موقع المرية انظر خريطة اقاليم بلاد الاندلس ص ٥ من البحث .

وعن تاريخ المرية أنظر ايضاً : السيد عبد العزيز سالم - تاريخ مدينة المرية الاسلامية كقاعدة الاسطول الاندلسي - بيروت ١٩٦٩ م ، وانظر : محمد احمد ابو الفرج - تاريخ مدينة المرية الاندلسية في العصر الاسلامي منذ انشائها حتى استيلاء المرابطين عليها ٣٤٤ - ٤٨٤ هـ / ٩٥٥ - ١٠٩١ م - الهيئة المصرية العامة للكتاب - الاسكندرية ١٩٨١ م وانظر :

Torres Balbas (Leopoldo); Almeria Islamica (Al-Andalus), Vol. XXII, 1957.

(١) المرية - بالفتح ثم الكسر وتشديد الباء بنقطتين من تحتها - ياقوت الحموي - معجم البلدان المجلد الخامس ص ١١٩ - مدينة اندلسية انشئت سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م في عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله لتكون قاعدة للأسطول الاموي وكرقب حربي كما يؤكد ذلك الحميري من ان العرب اتخذوها « مرأى ، وايتنيت بها محارس » - الحميري : الروض المعطار ص ١٨٣ وانظر العذري - نصوص عن الاندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك تحقيق عبد العزيز الازهواني مدريد ١٩٦٥ م ص ٨٦ - وأصبحت المرية من أشهر مراسي الأندلس وأكثرها عمراناً وأكد ذلك ياقوت عندما أشار الى أنها صارت باب المشرق منها يركب التجار وفيها تحمل مراكب التجار - المصدر السابق نفس المجلد والصفحة وانظر : احمد مختار العبادي والسيد عبد العزيز سالم - تاريخ البحرية الاسلامية في المغرب والأندلس (بيروت ١٩٦٩ م) ص ١٧٨ وما بعدها .

٢) Delagado, (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.

Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, vol. V, Paris, 1891.

Vives (Antonio Y. Escudero), Monedas de les Dinestisas Arabigo Espagnolas. Madrid, 1893.

Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. (St. Petersburg, 1896).

Lane-Poole (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V, London, (1875-1890).

Nützel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Münzen, Vol. II, Berlin, 1902.