



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne

AnIsl 11 (1972), p. 7-7

Ibrāhīm Madkūr

Gaston Wiet.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724710885	<i>Musiciens, fêtes et piété populaire</i>	Christophe Vendries
9782724710540	<i>Catalogue général du Musée copte</i>	Dominique Bénazeth
9782724711233	<i>Mélanges de l'Institut dominicain d'études orientales 40</i>	Emmanuel Pisani (éd.)
9782724711424	<i>Le temple de Dendara XV</i>	Sylvie Cauville, Gaël Pollin, Oussama Bassiouni, Youssreya Hamed
9782724711417	<i>Le temple de Dendara XIV</i>	Sylvie Cauville, Gaël Pollin, Oussama Bassiouni
9782724711073	<i>Annales islamologiques 59</i>	
9782724711097	<i>La croisade</i>	Abbès Zouache
9782724710977	???? ??? ????????	Guillemette Andreu-Lanoë, Dominique Valbelle

جاستون فييت

طراز خاص ونسيج وحده ، امتاز بعمق البحث ، ودقة الحكم ، وأصالة الرأي . أولع بالحضارة الإسلامية منذ صباح الباكر ، فعاش لها ، وكشف عن كثير من جوانبها . درس التاريخ الإسلامي دراسة المؤمن به والواقف على دقائقه ، وبعد عن الشطط والهوى ، وسلم من التعصب والتحزب ، وخلف لنا فيه نفائس نعزز بها ونحوّل عليها . أقام في العالم العربي زمانا ، وفي مصر بخاصة ، فعرفه عن قرب ، وحكم عليه عن يبيته .

و مقامه في مصر من العصور الراهية في حياته ، أنسد إليه أمر المتحف الإسلامي ، فأقام ببنائه ، وعزز أركانه ، واستجاب المسؤولون لتوجيهه وتنظيمه ، وعاونه نفر من القادة ، وعشاق الفنون الإسلامية . وببدأت هذه الفنون تخل مكانتها اللائق ، وأخذ الناس يتحدثون عنها في حماس لا يقل عن حماسهم للفنون الفرعونية . وفي الحق أن الفن الإسلامي لم ينل بعد حظه من الدرس والعناية ، وما أحوجه إلى دفعه من سواعد قوية كسواعد جاستون فييت .

لقيته لآخر مرة بباريس عام ١٩٥٤ على مائدة صديق الطرفين الأستاذ بلاشير ، ودار حديثنا خاصة حول الفن الإسلامي ، ولم يخل من أسى وحسرة . تغمد الله الفقيد برحمته ، وجزاه عما قدم لمصر ولفنها الإسلامي خير الجزاء .

ابراهيم سعد كور