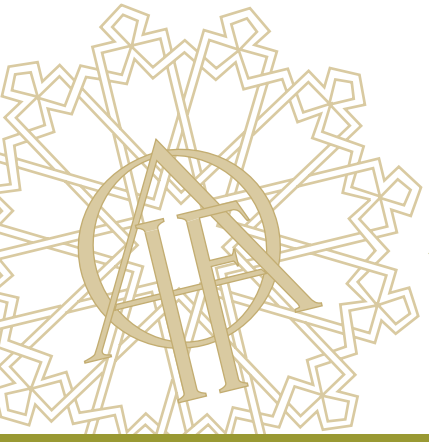
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 11 (1972), p. 7-7

Ibrāhīm Madkūr

Gaston Wiet.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711714	*La pensée et la pratique pharmacologiques d'Avicenne*	Sylvie Ayari
9782724711899	*BCAI 40*	
9782724711288	*Karnak-Nord XI*	Colin Hope
9782724711622	*BIFAO 126*	
9782724711059	*Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines*	Chloé Ragazzoli
9782724711455	*Les émotions dans l'Égypte Ancienne*	Rania Y. Merzeban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	*AnIsl 60*	
9782724711448	*Athribis XI*	Marcus Müller (éd.)

© Institut français d'archéologie orientale - Le Caire

جاســـتون ڤييت

طراز خاص ونسيج وحده ، امتاز بعمق البحث ، ودقة الحكم ، وأصالة الرأى . أولع بالحضارة الإسلامية منذ صباه الباكر ، فعاش لها ، وكشف عن كثير من جوانبها . درس التاريخ الإسلامى دراسة المؤمن به والواقف على دقائقه ، فبعد عن الشطط والهوى ، وسلم من التعصب والتحزب ، وخلف لنا فيه نفائس نعتز بها ونعوّل عليها . أقام فى العالم العربى زمنا ، وفى مصر بخاصة ، فعرفه عن قرب ، وحكم عليه عن بيّنة .

ومقامه فى مصر من العصور الزاهية فى حياته ، أسند إليه أمر المتحف الإسلامى ، فأقام بنيانه ، وعزز أركانه ، واستجاب المسئولون لتوجيهه وتنظيمه ، وعاونه نفر من القادة ، وعشاق الفنون الإسلامية . وبدأت هذه الفنون تحل مكانها اللائق ، وأخذ الناس يتحدثون عنها فى حماس لا يقل عن حماسهم للفنون الفرعونية . وفى الحق أن الفن الإسلامى لم ينل بعد حظه من الدرس والعناية ، وما أحوجه إلى دفعة من سواعد قوية كسواعد جاستون ڤييت .

لقيته لآخر مرة بباريس عام ١٩٥٤ على مائدة صديق الطرفين الأستاذ بلاشير ، ودار حديثنا خاصة حول الفن الاسلامى ، ولم يخل من أسى وحسرة . تغمد الله الفقيد برحمته ، وجزاه عما قدم لمصر ولفنها الاسلامى خير الجزاء .

ابراهيم مدكور

AnIsl 11 (1972), p. 7-7 Ibrāhīm Madkūr
Gaston Wiet.
© IFAO 2026 AnIsl en ligne https://www.ifao.egnet.net