



# **ANNALES ISLAMOLOGIQUES**

**en ligne en ligne**

Anlsl 57 (2023), p. 343-448

Abd El Wahab Abd El Fattah

Masākin kibār rijāl al-dīn fī miṣr al-qarn al-tāsi‘ ‘ashar : sarāy al-shayḥ Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī unmūdajan

### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 9782724711523  | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne</i> 34                       | Sylvie Marchand (éd.)  |
| 9782724711707  | ?????? ?????????? ??????? ??? ?? ????????                                      | Omar Jamal Mohamed Ali, Ali al-Sayyid Abdelatif                      |
| ?????? ?? ??????? ??????? ?? ??????? ??????? ?????????? ???????????? |  |  |
| ?????????? ??????? ??????? ?? ??????? ?? ??? ??????? ??????:         |  |  |
| 9782724711400  | <i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i> | Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.) |
| 9782724710922  | <i>Athribis X</i>  | Sandra Lippert   |
| 9782724710939  | <i>Bagawat</i>   | Gérard Roquet, Victor Ghica  |
| 9782724710960  | <i>Le décret de Saïs</i>   | Anne-Sophie von Bomhard  |
| 9782724710915  | <i>Tebtynis VII</i>  | Nikos Litinas  |
| 9782724711257  | <i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i>                   | Jean-Charles Ducène  |

عبد الوهاب عبد الفتاح\*

## مساكن كبار رجال الدين في مصر القرن التاسع عشر

### سراي الشيخ محمد العباسى المهدى بالقاهرة أنمودجا

#### • ملخص

تُعد الوثائق، ولا سيما وثائق العمارة والإنشاء، من أهم المصادر في دراسة العمائر الباقيه والمندثره، فهي تعكس بصورة لا تقبل الشك التاريخ والوصف العماري الأصلي لها دون أي تزييف أو لبس أو غموض، وتتمثل وثائق عمارة وإنشاء سراي الشيخ محمد العباسى المهدى بالقاهرة أحد الأمثلة على ذلك. وترجع الأهمية المعمارية لهذا السرای إلى أنه كان يمثل أنمودجا لعمارة مساكن كبار رجال الدين في مصر في القرن التاسع عشر، وترجع أهميته التاريخية إلى ارتباط عمارته بشخصية لعبت دوراً هاماً في أمور الدين والسياسة حينذاك. ورغم ما طرأ على هذه العمارة من تغييرات واضحة لمعالمها، سواء بالإزالة أو بالإضافة، فقد تمكنت من دراستها اعتماداً على الوثائق المتعلقة بها التي عثرت عليها محفوظة بدار الوثائق القومية بالقاهرة.

وتشمل الدراسة أربعة أقسام. القسم الأول نشر وتحقيق لحجج العمارة والإنشاء الخاصة بالسراي والثاني يقدم ترجمة موثقة وافية لمنشئه والثالث عرض لعمارته من خلال هذه الوثائق والرابع دراسة لأهم العوامل المؤثرة فيها.

الكلمات المفتاحية: حجج، عمارة، إنشاء، سراي، محمد العباسى المهدى، مفتى مصر، الأزهر، القاهرة، مصر

\* عبد الوهاب عبد الفتاح، أمين المتحف الإسلامي، كلية الآثار، جامعة القاهرة، [Abdelwahab\\_hagag@yahoo.com](mailto:Abdelwahab_hagag@yahoo.com)

## ◆ ABSTRACT

## The Residences of Egyptian Great Clergy in the 19th century. A Study of the Sarāy of Sheikh Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī in Cairo

Documents, especially architectural and construction records, are considered as one of the most important sources for the study of extant and disappeared buildings. They unquestionably reflect their history and original architecture without any falsification or ambiguity. The architectural and construction documents of the *sarāy* of Sheikh Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī in Cairo are one of the best examples.

This *sarāy* owes its architectural importance to the fact that it served as a model for the residences of Egyptian great clergy in the 19th Century and its historical importance to the association of its construction and architecture with a personality who played a crucial role in the religious and political affairs at that time. Despite the changes its architecture has undergone, whether through removal or addition, it has been possible to study it thanks to the documents gathered in the National Archives in Cairo.

This study is in four parts. The first is a critical edition of the architectural and construction documents of this *sarāy*. The second is a documented reconstruction of the biography of its founder. The third is a study of its architecture, based on the architectural and construction documents. The fourth addresses the main factors that have affected its architecture.

**Keywords:** architectural documents, architecture, building documents, construction, *sarāy*, Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī, Mufti of Egypt, al-Azhar, Cairo, Egypt

## ◆ RÉSUMÉ

## Les résidences du grand clergé égyptien au XIX<sup>e</sup> siècle. Étude du *sarāy* du cheikh Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī au Caire

Les documents architecturaux et de construction sont considérés comme l'une des sources les plus importantes pour l'étude de bâtiments encore existants ou disparus. Ils reflètent incontestablement l'histoire et l'architecture d'origine des bâtiments sans falsification et sans ambiguïté. Les documents architecturaux et de construction du *sarāy* du cheikh Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdī au Caire en sont l'un des meilleurs exemples.

Ce *sarāy* doit son importance architecturale au fait qu'il a servi de modèle aux résidences du grand clergé égyptien au XIX<sup>e</sup> siècle et son importance historique à l'association de sa construction et de son architecture à une personnalité qui a joué un rôle crucial dans les affaires religieuses et politiques de l'époque. Malgré les modifications évidentes de son architecture, que ce soit par ajout ou par suppression, nous avons pu l'étudier grâce aux documents recueillis aux Archives nationales du Caire.

Cette étude comprend quatre parties. La première est une édition critique des documents architecturaux et de construction propres à ce *sarāy*. La deuxième consiste en une reconstitution

documentée de la biographie de son fondateur. La troisième est une étude de son architecture à partir des documents recueillis. La quatrième, enfin, se rapporte aux principaux facteurs ayant affecté son architecture.

Mots-clés : documents, architecture, construction, *sarāy*, Muḥammad al-‘Abbāsī al-Mahdi, Mufti d’Égypte, al-Azhar, Le Caire, Égypte

\* \* \*

## مقدمة

تعتبر الوثائق المحفوظة في الأرشيف أحد أهم الشواهد على مساكن رجال الدين بمدينة القاهرة في القرن التاسع عشر، نظراً لتهادم وضياع الكثير من عمارتها، حيث أن سجلات الوثائق حفظت تاريخ ومعالم هذه العمارة بكل تفصيل، كما حفظت بعض لوحات المصورين الأجانب صوراً حية لما كانت عليه آنذاك، مما يسمح بالاطلاع على طرازها المعماري بدقة رغم انثار أغبلها.

يتناول هذا البحث بالدراسة، من خلال هذه الوثائق، سراي كبير أقطاب علماء الدين الإسلامي في مصر في القرن التاسع عشر، الشيخ محمد العباسى المهدى، مفتى الديار المصرية وشيخ الجامع الأزهر بالقاهرة، ويهدف إلى تحقيق ونشر دراسة حجج العمارة والإنشاء الخاصة بهذا السراي وإلقاء الضوء على عمارته من خلال ما ورد بذلك الحجج وكشف الكثير من العناصر عن مُنشئه وحياته ومتلكاته وعلاقته بالسلطة القائمة.

### ١. الحجج<sup>١</sup>

#### ١٠١. الحجة الأولى

موضوع الحجة: الإذن بالعمارة والإنشاء للشيخ محمد العباسى المهدى بالمكان الجارى في وقف محمد المهدى الحفنى الشافعى، وأ المؤذن له المست حفيظة خاتون، ابنة الواقف الناظرة على الوقف.  
مكان الحفظ: دار الوثائق القومية.  
ديوان/محكمة: محكمة الباب العالى (المبایعات).

١. تتضمن ثلاث حجج صادرة من محكمة الباب العالى، الأولى والثانىة سجلتا كامليتين بسجلات المبایعات والثالثة سجلت غير كاملة بسجلات الوقیات حيث سُجل جزء منها سهوا واعتبرت لاغية.

رقم السجل: ٤٤٣٠

رقم المجة: ٣٠٥

رقم الصفحة: ١٧٤

١٨٥٠ م/ ٢٠ دیسمبر ١٢٦٧ھ صفر ١٦ تاریخ الحجۃ:

النحو الأولى (رقم ٣٠٥)

١. بعد الاذن الكريم من حضرة مولانا شيخ الاسلام لكتبه الواضع رسم شهادته اولا ادناه بكتابه ما سيدكر فيه بحضور كل من العمداء الاكمل العلامه الهمام الشیخ
٢. محمد الشهير بالعلاف المالكي نجل المغفور له العلامه الشیخ محمد الشهير بالعلاف المالکی نجل المغفور له العلامه الشیخ محمد والعبد الاعظم الشیخ محمد الشهير بالغلبان ابن المرحوم
٣. مصطفی والامثل المكرم الحاج عبد السلام البناني من التجار بالغوريه ابن المرحوم الحاج وبه والامثل المكرم اسماعيل افندي الخرباوي ابن المرحوم على والامثل
٤. المكرم السيد قاسم ابو هيف ابن المرحوم الحاج عبد الباقى والسيد الشريف حسين عرفه المسيري من التجار بسوق امير الجيوش ابن المرحوم عرفه المسيري والمكرم مصطفی
٥. الحفني متوق نفر المخدرات است فاطمه المهدية دام كالمهم امين اشهد علي نفسه الامثل المكرم الشیخ محمد امين ابن الامثل المكرم الحاج عبد السلام البناني
٦. المذكور وهو الوكيل الشرعي عن نفر المخدرات است المصنونه حفيظه خاتون بنت المغفور له العلامه الهمام الشیخ محمد المهدی الحفني الشافعی من اعيان اهل العلم
٧. والافاده والافتی والتدریس بالجامع الازهر كان تغمده الله بالرحمة والرضوان امين وهي الناظره الشرعيه يوميذ على وقف والدها المذكور لارشدتها
٨. بموجب المشرط لها في ذلك المعين بحججه الايقاف الشرعيه المخلده تحت يدها بالطريق الشرعي الثابت معرفتها وتوكيده عنها الوکاله المطلقة في شأن ما سيدكر فيه
٩. لدى ماذون مولانا شيخ الاسلام المشار اليه اعلاه بشهادة كل من السيد حسين عرفه المسيري والمكرم مصطفی الحفني المذكورين اعلاه ثبوتا شرعا شهوده الاشهاد
١٠. الشرعي هو وموكلته المذکوره باكل الاوصاف المعتبره شرعا انه بماله من التوکل الثابت المعين اعلاه عن موكلته المذکوره اعلاه اذن حضرة العلامه
١١. الهمام اوحد الافضل العظام صدر المدرسین الكرام مفید الطالبین بافهم المتصدی لافادة العلوم المحرر لمنطقها والمفهوم الشیخ محمد العباسی المهدی

١٢. الحنفي الحنفي مفتى السادة الحنفيه بمصر حالاً بالبنا والعمارة والانشأ والتعليق بالمكان<sup>٢</sup> الجاري في الوقف المذكور  
الكائن ذلك بمصر المحروسة بخط بين السورين<sup>٣</sup>
١٣. على يمنة السالك طالباً لقنطرة الامير حسين؛ وعلى يسرة السالك طالباً للموسيقي المعروف الان بسكن حضرة  
الماذون له المشار اليه اعلاه المعين ذلك بمحجة الايقاف
١٤. المذكورة المحدود ذلك بحدود اربع بدلة الاما لذلك يوم تاريخه الحد القبلي (المكان)<sup>٤</sup> الى شارع المناصره  
وزاوية الشيخ قاسم المصلي والحد البحري الى
١٥. منزل الخواجا قسطندي ناشوا بحارة الافرنجي وملنزل الدمية مريه الفرنساويه سكن الخواجا برشيه وملنزل حسن  
عبد ربه القباني الكائن منزله
١٦. ابكوم الشيخ سلامه وملنزل في ملك ورثة محمد عطا بكوم الشيخ سلامه وملنزل في ملك ورثة ابراهيم حنوره  
وملنزل في ملك ورثة الحاج محمد حنضل الشمامع
١٧. وملنزل الحاجه فاطمه ام زيد واختها الحاجه عرب الكائن كل من المنازل الثلاث المذكورين بكوم الشيخ  
سلامه المرقوم والحد الشرقي للخليج الحاكمي وشارع بين
١٨. السورين والحد الغربي لمكان (ورثة)<sup>٥</sup> تعلق ورثة المغفور له المرحوم الشيخ محمد امين المهدى مفتى السادة  
الحنفيه بمصر كان ولوش الفحم علي ان كل شي بناء
١٩. و عمره و انشاه و جده بالمكان المذكور يكون له ملكاً طلقاً وخلوا وانتفاعاً مستحق البقا على الدوام والاستمرار  
وان يكون له حق القرار في ذلك اذنا

٢٠. المكان أو مكان، يقصد به المنزل أو المسكن أو البيت المبني أو المشيد. الإفهام، بكسر المزءة، هو إيصال المعنى باللفظ إلى فهم السامع.  
انظر: جيار جهابي، سبيع دغيم، الموسوعة الكاملة لمصطلحات الفكر العربي والإسلامي، ٢٠٠٦، ص ٣١٦.

٢١. خط بين السوريين من باب الكافوري في الغرب إلى باب سعادة، وكان به صفان من الأماكن، أحدهما مشرف على الخليج والآخر  
مشرف على الشارع المسلوك فيه من باب القنطرة إلى باب سعادة. ويقال لهذا الشارع بين السوريين «لأن العامة كانت تسميه بهذا الاسم  
فأشهر به (المقرنزي)، المواعظ والاعتبار، ج٢، ص ٤١٧). ويذكر علي مبارك عن شارع بين السوريين في القرن التاسع عشر إبتداءه من  
آخر شارع الشعراوي وإنتهاءه عند التقاطع الفاصل بين شارع الموسيقي وشارع السكة الجديدة، وهذا الشارع باق على اسمه القديم إلى الآن  
(علي مبارك، انحطاط التوفيقية الجديدة ج٣، ص ٢)، ثم عُرف فيما بعد باسم شارع بين الندين (سبيلات مباعيات محكمة مصر الشرعية،  
السجل ٥٩٦، الجة ٩٢، ص ٦٩).

٢٢. هذه القنطرة على الخليج الكبير، ويتوصى منها إلى بر الخليج الغربي، فلما أنشأ الأمير سيف الدين حسين بن أبي بكر بن إسماعيل  
بن حيدر بك الرومي الجامع المعروف بجامع الأمير حسين في حكر جوهر النبي، أنشأ هذه القنطرة ليصل إليه من فوتها، وكان يتوصى إليها  
من باب القنطرة، فتُقل عليه ذلك واحتاج إلى فتح فتحة في سور الخوخة المعروفة بخوخة الأمير حسين من الوزيرية، فصارت تجاه هذه  
القنطرة (المقرنزي)، المواعظ والاعتبار، ج٢، ص ٧١٠-٧١١).

٢٣. الكلمة بين القوسين مكتوبة ومخدوفة بالأصل. اسم حنضل بالضاد (هكذا بالوثيقة).

٢٤. الكلمة بين القوسين مكتوبة ومخدوفة بالأصل.

٢٠. صحيحًا شرعاً عن طيب قلب وانشراح صدر ولما علم المشهد الوكيل وموكلته المذكورين في ذلك لجهة الوقف المذكور من الحظ والمصلحة والغبطه الوافره
٢١. باعترافه بذلك الاعتراف الشرعي بالطريق الشرعي وصدقه علي ذلك حضرة الماذون له المشار اليه اعلاه وقبل ذلك منه لنفسه قبولاً شرعاً ولو وجود المسوغ
٢٢. الشرعي الداعي للاذن المذكور وهو تخرب غالب ابنيه المكان المذكور واحتياجها للعمارة الضروريه ولا ريع للوقف المذكور يفي بعمارة ذلك الثابت
٢٣. ذلك بشهاده من ذكر اعلاه بذلك الشبوت الشرعي بالطريق الشرعي وثبت الاشهاد بذلك لدى ماذون مولانا شيخ الاسلام المشار اليه اعلاه بشهادة شهوده
٢٤. ثبتو شرعاً وذلك في رابع عشر شهر تاریخه ادناه ثم في يوم تاریخه ادناه اذن حضرة مولانا شيخ الاسلام المشار اليه اعلاه حضرة العلامه الهمام
٢٥. الشيخ محمد العباسى المشار اليه اعلاه بینا المكان المذكور على ان يكون جميع ما بناه وجدده ملكاً له وخلوا مستحق البقا والقرار على الدوام لما رأى
٢٦. حضرة مولانا شيخ الاسلام المشار اليه اعلاه في ذلك من الحظ والمصلحه لجهة الوقف المذكور بهاله في ذلك من الولايه العامه في الاوقاف وقبل ذلك منه
٢٧. حضرة العلامه الشيخ محمد العباسى المشار اليه اعلاه لنفسه قبولاً شرعاً ونفذ واکد حضرة مولانا شيخ الاسلام المشار اليه اعلاه ما صدر من الناظره
٢٨. المذکوره من الاذن المذكور علي الوجه المسطور وحكم بذلك جميعه حکماً صحيحًا شرعاً مستوفياً لشرایطه الشرعيه وامر بكتابه ذلك وقيده بالسجل المحفوظ
٢٩. ضبطاً للواقع صادر ذلك بحضور حضرة العلامه الهمام اوحد الافضل العظام صدر المدرسین الكرام مفید الطالبين بافهم السید الشريف خلیل الرشیدی
٣٠. الحنفي الازھري من اهل العلم والافاده والتدریس بالجامع الازھر حالاً والعلامة الهمام الشیخ عبد الحمید افندي شیخ رواق الساده الاتراك
٣١. بالجامع الازھر حالاً واطلاعهم وشهادتهم علي ذلك اطلاعاً وشهاده شرعین تحریراً في سادس عشر صفر سنة سبع وستين ومايتن وalf والشيخ
٣٢. السيد محمد الدری الكبير.

٢٠١ المحة الثانية

موضوع المحة: إنشاء سرای الشيخ محمد العباسی المهدی.

مكان الحفظ: دار الوثائق القومية.

ديوان/محكمة: محكمة الباب العالى (المبایعات).

رقم السجل: ٥٢٥

رقم المجة: ٦٥

أرقام الصفحات: ٦٥-٧٣

١٨٧٠ م. فبراير ٢ ذي القعده ١٢٨٦ هـ تاريخ المجة:

لديه في المقدمة على أحد القوانيين مادا في مو لانا اقدر بليل ان اذ نتحقق سنا و مولانا ابيه انه مام اعلم و الماء او جد انه خاض المعلم ثم صدر له رثى اكتابه مفيها الطالب في يام ما الاجر الرابع وكتبه المعلم والعماليق سيبو بور زمانه وغريزه عصر واقوه المعلم لكان خاده المعلم الغر لست طوقه او المفهوم سولانا الارشاد ان غطيم والملاد ان فتح الاسم البنج محمد العطبي المحدث المحقق بالمشن مقتن الاده اخنيقه بالدار المهرية حالم او امهه انسنة درجه واهن وارجع الملايين الذي اصله ملحن كبره و خرابتهن و جيئه و عيطة احدى لما انتهى المذكر رفعت بالبلاد سوابقي امار ساقستان فهم معيين والمأله ها يليل معدن لسترا الفيظ المذكور من ما النيل المبارك فما زمن زاد قو المخر بمانان ابيه لونه تباكيك بحاجة الملاصق و دساننا خلاما احقر من قلنا تاركين و ضيق قطعيف اور من احدها عاكف ساوى و قد رح ما تارك شنان و شنة عنة في راحع ايدل العل المقاد بحوار اشك الذر دساننا المذكور عليه المجموع حل حونوا و النائية هن اهلها عوضنا معد القى الدوا و منها الباري بين التقطيف اون رضي المخر عتبين المذكورين فرق وقف المتصوف حاج قاسم للعلى فانها لا دخل لها في ذلك الحقيقة و دس معن المخر و سر بخطيرين المورس على نفحة ان لما طالها لتحقق الـ مير حرف و غيرها و على نسخة ان ساحل الـ الموسى و عين ياك اربع المذكورين المعنى و ضياف و مددوه و شيخة الايقاف الـ اربع ذكرها في المهد و دسها خدرو واربع بدل المـ مجحة ان وفت اما الـ عازم الـ عزيه المعلم من هذه المخـ المورسـ في سادس عشر روز فـ تـ سـ بـ سـ وـ مـ اـ سـ عـ زـ

۴۷۱

الحجۃ الثانية (رقم ٥٦)، ص ١.





من ارخام مركب ملوك ووزيري من ارخام بالذكور باب نبلق عليه ورخيما بخاتمها بفرسليانو لغطيله مزدوج رضاها  
 باز اربع ارخام لها اربعة سبابا يسكنها عدو مقتلين باز اربع ارجاح اثناء من مطردهن على كلها اصلبي المذكور فالوشان باقين  
 مطردهن على كلها العروبة الدي وزرها فاته بالذكور سبعة اواب ملوكهم منه وذر رفعه والاب عيده اواخر قسايا بغداة  
 اواب الذي يسكنها المذكور بغير خوارصهم الى اورت باستفهام سببا يسكنها عدو مقتلين باز ارجاح ارجاح احمد مطر على الكله  
 البليمه المذكور وبلدة من مطردهن على كلها المذكور واحنه باقين مطردهن على عياده اجيست المذكور ومن اهانه الي اورت  
 صيف باب الماء حديو سفغان باز ارجاح ارجاح ارجاح ارجاع على عياده اجيست المذكور ومن اهانه الي اورت  
 الي اورت باستفهام سببا يسكنها عدو مقتلين باز ارجاح ارجاع ارجاع من مطردهن وبلدة من مطردهن على كلها  
 الصيف واه وزرها فاته واله شاه باقين مطردهن على كلها العروبة الدي وزرها فاته واما الله اواب ارزبي برة المذكور بغير  
 من اعدهم باعنه صيف مزدوج رضاهم باز اربع ارجاع باعنه فقه وبيان بغير خوارصها المزدوج ورسبي راجح ومن اهانه  
 ابا اورت باز اربعة سبابا يسكنها عدو مقتلين باز ارجاع ارجاع احمد مطر على كلها العروبة المذكور والذلة باورن مطردن  
 على كلها المذكور وبلدة من مطردهن اعده امامه لوضع الشفات ويد فارم انتي اهانه من الللاه اواب الذي تبره بالعنعنه  
 المستطله المذكور لاغنو نعمتها اوكي مزدوج رضاهم باز اربعة ارجام بغير ارجاع من مطردهن مطردهن  
 الصغير في ايات لسرها باب سوصل طان احيم انه في زرها فاته وانا في دير خارفه لا ارسبي راجح ويد فارم انتي اهانه  
 باز الللاه اواب الذي تبره بالذكور لادون لاصحة سببا يسكنها عدو مقتلين باز ارجاع ارجاح اثناء من مطردهن  
 على كلها العروبة المذكور والذلة باقين مطردهن على الحبشه المذكور ويد فارم انتي اهانه معد لوضع القيمة  
 ويد باب الذي يسكنها عدو مقتلين باز ارجاع ارجاع مطردهن على كلها العروبة المذكور والذلة باورن مطردن  
 ويد باب اربع ارجاع الاظهر الغنوم المسطله المذكور باب كلها العروبة للعود مزدوج اعاده  
 ارجام باعتقاده ارجاع مطردهن باز ارجاع بغير اقصده من ارجام باز ارجاع مزدوج رضاهم باز ارجاع  
 ويد باب كلها المذكور منه سلم ماطئه ودرج نتوصل الي كلها الصيف لتوهود زرها اعاده مزدوج رضاهم  
 باز اربع ارجاع مطردهن على كلها الصيف المذكور عيادة لولي اليه الله بغير عيادة للعنعنه  
 المذكور ورسوله انتي اهانه من ارجاع ارجاع المذكور وللشاه الكبير المذكور اعاده بغير اعاده  
 ايجنه اواب الذي يسكنها المذكور وبلدة من ارجاع ارجاع مطردهن على كلها العروبة المذكور اعاده  
 ويد باب انتي اهانه ورسوله احيم انه في ذكره فيه ووجه انتي اهانه لحاصله بغير خافقى معد لغيره المذكور  
 به محاه من اصحاب حوصله للياه للنافعه في زرها فاته اذنه ويد فارم انتي اهانه لحاصله سوري عالي  
 المطر المذكور ويد فارم انتي اهانه لغير المطر المذكور بغير اعاده واما اهانه رصف من لعنه بالجافع  
 الافت راهنه باله شاه عالون بليله درازبي من احث من ابقيت الماء المذكور إلى اال اهنا (نابل المتن) لقي  
 المذكور من انتي اهانه مركب على الماء المطر المذكور جلوه ما احث مزدوج بعض الرض المذكور  
 باز اربع الحجج ثلاثة اواب بغير اعاده لحاصله بغير الصريح المذكور ولو لعي اليه العبرى لضربي اليه  
 من محرك طال العراج المحاول للسيارة العروبة المذكور لنانع للهان المذكور بما يماري الراض اعاده  
 حاصله من انتي وصوبت العروطه الاسم ها جد بدرج من الحجج الغفت سوصله الي كلها الماء ويد حوصله من انتي  
 المذكور الى الماء الصيف المذكور واهي دير حبته الها ٥ المذكور العروبة والغير بغير مزدوج رضاهم  
 متوجه بين منتهي انتي ما يجهه العروبة وما يجهه الغربه باسح ودار على دير خارفه اب الحجج العروه زرها اعاده ال طرف مزدوج  
 اوصي باز اربع الحجج مطردهن على اهانه مركب الماء المذكور بغير اعاده المطر المذكور الى الخرسى لدفع  
 سواري مزدوج رضاهم باز اربع الحجج بايقاعه بغير اهانه معد لجلب الماء اهانه للاه العاد للهان المذكور لادون  
 بالجوسه المذكور اهانه اباب بد خارفه اهانه لادون واله شاه متوصل اليه عالم مثله درج بابها ذكره وانه



٧٠

المدن المذكورة وبالطرق المذكورة باعتباره يدخل في المدن المذكورة وأهميتها التاسع العام بأحدث  
شأن مدن شناسة مقفلة بالربيع النجاح مطلب على الجميع الذي لا يدخل ولا يخرج أبوابها فضلًا عن أحد هم  
الطرق المذكورة التي بها الربيع النجاح معمود بغير الحسن وأغامت الربيع النجاح به تبرير في الحال  
و بالأمر المذكور تدل على الذي ناله الطرق المذكورة التي بها الربيع النجاح ولأن المذكور عالمان يدخل من المد  
او وده بأحدث شناسة ثانية من مطلب على المدن المذكورة وخرجه من العيش والمناسن  
ما قيم مطلب على قطعة حسنه جاريه في وقت الحاجة فالمعلم المذكور وخرجه من العيش والمناسن  
مقفلة بالربيع النجاح مطلب على سطح المنظم الخارجي في وقت الحاجة فالمعلم المذكور وينقل  
من الثالث إلى أوروبا بما يفتح شناسة مقفلة بالربيع النجاح إنما من معلمات على الحفظ المذكور أو لون  
والشأن بأقيم معلم على سطح الزاوية المذكورة وخرجه منه فيما يفتح شناسة مطلب على سطح الزاوية  
المذكور وينقل من إثبات الرابع إلى أوروبا بما يفتح شناسة مقفلة بالربيع النجاح مطلب على الحفظ المذكور أو لون  
المذكور وينقل منه إلى خزنة فوضي بما يفتح شناسة مقفلة بالربيع النجاح مطلب على الحفظ المذكور أو لون  
وينقل من إثبات الرابع بما يفتح أبواب الذي بالجوع المذكور أخر إلى فتحه بما مطلب معه للغسل  
و بالفتح المذكور بن بغزة من الخان معه طلب الماء العذب بغير الحمض المعذب بما الماء العذب المذكور  
وأنيقة ابته بيدل من أحد هم المطلب به فتنفتح كعانته ومحاد المعلم المذكور بما يفتح فراجه حسنه  
معد لفتح الماء العذب به بغزة من الخان معه طلب الماء العذب المذكور بما يفتح فراجه حسنه  
الحوض المذكور بن بغزة من الخان معه لتفريج الماء من الحوض المذكور وما يفتح فراجه حسنه  
من الخان معه طلب الماء العذب المذكور وما يفتح فراجه حسنه لما الماء العذب المذكور بن بغزة  
موصل لجنة المذكور ويتوصل به من العرق المذكور إلى قطعة ارض تفتح شناسة مطلبها على طرقها بما يفتح  
يات ذكره منه بيدل من أحد الثالثة أبواب المذكور الحال ومن إثبات إلى طهون فرد فراسة كل منها  
والربيع صاحب الماء العذب وعبر الثالثة أبواب المذكور الحال ومن إثبات إلى طهون فرد فراسة كل منها  
و سلم عليه دير من البنادق يفضل منه الباب الثاني الذي بالفتح التي بما مطلب المعلم المذكور بما يفتح  
معنون بأمين وكربي رام وبله فرك على دار زيتني خشن حرق من الفخار في القلوب يات ذكر قبر ومن  
الثالث إلى أوربة كل رفق الرابع إلى أوربة كل رفق  
بها ستة شناسة حديدي مغلقة بالربيع النجاح مطلب على طهون المذكور أخر وسمة أبواب بيدل من أحد هم  
أول او وده منها تناور في التلوك ومن الثانى إلى أوربة بما يفتح شناسة كعانته ويزجع مطلب على الحفظ المذكور  
أو وإن ومن الثالث الماء وده بما يفتح شناسة ويزجع مطلب على الحفظ المذكور أو لون ومن الرابع إلى أوربة بما  
دولابن ويلانه شناسة يفتح شناسة ويزجع مطلب على طهون المذكور أو لون ومن الرابط إلى أوربة بما  
الإله أنا لعل المذكور ومن السادس  
ما قيم الله المذكور بالطبع العالى على زسره بيدل من إثبات السادس السادس السادس السادس السادس السادس السادس  
بها تسع شناسة مفتحة مفرغة أربع منها ذاتها جميعها بالتراث العالى وابتلاط العددان معمود بغير المعلم المذكور  
الثلاثة المذكور بما الجحسن ولها ملائكة الرجاء صفق الأوديوا لافتة المذكور فكتا مقفلة فرسانه بما يفتح  
أحد بيدرو السمات والسمات والرجاء والرجاء ميل الخبر باليا من مخصوص فكتا بايقاع الله العلات وما يفتح حسنه  
المنافع والرافع والمواحق والمعوق وخطبة كلها وخصوص حدواده بلدة لا أنتف  
الإثنين زسره منه العدد العالى طوابير مفرغة فراغا ونافذة فراغا ميل إلى جهة قتلى  
بقدر حسنة قدره ثم تعيته لغيرها حتى تنهى من مع طهون المذكور بطول سنة واربعون فراغا ونافذة  
ذراع واحد وهذا أحد لباقي المدن الذي منه فندق المذكور واحد العلى طوابير مفرغة فراغ  
عند ذراعها ونافذة فراغ ثم عتب الموجه بجزي يعتقد للإثنين عذر ذراعا ونافذة فراغ ثم يفتح مفرغة  
بطول إثنان واربعون ذراعا ونافذة فراغ ثم عتب الموجه بجزي يعتقد للإثنين عذر ذراعا ونافذة فراغ

مختارات

ومن المأمور الذي يكتسب راجحه ويعتذر من المأمور الذي طرده متظاهرًا بآياته، ونقول صغير به مزبس وكثير به راجحه ويعتذر  
ويعتذر على إلزامه بالطهارة المفطرة المفطرة والآدلة صحتها مطلقاً على المفطرة المفطرة  
وكان بعد خاتمة العزس شوهد الإمام إلى أن فتح باب مطر على المأمور وفتح باب الآدلة كي يفتح باختصار شوابك تلك آفة فتن  
مطر على المأمور والآدلة على رأسي المأمور الذي منصبه ومن الصاغة التي ينادي المأمور الذي يكتسب  
حالاته ببيان حكمه على المأمور ووجاه الدليل في المأمور وفضحه أطهاره معه على باقى المأمور الذي يكتسب  
وسرى بأهمية خبرته صفت المطر على المأمور ووجاه الدليل في الصاغة التي يكتسبها  
لله مطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور ووجاه الدليل في الصاغة التي يكتسبها  
مقتضى عقوبة إذ لاعاً، أفعال تم تعميد صرفها في العذر المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وهذا اختياره جبيه للأدلة، ولهذا الصاغة يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ووقف ذريعه تمثل مطر قادر على إثبات دفعه عن المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ذريعه وهذا اختياره يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وفيه يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
مقتضى بطلانه أدعى ووقف ذريعه تمثل مطر قادر على إثبات دفعه عن المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وقف ذريعه تمثل مطر قادر على إثبات دفعه عن المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
كان ابن المعمدان صرخه في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
الآفاق وفاته ففاته في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وتلت وفاته ذريعه كفاحه في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
المأمور الفقير المأمور الذي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
جاء منافع ناب المأمور الذي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
بعد ذلك أخذها إلى قاعدهي أبوها وأدوار قاعدهي مكتبة بعضها على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
بعد ذلك أخذها إلى قاعدهي مكتبة بعضها على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
الآن يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
من الممكن أن يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ستة ملايين مطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
تقديمه يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ذلك ومنافع وفاته ذريعه كفاحه في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ويأتيه لخواص المأمور الذي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
الآفاق وفاته ذريعه كفاحه في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ناتسغرو وفاته ذريعه كفاحه في فحص المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ذلك يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وكان يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
من على المأمور الذي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وحيث أن المأمور الذي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ليس منها إثباته في المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
وتفتحه عند إثباته في المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
المأمور المعروف بالسرابه والمأمور بالغير والمأمور بالغير والمأمور بالغير والمأمور بالغير  
حتى يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
ذلك يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
والملائكة يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
الملائكة يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور  
الخلافاوي يكتسب المطر على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور وفضحه أطهاره معه على المأمور

وقد شرسيت يا إله شهري طارق والحمد لله العاذل الشفيع محمد أبوالعود المحرر في خطاب المفتر  
في العدالة التي يعبد بها الفلاح للمربي العاذل الحافظ إلى شهري طارق ونعته لغافل الشفاعة  
مطردتهم أي عبد الله وصنان وأي شفاعة لها فتفادي الماء واتساع مطرد لها فتفادي الماء واتساع  
وعظيمها زرها صار حفظ مولانا الفلاح في الشيخ محمد العطليين الوردي بالحقائق المنشئ المازل في حق  
مسكناه مثل نبا الماء المعرف بالسرابية ونبأ الماء القبور والملائكة حواسنت سقاوة البنادق والذئاب بانهان العفن  
المذكور أخراجها لعفة القيمة على الماء فعنها يصرح في موضعها في الماء غير ده خاصته تساير وصف المقويات المزبدة  
كل واحد ويقام بما يقابل بعضه إن الماء العقيم في الماء حواسنته المندرة حواسنته على بعض الماء المذكور تذكر  
المذكور من الماء المذكور في موضع الماء المذكور وباقي الماء المذكور آخر ومحكم باقى  
الإيجاب المذكور العقيم في الماء حواسنته المذكور باقى وحقق المفهوم في الماء والشيخ محمد البارد في المحن  
الإيجاب المذكور أعلمه وهذا المطلب أنه سرعاً المعرف وال تمام المعرفتين من عرضها مفهوم علاجها  
مولانا اقتنيه الماء المذكور أعلمه فلما زاد اعاظه عليه الدسم بنيان امر تكتناته قدر وقيمتها بالجمل المعرفة باضافة الماء  
ليراجع به عندها محتاجاته واله شفاعة له وباقى الماء المذكور كثائر تداخنه اعلمه عفنته دسمه  
اما ما يتحقق من مذهب بين مختاره في الواقع المبارك موافق لذاته في المعرفة المذكورة لشراهم سرت ونافعه وما يتحقق  
إليه على المتنبي

الحجۃ الثانية (رقم ٥٦)، ص ٩

نَصُوصُ الْجَمِيعِ

٦٥ ص

١. لدى كاتبه الفقير علي احمد القباني ماذون مولانا افendi لما ان اذن لحضره سيدنا ومولانا الشيخ الامام العلامه اهمام اوحد
  ٢. الافضل العظام صدر المدرسین الكرام مفید الطالبین بافهم البحر الرايق وکنز العلوم والدقایق سیبویه زمانه
  ٣. وفید عصره واوانه المتتصدی لافادة العلوم الحمر لمنطقها ومفهوم مولانا الاستاذ الاعظم والملاذ الأئمّم الاکرم
  ٤. الشیخ محمد العباسی المهدی الحنفی مفتی الساده الحنفیه بالديار المصريه حالا ادام الله النفع بوجوده امين
  ٥. في جميع المكان الذي اصله مكان كبير وخرابتين وجنينه وغيط احدى الخرابتين المذكورتين بها ثلاثة سوافي ابار ساقیتان منهم معین والثالثة همايل<sup>٧</sup> معدہ لسقی الغیط المذکور من ما<sup>٨</sup> النیل المبارک في زمن زیادته والخربہ الثانية

<sup>٧</sup> الساقية المماليك هي الساقية التي تدار بواسطة زوج من الشيران. انظر: محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ١٠٦.

٨. هكذا بالأصل وال الصحيح «ماء». «كشف سماوي» مصطلح وثاني، يقصد به فضاء مكشوف بدون غطاء أو سقف ولا يعلوه شيء ومتصل مباشرة بالهواء الطلق والسماء.

٧. كان بها باب بحارة المنصّره وسد سابقًا خلا ما اخرج من ذلك قبل تاريخه وهو قطعي أرض احدهما  
كشف سماوي
٨. قدرها مائة ذراعٍ ثنتان وستة عشر ذراعاً بذراع العمل المعاد بجوار الباب الذي سد سابقًا المذكور أعلاه  
المجموع
٩. طاحونا والثانية كان اصلها حوضاً معداً لسقي الدواب منه الجاريتين القطعي الأرض المخرجتين المذكورتين
١٠. في وقف المرحوم الحاج قاسم المصلي فانهما لا دخل لهما في ذلك الكائن ذلك بمصر المحروسة بخط بين  
السورين على يمنة
١١. السالك طالباً لقنطرة الأمير حسين وغيرها وعلى يسره السالك طالباً للموسكي وغيره بالشارع المسلوك
١٢. المعين او صاف وحدود ذلك بحججة الايقاف التي ذكرها فيه المحدود ذلك بحدود اربعه بدلاً من حجة الاذن
١٣. بالعمارة الشرعية المسطرة من هذه الحكمة المورخة في السادس عشر شهر صفر سنة سبع وستين وما تين وalf.<sup>١</sup>  
الحد

## ٦٦ ص

١. الحد القبلي إلى شارع المنصّره وزاوية الشيخ قاسم المصلي والحد البحري إلى منزل الخواجا قسطندي نالتشوا بحارة  
الافريح وملنزع الذميه مريم الفرنساويه سكن الخواجا برشيه وملنزع حسن عبد ربه القباني الكائن منزله
٢. بكوم الشيخ سلامه وملنزع في ملك ورثة محمد عطا بكوم الشيخ سلامه وملنزع في ملك ورثة ابراهيم حنوره وملنزع
٣. في ملك ورثة الحاج محمد حنصل الشمام وملنزع الحاجه فاطمه ام زيد و اختها الحاجه عرب الكلين كل من  
المنازل
٤. الثلاث المذكورين بكوم الشيخ سلامه المرقوم والحد الشرقي للخليج الحاكمي وشارع بين سورين والحد الغربي  
لمكان ورثة المغفور له الشيخ محمد امين المهدى مفتى السادة الحنفيه بمصر كان وحوش الفحم الجاري اصل بعض
٥. ارض المكان الكبير المرقوم في وقف المرحوم ابراهيم الدميرجي واصل الغيط والقاعة ومنافعها والخربة
٦. في وقف المرحوم مصطفى بيك ابن عبد الغني بما على ذلك من الحكرا<sup>٢</sup> المرتب على ذلك برسم قطع الخليج وقدره

٩. الذراع وحدة قياس عرّفها العرب منذ بداية العصر الإسلامي لها أطوال مختلفة: ذراع مقياس الروضة طولها ٤٠٠ سم والذراع البدني طولها ٥٨,٢٦ سم وذراع العمل تعادل الذراع الهاشمية وطولها ٦٦,٥ سم والذراع العماراتي وتعادل الذراع التجارية المصرية وطولها ٧٥ سم. انظر: فالتر هنتس، المكاليل والأوزان الإسلامية، ص ٨٣-٩١.

١٠. هذه الحجة مسجلة بسجلات محكمة الباب العالي (السجل ٤٤٣، الحجة ٣٠٥، ص ١٧٤). انظر نصها أعلاه.

١١. الحكرا هو العقار المحبوس لجهة معينة تستفيد منه ولا يُباع ولا يُشتري. بيك لقب تركي ويكتب أيضاً دون ياء.

٩. في كل سنة خمسة واربعون نصفا فضله يقام بها سنة بسنة برسم قطع الخليج المرتب ذلك على المكان الكبير

١٠. كما ذلك معين بمحجة الايقاف الاتي ذكرها فيه بعد ذلك وحدوده من قبل كل من حضرة مولانا افدي الحاكم الشرعي

١١. المولى بمصر في سنة سبع وستين وما يتين والف والامثل المكرم السيد محمد امين ابن الامثل المكرم الحاج

١٢. عبد السلام البناني بطريق توكيه حين ذاك عن نفر المخدرات المصنونه است حفيظه خاتون كريمة المغفور

١٣. له المرحوم العلامه الشيخ محمد المهدي الحنفي الشافعي الازهري من اعيان اهل العلم والافتى والافاده

١٤. والتدریس بالجامع الازهر كان تغمده الله بالرحمة والرضوان وهي الناظره الشرعيه علي وقف والدها

١٥. المومي اليه لارشديتها لذلك بموجب الشرط المعين بكتاب الايقاف الشرعيه الموعود بذلكها اعلاه

١٦. المسطره من هذه الحكمه المورخه في ثامن عشر جماد اخر سنة سبع وعشرين وما يتين والف <sup>١٣</sup> الثابت معرفة

١٧. الناظره المذكوره وتوكيه لها المذكور الوکاله المطلقه حين ذاك بالبنا والعمارة والانشا والتجديد

١٨. بالمكان الذي اصله مكان كبير وخرابتين وجنبته وغيط المذكورين علي ان كل شيء بناء و عمره

١٩. وانشاء وجدده بالمكان المذكور يكون له ملكا طلقا وخلوا وانتفاعا مستحق الابقا علي الدوام

٢٠. والاستمرار وان يكون له حق القرار في ذلك وقبل ذلك منها لنفسه حين ذاك اذا وقبلا شرعين كل

٢١. ذلك علي الحكم المعين بمحجة الاذن بالعمارة المحكي تاريخها اولا اعلاه يشهد بجريان بنا وخلو المكان

٢٢. الكبير وما يتبعه من اخرابتين وجنبته والغيط وما بهم من البنا والمساكن العلوية والسفليه

٢٣. في جهة وقف المغفور له المرحوم الشيخ محمد المهدي الحنفي (الحنفي) <sup>١٣</sup> الشافعي الازهري المشار اليه اعلاه

٢٤. محجة الايقاف المحكي تاريخها ثانياً اعلاه ومن يأتي ذكرهم فيه ولما تم ذلك علي الوجه المسطور وساغ لحضره

٢٥. الماذون له المشار اليه اعلاه البنا والعمارة والانشا والتجديد بالمكان المذكور عن له فعل ما سينذر فيه

٢٦. وهو انه احضر لذلك المعمرجيه من مهندسين وفعلا وبنائيين ونشاريين ونجارين ومبليطين

٢٧. ومرحبياته وسباكين وميضيين ونقاشين وقرياتيه وغير ذلك مما احتاج الحال اليه والملون المتقدنه

١٢. هذا الكتاب مسجل بسجلات محكمة الباب العالي (السجل ٣٤٧، الجة ١٢٨، ص ٥٣-٥٤)، وقد كتب هامش تذيل أسفل الكتاب (ص ٥٤) في أربعة أسطر تتضمن الإشارة إلى قيام الشيخ محمد العباسي المهدي بإنشاء بمكان الوقف المذكور بعد صدور الإذن له بالعمارة فيه بصيغة:

١. بعد ان صدر الاذن الشرعي لحضره العلامه الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي مفتى الساده الحنفيه بمصر حاله

٢. بالبنا والعمارة والانشا والتجديد في العقار المذكور بموجب محجة مسطره من هذه الحكمه مؤرخه في ١٦ صفر،

٣. سنة ١٢٦٧ بما و عمر وانشا وجدد بذلك بما جديد بموجب محجه مسطره من هذه الحكمه مؤرخه

٤. في ٢ القعده سنة ١٢٨٦ ثمرة ٦٥

١٣. الكلبة بين القوسين مكتبة ومحدوقة بالأصا

٢٨. والالات المحکمه من طين ورماد وجير وجبس وطوب ودبش<sup>١٤</sup> واحجار واخشاب وبلاط ورخام ورصاص
٢٩. ومسامير خالدي وبلدي وافرنكي والات حديد ودهانات متنوعه وزجاج وغير ذلك مما احتاج
٣٠. الحال اليه ونظف ارض الخرابتين المذكورتين وبعض ارض الغيط المذكور اللذين تابعين<sup>١٥</sup>
٣١. لالمكان الكبير المذكور اعلاه وهم بالجهة القبلية منه وبنا وعمر وانشا وجدد علي الخرابتين المذكورتين
٣٢. وبعض ارض الغيط المذكور مكاناً كبيراً يعرف بالسرایه (المستجد)<sup>١٦</sup> مستجد الانسا والعماره صالح للسكن
٣٣. والاسكان والغله والاستغلال ونظف ايضاً قطعة ارض من جملة ارض المكان الكبير المذكور بالجهه
٣٤. الشرقيه منه وازال ما بها من الارتبه الي الفلاه وبنا وعمر وانشا وجدد علي القطعه الارض
٣٥. المذكوره مكاناً واحداً يعرف بالصغرى وثلاث حوايit سفله مستجدين الانسا والعماره صالحين للسكن
٣٦. والاسكان والغله والاستغلال وبنا ورمم بعض منافع من المكان الكبير المذكور وهم بالجهه البحريه
٣٧. (منهم)<sup>١٧</sup> منه وصيرها مكاناً صغيراً صالح للسكن والاسكان والغله والاستغلال يشتمل المكان الكبير المعروف
٣٨. بالسرایه المستجد الانسا والumarah المذكور اعلاه الان بعد انشايه وتجديده بدلاً الاماًلا والمشاهده لذلك
٣٩. يوم تاريخه علي واجهه قبليه بشارع حارة<sup>١٨</sup> المناصره مبنيه بالحجر الفص التحيت<sup>١٩</sup> بها باب مقنطر<sup>٢٠</sup>

## ٦٧ ص

١. يعلوه شباك حديـن نصف بيـكار<sup>٢١</sup> يغلق على الباب المذكور فردة بـاب خشبـا نقـيا<sup>٢٢</sup> يدخل منه الى دهـلـيز مستـطـيل  
به يـكـنة ويسـرة بـابـان فالـبابـ الـذـي يـسـرة

٤. الدبـش عـبـارـة عن أحـجـارـ غير مـهـذـبة ولا مـصـقولـة (محمدـ محمدـ أمـينـ، لـيلـ علىـ إـبرـاهـيمـ، المصـطلـحـاتـ العـمـارـيـةـ فيـ الوـاثـقـ المـملـوـكـيـةـ، صـ ٣٣ـ).  
أـفـرنـكـيـ تعـنيـ إـفـنجـيـ والـفـعـلـ، أيـ الفـعـلـ (جـعـ فـاعـلـ) بـعـنىـ العـمـالـ.  
٥. هـكـذاـ بـالـأـصـلـ.
٦. الكلـمةـ بـيـنـ القـوسـينـ مـكـتـبـةـ وـمـذـوـفـةـ بـالـأـصـلـ.  
٧. الكلـمةـ بـيـنـ القـوسـينـ مـكـتـبـةـ وـمـذـوـفـةـ بـالـأـصـلـ.  
٨. هـكـذاـ بـالـأـصـلـ.
٩. حـرـ الفـصـ التـحـيـتـ عـبـارـةـ عنـ حـرـ جـيـريـ مـهـذـبـ مـتوـسـطـ الحـجـمـ، حـيـثـ يـتـراـوـحـ اـرـتـفـاعـ حـجـمـ القـطـعـةـ فـيـ الغـالـبـ بـيـنـ ٣٠ـ سـمـ وـ ٣٣ـ سـمـ،  
يـتـنـمـاـ يـتـرـاـوـحـ طـولـهاـ بـيـنـ ٥٥ـ سـمـ وـ ٧٥ـ سـمـ (محمدـ مـصـطفـيـ نـحـيـبـ، مـدـرـسـةـ الـأـمـيرـ كـبـيرـ قـرقـاسـ وـمـلـحـقـاتـهاـ، صـ ١٦٤ـ).  
١٠. الـبـابـ المـقـنـطـرـ عـبـارـةـ عنـ فـتـحةـ بـابـ مـتـوـجـ بـعـقـدـ.
١١. نـصـفـ بـيـكارـهـ شـكـلـ نـصـفـ دـائـرـ أـوـ نـصـفـ بـيـضاـويـ (محمدـ عـلـيـ عـبـدـ الـخـيـنـيـ، المصـطلـحـاتـ العـمـارـيـةـ فيـ وـاثـقـ عـصـرـ مـحـمـدـ عـلـيـ وـخـلـفـائـهـ،  
صـ ٣٨ـ).
١٢. الـخـشـبـ النـقـيـ هوـ الـخـشـبـ الـذـيـ تمـ تـهـذـيـهـ وـتـقطـيـعـهـ إـلـىـ بـرـاطـيـمـ وـأـلـوـاحـ وـغـيـرـهـ لـاستـخـدـامـهـ فـيـ أـغـرـاضـ مـتـعـدـدـةـ كـمـنـاعـةـ الـأـبـابـ  
وـالـشـبـاـيـكـ وـالـأـسـقـفـ وـالـأـثـاثـ وـغـيـرـهـ وـهـوـ خـشـبـ جـيـدـ مـسـتـورـدـ وـغـالـبـاـ مـاـ يـكـونـ مـنـ الصـنـبـرـ (محمدـ مـحـمـدـ أمـينـ، لـيلـ علىـ إـبرـاهـيمـ، المصـطلـحـاتـ العـمـارـيـةـ فيـ وـاثـقـ المـملـوـكـيـةـ، صـ ٤١ـ).

- ٢٠ يدخل منه الى عربخانه<sup>٢٣</sup> بها منوران حديد في العلو والباب الذي يمنة يدخل منه الى قطعه فسحه<sup>٢٤</sup>  
كشف سماوى بها حوض من الخافقى<sup>٢٥</sup> معد لوضع الماء المعين مركب
- ٣٠ عليه بربوز من النحاس وبالفسحه المذكورة باب السالمك الاتي ذكره فيه والثانى يدخل منه  
إلى حاصل صغير وبالفسحه المذكورة طرقه يتوصل
- ٤٠ منها الى دار مدار الساقية الغزاوى<sup>٢٦</sup> الاتي ذكرها فيه به منور كبير مطل على بير الساقية الغزاوى المذكوره  
وستة ابواب يدخل من احدهم الى مزيره
- ٥٠ وكرسيين راحه ومن الثانى الى حاصل ومن الثالث الى حاصل ايضا بكل من الحاصلين المذكورين شباك  
مطل على الخليج الحاكم ومن الرابع الى استبل
- ٦٠ مقام ستة روس خيل به طواله يعلوها ستة شبابيك مطلين على الخليج الحاكم ومن الخامس الى حاصل به  
اربعة مناور اشان منهم مطلان على
- ٧٠ الاستبل المذكور والاثنان باقيهم مطلان على الحوش الاتي ذكره فيه ومن السادس الى حاصل صغير يجاوره  
الساقية الغزاوى البيئر<sup>٢٧</sup> (الما المعين)
- ٨٠ الكاملة العده والاله الصالحة للاداره الموعود بذكرها اعلاه يجاورها من الاعلا حوض معد لخزن الماء المعين  
وتصريفها للحوض المذكور
- ٩٠ ولنافع المكان المذكور بمجاري رصاص تحت تخوم الأرض يدخل من باب السالمك الموعود بذكره اعلاه  
إلى فسحه صغيره بها سلم مركب
- ١٠٠ عليه درابزي خشب خرط من السفل الى العلو يصعد من عليه الى بسطه يعلوها ملفق برسم النور والموي  
بالبسطه المذكوره يسره سلم

٢٣ العربخانه كلمة تكون من مقطعين هما: «عرب» العربية و«خانه» الفارسية وهي المحل المعد لوضع العربات أو حمل العربات أو بيت العربات (بخلات محكمة الباب العالى، السجل ٤٤٤، الجبة ١٠٥، ص ٩٤).

٢٤ الفسحة في وثائق العمارة يقصد بها المساحة الفسيحة سواء كانت كبيرة أو صغيرة، مغطاة أو مكشوفة.

٢٥ الخافقى مصطلح صناع، وهو نوع من المونة (الملاط) مرکبة من جير وحمرة وقصرومل تخلط وتُججن وتترك لتختمر ثم تُكسى بها الأسطح وأحواض المياه (محمد محمد أمين، ليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المثلوكية، ص ٣٩) ومتنازع بمقاومة الرطوبة ومنع تسرب المياه فهي مونة مائية مرکبة من جزء من الجير الدسم وجزء من الحمرة منخولين وجزء من الزلط (الحصى) قطره من ٢ إلى ٥ مم (علي مبارك، تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين، ص ٣٣٣).

٢٦ ربما سميت بذلك نسبة إلى السوقى بمدينة غزة، أو نسبة إلى شكل القوايدى المصنوعة من الخشب لا من الفخار كالقوايدى البلدية والتي تمثل إلى الشكل البيضاوى (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخليفاته، ص ١٠٧). التيرة مشتقة من الizer وتعنى مكاناً توضع فيه الآنية المملوءة بالماء. أما الحاصل فهو المخزن، وجمعه حواصل.

٢٧ هكذا بالأصل وال الصحيح «البير».

١١. درجتين يصعد من عليه الى باب يدخل منه الى طرقه مستطيله بها شبابك شيشه مقلل بالشراح الزجاج مطل على شارع حارة<sup>٢٨</sup>
١٢. المناصره المذكوره وباب يدخل منه الى كرسي راحه وبالبسطه المذكوره تجاه الصاعد باب يدخل منه الى فسحه بها ستة شبابيك شيشه مقللين
١٣. بالشراح الزجاج ثلاثة منهم مطلين علي شارع حارة المناصرة المذكوره والثلاثه باقيهم مطلين علي الحوش الاتي ذكره فيه وبابان يدخل من احدهما
١٤. الى اوده بها سبعة شبابيك شيشه مقللين بالشراح الزجاج اربعة منهم مطلين علي شارع حارة المناصره والثلاثه باقيهم مطلين علي سطح
١٥. الخربه الجاريه في وقف المرحوم الحاج قاسم المصلي المذكور التي اصلها طاحونا ومن الثاني الى اوده بها سبعة شبابيك شيشه مقللين بالشراح
١٦. الزجاج ثلاثة منهم مطلين علي سطح الخربه المذكوره والاربعه باقيهم مطلين علي الحوش المذكور ويصعد من السلم المذكور الي باب يدخل منه الى
١٧. طرقه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها ثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى اوده كلار<sup>٣٩</sup> صغيره ومن الثاني الى سلم ياتي ذكره فيه ومن الثالث
١٨. الى فسحه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها دولاب افرنكي<sup>٣٠</sup> وشباكن شيشه<sup>٣١</sup> مقللين بالشراح الزجاج مطلين علي الفسحه الكشف السماوي
١٩. التي بها باب السلامك المذكور وثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى طرقه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها مزبره وبابان يدخل من

٢٨. هكذا بالأصل، الخشب انحرط أي المخروط.
٢٩. الكلار، وبالتركية كيلار، ويقصد بها الغرفة التي تخزن فيها حوائج البيت من المواد الغذائية (أحمد السعيد سليمان، تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل، ١٩٧٩، ص ١٨٠). كلمة أوده هي أيضاً تركية الأصل وتكتب عادة «أوضة» (بحرف الضاد)، ومن معانها الجرة أو الغرفة، وقد آثرنا استخدامها في هذا المقال، هي ومثناها (أوضستان) وجمعها (أوض) نظراً لبيان استعمالها.
٣٠. الدولاب الإفرنكي (أي الإفرنجي) وحدة أثاث مستقلة؛ كان مستعملاً في العمارة الغربية في القرن التاسع عشر، ويتاز عن الدولاب الخاططي بانفصاله عن الجدار، وعادة لا يوجد في الأوض الضيقه. مقاساته تتراوح بين ١٢٠ سم و١٨٠ سم عرضاً و٥٠ سم عمقاً، ووحدة الباب فيه حوالي ٦٠ سم، وتوضع المرأة في العادة على درفه الخارجية (صلاح زكي سعيد، بيوت أحيا القاهره القديمه، ص ٩٩). والدرفة أحد مصراعي الباب أو النافذه واجمع درفات ودرف، ومقابله الشائع بالعامية المصري هو ضلقة وجمعها ضلطف.
٣١. أي ذو درف من الشيش، الشبابيك الشمسيات (أو «الشبابيك شمسيات» أو «الشبابيك شمسات») تعني نوعاً من الشبابيك المكونة من درف خشبية مرکبة من رقائق خشبية (شيش) يتقارب بعضها من بعض وتُعرف بأوراق شمسية (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات العمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ١١٨).

٢٠. احدهما الى كسى راحه ومن الثاني الى حمام يشتمل على بيت اول وحراره به جن<sup>٣٢</sup> من الرخام يعلوه مراه من الرخام بوسطها بنبوزين
٢١. من النحاس مر كبين علو الحجر المذكور احدهما معد لصب الماء الحار والثاني معد لصب الماء البارد مفروش ارض الحمام المذكور بالترايع
٢٢. لرخام ويدخل من الباب الثاني الذى بالفسحه المذكوره الى مطبخ به نصبة كوانين يعلوه مدخنه صاعده في العلو به منور مطل علي
٢٣. الخليج الحاكمي وبه مhmaة الحمام<sup>٣٣</sup> المذكور وباب يدخل منه الى اوده كلار بها منور مطل علي الخليج الحاكمي ومن الثالث الى فسحه مثمنه مسقفه قبه
٢٤. مفروش ارضها بالترايع الرخام بها ستة شبابيك اثنان منهم مطلان علي التراسينه<sup>٣٤</sup> المركبه علو الخليج الحاكمي واثنان مطلان
٢٥. علي التراسينه المركبه علو مشاه الجينة الاتي ذكرها فيه والاثنان باقيهم مطلان علي التراسينه المركبه علو الحوش بالفسحه المذكوره
٢٦. سبعة ابواب يدخل من احدهم الى اوده بها دولاب افرنكي واربعة شبابيك شيشه مقللين بالشرائح الزجاج ثلاثة منهم مطلين علي
٢٧. الخليج الحاكمي والرابع مطل علي التراسينه التي علو الخليج الحاكمي المذكوره ومن الثاني الى التراسينه التي علو الخليج الحاكمي المذكوره مركب
٢٨. علي دوايرها الثلاث درايري خشب خرط ومن الثالث الى اوده بها ستة شبابيك شيشه مقللين بالشرائح الزجاج خمسه منهم

٣٢. عبارة عن حوض منقوص يصب فيه الماء ويتوضاً منه، والأحواض إما من الحجر أو من الرخام (محمد محمد أمين، ليل علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوکية، ص ٢٩). البيت الأول هو الجزء المتوسط في الحمام وحرارته معتدلة، أما أوضة الحرارة أو بيت الحرارة ففيها المغاطس التي يستحم فيها، وهي أكثر أجزاء الحمام سخونة وبخارا (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ٣٧). انظر تعريف المغضس أدناه في الهوامش المولدة.

٣٣. هي المستقد أو بيت النار، أي موضع النار، وهو عبارة عن كتلة بناية مربعة أو أسطوانية مفرغة تنقسم من الداخل إلى ثلاثة مستويات: مكان النار وسفله جورة ومدخلة تعلو سطح الحمام (المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوکية، ص ١٠٦)، الجورة حفرة تحت المستوقد بالحمام أو غيره.

٣٤. كلمة إيطالية الأصل «terrazzo»، تصغير «terrazzino» وبالفرنسية «terrasse» يقصد بها الفراندة (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ٥١).

٢٩. مطلين على الخليج الحاكمي والسادس مطل على مشاه الجنين المذكوره ومن الرابع الى التراسينه التي علو المشاه المذكوره باقصاها
٣٠. درابزي خشب خرط ومن الخامس الى اوده بها ستة شبابيك شيشه مقلين بالشرايح الزجاج ثلاثة منهم مطلين على المشاه المذكوره
٣١. والثلاثه باقيهم مطلين على الحوش ومن السادس الى التراسينه المرکبه علو الحوش المذكوره باقصاها درابزي خشب خرط ومن السابع
٣٢. الى اوده بها دولاب افرنكي وثلاثة شبابيك اثنان مطلين على الفسحه التي بها باب السلاملك المذكور والثالث مطل على الحوش
٣٣. ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه الى السطح العالي على ذلك به قبب وزلقة الحمام<sup>٣٥</sup> المذكور واوده بها اربعة مناور مطلين
٣٤. على الخليج الحاكمي وبالدهليز المذكور يمنة ويسرة مسطباتان معدتان لجلوس البواب يتوصى من الدهليز المذكور الى حوش كبير
٣٥. كشف سماوي وهو الموعود بذكره اعلاه سفله صهريج<sup>٣٦</sup> معد لخزن الماء العذب في زمان النيل المبارك بالحوش المذكور خمسة ابواب
٣٦. وشكمة<sup>٣٧</sup> مسقفة نصف قبة تعرف بالشكمة القبلية مفروش ارضها بالترايع الرخام يتوصى لها من سلم ثلاث درج من الرخام

٣٥. يقصد بها السطح الأملس لتعطيات الحمام، فالزلقة في اللغة هي الصخرة المساء.

٣٦. عبارة عن حوض كبير مبني في تخوم الأرض يستخدم لخزن الماء مدة معينة، وينبغي عادة بالآجر والخافقى ويسقف بمجموعة من القباب الضحلة مقامة على دعامات وعقود من الحجر أو الآجر، ويحتوى داخله على سلم للدخول إليه لتنظيفه وتزويده بالماء، كما يشتمل على فوهة أو أكثر مغطاة بخزنة من الرخام أو الحجر (محمد محمد أمين، ليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، ص ٧٣).

انظر أدناه، في المهامش المولية، فيما يخص معنى الخرزة.

٣٧. كلمة أصلها تركية من «جمق» أي خرجة أو بروز (محمد علي الأنسى، الدراري اللامعات، ص ٢١١)، وهي عبارة عن شرفة أو خرجة أو إيوان يبرز من البناء وقد تستند إلى عمودين أو أكثر (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ١١٦).

٦٨ ص

١. من الرخام <sup>٣٨</sup> مركب عليها درابزي من الرخام بالشكل المذكوره بباب يغلق عليه درفتين بباب خشبا نقيا يدخل منه الى فسحه مستطيله مفروش ارضها
٢. بالترايم الرخام بها اربعة شبائك حديد مقللين بالشرائح الزجاج اثنان منهم مطلان علي الشكله القبليه المذكوره والاثنان <sup>٣٩</sup> باقيهم
٣. مطلان علي الشكله البحريه الاتي ذكرها فيه بالفسحه المذكوره سبعه ابواب ثلاثة منهم يمنة وثلاثه يسرة والسابع تجاه الداخل فاما الثلاثة
٤. ابواب الذي يمنة المذكوره يدخل من احدهم الي اوده بها تسعه شبائك حديد مقللين بالشرائح الزجاج احدهم مطل علي الشكله
٥. القبليه المذكوره وثلاثه منهم مطلان علي الحوش المذكور والخمسه باقيهم مطلان على مشاه الجنينه المذكوره ومن الثاني الي اوده
٦. صغيره بها شباكا حديد مقللان بالشرائح الزجاج مطلان علي المشاه المذكوره وبها دولاب كبير علو سندره؛ ومن الثالث
٧. الي اوده بها تسعه شبائك حديد مقللين بالشرائح الزجاج اربعة منهم مطلان على المشاه المذكوره وثلاثه منهم مطلان على المشاه
٨. الصغيره الاتي ذكرها فيه والاثنان باقيهم مطلان علي الشكله البحريه الاتي ذكرها فيه واما الثالثة ابواب الذي يسرة المذكوره يدخل
٩. من احدهم الي فسحه صغيره مفروش ارضها بالترايم الرخام بها نسبة قهوه وبابان يدخل من احدهما الي مزيره وكرسي راحه ومن الثاني
١٠. الي اوده بها اربعة شبائك حديد مقللين بالشرائح الزجاج احدهم مطل علي الشكله القبليه المذكوره والثلاثه باقيهم مطلان

٣٨. هكذا بالأصل.

٣٩. هكذا بالأصل وال الصحيح «الاشان».

٤٠. السندرة مكان في المسكن، أعلى بعض المحرابات، لحفظ ما لا حاجة إليه في الاستعمال اليومي، وهي كلمة يونانية الأصل تعني خزانة كبيرة، توجد في القاعات والغرف فوق باب الغرفة أحياناً فوق الدواليب الحائطية أحياناً أخرى ويكون سقفها منخفضاً، وتستخدم في حفظ الأغطية والمفروشات. انظر: محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ١١٠.

١١. على الحوش المذكور وبها دولابين أحدهما معد لوضع الشبكات<sup>٤١</sup> ويدخل من الباب الثاني من الثلاثة ابواب الذي يسره بالفسحه
١٢. المستطيله المذكوره الى فسحه كشف سماوي مفروش ارضها بالترايع الرخام بها جرن من الرخام مركب عليه بزبوز من النحاس
١٣. الاصرف بها بابان أحدهما باب سر موصل لمساكن الحريم<sup>٤٢</sup> الاتي ذكرها فيه والثانى يدخل منه الى كرسى راحه ويدخل من الباب الثالث
١٤. باقى الثلاثة ابواب الذي يسره بالفسحه المذكوره الى اوده بها خمسة شبابيك حديد مقفلين بالشرائح الزجاج اثنان منهم مطلان
١٥. على الشكمه البحريه المذكوره والثلاثه باقيهم مطلين على الجنينه المذكوره وبها باب يدخل منه الى خزنه بها كتبخانه معده لوضع الكتب
١٦. وبها شباكين حديد مقفلين بالشرائح الزجاج مطلين على الجنينه المذكوره وباب سر موصل لمساكن الحريم الاتي ذكرها فيه ويدخل من
١٧. الباب السابع الذي تجاه الداخل من الفسحه المستطيله المذكوره الى الشكمه البحريه الموعود بذكرها اعلاه مفروش ارضها بالشرائح
١٨. الرخام باقصاها درابizi من الرخام بوسطها فسيقه من الرخام بها نوفره<sup>٤٣</sup> معده ملي الفسيقه المذكوره مسقفه الشكمه المذكوره
١٩. قبه وبالشكمه المذكوره يمنة سلم هابط ثلاث درج يتوصلى الى المشاه الصغيره الموعود بذكرها اعلاه مفروش ارضها
٢٠. بالترايع الخجريعلوها جملون من الخشب بالمشاه الصغيره المذكوره يمنة لولبين المياه المعدين لتصريف المياه للفسيقه
٢١. المذكوره ويتوصل من المشاه الصغيره المذكوره الى الجنينه المذكوره والمشاه الكبيره المذكوره اعلاه يدخل من احد

٤١. الشُّبَكَاتُ، جمع شُبَكٌ، وهي كلمة مأخوذة من التركية «جِبُوك» و «جِبُوق» التي تُطلق على الأنبوة والعصا والماسوحة، والشُبَكُ من أدوات التدخين، وهو عبارة عن أنبوبة في أحد طرفيها مبسّم وفي الأخرى مجمرة يُوضع فيها التبغ (أحمد السعيد سليمان، تأصيل ما ورد في الجريتى من الدليل، ص ١٣٣).

٤٢. يقصد بها أماكن إقامة السيدات التي كانت تعرف أيضاً بالحرملك.  
٤٣. النوفرة، تصغير نافورة، وهي نافورة صغيرة يندفع منها الماء إلى أعلى وتوسط عادة فسيقة النافورة الكبيرة. الكتبخانه كلمة مكونة من قسمين: «كتب» (وهي كلمة عربية) و«خانه» (وهي كلمة فارسية تعنى المحل أو الموضع أو المكان)، وبذلك فالكتبخانه تعنى المكتبة.

٢٢. الخمسة ابواب الذي<sup>٤٤</sup> بالحوش المذكور الى منظره صغيره بها شباكين حديد مقللين بالشرايج الزجاج مطلين على الحوش المذكور
٢٣. وبها دولابين والباب الثاني وهو باب الحرير<sup>٤٥</sup> الاتى ذكره فيه ومن الثالث الى حاصل به حوض خافقى معد لخزن الماء العذب
٢٤. به مجراه من الرصاص موصله المياه للمنافع الاتى ذكرها فيه ادنانه ويدخل من الباب الرابع الى حاصل به منورين على
٢٥. الحوش المذكور ويدخل من الباب الخامس الى المشاھ الكبیر الموعود بذكرها اعلاه بها يمنة رصيف مبني بعضه بالحجر الفص
٢٦. النحيت وباقيه بالدبش والمون يعلوه درابزى من الخشب من ابتدى المشاھ المذكوره الى الساقية الهمایل المعده لسقی
٢٧. الجنينه المذكوره من ما النيل المبارك مرکب على المشاھ الكبیر المذكوره جملون من الخشب مفروش بعض ارض المشاھ المذكوره
٢٨. بالترابيع الحجر بها ثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى حاصل به خرزه الصهريج<sup>٤٦</sup> المذكور ولو لوبين المياه المعدن لتصريف المياه
٢٩. من مخزن الماء المعين المجاور للساقية الغزاوي المذكور لمنافع المكان المذكور بالمحاري الرصاص المذكوره ومن الثاني الى
٣٠. حاصل ومن الثالث وهو باب القوطون<sup>٤٧</sup> الى سلم هابط بدرج من الحجر التحيت يتوصى منه الى الخليج الحاكمي ويتوصل من المشاھ

٤٤. هكذا بالأصل وال الصحيح «التي»

٤٥. باب يُخصص لدخول النساء إلى أجزاء المنزل المختلفة، وكان مكانه دائمًا في الحوش (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ٢٦).

٤٦. خرزه الصهريج عبارة عن قطعة مستديرة مجوفة من الرخام غالباً أو من الحجر الكلان أو من أي نوع من الأجرار الصلدة، تُوضع على فوهة البئر أو فتحة صهريج المياه المبني في جوف الأرض، وقد يُوضع فوقها غطاء من الخشب، وقد تُصنع الخرزات خصيصاً للآبار والصهاريج أو تُستخدم بدلاً منها تيجان الأعمدة المفرغة المتزوعة من المباني القديمة (محمد محمد أمين، ليلى علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوکية، ص ٤٠). انظر أدناه، في المهامش المقالية، معنى الكلان.

٤٧. القوطون أو قيطون بيت في جوف بيت آخر تسميه العرب المخدع (محمد أحمد دهمان، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، ص ١٢٦)، وأصل الكلمة يوناني مُعرب، وتعني حجرة النوم المطلة على بحري مائي عموماً (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ٤٦).

٣١. المذكوره الي المشاه الصغيره المذكوره والي الجنينه المرقومه وهي دايره جهتي المكان المذكور البحريه والغربية  
مغروس بها اشجار

٣٢. متنوعه مبني نهايتها من الجهة البحريه ومن الجهة الغربية سياج داير عليها ويدخل من باب الحريم الموعود  
بذكره اعلاه الي طرقه مفروش

٣٣. ارضها بالترايع الحجر بها مسطبه يعلوها معبر<sup>٤</sup> موصل لما لحوض الماء العذب المذكور ويتوصل من الطرقه  
المذكور<sup>٥</sup> الي حوش كشف

٣٤. سماوي مفروش ارضها بالترايع الحجر باقصاه بزبور من النحاس معد لجلب الماء من مخزن المياه المجاور للسوقيه  
الغزاوي المذكوره

٣٥. بالحوش المذكور اربعة ابواب يدخل من احدهم الى اودة قهوة والثانى يتوصل اليه من سلم ثلاث درج ياتى  
ذكره فيه والثالث

## ٦٩ ص

١. يدخل منه الي فسحه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها خمسة شبائك حديد مقلين بالشرائح الزجاج ثلاثة  
منهم مطلين

٢. علي الجنينه المذكوره والاثنان باقيهم مطلين علي الحوش المذكور بالفسحه المذكوره خمسة ابواب يدخل من  
احدهم الى اوده

٣. بها ثلاثة شبائك حديد مقلين بالشرائح الشيشه والزجاج مطلين علي الحوش المذكور اخرا ومن الثانى الي

٤. اوده بها خمسة شبائك حديد مقلين بالشرائح الشيشه والزجاج مطلين علي الجنينه المذكوره ومن الثالث الي

٥. اوده بها سبعة شبائك حديد مقلين بالشرائح الشيشه والزجاج مطلين علي الجنينه المذكوره ومن الرابع

٦. الي اوده بها خمسة شبائك حديد مقلين بالشرائح الشيشه والزجاج مطلين علي الجنينه المذكوره وبها باب

٧. سر موصل الي الطرقه الاتي ذكرها فيه ويدخل من الباب الخامس الي الطرقه الموعود بذكرها اعلاه (الى)<sup>٦</sup>

٨. مفروش ارضها بالترايع الرخام بها ثلاثة ابواب احدهم باب السر المذكور والثانى يدخل منه الي كسي راحه

٩. والثالث يدخل منه الي حمام يشتمل علي بيت اول وحراره بها عامود من الرخام ومغضس مركب عليه

٤٨. المعبر يطلق في العمارة على السقف الذي يعلو مكان العبور من داخل الباب، ويكون غالباً مكسوا بالخشب المدهون، أو على العتبة  
العلوية (محمد محمد أمين، ليل علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، ص ١١٠).

٤٩. هكذا بالأصل والصحيح «المذكورة».

٥٠. الكلمة بين القوسين مكتوبة ومحذوفة بالأصل.

١٠. بزبوزين من النحاس احدهما معد لصب الماء البارد والثاني معد لصب الماء البارد وبها جرن من الرخام
١١. يعلوه مراه من الرخام بوسطها بزبوزين من النحاس مر كبين علو الجرن المذكور احدهما معد لصب الماء البارد والثاني معد لصب الماء البارد ويدخل من الباب المتوصلي اليه من سلم ثلاث درج الموعود
١٢. بذكره اعلاه الى فسحه بها مزيره ودولاب واحدي باب السر الذي بالفسحه الكشف التي بها الجرن الرخام
١٣. المذكوره اعلاه وطرقه موصله لباب السر الثاني الذي بالخزنه التي بها الكتبخانه المذكوره وبالفسحه
١٤. المذكوره سلم من الرخام مر كب عليه درابزي وبابان من الرخام المرمر موضوع باعلا كل بابه من البابان
١٥. المذكوره قصريه من الرخام مشغول بها شكل ازهار متوجعه من الرخام المرمر يعلو السلم المذكور شخيشه
١٦. مقلل دوايرها بالشرايج الزجاج يقصد من السلم المذكور الي بسطه بها يمنة ويسرة سليمان من الرخام
١٧. فالسلم الذي يمنة يقصد من عليه الي باب يدخل منه الي فسحه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها ملقف واربعه
١٨. ابواب احدهم يدخل منه الي كرسى راحه مفروش ارضه بالترايع الرخام به منور والثاني يدخل منه الى منشر
١٩. كبير مفروش ارضه بالبلاط الكدان<sup>٥١</sup> علو السلاملك المتوصلي اليه من الشكمه القبلية المذكوره بالمنشر المذكور
٢٠. كرسى راحه والباب الثالث ياتي ذكره فيه والباب الرابع وهو باب سر موصل الي اوده ياتي ذكرها فيه
٢١. ويدخل من الباب السادس الثالث<sup>٥٢</sup> الموعود اعلاه الي طرقه مفروشه ارضها بالترايع الرخام بها باب
٢٢. يدخل منه الي فسحه مستطيله مفروش ارضها بالرخام الترايع بها دولابين افرنكي وستة شبائك شمامسات
٢٣. مقلله بالشرايج الزجاج ثلاثة منهم مطلين على الجنينه المذكوره والثلاثه باقهم مطلين على الحوش المذكور
٢٤. ثانيا وستة ابواب يدخل من احدهم الى اوده بها سبعه شبائك شمامسات مقلله بالشرايج الزجاج مطله
٢٥. على الجنينه المذكوره ومن الثاني الي اوده بها خمسه شبائك شمامسات مقلفين بالشرايج الزجاج مطله على الجنينه
٢٦. المذكوره وباب سر موصل لفسحة الحمام الاتي ذكرها فيه ويدخل من الباب الثالث الي فسحة الحمام الموعود
٢٧. بذكرها
٢٨. اعلاه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها ثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى مزيره وكرسي راحه ومن الثاني
٢٩. الى حمام يشتمل علي بيت اول وحراره بها عمود من الرخام ومغطس<sup>٥٣</sup> من الخافقى مر كب عليه بزبوزين
٣٠. من النحاس وبالحراره المذكوره جرن من الرخام يعلوه مراه من الرخام بوسطها بزبوزين من النحاس مر كبين
٣١. علو الجرن المذكور احدهما معد لصب الماء البارد والثاني معد لصب الماء البارد ويدخل من الباب الثالث

٥١. الكلان كلمة عامية والأصل في اللغة «كدان»، وهو نوع من الخبر الجيري شاع استعماله في البناء في مصر (محمد محمد أمين،ليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، ص ٩٤).

٥٢. هكذا بالأصل وال الصحيح «الباب الثالث».

٥٣. المغطس موضع الغطس، وهو هنا عبارة عن حوض كبير بيت الحرارة مبني بالطوب أو الخبر ومطلي بالخافقى.

٣٢. باقي الثلاثة ابواب الذي<sup>٤٤</sup> بفسحة الحمام المذكوره الي طرقه مستطيله مفروش ارضها بالترايع الرخام بها اثني عشر  
٣٣. دولابا وباب سر موصل لمساكن الحريم الاتي ذكرها فيه ويدخل من الباب الرابع الي اوده بها اربعة شبابيك  
٣٤. شماسات مقلفله بالشرائح الزجاج مطله علي الحوش المذكور اخرا ويدخل من الباب الخامس الي اوده بها خمسة  
٣٥. شبابيك شماسات مقلفله بالشرائح الزجاج مطله علي الجنينه المذكوره وباب يدخل منه الي خزنه بها شباكين  
شماسات

٣٦. مقلفين بالشرائح الزجاج مطلين علي الجنينه المذكوره ودولابين باحدهما طابقه<sup>٥٥</sup> يتوصلا لها من سلم خشب  
٣٧. نقالي<sup>٥٦</sup> بها منورين بيكار بيضه مقلفين بالشرائح السلك مطلين علي الجنينه المذكوره يعلو الدولابين المذكورين  
٣٨. سدره ومن السادس الي اوده وهي الموعد بذكرها اعلاه بها باب السر الموصل للفسحه التي بها باب المنشور  
المذكور

٣٩. والسلم الذي يسره يصعد من عليه الي بسطه بها باب يدخل منه الي طرقه بها سلم هابط موصل لبعض منافع  
المكان

## ٧٠ ص

١. المكان المذكور وبالطرقه المذكوره باب يدخل منه الي فسحه بيكار بيضه مفروش ارضها بالترايع الرخام بها خمسة
٢. شبابيك شماسات مقلفله بالشرائح الزجاج مطلين علي الحوش المذكور اخرا واربعة ابواب يدخل من احدهم
٣. الي طرقه مفروش ارضها بالرخام بها كرسبي راحه معقود سقفه بالجبس والجامات الزجاج به بزبور من النحاس
٤. وبالطرقه المذكوره باب السر الذي بالطرقه المستطيله التي بها الاثني عشر دولابا المذكوره والثانوي يدخل منه الي
٥. اوده بها خمسة شبابيك شماسات ثلاثة منهم مطلين علي الفسحه الكشف السماوي الاتي ذكرها فيه والاثنان
٦. باقيهم مطلين علي قطعة جنينه جاريه في وقف الحاج قاسم المصلي المذكور وخزنه نوميه بها شباكين شماسات
٧. مقلفين بالشرائح الزجاج مطلين علي سطح المنظره الجاريه في وقف الحاج قاسم المصلي المذكور ويدخل
٨. من الثالث الي اوده بها اربعة شبابيك مقلفله بالشرائح الزجاج اثنان منهم مطلان علي الحوش المذكور اولا
٩. والاثنان باقيهم مطلان علي سطح الزاويه المذكوره وخزنه نوميه بها شباكين شماسات مطلين علي سطح الزاويه
١٠. المذكوره ويدخل من الباب الرابع الي اوده بها ستة شبابيك شماسات مقلفله بالشرائح الزجاج مطلين علي الحوش

٤٤. هكذا بالأصل وال الصحيح «التي».

٤٥. الطابقة، وربما يقصد بها هنا مكان وضع الأطباق على الرفوف داخل الدولاب.

٤٦. السلم الخشبي النقالي سلم من الخشب يمكن نقله وتحريكه من مكان إلى آخر.

١١. المذكور وباب يدخل منه الى خزنه نوميه بها شباك شعاسه مقلقه بالشرايج الزجاج مطل على الحوش المذكور اولا
١٢. ويدخل من الباب الرابع باقي الاربعة ابواب الذي<sup>٥٧</sup> بالحوش المذكور اخرا الي فسحه بها مسطبه معده للغسيل
١٣. وبالفسحه المذكوره بربوز من النحاس معد لجلب الماء العذب من الحوض المعد لخزن الماء العذب المذكور
١٤. واربعة ابواب يدخل من احدهم الي مطبخ به فرن ونسبة كوانين ومحامه الحمام المذكور ثانيا وكرسي راحه

### وحوض

١٥. معد لوضع الماء باعلاه بربوز من النحاس معد لجلب الماء من مخزن المياه المجاور للساقيه الغزاوي المذكوره وباسفل
١٦. الحوض المذكور بربوز من النحاس معد لتصريف المياه من الحوض المذكور وبجانب الحوض المذكور بربوز
١٧. من النحاس معد لجلب الماء العذب من مخزن الماء العذب المذكور والمطبخ المرقوم بباب يدخل منه الى طرقه  
بها باب

١٨. موصل للجنينه المذكوره ويتوصل من الطرقوه المذكوره الي قطعة ارض كشف سماوي بها ثلاثة ابواب وسلم  
بناوي<sup>٥٨</sup>

١٩. يأتي ذكره فيه يدخل من احد الثلاثة ابواب المذكوره الي حاصل ومن الثاني الي طاحون فرد فارسي<sup>٥٩</sup>  
كاملة العدة

٢٠. والله صالحه للاداره ومن الثالث الي حاصل ويصعد من السلم البناوي الموعود بذكره اعلاه الي اودتين
٢١. وسطح عليه دائري من الباب الثاني الذي بالفسحه التي بها مسطبة الغسيل المذكوره الي فسحه
٢٢. صغيره بها مزيره وكرسي راحه وسلم مركب عليه درابزي خشب خرط من السفل الي العلو يأتي ذكره فيه ومن
٢٣. الثالث الي اوده كلار ايضا ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه الي فسحه
٢٤. بها ستة شبائك حديد مقلفين بالشرايج الزجاج مطلين على الحوش المذكور اخرا وسبعة ابواب يدخل من احدهم
٢٥. الي اوده بها ثلاثة مناور في العلو ومن الثاني الي اوده بها شبائين شيشه وزجاج مطلين على الحوش المذكور
٢٦. اولا ومن الثالث الي اوده بها شباك شيشه وزجاج مطل على الحوش المذكور اولا ومن الرابع الي اوده بها
٢٧. دولابين وثلاثة شبائك شيشه وزجاج مطلين على الحوش وخزنه بها شباك مطل على الحوش ومن الخامس
٢٨. الي السلم المهابط المذكور ومن السادس الي سلم يصعد من عليه الي بسطه بها محامة الحمام المذكور ثالثا ويصعد من
٢٩. باقي السلم المذكور الي السطح العالي علي ذلك ويدخل من الباب السابع باقي السبعة ابواب المذكوره الي طرقوه

٥٧. هكذا بالأصل وال الصحيح «التي».

٥٨. السلم البناوي سلم صُنعت درجاته وسلطاته من الطوب أو الحجر أو الرخام، وتم بناؤه على يد بناء متخصص في عمارة السلام.
٥٩. أي طاحون ذو حجر واحد على طراز الطواحين ببلاد فارس (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، ص ١٢٦).

٣٠. بها كسي راحه ومستحمن<sup>٦٠</sup> مفروش ارض ذلك جمیعه بالترايع الرخام والبلاط الكدان معقود سقف الحمامات
٣١. الثالثه المذکورين بالجبس والجامات الزجاج مسقفة الاود والافسحه<sup>٦١</sup> المذکوره نقیا مقلع ذلك جمیعه بالشبايك
٣٢. الحديد والشماسات والشيشه والزجاج مسلل الجدر بالبياض مدهون ذلك بانواع الدهانات وما لذلك جمیعه من
٣٣. المنافع والمرافق والتتابع والواحق والحقوق ويحيط بكل ذلك ويحصره حدود اربع بالدلالة<sup>٦٢</sup> الكشف
٣٤. الاتي ذكره فيه الحد البحري طوله مشرق مغرب سبعة وثلاثون ذراعا ونصف ذراع ثم يميل الى جهة قبلى
٣٥. بقدر خمسة اذرع ثم يعتدل مغربا حتى يتلاقى مع الحد الغربى بطول ستة واربعون ذراعا وربع
٣٦. ذراع وهذا الحد ينتهي جمیعه لباقي المكان الذي منه ذلك والحد الغربى طوله مبهر مقبل ثلاثة وثمانون
٣٧. ذراعا وينتهي جميع هذا الحد لباقي المكان الذي منه ذلك المذکور والحد القبلي طوله مغرب مشرق ثلاثة
٣٨. عشر ذراعا ونصف وربع ذراع ثم يميل الى جهة بحرى بقدر ثلاثة عشر ذراعا ونصف ذراع ثم يمتد مشرقا
٣٩. بطول اثنان واربعون ذراعا ونصف وربع ذراع ثم يميل مقبلا بطول احد عشر ذراعا وربع ذراع

## ٧١ ص

١. ثم يمتد مشرقا بقدر ثلاثة عشرة ذراعا وثلث ذراع ثم يميل مقبلا بقدر ذراعان اثنان ثم يمتد مشرقا حتى يتلاقا<sup>٦٣</sup> مع الحد الشرقي بطول احد عشر ذراعا وجميع الحد القبلي
٢. المذکور ينتهي بعضه لمكان جاري الان في ملك ورثه المرحوم السيد حسن بيك المحجبن ومن شركهم وبعضه لشارع حارة المناصره وفيه الباب وبعضه لخربه التي اصلها
٣. طاحونا وللزاويه والمنظره والقطعه الجنينه الصغيره الجاري جميع الخربه التي اصلها طاحونا والزاويه والمنظره والقطعه الجنينه المذکورين في وقف المرحوم الحاج
٤. قاسم المصلى وباقى الحد القبلي المرقوم ينتهي لشارع حارة المناصره المذکور والحد الشرقي طوله مبهر ثمانية واربعون ذراعا ونصف وربع ذراع ثم يميل مغربا

٦٠. المستحمن هو مكان الاستحمام.

٦١. هكذا بالأصل، والأفسحة مفرد فسحة.

٦٢. الألف واللام مكتوبتان ومحدوفتان بالأصل فتكون الكلمة بعد حذفهما «بدلالة».

٦٣. هكذا بالأصل والصحيح «يتلاق».

٥. بقدر ذراعا واحدا ثم يمتد مبحرا حتى يتلاقى<sup>١٤</sup> مع الحد البحري بطول تسعه وثلاثون ذراعا وهذا الحد ينتهي جميعه للخليج الحاكمي فساحة ارض ذلك بالذراع المسطح
٦. سبعة الاف ذراع وما يطا ذراع ثنان وسبعة وعشرون ذراعا ونصف وربع ذراع وسدس ذراع وثلث ثمن ذراع مكسرة في بعضها بعضا بذراع المعمار
٧. المعتاد الجاري به العمارة قياسة المكرم الحاج مصطفى نصار المهندس المعماري وحساب الامثل المكرم برعى افدي المهندس بديوان الاشغال كذا ذلك معين بالكشف
٨. الموعد بذكره اعلاه المشمول بامضاهما وختمهما المورخ في ثامن عشر شهر شوال سنة تاريخه ادناء والمشتمل كل من الثلاثة حوانيت المذكورة الان
٩. بعد انشائهم وتجديدهم بدلالة الاملا المذكورة علي درف من الخشب النقي وداخل ومنافع وحقوق والمشتمل المكان الصغير المذكور الان بعد انشائه
١٠. وتجديده بالدلالة المذكورة اخرا علي باب بشارع بين السورين المذكور معقود بالخمر الفص النحيت يغاق عليه درفي باب خشبا نقيا يدخل منه الي
١١. دهليز به يمنة ويسرة مسطبستان ويتوصل من الدهليز المذكور الي حوش كشف سماوي به سبعة ابواب يدخل من احدهم الي حاصل به شباك حديد مطل على الحوش المذكور ومن الثاني وهو باب حريم الي سلم مركب عليه درابزي خشب نحاري من السفل الي العلو يصعد من عليه الي بسطه مستطيله بها شبакين
١٢. شيشه مقفلان بالشرائح الزجاج مطلان علي الحوش وسلم يأتي ذكره فيه وبابان احدهما يمنة والثاني يسرا فالباب الذي يمنة يدخل منه الي سلم اربع درج يصعد من عليه الي طرقه بها منور علي الحوش وباب يدخل منه الي اوده بها منورين في العلو وخزنه
١٣. الي فسحة صغيره بها شبакين شيشه مطلين علي الحوش وباب يدخل منه الي اوده بها منورين في العلو وباب الذي يمنة يدخل منه الي سلم اربع درج يصعد من عليه الي طرقه بها شباقين شيشه مطلين علي الخليج وبالفسحة
١٤. المذكورة سلم يصعد من عليه الي بسطه بها يمنة ويسرة سليمان فالسلم الذي يسرا درجه واحده يصعد من عليه الى باب يدخل منه الي فسحة بها ثلاثة

٦٤. هكذا بالأصل وال الصحيح «يتلاقى».

١٧. ابواب احدهم يدخل منه الى اوده بها شباكين علي الخليج وخزنه ومن الباب الثاني الى اوده بها شباكين مطلين علي الحوش والثالث يتوصل اليه من
١٨. سلم درجتين يدخل منه الى سلم يصعد من عليه الى السطح العالى والسلم الذي يمنة المذكور درجتين يصعد من عليه الى فسحه بها مزيره وبابان
١٩. يدخل من احدهما الى مستحم ومن الثاني الى كرسى راحه ويدخل من الباب الذي يسرة بالبسطه المستطيله المذكوره اولا الى فسحه بها شباكين علي
٢٠. الحوش المرقوم واربعة ابواب يدخل من احدهم الى اوده بها شباكين مطلين علي الشارع ومن الثاني الى اوده بها شباكين مطلين علي الشارع ومن
٢١. الثالث الى مطبخ به مزيره ونسبة كوانين ومن الرابع الى كرسى راحه ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه الى بسطه بها باب يدخل منه الى طرقه
٢٢. بها شباكين مطلين علي الحوش وثلاثة ابواب يدخل من احدهم الى كرسى راحه ومن الثاني الى مزيره ومطبخ به نسبة كوانين ومن الثالث الى
٢٣. فسحه بها شباكين شيشه مطلين علي الحوش المذكور وبابان يدخل من احدهما الى اوده بها شباكين مطلين علي الشارع ومن الثاني الى اوده بها
٢٤. شباكين مطلين علي الشارع وباب يدخل منه الى خزنه بها منور في العلو ويصعد من باقى السلم المذكور الى السطح العالى علي ذلك ويدخل من الباب
٢٥. الثالث من السبعة ابواب الذي<sup>٦٥</sup> بالحوش المذكور الى حاصل صغير به خزة الصهريج الذي سفل الحاصل الاتي ذكره فيه ومن الرابع الى الحاصل
٢٦. الموعود بذكره به شباكين مطلين علي الخليج ويدخل من الباب الخامس الى طرقه بها حاصل وكرسى راحه ويدخل من الباب السادس وهو باب
٢٧. حريم الى سلم يصعد من عليه الى بسطه بها شباك شيشه مطل علي الحوش المذكور وسلم يأتي ذكره فيه وباب يدخل منه الى فسحه صغيره بها شباكين مطلين
٢٨. علي الحوش وبابان يدخل من احدهما الى مطبخ به مزيره ونسبة كوانين ومن الثاني الى اوده بها شباكان شيشه مطلان علي الشارع وخزنه

٦٥. هكذا بالأصل وال الصحيح «التي». الخشب التجاري هو الخشب المصنوع يدويا على يد نجار لا ميكانيكيًا بواسطة آلات التجارة.

٢٩. بها شباك شيشه مطل على الشارع وبالفسحة المذكورة سلم درجتين يصعد من عليه إلى بسطه بها كorsi راحه  
وسلم يصعد من عليه إلى بسطه بها
٣٠. باب يدخل منه إلى طرقه بها بابان يدخل من أحدهما إلى كorsi راحه ومن الثاني إلى مزيره ومستحم ويتوصل  
من الطرقة المذكورة إلى فسحة بها شباك
٣١. مطل على الحوش المذكور وثلاثة أبواب يدخل من أحدهم إلى أوده بها شباكين مطلين على الشارع وخزنه  
بها منور ومن الثاني إلى أوده بها
٣٢. خمسة شبائك ثلاثة منهم مطلين على الحوش المذكور والاثنان باقيهم مطلان على التراسينه التي ذكرها فيه  
وبالاوده المذكوره باب يدخل
٣٣. منه إلى التراسينه الموعود بذكرها اعلاه مركب على دوايرها الثلاث درابزي خشب خرط ويدخل من  
الباب الثالث باقى الثلاثة أبواب
٣٤. المذكوره الي اوده بها شباكين شيشه مطلين على الحوش ويصعد من باقى السلم المذكور الى السطح العالي  
علي ذلك ويصعد من السلم الموعود بذكره اعلاه
٣٥. إلى بسطه بها باب يدخل منه إلى فسحة بها شباك شيشه مطل على الحوش وسلم وثلاثة أبواب يدخل من  
أحدهم إلى فسحة بها شباك مطل على الخليج
٣٦. المذكور وبابان يدخل من أحدهما إلى أوده صغيره بها شباك مطل على الحوش المذكور ومن الثاني إلى أوده  
بها ستة شبائك اربعة منهم
٣٧. مطلين على الخليج والاثنان باقيهم مطلان على باقى المكان الذي منه ذلك ومن الثاني إلى مطبخ به نصبة كوانين يجاوره مزيره  
ومن الثالث

## ٧٢ ص

١. ومن الثالث إلى كorsi راحه ويصعد من السلم المذكور إلى طرقه مستطيلاه بها بابان ونقل<sup>٦٦</sup> صغير به مزيره  
وكorsi راحه ومطبخ سلم

٦٦. النقل مرتين من السلم إلى إحدى وحدات المبنى وقد يتضمن على دراين خشب، وأحياناً تُوجَد على أحد جانبيه بعض المرافق  
مثل دوره مياه أو مطبخ أو سلم مُوصل إلى الأدوار العلوية (محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه،  
ص ١٧٤).

- .٢. يصعد من عليه إلى السطح ويدخل من أحد البابين الذي<sup>٦٧</sup> بالطريق المستطيل المذكوره إلى اوده صغيره بها شباك مطل على الحوش المذكور
- .٣. وباب يدخل منه إلى خزنه ومن الثاني إلى فسحه بها شباك مطل على الخليج وباب يدخل منه إلى اوده كبيره بها خمسة شبابيك ثلاثة منهم
- .٤. مطلين على الخليج والاثنان على باقي المكان الذي منه ذلك ومن السابع باقي السبعة ابواب الذي<sup>٦٨</sup> بالحوش المذكور إلى
- .٥. حاصل به شباك حديد مطل على الحوش المذكور وتجاه الداخل من الحوش المذكور قنطره<sup>٦٩</sup> بها طريقه موصله باقي المكان الذي منه
- .٦. ذلك بها يمنة خرزه معده لتكمله على الصريح المذكور ويسرة باب يدخل منه إلى حاصل صغير ومنافع ومرافق وحقوق ويحيط
- .٧. بكامل ذلك ويحصره حدود اربع بدلالة الكشف المذكور اعلاه الحد القبلي طوله مغرب مشرق خمسة اذرع وسدس ذراع ثم يميل
- .٨. مقبلا بطول ذراعان اثنان ثم يمتد مشرقا حتى يتلاقى مع الحد الشرقي بطول اربعه وعشرون ذراعا وربع ذراع
- .٩. وهذا الحد ينتهي جمیعه ل مكان ورثة المرحوم رمضان افندي ابن حماد والحد الشرقي طوله مقبلا بمحرا ذراعان اثنان
- .١٠. ونصف ذراع ثم يميل مشرقا بقدر ثلثاي ذراع ثم يمتد بمحرا حتى يتلاقى مع الحد البحري بطول احد وعشرون ذراعا وهذا الحد ينتهي بعضه للحانوت والمنزل الجاريين في ملك ورثة رمضان افندي المذكور وباقيه للشارع
- .١٢. وفيه ابواب الثلاث حوانیت وباب المكان المذكورين والحد البحري طوله مشرق مغرب اثني عشر ذراعا ثم يميل مقبلا بطول ثلاثة اذرع ونصف ذراع ثم يمتد مغربا حتى يتلاقى مع الحد الغربي بطول ثمانية عشر ذراعا
- .١٤. ونصف وربع ذراع وهذا الحد ينتهي جمیعه ل مكان جاري وقف المرحوم السيد سعد احد ملتزمین منف العليا
- .١٥. كان ابن المرحوم الامیر شرف الدين والحد الغربي طوله بمحرا مقبلا تسعة عشر ذراعا وهذا الحد ينتهي بعضه للخليج
- .١٦. الحاکمي وباقيه باقي المكان الذي منه ذلك فمساحة ارض ذلك بالذراع المسطوح سمتاية ذراع وستة وثلاثون ذراعا

.٦٧. هكذا بالأصل وال الصحيح «الذين».

.٦٨. هكذا بالأصل وال الصحيح «التي».

.٦٩. القنطرة، وينقصد بها فتحة العقد.

١٧. وثلث وثمن ذراع مكسرة في بعضها قياسة الحاج مصطفى نصار وحساب برعى افندى المذكورين اعلاه والمشتمل
١٨. المكان الصغير الثاني المذكور الان بعد انشائه وترميمه بدلالة الاملا المذكوره على باب يتوصى اليه من دهليز مستطيل من
١٩. جملة منافع باب المكان الذي منه ذلك يدخل من الباب المذكور الى فسحه بها مشربيه مطلع على الخليج الحاكمي وبابان
٢٠. يدخل من احدهما الى قاعه تحوي ايوانا واحدا ودورقاه من كب بعضها على الخليج المذكور بها مشربيه مطلع على
٢١. الخليج المذكور ومن الثاني الى فسحه صغيره بها كرسى راحه وباب يدخل منه الى بسطه بها سلمان احدهما هابط يتوصى
٢٢. منه الى مطبخ ارضي به نسبة كوانين والسلم الثاني يصعد من عليه الى باب يدخل منه الى طرقه بها يمنة باب
٢٣. يدخل منه الى اوده بها شبائك خرط مطلين على الخليج ومنور مطل على الدهليز المستطيل المذكور وبالطرقه المذكوره
٢٤. يسرة باب يدخل منه الى فسحه بها بابان احدهما يدخل منه الى اوده بها شباك خرط مطل على فسحة القاعه المذكوره وخزنه
٢٥. نوميه بها شباك خرط مطل على الخليج ومن الثاني الى مزيره وكرسي راحه ويتوصل من السلم المذكور الى السطح العالى على
٢٦. ذلك ومنافع ومرافق وحقوق ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود اربع بدلالة الكشف المذكور الحد القبلى طوله
٢٧. تسعة اذرع وثلث ذراع وينتهي بعضه لقطرة الخليج الحاكمي التي من جملة منافع باقى المكان الذي منه ذلك وباقيه لحوش المكان الذي منه ذلك والحد الشرقي طوله ثلاثة وثلاثون ذراعا ونصف ذراع وينتهي بعضه للخليج
٢٨. الحاكمي وباقيه للمكان الصغير المذكور والحد البحري طوله تسعة اذرع وثلث ذراع وينتهي لمكان الخواجا قسطنطدي
٢٩. ناتشوا والحد الغربي طوله ثلاثة وثلاثون ذراعا ونصف ذراع وينتهي لباقي المكان الذي منه ذلك فمساحة ارض
٣٠. ذلك بالذراع المسطح ثلاثية ذراع واثني عشر ذراعا وثلاثي ذراع مكسره في بعضها بعضا قياسة
- الحاج مصطفى نصار
٧٠. هكذا بالأصل، وبذلك لم يُحدد عدد الشبائك المطلة على الخليج.

٣٢. وحساب يرعى افندى المذكورين بحد كل من ذلك وحدوده وصرف على ذلك حضرة المنشي المشار اليه اعلاه  
٣٣. من ماله الخاص به شرعاً مبلغ قدره من الغروش<sup>٧١</sup> التي عبارة كل غرش منها اربعون نصفا فضاء  
ستمائة ألف غرش وسبعين

٣٤. وخمسون ألف غرش وثمانمائة غرش وتسعة عشر غرشاً عمله صاغ ديواني<sup>٧٢</sup> يعدلها من الاكياس التي عبارة كل  
٣٥. كيس منها خمسمائة غرش الف كيس واحد وثلاثمائة كيس وخمسة عشر كيساً كواهل وزيادة على ذلك  
ثلاثمائة غرش

٣٦. وتسعة عشر غرشاً صاغ ديواني وذلك القدر هو الذي استهلك من حضرة المنشي المشار اليه في عمارة وتجديد  
٣٧. المكان المعروف بالسرای والمکان المعروف بالصغير والثلاث حوانیت سفله وترمیم المکان الصغير الثاني المذکور  
٣٨. حتى صار كل من ذلك يشتمل على صفتہ المشروحة اعلاه المعین مفردات المبلغ المرقوم بالدفاتر المحرره في شان  
٣٩. ذلك المخلده تحت يد حضرة المنشي المشار اليه الثابت انشایه وتجديده للمکان المعروف بالسرای والمکان الصغير  
٤٠. والثلاث حوانیت سفله المذکورين وترمیمه للمکان الصغير الثاني المذکور اخراً لدی ما ذون مولانا افندی المومی  
٤١. اليه اعلاه بشهادة كل من حضرة العلامه الشیخ مصطفی القرشی امین فتوی بمصر وحضرۃ الشیخ محمد ابو العلا  
٤٢. الخلفاوی مفتی مجلس استیناف<sup>٧٣</sup> مصر سابقاً والعمده الفاضل الشیخ محمد الیومی الحنفی من اهل الافاده

### ٧٣ ص

١. والتدریس بالازهر كل منهم والعمده الفاضل الشیخ محمد بیومی المهدی والعمده الفاضل الشیخ محمد ابو السعوڈ  
الحریری نجل المغفور
٢. هـ العلامه الشیخ عبد الفتاح الحریری القباني الحنفی الازھري كان والعمده الفاضل الشیخ ابراهیم عبد الله  
الحنفی الازھري
٣. كل منهم ابن عبد الله رمضان والشیخ مصطفی الحفنوی المهدی وال حاج عمار حسن مقدم الفعلان ابن حسن  
ثبوتا شرعاً

٧١. الغرش أو القرش عملة فضية كانت تُضرب في مصر وتركياً تُساوي ٤٠ فضة (سجلات مبایعات محکمة مدیریة الغربیة، السجل ٥٦٢، ٢٠٥، ص ١٢٩) أو ٤٠ نصف فضة (سجلات محکمة الباب العالی، السجل ٤٦٤، الجة ٥٨، ص ٢٩). وفضة ونصف فضة مُسمیان  
عملة واحدة، يُطلق عليها كذلك اسم الباردة.

٧٢. أي العملة السليمة المبردة الحالية من النحاس (سجلات صادر دیوان محافظة مصر، السجل کود أرشيفي رقم ١٥٤١-٠٠٠٢-٢٠٠٢)، و«صاغ» کلمة تركية بمعنى سليم وصحیح (محمد على الأئمی، الدراري للآباء، ص ٣٣٠)، و«ديوانية» نسبة  
إلى الديوان، وهو ما يُشبه الوزارة في مفهومنا اليوم (مصطفی عبد الكریم الخطیب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخیة، ص ١٩٢).  
٧٣. هكذا بالأصل وال الصحيح «استناف».

٤. وبمقتضى ذلك صار حضرة مولانا العلامه الشیخ محمد العباسی المهدی الحنفی المنشی المشار اليه يستحق
٥. ملك كامل بنا المكان المعروف بالسرایه و بنا المكان الصغير والثلاث حوانیت سفله والبنا والاخشاب بالمكان الصغير
٦. المذکور اخرا بالصفه التي عليها كل من ذلك الان يتصرف في ذلك لنفسه بمفرده خاصة بسایر وجوه التصرفات الشرعية دون
٧. كل احد ويقام بما يقابل بعض ارض المکانین الصغیرین والثلاث حوانیت المذکورین مما على بعض ارض المکان الكبير
٨. المذکور من الحکر المرتب برسم قطع الخلیج علی الوجه المسطور وباجرة البناء القديم الباقي بالمكان المذکور اخرا وبمحکر باقی
٩. ارض المکانین الصغیرین والثلاث حوانیت المذکورین لجهة وقف المغفور له العلامه الشیخ محمد المهدی الحنفی هـ<sup>٧٤</sup>
١٠. الشافعی المشار اليه اعلاه عند الطلب لذلك شرعا التصرف والقيام الشرعيین ثم عرض ذلك مفصلا علی حضرة
١١. مولانا افندي المشار اليه اعلاه فلما ان احاط علمه الکريم بذلك امر بكتابه ذلك وقيده بالسجل المحفوظ ضبطا للواقع
١٢. ليراجع به عند الاحتیاج اليه والاحتیاج به وبالنحصم علی هامش کتاب الوقف الحکی تاریخه اعلاه بمعنى ذلك
١٣. اجرا وحقما<sup>٧٥</sup> شرعیین تحریرا في اليوم المبارک الموافق لثاني شهر القعده الحرام سنة ست وثمانين ومايتنين والف
١٤. الشیخ علی القباني.

### ٣٠١. الجهة الثالثة

**موضوع الجهة:** إنشاء سرای الشیخ محمد العباسی المهدی (لم يكتمل تسجيلها).

**مكان الحفظ:** دار الوثائق القومية.

**ديوان/محكمة:** محکمة الباب العالی (الوقفيات).

**رقم السجل:** ٥٨٠.

**رقم الجهة:** ١٧.

**رقم الصفحة:** ٦١-٦٠.

٧٤. أعتقد أن حرف الماء هنا اختصار لكلمة «الأزهری».

٧٥. هكذا بالأصل وال الصحيح «حكما».

لدى كاتبه على لحة المتأني ماذ وله مولانا ابي طلحه بن ابي ابي دايم الراياني الحافظ سيدنا ومولانا الشعراي الراياني الراياني فائز العزم صدر المدرسين الراياني مذيد الله بين باقى ائم الراياني وذوى المفاتيح سببها زمانه وفريء عصره وآوانه الممتدى لغاية العرش الحبرى لمن علمه والمعزوم مولانا اه ستاد الله عظمه ولد لازال قائم ان كل من يعلم بمقداره المهمى يتحقق تحيى معنى الى ان يتحقق منه ما لم يتحقق من قبله سولى بدار ساقباته بوعيه امير حسنه الكبار الذي اقام مكان ليه فراين وحبيبه وعنيط الحمد لله رب الخواصين المذكور رب كل اسلام سولى بدار ساقباته من معي واما الله ما لا يحيى لستى الفيزيط المذكور من ما انتلى للبارك في نزمن زيارةه واخراجها لانه كان له بايديجان اذاص فراس بتاختله ما اخرج من ذكر قلنا تذكر وصو قطعى ارضى لحد هم النفس ما وكيفرها مابن اذاع نستان وستة عشر ذراعا شرائط المطر المسناد بحوار المحب الذى سدا بباب الدخول لعله المحب عليه طلاقنها والذاته كان اصل المحب صادعه حتى الدوله الاحرار بيت المقطفي الاوصى المحب حينما ذكره في وصف لارجح الحاج فاسمه المصلى فلما ان وخل بها في ذلك الكراي اذيل بصر المحب ومحظياته الوربي على عنده االليل طلاقنها المقربة الاله ميرسى او غيرها وعلى يرق الاله كذا طلاقن المحبى وغيرها باب اربع على المطر المطرى او صان محمد ودر دنك بمحنة ان ينادي الله بي ذكرها هاشمه المحب وذليل بدر بدر للاستخفاف الذهن بالامر الرغبة المطرى هنن الحكمة او خلقى سارى عرش سهره شهنة سبع وستين وبايتن والواحد الشانى المسارع المعاشر وذارته الاله قلم المصلى والحادى الحركى البد من لسر الحواجا فاطندي ناشروا حاتى الفتح ولتر الاذيمه من به الغرسا وهم سكر لحواجا برشيد ولتر اخر عذر به المفانى الكاظمه ترثه بحكم الشهاده ومره لفاسد عذر به محظيات المطرى اللهم سلام ولنر في ملوك عذر به اربابهم حنون ولتر ذي سلمه به الحاج محمد حضن الشاعر ولتر الا حاج فاطه ام زيد واحيتها الحاج حم عرب الكراي كل من المنازل اللواتى اذلي ايريا بخدم الشهاده سلام اذ قدم ولحد المطرى المفانى الحامى وسلام ع بين السورى واحمد الغرنى الحامى ورقة المعمور له الشعراي محمد امين لله ربى سفرا الاره الحكيفه بصرانه لحواج المحب احاري اصل بعدها اه المكان 14 بغير رقم 5 ووقف الرحمن ارجاعهم الراي 14 بغير واحد العصاف والعام ونماهها داكر به 14 وقف الرحمن وصفعي بيك اه بعد الغنى ما اعلى ذيلها الحامى المفانى عدل ذاته كسم قلم الحبل ودر ع كل سنه حمه مدار بعون مستفاضه يوم 14 سنته بسته وقطع الحبل المرت ذلك على المكان البير خدا

الحجۃ الثالثة (رقم ٧١)، ص ١٠

صيغت بخط الاتي اتفاقية عقد ذكره وصيغة واه من قبل كل من صاحب مولانا اتفاقية المحاكم الاربع الموقعة في  
سنة سبع وسبعين وما يليها والاتفاق والمعاهدة والمعاهدة الموقعة بين الامام عبد الله بن النباتي وبين فتحي  
حربن ذات عصر حفظها العورات العورات مصطفى خاص موقعاً كجهة المتفق عليه اتفاقية العادل والشريف محمد اليهودي للمعنى  
الاتفاق ان يجري من اعيان اهل العلم والآفيفين والآباء والأفادة والدبريس بالجامعة ان يزورها فلما كان ذلك  
والخصوصيات ورهبانت الناظر التفصي بالوقائع وفق ما اوصي به الائمه العظام بحسب ما يرجى لها العزيم  
املاه الطعن ما من الملكة الورثة في نافذ عرضها لغيرها من اصحابها وله اساتذة معرفة اصحابها المذكورون ونذر ملوكها المذكورون الراوون  
المطلقة حيثما ذكرها بالبيان والاعلان العادي بالمكان الذي اصل مكان كبر وخربي وحديقة وحيطان المذكورين على اجل طلاقها وهم  
واساته وعدده بالمكان المذكور يكون لمملكتها طلاقاً ولو اتفقا على مساحتها طلاقاً عليه اجل طلاقها وهم  
ذلك من المعتبر حيثما ذكرها اذ لا يجوز اخراج كل من يلي المحكمة العادلية في الاخذ بال manus المكتوب عليه الاسم والاسم  
الاسم والاسم المكتوب عليه الاسم المكتوب عليه الاسم المكتوب عليه الاسم المكتوب عليه الاسم المكتوب عليه الاسم

الحجۃ الثالثة (رقم ٧١)، ص ٢٠

## نص الجة ■

٦٠ ص

١. لدى كاتبه علي احمد القباني ماذون مولانا افدي لما ان اذن لحضره سيدنا ومولانا الشيخ الامام العلامه اهمام اوحد الافضل العظام صدر
٢. المدرسین الكرام مفید الطالبین بافهم البحر الرائق وكنز العلوم والدقایق سیبویه زمانه وفید عصره واوانه المتصدی لافادة العلوم الحمر لمنطوقها والمفهوم
٣. مولانا الاستاذ الاعظم والملاذ الأئمّة الأكرم الشیخ محمد العباسی المهدی الحنفی مفتی الساده الحنفیه بالديار المصريه حالا ادام الله النفع
٤. بوجوده امين في جميع المكان الذي اصله مكان كبير وخرابتين وجنينه وغيط احدى الخرابتين المذكورتين بها ثلاثة سوافي ابار ساقیتان
٥. منهم معین والثالثه همایل معده لسقی الغیط المذکور من ما <sup>٧٦</sup> النیل المبارک في زمان زیادته والخرابه الثانية كان بها باب بخاره المناصره وسد
٦. سابقا خلا ما اخرج من ذلك قبل تاريخه وهو قطعی ارض احدهما کشف سماوي قدرها مايتا ذراع ثنتان وستة عشر ذراعا بذراع العمل
٧. المعتاد بجوار الباب الذي سد سابقا المذکور اعلاه المحکوله طاحونا والثانیه كان اصلها حوضا معدا لسقی الدواب منه الجاریتين القطعی
٨. الارض المخرجتين المذکورتين في وقف المرحوم الحاج قاسم المصلي فانهما لا دخل لهما في ذلك الكلين ذلك بمصر المحروسه بخط بين السورين على يمنة
٩. السالك طالبا لقنطرة الامير حسين وغيرها وعلى يسرة السالك طالبا للموسكي وغيره بالشارع المسلوك المعین اوصاف وحدود ذلك
١٠. بحجة الايقاف الاتي ذكرها فيه المحدود ذلك بحدود اربعه بدلاله حجه الاذن بالعمارة الشرعيه المسطره من هذه الحکمه المورخه في السادس
١١. عشر شهر صفر سنة سبع وستين ومايتين والف الحد القبلي الى شارع المناصره وزاوية الشيخ قاسم المصلي والحد البحري الى منزل

٧٦ هکذا بالأصل والصحيح «ماء».

١٢. الخواجا قسطندي ناشوا بحارة الافنيج وملنزع الذميه مريم الفنساويه سكن الخواجا برشيه وملنزع حسن عبد ربه القباني الكain
١٣. منزله بكوم الشيخ سلامه وملنزع في ملك ورثة محمد عطا بكوم الشيخ سلامه وملنزع في ملك ورثة ابراهيم حنوره وملنزع في ملك ورثة الحاج
١٤. محمد حنضل الشمام وملنزع الحاجه فاطمه ام زيد واختها الحاجه عرب الكain كل من المنازل الثلاث المذكورين بكوم الشيخ سلامه
١٥. المرقوم والحد الشرقي للخليج الحاكمي وشارع بين السورين والحد الغربي لمكان ورثة المغفور له الشيخ محمد امين المهدى مفتى الساده الخفيفه
١٦. بمصر كان ولوش الفحم الجاري اصل بعض ارض المكان الكبير المرقوم في وقف المرحوم ابراهيم الدمهيجي واصل الغيط والقاعه
١٧. ومنافعها والخربيه في وقف المرحوم مصطفى بيك ابن عبد الغنى بما علي ذلك من الحكر المرتب علي ذلك برسم قطع الخليج وقدره
١٨. في كل سنة خمسة واربعون نصفا فضه يقام بها سنة بسنة برسم قطع الخليج المرتب ذلك علي المكان الكبير كما ذلك

## ٦١ ص

١. معين بحجة الايقاف الاتي ذكرها فيه بحد ذلك وحدوده من قبل كل من حضرة مولانا افدي الحاكم الشرعي المولى بمصر في
٢. سنة سبع وستين ومايتين وalf والامثل المكرم السيد محمد امين ابن الامثل المكرم الحاج عبد السلام البناني بطريق توكيكه
٣. حين ذاك عن نفر المخدرات المصونه الست حفيظه خاتون كريمة المغفور له المرحوم العلامه الشيخ محمد المهدى الخفيفي الشافعى الازهري من اعيان اهل العلم والافتى والافاده والتدریس بالجامع الازهر كان تغمده الله بالرحمة
٤. والرضوان وهي الناظره الشرعيه علي (وقتها)<sup>٧٧</sup> وقف والدها المومي اليه لارشيته لذلك بموجب الشرط المعين بكتاب الايقاف الشرعيه الموعود بذكرها
٥. اعلاه المسطره من هذه الحكمه المورخه في ثامن عشر جماد اخر سنة سبع وعشرين ومايتين وalf الثابت معرفة الناظره المذكوره وتوكيكه لوكيلها المذكور الوکاله
٦. الكلمة بين القوسين مكتوبة ومحدوقة بالأصل.

٧. المطلقة حين ذاك بالبنا والعماره والانشا والتتجديد بالمكان الذي اصله مكان كبير وخرابتين وجنينه وغيره المذكورين علي ان كل شي بناه وعمره
  ٨. وانشاء وجدده بالمكان المذكور يكون له ملكا طلقا وخلوا وانتفاعا مستحق الابقا علي الدوام والاستمرار وان يكون له حق القرار في ذلك وقبل
  ٩. ذلك منها لنفسه حين ذاك اذنا وقبولا شرعين كل ذلك علي الحكم المعين بحججه الاذن بالعمارة المحكي تاريخها اولا اعلاه يشهد بجريان بنا وخلو المكان
  ١٠. الكبير .<sup>٧٨</sup>

۰۲ منشی السرای

۱۰۲: مولده و نشأته و حياته

هو الشيخ محمد العباسى المهدى، مفتى مصر وشيخ الجامع الأزهر، ابن الشيخ محمد أمين المهدى الحفنى الحنفى الأزهري<sup>٧٩</sup> مفتى السادة الحنفية ومفتي الديار المصرية<sup>٨٠</sup> ابن الشيخ محمد المهدى الحنفى الكبير الشافعى<sup>٨١</sup>، شيخ مشائخ أهل العلم والإفادة والتدريس بالجامع<sup>٨٢</sup>. ولد بالإسكندرية<sup>٨٣</sup> في ١٢٤٣ هـ / ١٨٢٧ م، وتوفي والده<sup>٨٤</sup> وهو ابن ثلاثة سنوات<sup>٨٥</sup>، بفجأة به والدته الحاجة سلمة خاتون بنت الحاج إبراهيم البيطاش السكندرى

٧٨ إلى هنا انتهت الحجة ولم يُستكمل تسجيلها واعتبر ما سُجل منها سهوا واعتبرت ملحة بسجلات وقييات محكمة الباب العالي، حيث أشار كاتب المحكمة بحاشيتها (ص ٦٠) إلى أنها سُجلت بسجلات مبيعات محكمة الباب العالي في سطرين بما نصه: «هذه (أي الحجة) قُيدت بسجل المبيعات بند ٦٥ حـ، (بـ)، وهـ، المشهـد لأوـل مرـة في هـذا الـبحث.

<sup>٧٩</sup> سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجنا، ٣٢٤، المحة ٩١، ص ٦٥.

<sup>٤٦</sup> سجلات مبابعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٦٨٩، المحكمة ٣٧٠، ص ٤٦.

<sup>٨١</sup> سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، الجة ٩٥، ص ٨١.

<sup>٨٢</sup> سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٢٤، المحجة ٧٤، ص ٥٢.

<sup>٨٣</sup> للاستزادة عن ترجمة الشیخ محمد العابسی المهدی راجع: علی مبارک، انلطاط التوفیقیة، ج٤، ص٤ وج٧، ص١٢؛ إلیاس زاخورا، مرآۃ العصر، ج١، ص٢٢٤؛ محمد بن الحسن الجویی الشعالی، الفکر السائی، ج٤، ص٢٩؛ محبی الدین الطعمنی، النور الأبر، ص١٦؛ علی عبد العظیم، مشیخة الأئمہ من إنشائیها حتی الأن، ج١، ص٢٥٣-٢٦٦؛ یوسف المرعشلی، نثر الجوامد والدرر، ص١٢٧٩-١٣٧٧. للاستزادة عن ترجمة حله وآئیه، راجع: الحمد، عجائیب الآثار، ج٤، ص٢٣٣-٢٣٧.

<sup>٨٤</sup> توفي الشيخ محمد أمين المهدى (١٢٤١هـ / ١٨٣١م)، وأت أملأ كه إلى ورمه بموجب عدة حجج أيلولات شرعيات مؤرخات في: ١٤ ربيع الآخر ١٢٥٧هـ / ٤ يونيو ١٨٤١م؛ ١٨ رجب ١٢٥٧هـ / ٤ سبتمبر ١٨٤١م؛ ٨ شعبان ١٢٥٧هـ / ٢٤ سبتمبر ١٨٤١م؛

<sup>١٧</sup> ذي الحجة ١٢٥٩ هـ، ٢٩ شعبان ١٢٥٩ هـ، ٨ يناير ١٨٤٣ م، ٢ سبتمبر ١٨٤٣ م، ٢٣ ذي القعده ١٢٥٩ هـ، ١٤ ديسمبر ١٨٤٣ م، انظر: بحثات محكمة القسمة العسكرية، السجناوي، ٣١٣، الحفة ٣٩٤، ص ٣٩٤، الحفة ٧٣، ص ٣١٢، الحفة ٢٥٦-٢٥٥، ٢٥٦، الحفة ٥٦٠، ص ٢٩٦-٢٩٧.

سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣١٤، المجلة ١٩٨، ص ١٠٤-١٠٥؛ سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣١٦، المجلة ٥٤٣.

<sup>٤٥</sup> ص ٢٤٩-٢٥٠؛ سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣١٧، المجلة ٤٥، ص ١٧-١٨.

<sup>٨٥</sup> يوسف اليان سر دیس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، ج ٢، ص ١٨١١.

مع أخيه شقيقه، محمد عبد الخالق المهدى الذى كان يكبره بعامين<sup>٨٦</sup>، إلى القاهرة في ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م<sup>٨٧</sup>. التحق بالتعليم في الأزهر في ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م. تولى الإفتاء في النصف الأول من ذي القعدة ١٢٦٤ هـ / النصف الأول من أكتوبر ١٨٤٨ م<sup>٨٨</sup>، وُعين عضواً في المجلس الخصوصي في ٨ ربيع الآخر ١٢٦٥ هـ / ٢ مارس ١٨٤٩ م<sup>٨٩</sup>. تولى مشيخة الجامع الأزهر في منتصف شوال ١٢٨٧ هـ / ٧ يناير ١٨٧١ م فجمع بين وظيفتي إفتاء الديار المصرية ومشيخة الجامع الأزهر، وكان أول من جمع بين المنصبين وأول حنفي يتولى مشيخة الأزهر<sup>٩٠</sup>، ثم تقلد، علاوة على مشيخة الأزهر والإفتاء، عضوية المجلس الخصوصي العالى في ٢٣ شوال ١٢٨٨ هـ / ٤ يناير ١٨٧٢ م<sup>٩١</sup> للنظر في ما له مساس بالأحكام الشرعية من الشؤون<sup>٩٢</sup>. في محرم ١٢٩٩ هـ / ديسمبر ١٨٨١ م، عُزل من مشيخة الأزهر تحت ضغط الثورة العربية إذ لم يكن من أنصارها، ولما فشلت أُعيد إلى منصبه هذا في ١٨ ذي القعدة ١٢٩٩ هـ / ٢ أكتوبر ١٨٨٢ م<sup>٩٣</sup>، فكان أول من عاد إلى شياخة الأزهر بعد عزله عنها من غير استقالة مسبقة<sup>٩٤</sup>. واستمر في وظيفته حتى استُعفي منها في ٣ ربيع الأول ١٣٠٤ هـ / ٣٠ نوفمبر ١٨٨٦ م<sup>٩٥</sup>، إلا أنه سرعان ما عاد إليه الإفتاء مرة أخرى<sup>٩٦</sup>. وفي أوائل عهد الخديوي عباس باشا حلبي الثاني (١٣٣٣-١٣٠٩ هـ / ١٨٩٢-١٩١٤ م) ، منحه الباب العالى كسوة التشريف من الدرجة الأولى كمنحة الوسام العثماني الأول في ٢١ صفر ١٣١٠ هـ / ١٣ سبتمبر ١٨٩٢ م<sup>٩٧</sup>.

استمر الشيخ محمد العباسي المهدى مُتقلداً الإفتاء وظل فيه حتى وفاته<sup>٩٨</sup> في ليلة الأربعاء ١٣١٥ هـ / ٧ ديسمبر ١٨٩٧ م، ودُفن بزاوية الأستاذ الشيخ الحنفى إلى جوار أبيه وجده بقرافة المجاوريين<sup>٩٩</sup>

٨٦. كان للشيخ محمد العباسي المهدى إخوة آخرون غير أشقاء وهم الشيخ محمد عبد المادى وحفصة من زوجة أبيه، المست زيدة خاتون البيضا معتوقة المست نفيسة المعروفة بزوجة سليمان الفيومى المالكى الأزهرى، والشيخ محمد عبد السلام وفطومة وزنوية وحفيدة من زوجة أبيه، المست خديجة خاتون بنت محمد المدى، والشيخ محمد عبد اللطيف من زوجة أبيه المست آسية خاتون بنت حسن الطويل (سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣١٣، المجلة ٣٩٤، ص ٢١٢).

٨٧. سجلات إعلامات محكمة مصر الشرعية، السجل ١١٥١، المجلة ٩٢١، ص ١٩٠.

٨٨. محمد العباسي المهدى، الفتاوى المهدية، ج ١، ص ٣.

٨٩. أمين سامي، تقويم التيل، ج ١، ج ٣، ص ١٧.

٩٠. محمد عبد المنعم خفاجى، علي صبح، الأزهر فى ألف عام، ج ٢، ص ٧٤.

٩١. سجلات صادر ديوان المعية سنية عربى، السجل ١٩٤٢، المجلة ١٤٤، الوثيقة ٥٢، ص ٥٢.

٩٢. عبد الرحمن الرافى، عصر إسماعيل، ج ٢، ص ٣٠٣.

٩٣. عبد الرحمن الرافى، الثورة العربية، ص ٤٠٦.

٩٤. محمد عبد المنعم خفاجى، علي صبح، الأزهر فى ألف عام، ج ٢، ص ٧٤.

٩٥. أحمد تيمور، أعلام الفكر الإسلامي، ص ٦٩.

٩٦. جرجى زيدان، ترافق مشاهير الشرق، ج ٢، ص ٢٣٤.

٩٧. أحمد تيمور، أعلام الفكر الإسلامي، ص ٧١.

٩٨. جاكوب سكوبفارد بيترسون، إسلام الدولة المصرية، ص ١٥٠.

٩٩. سليمان رصد، كنز الجوهر، ص ١٥٠.

بعد أن تولى الإفتاء حوالي أربعين عاماً وتقلد كرسى مشيخة الأزهر ثمانية عشر عاماً<sup>١٠٠</sup>، وألت أملاكاً كه وأطيانه بموجب إشهاد تحقيق وفاته المؤرخ في ٢٩ ذي القعدة ١٣١٥ هـ ٢٠ أبريل ١٨٩٨ م إلى ورثته، زوجته السيدة خديجة هانم، كريمة السيد علي سالم مفتى السادة المالكية بتونس الغرب، ابن المرحوم السيد سالم المغربي التونسي<sup>١٠١</sup>، ولديه محمد عبد الخالق المهدى ومحمد أمين المهدى<sup>١٠٢</sup>.

كان الشيخ محمد العباسي المهدى من أصحاب التجديد بالأزهر، فسعى إلى إصلاح التعليم الأزهري<sup>١٠٣</sup> بتحديث مناهج الدراسة والنظم الإدارية<sup>١٠٤</sup>، وأجرى معاشات شهرية وسنوية للعلماء به، وأنشأ نظام امتحانات لتخرج العلماء والمدرسين<sup>١٠٥</sup> تأثراً بالآراء الفرنسية في برامج الدراسة وفي تقرير أداء الامتحان بعد التخرج بموجب إرادة سنوية في ٢٣ ذي القعدة ١٢٨٧ هـ ٣ فبراير ١٨٧٢ م<sup>١٠٦</sup>. ومن أهم مؤلفاته الفتوى المهدية في الواقع المصرية<sup>١٠٧</sup>، رسالة في تحقيق ما استتر من تلقيق في الفقه الحنفي، رسالة في مسألة الحرام على مذهب الحنفية<sup>١٠٨</sup>.

احتوت الوثائق على الكثير من ألقاب الشيخ محمد العباسي المهدى الوظيفية التي تشير إلى تربعه على عرش الإفتاء ورئاسة رجال الدين في مصر وعلى ألقاب نفرية تشير إلى ما كان يكتنف به من تميز وكفاءة واقتدار في علوم الدين وإلى علو منزلته بين أقرانه<sup>١٠٩</sup>.

وقد جاءت ألقابه الوظيفية مرتبة من لفظ اللقب أضيفت إليه كلمات أخرى، وفي ما يلي أهمها:

- ١٠٠ عمرو إسماعيل محمد، شيخ الأزهر في مصر، ص ٢١.
- ١٠١ سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٤٠، المجلة ٣٥، ص ٣٢.
- ١٠٢ سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٨٤، الإشهاد ٥٤٢، ص ٣٢-٣٣.
- ١٠٣ أحمد عبد الرزاق، فلسفة المشروع الحضاري، ج ١، ص ١٠١.
- ١٠٤ تشارلز أدامس، الإسلام والتجميد في مصر، ص ٢٩.
- ١٠٥ عبد الرحمن الرافعي، عصر إسماعيل، ج ١، ص ٢٠٨.
- ١٠٦ عبد الحميد يونس، عثمان توفيق، الأزهر، ص ٨٩-٩٠.
- ١٠٧ الفتوى المهدية كتاب ضخم جامع لفتاوي الدينية التي أصدرها الشيخ محمد العباسي المهدى خلال توليه الإفتاء، والتي جاءت جميعها وفق أسانيد المذهب الحنفي الذي كان هو على رأس أتباعه. للاستزادة راجع: Peters 1994; Delanoue 1982.
- ١٠٨ أشرف فوزي صالح، شيخ الأزهر، ج ٢، ص ٦٣.
- ١٠٩ عن الألقاب الوظيفية والفنرية ومدلولاتها راجع: القلقشدي، صبح الأعشى، ج ٥، ص ٤٦٤ و ٦٤، ص ١٧؛ حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج ١، ص ١٠٥، ج ٢، ص ٦٤٣ وج ٣، ص ١١١٦-١١١٧؛ حسن الباشا، الألقاب الإسلامية، ص ٣٧٢؛ قيبة الشهابي، معجم ألقاب أرباب السلطان، ص ١٧٩-١٨٠؛ مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ٣١٦؛ - مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانية، ص ١٢٧-١٣٢.
- عبد الوهاب عبد الفتاح، الاستراحات الملكية في مصر، ج ١، ص ٦٩٨-٧٠٦.

اللقب المفرد	اللقب المركب بعد الإضافة
مفتي مصر <sup>١١٢</sup>	مفتي السادة الحنفية بالديار المصرية <sup>١١١</sup>
مفتي الأئم <sup>١١٥</sup>	مفتي الأقطار المصرية <sup>١١٤</sup>
مفتي السادة الحنفية وشيخ الجامع الأزهر <sup>١١٨</sup>	مفتي الديار المصرية وشيخ الجامع الأزهر بمصر <sup>١١٦</sup>
مفتي الجامعة الأزهرية <sup>١٢٠</sup>	مفتي السادة الحنفية وشيخ الجامع الأزهر بمصر <sup>١١٩</sup>
شيخ الجامعة الأزهرية <sup>١٢٣</sup>	شيخ الجامعة الأزهر ومفتي السادة الحنفية بالديار المصرية <sup>١٢١</sup>

١١٠. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٤٣، ٤٤٥، الجة ٣٠٥، ص ٠١٧٤
١١١. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٨١، ٤٨١، الجة ٢٥١، ص ٠٢٠٢
١١٢. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٩٠، ٤٩٠، الجة ٢٧٠، ص ٠٢٧٠
١١٣. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٥، ٥٣٥، الجة ١٨٨، ص ٠١٨٨
١١٤. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٨٣، ٣٨٣، الجة ٧٦، ص ٠٨٩
١١٥. سجلات مبایعات محکمة مدیریة القليوبیة، السجل ٧، ٧، الجة ٢، ص ٠٨
١١٦. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٣٨٦، ٣٨٦، الجة ٧٣، ص ٠٧٣
١١٧. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٤٨٣، ٤٨٣، الجة ١٨، ص ٠١٨
١١٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٤٤، ٥٤٤، الجة ٢٩١، ص ٠٢٧٢
١١٩. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٣١٢، ٣١٢، الجة ١٠٦، ص ٠١٠٠
١٢٠. سجلات إشهادات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٢٤، ٢٤، الجة ٧٤، ص ٠٥٢
١٢١. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، ٥٥٥، الجة ١٣٠، ص ٠١٢٥
١٢٢. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل كود أرشيفي رقم ١٠٠٣٠٠٢٠١٣، ٦٧، الجة ٦٧، ص ٠٩٦
١٢٣. سجلات مبایعات محکمة مدیریة الغربية، السجل ٦٢٣، ٦٢٣، الجة ٣٤٦، ص ٠١٦٢

أما ألقابه الفخرية، فإاء بعضها مفرداً في لفظ واحد، وجاء أغلبها من لفظ اللقب مضافةً إليه كلمات أخرى هي نعوت تشير إلى رفعة قدره، وتمثلت أهم هذه الألقاب في:

الألقاب الفخرية المفردة					
العلامة	الشيخ	العباسي	المهدي	الحنفي	الحنفي
١٢٤ الأزهري	حضره	مولانا	الإمام	١٢٦	الأستاذ

الألقاب الفخرية المركبة	
اللقب المفرد	اللقب المركب بعد الإضافة
شيخ	شيخ مشايخ أهل العلم بالجامع الأزهر
شيخ	شيخ مشايخ أهل العلم والتدريس بالجامع الأزهر
شيخ	شيخ مشايخ أهل العلم والإفادة والتدرис بالجامع الأزهر
شيخ	شيخ مشايخ أهل العلم والإفادة والإفتى والتدرис بالجامع الأزهر
إمام، الإمام	إمام محراب العرفان وفريده

١٢٤. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، المجلة ٩١، ص ٦٥.
١٢٥. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٠١، المجلة ٣٢٦، ص ٣٠١.
١٢٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥.
١٢٧. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٥٢، المجلة ٥٦، ص ١١٦.
١٢٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٤، المجلة ٢٢٢، ص ٢٣٣.
١٢٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٥، المجلة ١٨٨، ص ١٨٨.
١٣٠. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٦٠.
١٣١. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١.
١٣٢. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٠٩، المجلة ٨١، ص ٥٨.
١٣٣. سجلات مبادرات محكمة الشرعية، السجل ٣٦٨، المجلة ٨٩، ص ١٠٤. الإفتى هنا هو الإفتاء، ومصدره أفتى، والإفتاء في الفقه هو بيان حكم الشرع في مسألة ما.
١٣٤. سجلات مبادرات محكمة الشرعية، السجل ٣٨١، المجلة ٧٣، ص ٨٤.
١٣٥. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١. حمائل أو حمائل مفرد المحالة، وهي علاقة السيف ونحوه.
١٣٦. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٦٠.

الألقاب الفخرية المركبة					
علامة الوجود <sup>١٣٩</sup>	العلامة الهمام <sup>١٣٨</sup>	علامة العصر ووحيده، العلامة الفهامة الأوحد <sup>١٣٧</sup>	علامة، العلامة		
علامة الوقت والزمان <sup>١٤٣</sup>	علامة الزمان بلا مدافع <sup>١٤٢</sup>	علامة الأئم <sup>١٤١</sup>	علامة الفاضل <sup>١٤٠</sup>		
الأستاذ الأنور <sup>١٤٧</sup>	الأستاذ المعظم، الأستاذ الكامل <sup>١٤٥</sup> الأستاذ الهمام <sup>١٤٦</sup>	الأستاذ الكامل <sup>١٤٥</sup>	الأستاذ الأعظم <sup>١٤٤</sup>	الأستاذ	
الهمام الكامل <sup>١٤٩</sup>	الهمام الذي بزغت شموس عنائه في أفق العوالي، الذي نشر أعلام علومه لكل باد وحاضر <sup>١٤٨</sup>	الهمام			
عمدة الفضل واليقين <sup>١٥٢</sup>	عمدة أهل الفضل واليقين <sup>١٥١</sup>	عمدة البلغا الحمقين ذوي الأفهام <sup>١٥٠</sup>	عمدة		
عمدة الجهاز الأعلام <sup>١٥٤</sup>		عمدة أهل الفضل الفخام <sup>١٥٣</sup>			

١٣٧. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، الجة ١٢٠، ص ٢٠١
١٣٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٤٣، الجة ٣٠٥، ص ١٧٤
١٣٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، الجة ١٣٠، ص ١٢٥
١٤٠. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٦، الجة ١٤٥، ص ١٦١
١٤١. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، الجة ١١٢، ص ١٦٠
١٤٢. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، الجة ٩٥، ص ٨١
١٤٣. سجلات مبایعات محکمة مدیریة القليوبیة، السجل ٧، الجة ٢، ص ٨
١٤٤. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، الجة ٦٥، ص ٦٥
١٤٥. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٦، الجة ١٤٥، ص ١٦١
١٤٦. سجلات مبایعات محکمة مدیریة الغربیة، السجل ٦٢٣، الجة ٣٤٦، ص ١٦٢
١٤٧. سجلات صادر دیوان المعاة سنیة عربی، السجل ١٩٤٢، الجة ١٤٤، الوثیقة ٥٢، ص ٥٢
١٤٨. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، الجة ١٦٤، ص ٢٧٤
١٤٩. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٣٦١، الجة ٣٥، ص ٣٢
١٥٠. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، الجة ٩١، ص ٦٥. الأفهام، بفتح المهمزة، جمع لكلمة الفهم، أي حسن تصور المعنى، وجودة استعداد الذهن للاستنباط.
١٥١. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥١٥، الجة ٩٨، ص ١٠٤
١٥٢. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٣٨٦، الجة ٧٣، ص ٧٣
١٥٣. سجلات إشهادات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٢٤، الجة ٧٤، ص ٥٢
١٥٤. سجلات صادر دیوان المعاة سنیة عربی، السجل ١٩٤٢، الجة ١٤٤، ص ٥٢

الألقاب الفخرية المركبة			
نفر العلما العاملين <sup>١٥٦</sup>	نفر الأفاضل والخلف الكرام، نفر العلما الأعلام <sup>١٥٥</sup>	نفر	
نفر الأساتذة العظام <sup>١٥٩</sup>	نفر المدرسين الكرام <sup>١٥٨</sup>	نفر الأشباء والناظير <sup>١٥٧</sup>	
كنز الذخيرة <sup>١٦٢</sup>	كنز العلوم والدقائق <sup>١٦١</sup>	كنز جواهر الفقه المنيفة <sup>١٦٠</sup>	كنز
كنز الدقائق السامي <sup>١٦٥</sup>	كنز الدقائق <sup>١٦٤</sup>	كنز المعارف <sup>١٦٣</sup>	
البحر الرياق الطاف <sup>١٦٩</sup>	بحر الفضل المورود <sup>١٦٨</sup>	بحر المعارف الواقف الواقفي <sup>١٦٦</sup>	البحر، بحر
بحر المعرف الزاخر <sup>١٧١</sup>		البحر الذي شعبت منه جداول تجري إلى رياض الأفادة المستقيمة <sup>١٧٠</sup>	
الفرد عصره وأوانه <sup>١٧٤</sup>	فرد عصره وأوانه <sup>١٧٣</sup>	فرد العصر والأوان <sup>١٧٢</sup>	فرد، الفرد
نهر العذب الصافي <sup>١٧٦</sup>		نهر الذي تنفجر منه ينابيع بشري إلى رياض الأفهام السليمة <sup>١٧٥</sup>	نهر

١٥٥. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، المجلة ٩١، ص ٦٥.
١٥٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥١٥، المجلة ٩٨، ص ١٠٤.
١٥٧. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، المجلة ١٣٠، ص ١٢٥.
١٥٨. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٨٦، المجلة ٧٣، ص ٧٣.
١٥٩. سجلات صادر ديوان المية سنية عربى، السجل ١٩٤٢، المجلة ١٤٤، الوثيقة ٥٢.
١٦٠. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١.
١٦١. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥.
١٦٢. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، المجلة ١٣٠، ص ١٢٥.
١٦٣. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣١٢، المجلة ١٠٦، ص ١٠٠.
١٦٤. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٨٦، المجلة ٧٣، ص ٧٣.
١٦٥. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، المجلة ٩٥، ص ٨١.
١٦٦. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١.
١٦٧. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥.
١٦٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، المجلة ١٣٠، ص ١٢٥.
١٦٩. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، المجلة ٩٥، ص ٨١.
١٧٠. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٦٠.
١٧١. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١٦٤، ص ٢٧٤.
١٧٢. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٨١، المجلة ٢٥١، ص ٢٠٢.
١٧٣. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥.
١٧٤. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٤، المجلة ٢٢٢، ص ٢٣٣.
١٧٥. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٦٠.
١٧٦. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١.

الألقاب الفخرية المركبة				
محرر مسائل الفنون الدقيقة	المجدد بتدريسه ما اندرس من رسوم آثار الدين	مطهر العلم	طراز حلة الأئمة المجتهدين	طراز، مطهر، المجدد، محرب، حلية، بهجة، نتيجة، تاج
تاج هام العلي <sup>١٧٧</sup>	نتيجة مقدمات الدهر	بهجة أهل العصر	حلية جيد الأيام واللالي	
سابق ميدان القضايبيل في مضمار العرفان <sup>١٧٨</sup>	إكيليل تاج العوارف	الراقي إلى سما المعالي على معراج المعارف		الراقي، إكيليل، سابق
نور العصابة الأزهرية وسراجها <sup>١٧٩</sup>	علم العلم المفرد	جامع الفوائد الشرفية		جامع، علم، نور
ذخيرة كنز الإرشاد والمهداية الذي وصل في الطلوء إلى النهاية والغاية <sup>١٨٠</sup>	بركة الدنيا والدين <sup>١٨١</sup>	نخبة الأفضل والسلف الكرام <sup>١٨٠</sup>		نخبة، بركة، ذخيرة
القابض على زمام السيادة والسعادة <sup>١٨٥</sup>	حاوي أنواع الكمالات والقضايا <sup>١٨٤</sup>	قدوة ذوي الفضل واليقين <sup>١٨٣</sup>		قدوة، حاوي، القابض
سيدنا ومولانا <sup>١٨٦</sup>		العالم الحمام		العالم، سيدنا
المنهل العذب المورود <sup>١٨٧</sup>		منع الفضل والجود		منع، المنهل
أوحد الأفضل العظام <sup>١٨٩</sup>		وحيد العصر والأوان <sup>١٨٨</sup>		وحيد، أوحد
المقتدي بإشارة المهتمي بأنواره <sup>١٩٠</sup>		معراج حصول المرام		معراج، المقتدي
المتصدي لإفادة العلوم الخضر لمخطوطها والمفهوم <sup>١٩١</sup>		مفید الطالبين بإفهام		مفید، المتصدي

١٧٧. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١٦٤، ص ٢٧٤. والهامة هي الرأس أو أعلىه أو وسطه.

١٧٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، المجلة ١٣٠، ص ١٢٥.

١٧٩. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، المجلة ١٢٠، ص ٢٠١.

١٨٠. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، المجلة ٩١، ص ٦٥.

١٨١. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٥، المجلة ١٨٨، ص ١٨٨.

١٨٢. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١٦٤، ص ٢٧٤.

١٨٣. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٣٨١، المجلة ٧٣، ص ٨٤.

١٨٤. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٣٨٦، المجلة ٧٣، ص ٧٣.

١٨٥. سجلات مبایعات محکمة مديرية الغربية، السجل ٦٢٣، المجلة ٣٤٦، ص ١٦٢.

١٨٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٨١، المجلة ٢٥١، ص ٢٠٢.

١٨٧. سجلات مبایعات محکمة مديرية الغربية، السجل ٦٢٣، المجلة ٣٤٦، ص ١٦٢.

١٨٨. سجلات مبایعات محکمة مديرية القليوبية، السجل ٧، المجلة ٢، ص ٨.

١٨٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٤٣، المجلة ٣٠٥، ص ١٧٤.

١٩٠. سجلات وقفيات محكمة الباب العالى، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٦٠.

١٩١. سجلات محكمة الباب العالى، السجل ٤٤٣، المجلة ٣٠٥، ص ١٧٤.

الألقاب الفخرية المركبة		
راغب أعلام المداية لذوي التحصيل والفهم <sup>١٩٢</sup>	ملجأ أولي العرفان في كل مهم وواقع	ملجأ، راغب
صدر الشريعة وتأجها <sup>١٩٤</sup>	صدر المدرسين الكرام <sup>١٩٣</sup>	صدر
شمس الدين <sup>١٩٦</sup>	شمس الشريعة والملة والدين <sup>١٩٥</sup>	شمس
الملاذ الأنفُم <sup>١٩٨</sup>	الملاذ الأَنْفَمِ الْأَكْرَمِ <sup>١٩٧</sup>	الملاذ
عين أعيان أهل الإفادة <sup>٢٠٠</sup>	عين أعيان أهل الورع واليقين <sup>١٩٩</sup>	عين
معدن اللطيف <sup>٢٠٢</sup>	معدن المعرف والأحكام <sup>٢٠١</sup>	معدن
وارث علوم سيد المرسلين <sup>٢٠٤</sup>	وارث علوم سيد الأنام <sup>٢٠٣</sup>	وارث
جمع بحار المنطق والمفهوم <sup>٢٠٦</sup>	جمع أصول الأحكام <sup>٢٠٥</sup>	جمع
سيبوبيه زمانه <sup>٢٠٩</sup>	سيبوبيه الزمان <sup>٢٠٨</sup>	سيبوبيه <sup>٢٠٧</sup>

١٩٢. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، الجة ٩٥، ص ٠٨١
١٩٣. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٤٣، الجة ٣٠٥، ص ١٧٤
١٩٤. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، الجة ١٢٠، ص ٠٢١
١٩٥. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، الجة ٩١، ص ٦٥
١٩٦. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، الجة ١٦، ص ٠٢٧٤
١٩٧. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، الجة ٦٥، ص ٦٥
١٩٨. سجلات مبایعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣١٤، الجة ٢٠٦، ص ١٩٤
١٩٩. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٨٠، الجة ٧٩، ص ٠١٠٧
٢٠٠. سجلات مبایعات محكمة مديرية الغربية، السجل ٦٢٣، الجة ٣٤٦، ص ١٦٢
٢٠١. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، الجة ١٢٠، ص ٠٢١
٢٠٢. سجلات مبایعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣١٢، الجة ١٠٦، ص ١٠٠
٢٠٣. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، الجة ٩١، ص ٦٥
٢٠٤. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٥، الجة ١٨٨، ص ١٨٨
٢٠٥. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، الجة ١١٢، ص ١٦٠
٢٠٦. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٥٩، الجة ٩٥، ص ٠٨١
٢٠٧. سيبوبيه لقب فارسي مكون إما من «سي» بمعنى ثلاثون و«بوي» بمعنى رائحة، فكان معناه ثلاثون رائحة، أو من «سيب» بمعنى تفاح و«بوي» بمعنى رائحة فكان معناه رائحة التفاح، وقد أطلق على إمام التحو وجة العرب في اللغة العربية وقواعدها وأصولها، العلامة النحوي الشهير عمرو بن عثمان بن قبر الشيرازي البصري، المتوفى في ١٨٠ هـ/١٢٩٦ م، وصاحب أعظم كتاب في قواعد اللغة العربية المعروف بـ«كتاب سيبوبيه». للاستزادة راجع: علي التجدي ناصف، سيبوبيه إمام التحا، ص ٨٥؛ الزبيدي، طبقات التحوين واللغويين، ص ٧٢-٦٦؛ رحاب عكاوي، موسوعة عبارة الإسلام، ج ٣، ص ٢٧-٢١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج ٨، ص ٠٣٥١
٢٠٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٨١، الجة ٢٥١، ص ٢٠٢
٢٠٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، الجة ٦٥، ص ٦٥

## ٢٠٢. أملأكه وأطيانه

كان الشيخ يمتلك دائرة (مجموعة) من الأموال والأطيان.

### الأموال

امتلك الشيخ، بالإضافة إلى سراي الموسيكي وملحقاته، أملأكاً أخرى بالقاهرة وبالإسكندرية وبمدينة طنطا آلت إليه عن طريق الشراء، وفي ما يلي بيان بأهمها:

م	الملك	الموقع	مقدار القلك	البائع	القيمة	التاريخ
١	مسكن	حارة المناصرة بخط قطرة الأمير حسين	قيراطان في المسكن	طاهر أفندي العباسى معاون جفالك مديرية الجizza سابقاً، ابن المرحوم عمر آغا لاظ	١٥٥ قرشاً	٢٨ ذي الحجة ١٢٦٤ هـ / ٢١٠ أكتوبر ١٨٤٨ م
٢	مسكن	خط حارة الصيادين بغير الإسكندرية	كامل المسكن	الشيخ محمد الغلبان، ابن مصطفى الغلبان وحفيظة خاتون بنت الشيخ محمد أمين المهدى ودودو وفاطمة، بنتاً الشيخ على الغلبان، وحنيفة خاتون بنت محمد الجواهري	٧٥٠٠ قرش	٤ جمادى الأولى ١٢٦٥ هـ / ٢١١ أبريل ١٨٤٩ م
٣	ستة مساكن	مسكن بولاق القاهرة، دار بطرى بولاق بجزيرة بدران، ثلاثة مساكن بخط قطرة الأمير حسين، مسكن بدر بباب الإشمى بطنطا	كامل المسكن في ٢١ قيراطاً في أحد المسكن الثلاث و١٦ قيراطاً في المسكن الأخير	بعض ورثة أبيه	٧٥٠٠ قرش	٨ رجب ١٢٧٠ هـ / ٢١٢ أبريل ١٨٥٤ م

٢١٠. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٤، الخطة ٩١، ص ٦٥-٦٦.

٢١١. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٢٥، الخطة ٧٠، ص ٥٤-٥٥.

٢١٢. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٣٥، الخطة ٢٥٥، ص ٧٤-١٧١.

ال تاريخ	القيمة	البائع	مقدار التملك	الموقع	الملك	م
١٩ جمادى الأولى ١٢٨٤ هـ / ١٧ سبتمبر ١٨٦٧ م	١٣٣٩٥ قرشا	وقف محمد أفندي الباركي	كامل المسكن والربح	خط باب الحرق، قريباً من قطرة الأمير حسين	مسكن، ٢١٣ ربع	٤
١٥ ذي القعدة ١٢٨٦ هـ / ١٥ فبراير ١٨٧٠ م	٢٨٥٠٠ قرش	مصطففي حسن المجين عن نفسه وعن بعض موكليه	كامل المسكن	خط قطرة الأمير حسين داخل عطفة المناصرة	مسكن	٥
١١ رجب ١٢٨٨ هـ / ٢٥ سبتمبر ١٨٧١ م	٤٦٢٥٠ قرشا	أولاد المرحوم علي أفندي ونسيم البيضا معتوقه زينب هانم وزوجس البيضا معتوقه محمد عبد الحليم باشا	كامل المسكن	خط قطرة الأمير حسين	مسكن	٦
٢٨ شوال ١٢٨٨ هـ / ٩ يناير ١٨٧٢ م	٥٢٥١٣ قرشا	وقف المرحوم محمد أغاه، ابن المرحوم سليمان أغاه عرب كرلي	كامل قطعة الأرض	خط بين السورين، قريباً من مسجد عبد الغني الفخرى	قطعة أرض كشف سماوي	٧
١٠ جمادى الآخرة ١٢٩٢ هـ / ١٣ يوليو ١٨٧٥ م	٥٠٠ جنية ذهب البنتو	أولاد سليم باشا فتحي: عثمان بيك فتحي وبجية هانم ودرية هانم، وعايشة هانم، كريمة محمد الفروجي	كامل المسكنين والعريكانه والحوانيت الثلاث	خط الأزبكية، قريباً من العتبة الخضراء بشارع بركة الأزبكية	مسكان، عربخانه وثلاثة حوانيت	٨
٢٥ رمضان ١٢٩٢ هـ / ٢٤ أكتوبر ١٨٧٥ م	٧٥٠٠ قرش	عثمان أفندي المبشرى ومحمود أفندي المبشرى، ولداً لأحمد بيك المبشرى	٩ قاريبط وثلاثة أحاس من قيراط في الوكالة	خط المقاصيد بمن باب الشعريه	وكالة الفيومي	٩

٢١٣. الربع في العمارة عبارة عن بناء سكني ذي مدخل واحد يتوسطه صحن يحيط به دوران أو أكثر تختوي على عدد من الطوابق السكنية مداخلها مستقلة، يتكون كل منها من مسكن صغير بمرافقه، يتم تأجيرها للعائلات الفقيرة بينما تشغله دور الأرضي المطل على الشارع حوانيت ومخازن تؤجر لأصحاب التجارة المختلفة ( العاصم رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١١٧). وباب الخرق هو الاسم القديم لباب الخلق.

٢١٤. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥١٥، الجة ٩٨، ص ٤٠١-٤٠٥.

٢١٥. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٦، الجة ٥٨، ص ٧١-٧٤.

٢١٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٤، الجة ٢٢٢، ص ٢٣٢-٢٣٤.

٢١٧. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٥، الجة ١٨٨، ص ١٨٨-١٨٩.

٢١٨. الجنيه البنتو نقد فرنسي من الذهب يساوي ٢٠ فرنك ذهب أو أربعة ريالات فرنسية، ظهر بمصر في ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م وترواح سعر تداوله في ١٣٧٣-١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣-١٨٥٦ م بين ٩٠ و ٩٧ قرشاً (عبدة أباظة، النقود المتداولة في مصر في عصر محمد علي، ص ١٦٣) وقد حدّدت بعض الوثائق قيمته في ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م بـ ٧٧ قرشاً و ٦ فضة (سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٣٨٥، الجة ٤٧، ص ٤٩).

٢١٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٥٥، الجة ١٣٠، ص ١٢٥-١٢٩. اللُّثُن يقصد به القسم الإداري أو الحي، حيث كانت مدينة القاهرة مقسمة إدارياً إلى ثمانية أحياء، أي أقسام إدارية أو أحياء (علي مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة، ج ١، ص ٨٦).

٢٢٠. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٤١٥، الجة ١٢٠، ص ٢٠٠-٢٠٣.

الملك	الموقع	مقدار الملك	البائع	القيمة	التاريخ
مسكن ١٠	خط الأزبكية بشارع رصيف بركة الأزبكية	كامل المسكن	الخواجا يوسف ميخائيل القنياطي، من رعايا النسا والجر، ابن ميخائيل يوسف القنياطي	٣٣٠٠ جنيه ذهب البنتو	٢٧ شوال ١٢٩٢ هـ / ٢٥ نوفمبر ١٨٧٥ م
مسكن، زريبة، وكالة ١١	درب الإشبي طنطا	١٥ قيراطاً وكسور في المسكن والزربية والوكالة	الشيخ محمد حنفي، الشيخ محمد بيعي المهدى وأخته، الشيخ محمد أمين البانى وأخته	٥٢ جنيه ذهباً مصرى ٣٣٢ و٦ قروش وربع قرش	١٧ صفر ١٢٩٨ هـ / ١٨٨١ يناير ١٨٨١ م
مسكن ١٢	خط قنطرة الأمير حسین بخاراء المناصرة	كامل المسكن	الشيخ محمد حنفي، الشيخ محمد بيعي المهدى وأخته، الشيخ محمد أمين البانى وأخته	٣٠ جنيه ذهباً مصرى	١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ هـ / ١٨ سبتمبر ١٨٨٣ م
مسكن ١٣	خط بين السوريين، قيپيا من قنطرة الموسيكي	كامل المساكن الثلاث	الأخوان الشقيقان الخواجا ستيري مر كوبلو والخواجا تيولوجوا مر كوبلو من رعايا اليونان	٨٥٠ جنيه ذهباً إنجلزيا	١٦ رجب ١٣٠٢ هـ / ٣٠ أبريل ١٨٨٥ م
دار ١٤	درب الأديب طنطا	كامل الدار	أحمد وسقافة وزينب وفاطمة، ورثة محمد الجمال بن علي	٢٤٣٧ قرشاً ونصف قرش	١٥ شعبان ١٣٠٦ هـ / ١٥ أبريل ١٨٨٩ م

<sup>٢٢١</sup> سجلات محكمة الاب العالى، السجنا، ٥٥٦، الجة ١٤٥، ص ١٦١-١٦٤.

٢٢٢. الجنيه المصري نقد مصرى من الذهب وزنه ما بين ٤٣,٥٠ قيراط و ٤٤ قيراطاً (علي مبارك، الخلطتو توفيقية الجديدة، ج. ٢٠، ص ١٢٢ و ٣٦١)، وقد ضُرب لأول مرة خلال عام ١٢٥١ هـ / ١٨٣٦ م (يونان لبيب رزق، محسن يوسف، تحديث مصر، ص ٦٧)، ويبلغ سعر تداوله في عهد محمد علي باشا بين ١٠٥ و ١٠٦ قروش، بينما بلغ سعر تداوله في عهد عباس باشا حليمي ١١٠ قروش (أمين سامي، تقوم النيل، ج ١، ج ٣، ص ٤٧)، وحددت أغلب الوثائق قيمته في القرن التاسع عشر في عهد محمد سعيد باشا (١٢٧٧ هـ / ١٨٦١ م) والخلديوي إسماعيل (١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م) والخلديوي محمد توفيق (١٣٠٥ هـ / ١٨٨٨ م) بـ ١٠٠ قرش.

٢٢٣- سجلات ميزيات محكمة القسمة العسكرية، السجل كود أرشيفي رقم ٢٠٠١-٠٠٣٠١٠٠٣، الصفحة ٧٦، الجمعة ٨٩-٩-١٤٢٣. الوكالة عمارة تجارية كانت مخصصة لإقامة التجارة القادمين من البلاد المجاورة بمفردهم أو مع عائلاتهم في طوابق سكنية علوية، بينما تخزن بضائعهم في طوابق أرضية، وتعرض للبيع في حواننٍ تطل على الشارع (عاصم رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٣٢٤).

٤٢٤. سجلات ميزادات محكمة مديرية الغربية، السجادة، ٦٢٣، المجلة ٣٤٦، ص ١٦٢-١٦٦.

<sup>٢٢٥</sup> سجلات ميلاد محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٦١، المجلة ١٠١، ص ٩٦-٩٧.

<sup>٢٢٦</sup> . سجلات مباحثات محكمة مصر الشعية، السجل ٣٨٦، المخة ٧٣، ص ٧٢-٧٥.

<sup>٢٢٧</sup> سجلات مساعدات محكمة مديرية الغربية، السجنا، ٦٤٦، المحة ٦١، ص ٥٦-٥٧.

م	الملك	الموقع	مقدار الملك	البائع	القيمة	التاريخ
١٥	مسكن	حارة المنصورة بقنطرة الأمير حسين	٥ قراريط وثلث قيراط في المسكن	فريدون البيضا معتوق خورشيد باشا	٢٥ جنيهاً ذهباً إنجليزياً ٢٢٨	/١٧ ذي الحجة ١٣١٣ هـ ٢٩ مايو ١٨٩٦ م

## الأطيان

كان الشيخ يمتلك بالوراثة أطياناً أواسيٍ ٢٣٠ الترام ٢٣١ بالجيزة ٢٣٢ وأطياناً أخرى بالقاهرة وبالجيزة وبالدقهلية آلت إليه عن طريق الشراء، وفي ما يلي بيان بأهمها:

م	الطين	الموقع	مقدار الحياة	البائع	القيمة	التاريخ
١	دوار (٦٧٣ شبرة لبخ وسنط)	حوض الجينة وحوض البور وحوض اليهودي بيت عقبة	كامل الدوار كامل عدد الأنججار	محمد ققطان بك	٢٥٠٠ قرش عن الدوار ١١٥٠٠ قرش عن الأنججار	/٢ ذي القعدة ١٢٧٠ هـ ٢٦ يوليو ١٨٥٤ م

٢٢٨. الجنية الإنجليزي نقد أجني من الذهب يُعرف أيضًا بالجنيه الإفرنجي أو الليرة الإسترلينية أو الليرة الإنجليزية (أمين سامي، تقويم النيل، مج ١، ج ٣، ص ٩٣١)، ضُرب لأول مرة بإنجلترا في ١١٢٩ هـ / ١٧١٧ م وحددت قيمته بواحد وعشرين شلنًّا (عده أباظة، التقدّم المتداولة في مصر في عصر محمد علي، ص ١٥٦)، وحددت أغلب الوثائق قيمته في مصر القرن التاسع عشر في عهد الخديوي إسماعيل (١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م) والخديوي محمد توفيق (١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م) والخديوي عباس حلمي الثاني (١٣١٢ هـ / ١٨٩٥ م) بـ٧٢٩ قرشاً ونصف قرش.

- سجلات مبایعات محکمة مديرية الغربية، السجل ٥٦٢، الحجة ٩٣، السطر ٢١، ص ٥٩.

- سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٤٨٣، الحجة ٧١، ص ٧٠.

- سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٦٠٦، الحجة ١٦، ص ١٥.

٢٢٩. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٦٣٠، الحجة ٥١، ص ٥٦-٥٥.

٢٣٠. أمين سامي، تقويم النيل، مج ١، ج ٣، ص ١٢٨.

٢٣١. أوسية الالتزام أرض مُعفاة من الضرائب تُعطى للملتزمنين مدى الحياة مقابل قيامهم بأعباء الالتزام، أي الالتزام للحكومة بدفع نصيبها من الضرائب عن أطيان قرية أو مجموعة من القرى، وفي عهد محمد علي باشا ألغى نظام الالتزام وأقيمت أراضي الأوسية وقررت للملتزمنين عدا ذلك معاشات سنوية تُدفع لهم من إدارة الروزنامه تعادل ما كانوا يربحونه من الأطيان الداخلة في التزامهم (عبد الرحمن الرافي، عصر محمد علي، ص ٥٢٧-٥٢٨).

٢٣٢. سجلات وقفيات محکمة الباب العالي، السجل ٥٧١، الحجة ١١٢، ص ١٥٨-١٦٦.

٢٣٣. سجلات محکمة الباب العالي، السجل ٤٥٥، الحجة ٢٦٤، ص ١٥٩. الدوار عبارة عن حوش لحفظ أدوات الزراعة والحيوانات

وإقامة العمال القائمين عليها، ألحق ببعض قصور حكام مصر بالأقاليم في القرن التاسع عشر، فقد وجد بعمارة قصر مجر (نسبة إلى قرية

كفر مجر، التابعة الآن لمركز ومدينة دسوق بمحافظة كفر الشيخ بمصر) دوار يُعرف بدوار الزراعة، ووُجد بقصر أدفينا دوار يُعرف بدوار

الموائشى، ووُجد بعمارة قصر بها كثير من الدواير مثل دواير الخدمة التقليدية (أي الخدم الذين يستأجرون للعمل في الأراضي الزراعية) والغنامة

ودوار السباع ودوار الكفر الجديد ودوار الزريف. انظر: عبد الوهاب عبد الفتاح، الاستراحات الملكية في مصر، ص ٦٤٢.

الرقم	الطنين	الموقع	مقدار الحبأرة	البائع	القيمة	التاريخ
٢	٢٥٠ فدان، رزقة إيجابية، ساقية، أشجار، دوار وتوابعه، طاحون	كفر رجب ببركة ميت غمر، كفر الشيخ مروان	كامل الرزقة الإيجابية والساقية والأشجار والدوار وتوابعه والطاحون	أحمد آغا قواص باشي بطرف عباس باشا	١٥٠٠٠ قرش	٢٩ شعبان ١٢٧٢ هـ / ٤ مايو ١٨٥٦ م
٣	أربعة أفدنة أرض عشورية	حوض الرميلة الكبيرة بطريق بولاق بجهة معروف	قيراطان وكسور في قطعة أرض العشورية	الميري (الحكومة)	١١٢٥ قرشا	١٢ شوال ١٢٩٥ هـ / ٨ أكتوبر ١٨٧٨ م

٢٣٤. الفدان هو مقياس مساحة مصرى يساوى ٢٤ قيراطاً أو ٢٤ قصبة مربعة أو ٣٣٣,٥ م² (فالتر هنتس، المكاييل والأوزان الإسلامية، ص ٩٧-٩٨).

٢٣٥. الرزقة أرض معفاة من الضرائب يهبها الحاكم لمن يشاء، ويأخذ الموهوب له من ديوان الروزنامه حجة ثبت ملكيته المطلقة لها (أحمد السعيد سليمان، تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدليل، ص ١١٤).

٢٣٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٤٦١، الجهة ٣٨، ص ١٦-١٧.

٢٣٧. الأرضي العشورية هي الأراضي المفروضة عليها ضرائب تقدر بعشر إنتاجها لصالح بيت المال (مصطفى عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ٢٤).

٢٣٨. سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٢٣، الجهة ٦، ص ٥-٦. لفظ فارسي متداول في البلاد العربية منذ بداية العصر الأيوبي، واستمر استعماله حتى نهاية العصر العثماني بمعنى الضريبة المفروضة على الأرض، كما أطلقه العثمانيون على الأموال والأملاك الخاصة بخزينة الدولة. انظر: أكل الدين إحسان أوغلي، صالح سعداوي، الثقافة التركية في مصر، ص ٤٩٦؛ مصطفى عبد الكريم، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص ٤١٦.

## الأعمال الخيرية

قام الشيخ بالتقرب إلى الله ببعض أعمال البر، وفي الجدول التالي بيان بأهمها:

صدقات		مخصصات أوقاف في ١٠ شعبان ١٢٧١ هـ / ٢٧ إبريل ٢٣٩ م	
عقد الرقيق	نظارة الوقف	الأموال	الأطيان
تحرير مصطفى أفندي بن عبد الله ٢٤٢	٢٤١ نظارة وقف الشيخ الحفني	٥٢٥ قرشاً و٣٧ نصفاً فضة المرتب ذلك للواقف سنوياً من قبل ديوان الرزنامة	٩ قبارط و١٠ أسهم من أطيان أوسية الالتزام بناحية ميت عقبة
تحرير عثمان حسن من طيبة العلم بالأزهر الساكن بخاراء المناصرة ٢٤٣		١٤٦ قرشاً و١٠ أنصاف فضة المرتب ذلك للواقف سنوياً من قبل ديوان الرزنامة	١١ قبارطاً و١٨ سهماً من أطيان أوسية الالتزام بناحية أبو شنيف والورايق
		٦٠ قرشاً عن ثمن ١٠ أردادب ٢٤٤ حنطة مرتبة للواقف سنوياً من قبل ديوان الرزنامة	٦ قبارط و١٨ سهماً من أطيان أوسية الالتزام بناحية بشتيل
		١١٩ قرش و٩ نصفاً فضة المرتب ذلك للواقف سنوياً من قبل ديوان الرزنامة	قبارطان و٩ أسهم من أطيان أوسية الالتزام بناحية أنوبية
		بدل جمرك بولاق	دوار بيت عقبة

٢٣٩. سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٥٨-١٦٦.

٢٤٠. السهم في المساحة يساوي جزءاً من أربعة وعشرين جزءاً من القبارط أو ٧،٢٩٣ م<sup>٢</sup> (فالتر هنتس، المكاييل والأوزان الإسلامية، ص ٩٧).

٢٤١. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٦٣٧، المجلة ٥٤، ص ٥٣.

٢٤٢. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٣٤٢، المجلة ٦٤، ص ٨٩.

٢٤٣. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٤٨٣، المجلة ١٨، ص ١٨.

٢٤٤. الأردادب، وجمعه أردادب، مكال مصرى يساوى ٦ وبيات، وكل وبيه تساوى ٨ أقداح كبيرة أو ٦ قدحاً صغيراً، ويساوي ١٥٠ كجم من القمح و١٢٠ كجم من الشعير و١٤٠ كجم من الذرة و١٥٥ كجم من الفول و١٥٧ كجم من العدس (فالتر هنتس، المكاييل والأوزان الإسلامية، ص ٥٨-٥٩).

### ٣. دراسة عمارة السراي في ضوء حجج العمارة والإنشاء

#### ١٠٣ الموقع

يقع هذا السراي، الذي كان يُعرف بسراي الشيخ محمد العباسي المهدى<sup>٢٤٥</sup> وبمسكن الشيخ محمد العباسي المهدى<sup>٢٤٦</sup> وينزل الشيخ محمد العباسي المهدى<sup>٢٤٧</sup> بدار الشيخ محمد العباسي المهدى وببيت الشيخ المفتى<sup>٢٤٨</sup> على الجانب الغربي للخليج المصري بالموسيكى، ويحتوى على عدة أحواش وجنبينة كبيرة ذات مشاتين، إحداها صغيرة والأخرى كبيرة ذات رصيف، وملحق بها عربخانة وساقية وإسطبل وملحقان سكينيان مستقلان صغيران، أحدهما مُفصل خارج حدود السراي على الجانب الشرقي للخليج، ويُعرف بالملحق الشرقي وبالمسكن الصغير الأول، والآخر مُفصل داخل حدود السراي بأقصى ركنها الشمالي الشرقي على الجانب الغربي للخليج، ويُعرف بالملحق الشمالي وبالمسكن الصغير الثاني<sup>٢٤٩</sup>. وترتبط بين السراي وملحقه الشرقي قطرة<sup>٢٥٠</sup> خصوصية مقامة على الخليج تُعرف بقطرة الشيخ المفتى<sup>٢٥١</sup>.

#### ٢٠٣ مساحات وحدود السراي وملحقيه الشرقي والشمالي (الشكل ١)

##### مساحة السراي وحدوده

تبلغ مساحة السراي ٥٤٩٢ م٢ وله أربعة حدود:

- الحد الجنوبي يمتد في خط طويول متعرج من الغرب إلى الشرق، يبدأ بطول ١٠,٥٨ م، ثم يمتد من الجنوب إلى الشمال بطول ١٠,٣٧ م، ثم يمتد من الغرب إلى الشرق بطول ٣٢,٥٧ م، ثم يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ١,٥٠ م ثم يمتد من الغرب إلى الشرق بطول ١٠,٢٥ م، ثم يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ٨,١٨ م، ثم يمتد من الغرب إلى الشرق بطول ٨,٢٥ م. ويحده كل من مسكن ملك ورثة حسن بيك الهجين وشر كاهم وحارة المناصرة ووقف الحاج قاسم المصلي، يشمل طاحونا خربا وزاوية ومنظرة وقطعة جنبينة صغيرة، وحارة المناصرة مرة أخرى<sup>٢٥٢</sup>.

٢٤٥. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٣٨٦، الجة ٧٣-٧٢، ص ٧٣-٧٢.

٢٤٦. سجلات محکمة القسمة العسكرية، السجل ٣٨٠، الجة ٧٩، ص ١٠٧.

٢٤٧. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعية، السجل ٦٦٤، الجة ٦٥١، ص ٦٧.

٢٤٨. علي مبارك، الخلطتو توفيقية الجديدة، ج ٣، ص ٦ و ٨٦.

٢٤٩. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٣٨-٣٠، ص ٦٦. السطر ٣٧، ص ٧٢.

٢٥٠. حجة إنشاء السراي، السطر ٢٧، ص ٧٢.

٢٥١. علي مبارك، الخلطتو توفيقية الجديدة، ج ١٩، ص ٤٣.

٢٥٢. الهيئة المصرية العامة للمساحة بالقاهرة، خريطة مساحية رقم ٣٩ غ.

- الحد الشمالي يمتد من الشرق إلى الغرب، ويدأ بطول ٢٨,٣٧ م، ثم يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ٣,٧٥ م ثم يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٣٤,١٨ م. ويحده كل من منزل الخواجا قسطندي ناشوا بحارة الإفريخ ومنزل السيدة مرية الفرنساوية الساكن فيه الخواجا برشيه ومنزل حسن عبد ربه القباني ومنزل في ملك ورثة محمد عطا ومنزل في ملك ورثة إبراهيم حنورة وثلاثة منازل بكوم الشيخ سلامة هي منزل في ملك ورثة الحاج محمد حنضل الشمام ومنزل الحاجة فاطمة أم زيد وأختها الحاجة عرب.

- الحد الشرقي يمتد من الجنوب إلى الشمال، يبدأ بطول ٣٦,٥٧ م، ثم يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٧٥ سم، ثم يمتد من الجنوب إلى الشمال بطول ٢٩,٢٥ م، ويحده الخليج المصري.

- الحد الغربي يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ٦٢,٢٥ م، ويحده كل من مسكن ورثة الشيخ محمد أمين المهدى وحوش الفحم<sup>٢٥٣</sup>.

ويحتل موقع السراي حالياً الطرف الشمالي الشرقي لشياخة المناصرة بالموسيكي، في المنطقة الواقعة بالناصية الجنوبية الغربية لتقاطع شارعي الأزهر شمالاً وبورسعيد شرقاً، وتحده حارة المناصرة جنوباً وحارة حوش الفحم غرباً، مقابلة لجامع البناء بالمنطقة الواقعة بالناصية الجنوبية الشرقية لتقاطع ذات الشارعين، وتشغل موضعه الآن مدرسة فاطمة الزهراء الابتدائية بشارع الأزهر وموقف سرفيس محافظة الوادي الجديد وساحة انتظار للسيارات ومجموعة من الحوانيت وبقايا أجزاء قديمة متهدمة من السراي (اللوحة ١).

### ■ مساحة الملحق الشرقي وحدوده

تبلغ مساحة الملحق الشرقي ٤٧٧,٣٤ م<sup>٢</sup>، وله أربعة حدود:

- الحد الجنوبي يمتد من الغرب إلى الشرق، يبدأ بطول ٣,٨٧ م ثم يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ١,٥٠ م، ثم يمتد من الغرب إلى الشرق بطول ١٨,١٨ م، ويحده مسكن ورثة المرحوم رمضان أفندي بن حماد.

- الحد الشرقي يمتد من الجنوب إلى الشمال، يبدأ بطول ١,٨٧ م، ثم يمتد من الغرب إلى الشرق بطول ٥٠ سم ثم يمتد من الجنوب إلى الشمال بطول ١٥,٧٥ م، ويحده كل من شارع بين السوريين وحانوت ومنزل في ملك ورثة رمضان أفندي بن حماد.

- الحد الشمالي يمتد من الشرق إلى الغرب، يبدأ بطول ٩ م، ثم يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ٢,٦٢ م، ثم يمتد من الشرق إلى الغرب بطول ١٤,٠٦ م، ويحده مسكن وقف المرحوم السيد سعد، أحد متزني منف العليا، ابن المرحوم الأمير شرف الدين.

<sup>٢٥٣</sup> جة الإذن بالعمارة، الأسطر ١٤-١٨، ص ١٧٤؛ جة إنشاء السراي، الأسطر ١-٦، ص ٦٦، الأسطر ١-٨، ص ٧١.

- الحد الغربي يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ١٤,٢٥ م، ويحده الخليج المصري<sup>٢٥٤</sup>. حدود هذا الملحق غير قائمة حالياً، إذ تمت إزالته ودخلت مساحته ومساحة شارع بين السورين في توسيعة شارع بورسعيد من ميدان أحمد ماهر إلى غمرة في عهد الرئيس جمال عبد الناصر (١٩٥٦).

### ■ مساحة الملحق الشمالي وحدوده

تبلغ مساحة الملحق الشمالي ٥٠,٤٣٢ م٢، وله أربعة حدود:

- الحد الجنوبي يمتد بطول ٧ م، وتحده القنطرة الجديدة الخصوصية وحوش.

- الحد الشرقي يمتد بطول ١٢,٥٢ م، ويحده الخليج المصري.

- الحد الشمالي يمتد بطول ٧ م، ويحده مسكن الخواجا قسطندي ناشوا.

- الحد الغربي يمتد بطول ١٢,٥٢ م، ويحده حوش<sup>٢٥٥</sup>. حدود هذا الملحق غير قائمة حالياً، إذ تمت إزالته ودخلت مساحته في شارع الأزهر عند شقه في ١٣٤٨ هـ/١٩٣٠ م، في عهد الملك أحمد فؤاد (١٣٣٣-١٩١٧ هـ/١٩٣٦ م).

### ٣٠٣. تاريخ عمارة السراي وملحقاته

كانت الأرض التي أقيم عليها السراي في الأصل في حكر الأمير فارس الدين خطبلا الكاملي<sup>٢٥٦</sup>، ثم صار بها مسكن كبير تهدمت غالباً أبنيته وشُحن بالأتربة، كانت بعض أراضيه في وقف المرحوم إبراهيم الدميرجي ويتبعه غيط وقاعة وخربة في وقف المرحوم مصطفى بك بن عبد الغني، اشتراه الشيخ محمد المهدى الكبير من بعض عُتقى يقابا النساء الأقدمن<sup>٢٥٧</sup> الذين عاشوا قبل القرن التاسع عشر بوجب حجة إبدال شرعية مؤرخة في ٧ شعبان ١٢١٨ هـ/ ٢١ نوفمبر ١٨٠٣ م<sup>٢٥٨</sup>.

٢٥٤. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٦-١٧، ص ٧٢.

٢٥٥. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٢٦-٣٢، ص ٧٢.

٢٥٦. علي مبارك، الخلطات التوفيقية، ج ٣، ص ٣.

٢٥٧. الجبرتي، عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٣٥. الأمير فارس الدين خطبلا الكاملي أحد أمراء الملك الكامل الأيوبي. عنه وعن حكره، راجع: المقريزي، الموعظ والاعتبار، ج ٢، ص ٦٤٣.

٢٥٨. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٣٤٧، الحجة ٢٥٥، ص ٥٣. ولم تُشر هذه الحجة إلى المحكمة التي سُجلت فيها حجة الإبدال هذه، وقد بحثت عنها بسجلات محكمة الباب العالي والقسمة العسكرية لكنني لم أتعثر عليها، ولعلها لم تسجل بالمحاكم الشرعية بالأساس.

وفي عهد محمد علي باشا (١٢٢٠ هـ / ١٨٤٨ مـ)، قام الشيخ محمد المهدى الكبير بعمارة المسكن الكبير المتهدم وأنشأه مسكنًا جديدا يتبعد مسكنًا وجنية وغيط، وأوقف ذلك جميعه بموجب كتاب إنشاء ووقف مؤرخ في ١٧ جمادى الآخرة ١٢٢٧ هـ / ٢٧ يونيو ١٨١٢ مـ<sup>٣٥٩</sup>، ثم بنى الشيخ محمد أمين، ابن الشيخ محمد المهدى الكبير، دارا له على جزء من الأرض الملحوظة بذلك المسكن من الناحية الغربية.<sup>٣٦٠</sup>

وفي عهد عباس باشا حلمي الأول (١٢٦٤ هـ / ١٨٥٤ مـ)، تخرّب المسكن الكبير وما يتبعه من مسكنين واحتاج إلى العمارة، ولم يكن هناك ريع يفي بها، فأعطت السيدة حفيظة خاتون بنت الشيخ محمد المهدى الكبير الناظرة على الوقف إذنا بالعمارة والتجديد والإنشاء به للشيخ محمد العباسى المهدى بموجب حجة إذن بالعمارة مؤرخة في ١٦ صفر ١٢٦٧ هـ / ٢٠ ديسمبر ١٨٥٠ مـ على أن يكون جميع ما سينبه ويحده ملكا خاصا له على الدواوام.<sup>٣٦١</sup> وفي عهد محمد سعيد باشا (١٢٧٩-١٢٧٠ هـ / ١٨٦٣-١٨٥٤ مـ)، بدأ الشيخ محمد العباسى المهدى في أشغال العمارة، فشرع في بناء القنطرة الخصوصية على الخليج قبل ٥ رمضان ١٢٧٧ هـ / ١٦ مارس ١٨٦١ مـ<sup>٣٦٢</sup>، وفي إنشاء السراي على أنقاض المسكن الكبير والمسكنين الخربين وبعض أرض الغيط قبل ٢٢ محرم ١٢٧٨ هـ / ٢٩ يوليو ١٨٦١ مـ<sup>٣٦٣</sup>، وألحق بها ملحقين صغيرين للسكن، أنشئ الأول بالجهة الشرقية على قطعة أرض كانت تابعة لأرض المسكن الكبير، وأنشئ الثاني بالجهة الشمالية على بعض الملاحق التي كانت تابعة للمسكن الكبير أيضا.<sup>٣٦٤</sup>

وفي عهد الخديوي إسماعيل (١٢٧٩-١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩-١٨٦٣ مـ)، تم الانتهاء من عمارة السراي وملحقاتها قبل ٧ جمادى الآخرة ١٢٨٤ هـ / ٥ أكتوبر ١٨٦٧ مـ<sup>٣٦٥</sup>، وحررت حجة إنشائها في ٢ ذي القعدة ١٢٨٦ هـ / ٢ فبراير ١٨٧٠ مـ<sup>٣٦٦</sup>. وفي عهد الخديوي محمد توفيق (١٢٩٦-١٣٠٩ هـ / ١٨٧٩-١٣٠٩ مـ)، قام الشيخ محمد العباسى المهدى في ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ مـ بترميم وصيانة سلامك السراي، وهو القسم المطل على الخليج.<sup>٣٦٧</sup> وفي عهد الخديوي عباس باشا حلمي الثاني (١٣٠٩-١٣٣٣ هـ / ١٩١٤-١٨٩٢ مـ)، اشتريت الحكومة المصرية قنطرة المفي المركبة على الخليج وقطعة

٣٥٩. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٣٤٧، المجلة ٢٥٥، ص ٥٣-٥٤.

٣٦٠. الجبرتي، عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٣٥.

٣٦١. حجة الإذن بالعمارة، الأسطر ١٩، ٢٢، ٢٥، ص ١٧٤؛ حجة إنشاء السراي، الأسطر ٢٠-١٨، ص ٦٦.

٣٦٢. سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ١١٧، ٢٠٠٠-٠٠٠٠، الوثيقة ٥١٢، ص ٧١.

٣٦٣. سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ١١٩، ٢٠٠٢-٠٠٠٠، الوثيقة ٥١٣، ص ١٠٣.

٣٦٤. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٣٧-٣١، ص ٦٦.

٣٦٥. سجلات محكمة القسمة العسكرية، السجل ٣٨٠، المجلة ٧٩، ص ١٠٧.

٣٦٦. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥-٧٣.

٣٦٧. أحمد تيمور، ترجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر، ص ٧٦.

أرض من أرض السراي بمبلغ ٢٤١٧ جنيها و٣٤ قرشا من ورثة الشيخ محمد العباسي المهدى بموجب حجة شرعية مؤرخة في ٩ ربيع الأول ١٣١٦ هـ / ٢٧ يوليو ١٨٩٨ م<sup>٢٦٨</sup>

وقد ظلت عمارة السراي قائمة وتُعرف باسم سراي الشيخ محمد العباسي المهدى إلى ما بعد ١٥ ذي الحجة ١٣٢٨ هـ / ١٧ ديسمبر ١٩١٠ م<sup>٢٦٩</sup> بينما عرفت جنينة السراي بجنينة المفتى حتى ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م<sup>٢٧٠</sup>، ثم آلت ملكيتها إلى وزارة الأوقاف التي قامت بتأجيرها للسكن مما عرض عمارتها للتغيير والهدم والاندثار<sup>٢٧١</sup> (اللوحات ٤-٢).

#### ٤٠٣. الوصف المعماري للسراي

يتكون السراي من سلاملك وحملك يفصل بينهما حوش مركزي كبير كشف سماوي، له واجهة واحدة رئيسية مبنية بحجر الفص النحيت تطل على حارة المناصرة فتح بها مدخله الرئيسي.

##### ■ المدخل الرئيسي للسراي

هو عبارة عن فتحة باب متوج بعقد يغلق عليه مصraig من الخشب النقي، فتحت بأعلاه فتحة شباك حديد نصف بيضاوية ويؤدي إلى دهليز دخول السراي، وهو دهليز مستطيل يمتد من الجنوب إلى الشمال، تتصدر جداريه الشرقي والغربي مسطباتان لجلوس البواب، وتفتح عليه من الناحية الغربية العريشانة من خلال فتحة باب، ويفتح عليه من الناحية الشرقية حوش السلاملك من خلال فتحة باب، ويفتح عليه من الناحية الشمالية الحوش المركزي للسراي<sup>٢٧٢</sup>.

##### ■ السلاملك

اعتمد تخطيطه على وجود حوش كشف سماوي تحيط به وحدات العمارة، ويكون من دور معلق وسطح.

٢٦٨. سجلات مبادرات محكمة مصر الشرعية، السجل ٦٦٤، الحجة ٦٩٩، ص ٨٨-٨٦.

٢٦٩. إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٢٨٣، الحجة ٢٦٩٥، ص ٧٩.

٢٧٠. الهيئة المصرية العامة للمساحة بالقاهرة، خريطة مساحة رقم ٠٢٢٢.

٢٧١. انظر: جريدة الدستور، ١٣ مارس ٢٠١٩ (<https://www.dostor.org/2551584>). يبدو أن السبب الرئيسي في قيام مستأجرى السراي بإجراء تغييرات في عمارته هو عدم تسجيله ضمن المباني الأثرية أو التاريخية بالقاهرة.

٢٧٢. حجة إنشاء السراي، السطر ٣٩، ص ٦٦، السطران ٢-١، ٣٣، ص ٦٧.

## حوش السلامك

عبارة عن صحن كشف سماوي، يشغل ركنه الجنوبي الغربي حوض من الخافقى معدّ لوضع الماء المعين وركب عليه بربوز من التحاس، ويشغل ركنه الجنوبي الشرقي دهليز مستطيل يمتد من الشمال إلى الجنوب يؤدي إلى الساقية والإسطبل، وفتحت بجداره الشمالي فتحتان لبابين أحدهما باب السلامك والثاني باب حاصل صغير<sup>٢٧٣</sup>.

### الدور المعلق (الشكل ٢)

يحتوى على أماكن الإقامة كأوض المعيشة وفرنادات الاستحمام وعلى أماكن التخديم كالمجام والمطبخ وسلم السطح، وقد اعتمد تصميمه على وجود صالة دخول أرضية تلي باب السلامك بها سلم صاعد يوصل إلى طرقتين وثلاث صالات تفتح على كل منها وحدات العمارة من خلال فتحات أبواب. صالة الدخول عبارة عن مساحة صغيرة تمتد من الجنوب إلى الشمال، يتصدرها سلم صاعد ذو درابزين من الخشب المخروط ينتهي ببسطة ذات جناحي سلم، أحدهما شرقى والأخر غربى، يغطيها سقف فتح به ملفق للإضاءة والتهوية، وفتح بصدر البسطة باب يؤدى إلى الصالة الأولى، وينتهى كل من جناحها الشرقي والغربي بفتحى باب تؤدى كل منهما إلى طرقة<sup>٢٧٤</sup>. طرقة الجناح الشرقي مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب، بلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، تفتح عليها، من خلال أبواب، من الناحية الجنوبية أوضة كلار صغيرة ومن الناحية الشمالية سلم صاعد إلى السطح ومن الناحية الشرقية الصالة الثانية<sup>٢٧٥</sup>. طرقة الجناح الغربى، وهي كذلك مستطيلة، تمتد من الشمال إلى الجنوب، تطل من الناحية الجنوبية على شارع حارة المناصرة من خلال شباك تُغلق عليه درفة من الشيش وأخرى من الزجاج، ويفتح عليها من الناحية الجنوبية الشرقية كسي راحة من خلال باب<sup>٢٧٦</sup>.

الصالة الأولى عبارة عن مساحة في شكل حرف L، تمتد من الشرق إلى الغرب ومن الشمال إلى الجنوب، تطل من الناحية الجنوبية على شارع حارة المناصرة من خلال ثلاثة شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل من الناحية الشمالية على الحوش المركزي الكبير للسراي من خلال شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتفتح عليها من الناحية الغربية أوضستان، إحداها جنوبية والأخرى شمالية، من خلال فتحى باب. الأوضة الجنوبية تطل من الناحية الجنوبية على شارع حارة المناصرة من خلال أربعة شبابيك تُغلق عليها درف من الزجاج، وتطل من الناحية الغربية على سطح خرابه طاحون وقف الحاج قاسم المصلى من

٢٧٣. حجة إنشاء السراي، السطران ٣-٢، ص ٦٧.

٢٧٤. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٢-٩، ١٧-١٦، ص ٦٧.

٢٧٥. حجة إنشاء السراي، السطران ١٨-١٧، ص ٦٧.

٢٧٦. حجة إنشاء السراي، السطران ١٢-١١، ص ٦٧.

خلال ثلاثة شبائك تُغلق عليها درف من الزجاج. أما الأوضة الشمالية فتطل من الناحية الغربية على سطح خرابة طاحون وقف الحاج قاسم المصلي من خلال ثلاثة شبائك تُغلق عليها درف من الزجاج، وتطل من الناحية الشمالية على الحوش المركزي الكبير للسراي من خلال أربعة شبائك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج<sup>٢٧٧</sup>. الصالة الثانية عبارة عن مساحة مستطيلة تمتد من الجنوب إلى الشمال، بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، تحتوي على دولاب إفرنجي، تطل من الناحية الجنوبية على حوش السلامك من خلال فتحي شباك تُغلق عليهما درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل من الناحية الشمالية على الأوضة الجنوبية من التراسينة الغربية الآتي ذكرها من خلال فتحي شباك، وتفتح عليها من الناحية الشمالية الصالة الثالثة من خلال باب، ويفتح عليها من الناحية الشرقية المطبخ والحمام من خلال بابين. يقع المطبخ بالناحية الشمالية من الحمام، ويحتوي سقفه على مدخنة، ويطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال منور، ألحقت به نصبة كوانين ومحمداء الحمام وأوضة كلار تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال منور، أما الحمام فيتم الدخول إليه من خلال طرقة الحمام، وهي طرقة مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب، تحتوي على مزيره، بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، ويفتح عليها من الناحية الجنوبية كرسى راحة من خلال باب. ويكون الحمام من أوضتين، الأولى بيت أول، والثانية أوضة الحرارة تحتوي على جرن من الرخام تعلوه مرآه من الرخام بوسطها ينbowan من النحاس مرتكان أعلى الجرن، أحدهما معد لصب الماء الحار والثاني لصب الماء البارد؛ بُلّطت أرضية الحمام بالترابيع الرخامية<sup>٢٧٨</sup> وغطي بقباب مُفرغة بجامات مغشاة بالزجاج المعشق بالجص<sup>٢٧٩</sup>.

الصاله الثالثة عبارة عن مساحة مئمنة، غُطيت بقبة، بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، تفتح عليها من الناحية الشمالية تراسينة من خلال باب، وتفتح عليها من كل من الناحيتين الشرقية والغربية تراسينة وسطى، على جانبها أوضستان إحداهما شمالية والأخرى جنوبية، من خلال ثلاثة أبواب.

التراسينة الشمالية تطل من الناحية الشمالية على المشاة الكبيرة الآتي ذكرها من خلال درابزين من الخشب المخروط، تفتح على الصالة من الناحية الجنوبية من خلال باب التراسينة السابق الذكر وتطل عليها من خلال فتحي شباك على جانبيه. التراسينة الشرقية تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال درابزين ذي ثلاثة أضلاع من الخشب المخروط، تفتح على الصالة من الناحية الغربية من خلال باب التراسينة السابق الذكر وتطل عليها من خلال فتحي شباك على جانبيه. تحتوي الأوضة الجنوبية من التراسينة الشرقية على دولاب إفرنجي، تطل من

٢٧٧. حجة إنشاء السرای، الأسطر ١٦-١٢، ص ٦٧.

٢٧٨. حجة إنشاء السرای، الأسطر ٢٣-١٨، ص ٦٧.

٢٧٩. حجة إنشاء السرای، السطران ٣١-٣٠، ص ٧٠.

الناحية الشرقية على الخليج من خلال ثلاثة شبائك تغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل من الناحية الشمالية على التراسينة الشرقية من خلال شباك تُغلق عليه درف من الشيش وأخرى من الزجاج. الأوضة الشمالية من التراسينة الشرقية تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال خمسة شبائك تغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل من الناحية الشمالية على المشاة الكبيرة من خلال فتحة شباك تُغلق عليه درفة من الشيش ودرفة من الزجاج. أما التراسينة الغربية فتطل من الناحية الغربية على الحوش المركزي للسراي من خلال درابزين من الخشب المخروط، تفتح على الصالة من الناحية الشرقية من خلال باب التراسينة السابق الذكر وتطل عليها من خلال فتحتي شباك على جانبيه. تطل الأوضة الشمالية من التراسينة الغربية من الناحية الشمالية على المشاة الكبيرة من خلال ثلات فتحات شبائك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل من الناحية الغربية على الحوش المركزي للسراي من خلال ثلات فتحات شبائك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج. الأوضة الجنوبية من التراسينة الغربية، التي تحتوي على دولاب إفرنجي، تطل من الناحية الجنوبية على الصالة الثانية من خلال فتحتي شباك سبق ذكرهما، وتطل من الناحية الغربية على الحوش المركزي للسراي من خلال فتحة شباك.<sup>٢٨٠</sup>

### السطح (الشكل ٣)

يحتوي على أسطح قباب سقف الحمام، وأوضة تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال أربعة مناور.<sup>٢٨١</sup>

### الحرملك

يقع بالناحية الغربية من السلاملك، يتكون من دور أرضي وسطح، اعتمد تخطيطه على وجود حوشين تحيط بهما وحدات العمارة، ويكون من ثلاثة أقسام: قسم شمالي وقسم جنوبى يتم الدخول إليهما من خلال مدخلين، أحدهما المدخل الرئيسي للحرملك بالحوش المركزي للسراي بالناحية الشرقية (المعروف بباب الحريم أو الباب الثاني بالحوش) والآخر المدخل الفرعى للحرملك بالجنبنة بالناحية الغربية، وقسم شرقى يتصل بالقسم الشمالي من خلال فتحتي باب سر و يتم الدخول إليه من خلال شكتين إحداهما جنوبية تطل على الحوش المركزي للسراي والأخرى شمالية تطل على المشاة الصغيرة.

٢٨٠. حجة إنشاء السرای، الأسطر ٣٢-٢٣، ص ٦٧.

٢٨١. حجة إنشاء السرای، السطران ٣٣-٣٤، ص ٦٧.

## الدور الأرضي (الشكل ٤)

- القسم الشرقي اعتمد تخطيطه على وجود صالة تحيط بها وحدات العمارة، الصالة عبارة عن مساحة مرتكبة وسطى مستطيلة، تمتد من الجنوب إلى الشمال، بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، تفتح عليها من كل من الناحيتين الشمالية والجنوبية شَكْمَة من خلال فتحتي باب ومن الناحية الشرقية ثلاث أوض من خلال فتحات أبواب، ومن الناحية الغربية ثلاث ملاحق من خلال فتحات أبواب، الشَّكْمَة الجنوبية بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية وُغطيت بنصف قبة، تشرف من الناحية الجنوبية على الحوش المركزي للسراي من خلال درابزين من الرخام ينقدمه سلم رخامي من ثلاث درجات، وتفتح على الصالة من الناحية الشمالية من خلال فتحة باب الشَّكْمَة الذي يُغلق عليه مصراعان من الخشب النقى وعلى جانبيه فتحتا شبابك طلان عليها غُشيا بالحديد وأغلقا بدرف من الزجاج، وتطل من الناحية الشرقية على أوضة (يأتي ذكرها) من خلال فتحة شبابك غُشى بالحديد وأغلق بدرف من الزجاج، وتطل من الناحية الغربية على أوضة (يأتي ذكرها) من خلال فتحة شبابك غُشى بالحديد وأغلق بدرف من الزجاج، الشَّكْمَة الشمالية بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، تتوسطها فسقية رخامية بها نوافرة وُغطيت بقبة، تشرف من الناحية الشمالية على المشاة الصغيرة من خلال درابزين من الرخام ينقدمه سلم من ثلاث درجات، وتفتح على الصالة من الناحية الجنوبية من خلال فتحة باب الشَّكْمَة الذي يُغلق عليه مصراعان من الخشب النقى وعلى جانبيه فتحتا شبابك يطلان عليها غُشيا بالحديد وأغلقا بدرف من الزجاج، وتطل من الناحية الشرقية على أوضة (يأتي ذكرها) من خلال فتحتي شبابك غُشيا بالحديد وأغلقا بدرف من الزجاج، وتطل من الناحية الغربية على أوضة (يأتي ذكرها) من خلال فتحتي شبابك غُشيا بالحديد وأغلقا بدرف من الزجاج. الأوض الثلاثة بالناحية الشرقية للصالة عبارة عن أوضة وسطى على جانبيها أوضستان إحداها جنوبية والأخرى شمالية، الأوضة الوسطى أوضة صغيرة تحتوي على دولاب كبير تعلوه سندرة، وتطل من الناحية الشرقية على المشاة الكبيرة من فتحتي شبابك غُشيا بالحديد وأغلقا بدرف من الزجاج. الأوضة الجنوبية أوضة كبيرة، تطل على الخارج من خلال تسع فتحات شبابيك مُغشاة بالحديد وتغلاق عليها درف من الزجاج، أربعة شبابيك بالناحية الغربية يطل على الشَّكْمَة الجنوبية السابق ذكرها وثلاثة شبابيك بالناحية الجنوبية تطل على الحوش المركزي للسراي وخمسة شبابيك بالناحية الشرقية تطل على المشاة الكبيرة. الأوضة الشمالية أوضة كبيرة تطل على الخارج من خلال تسع فتحات شبابيك مُغشاة بالحديد وتغلاق عليها درف من الزجاج موزعة كالتالي: أربعة شبابيك بالناحية الشرقية تطل على المشاة الكبيرة وثلاثة شبابيك بالناحية الشمالية تطل على المشاة الصغيرة وشباكان بالناحية الغربية يطلان على الشَّكْمَة الشمالية - وقد سبق ذكرهما، الملاحق الثلاث بالناحية الغربية للصالة، عبارة عن ملحق أوسط على جانبيه ملحقان أحدهما جنوي والآخر شمالي. يتكون الملحق الأوسط من صحن هو عبارة عن فسحة كشف سماوي، يحتوي على جرن من الرخام رُكب

عليه بربوز من النحاس الأصفر، بُلّطت أرضيتها بالتراب الخامية، وتنفتح عليه من الناحية الغربية الصالة الرئيسية للقسم الجنوبي للحرملك الآتي ذكره من خلال فتحة باب سر، ومن الناحية الجنوبية كرسي راحة من خلال فتحة باب. يتكون الملحق الجنوبي من صالة وأوضة. الصالة، عبارة عن مساحة صغيرة تحتوي على نصبة قهوة، بُلّطت أرضيتها بالتراب الخامية، وتنفتح عليها من الناحية الغربية مزيرة وكرسي راحة من خلال فتحة باب، ومن الناحية الجنوبية أوضة من خلال فتحة باب. أما الأوضة فهي أوضة الشبكات بالسراي وتحتوي على دولابين أحدهما معد للشبكات، وتطل على الخارج من خلال أربع فتحات شبائك مُغشاة بالحديد وتُعلق عليها درف من الزجاج مُوزعة كالتالي: شباك بالناحية الشرقية يطل على الشكمة القبلية (سبق ذكره) وثلاثة شبائك بالناحية الجنوبية تطل على الحوش المركزي للسراي. يتكون الملحق الشمالي (المكتبة) من أوضة وخزنة، الأوضة كبيرة تطل على الخارج من خلال خمس فتحات شبائك مُغشاة بالحديد وتُعلق عليها درف من الزجاج، مُوزعة كالتالي: شباك بالناحية الشرقية يطلان على الشكمة الشمالية (سبق ذكرهما) وثلاثة شبائك بالناحية الشمالية تطل على الجينية، وألحقت بها من خلال فتحة باب بالناحية الغربية خزنة. أما الخزنة فهي كتبخانة (مكتبة) مُعدّة لوضع وحفظ الكتب، تطل من الناحية الشمالية على الجينية من خلال فتحتي شباك غشيا بالحديد وتُعلق عليها درف من الزجاج وألحقت بها من خلال فتحة باب سر بالناحية الجنوبية طرقة موصولة إلى الصالة الرئيسية للقسم الجنوبي للحرملك.<sup>٢٨٢</sup>

ومن خلال الوصف المعماري لهذا القسم، يبدو أنه قد أُعد ليكون مكاناً يلتقي فيه الشيخ محمد العباسي المهدى بأفراد أسرته للقراءة والمطالعة (لوجود الكتبخانة) والاستحمام (لوجود الشكتين) وشرب الماء (لوجود المزيرة) وشرب القهوة (لوجود نسبة القهوة) والتدخين (لوجود الدولاب المعد للشبكات داخل أوضة تمثل أوضة الشبكات بالسراي).

- القسم الشمالي اعتمد تخطيطه على وجود حوش مكشوف تحيط به وحدات العمارة، ويحتوي على ملاحق تقديم رئيسية كالحمام والمطبخ والطاحون وسلبي السطح، ويتم الوصول إليه من خلال طرقة الدخول الرئيسية للحرملك. طرقة الدخول مستطيلة تأخذ شكل منكسر على هيئة حرف L، يتم الدخول إليها من خلال فتحة باب المدخل الرئيسي للحرملك، بُلّطت أرضيتها بالتراب الخجيرية وتحتوي على مسطبة تعلوها معبرة موصولة الماء لخوض الماء العذب، وتنفتح من الناحية الشمالية على حوش القسم الشمالي للحرملك. حوش القسم الشمالي للحرملك هو حوش كشف سماوي يمتد من الشرق إلى الغرب، بُلّطت أرضيته بالتراب الخجيرية، يحتوي على بربوز من النحاس لجلب الماء من مخزن المياه المجاور للساقيبة الغزاوي، وتحيط به أربعة أجزاء: شمالي وجنوبي وشرقي وغربي، ويفتح عليه كل من الجزئين الشمالي والشمالي من خلال فتحتي باب أحددهما بالجدار الشمالي للحوش والآخر بالجدار الشرقي

.٢٨٢ جة إنشاء السراي، السطر ٣٦، ص ٦٧؛ الأسطر ١٨-١، ص ٦٨

للحوش، ويفتح عليه كل من الجزئين الجنوبي والغربي من خلال باب مشترك بالجدار الجنوبي للحوش، وتفتح عليه من الجهة الغربية أوضة قهوة من خلال باب بالجدار الغربي للحوش.<sup>٢٨٣</sup>

الجزء الشمالي اعتمد تصميمه على وجود صالة دخول تحيط بها وحدات العمارة. الصالة عبارة عن مساحة مستطيلة بُلّطت أرضيتها بالترابع الرخامية، تطل على الخارج من خلال خمسة شبابيك مُغشاة بالحديد وتُغلق عليها درف من الزجاج مُوزعة كالتالي: ثلاثة شبابيك بالنسبة الشمالية تطل على الجنينة وسبعين بالنسبة الجنوبية يطلان على الحوش. وتفتح عليها أربع أوضة وطرقة من خلال خمسة أبواب، والأوض مُوزعة بواقع أوضتين بالنسبة الشرقية وأوضتين بالنسبة الشمالية وأوضة وطرقة الحمام بالنسبة الغربية. أوضتنا الناحية الشرقية إحداهما شمالية والأخرى جنوبية. تطل الأوضة الجنوبية من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال ثلاثة شبابيك مُغشاة بالحديد وتُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل الأوضة الشمالية من الناحية الشمالية على الجنينة من خلال خمسة شبابيك مُغشاة بالحديد وتُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج. أما أوضتنا الناحيتين الشمالية والغربية فتطل الأوضة الشمالية من الناحية الشمالية على الجنينة من خلال سبعة شبابيك مُغشاة بالحديد وتُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتطل الأوضة الغربية من الناحية الشمالية على الجنينة من خلال خمس فتحات شبابيك مُغشاة بالحديد وتُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج وتفتح عليها من خلال فتحة باب سر بالناحية الجنوبية طرقة الحمام. الحمام يتم الدخول إليه من خلال طرقة الحمام، وهي طرقة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب، بُلّطت أرضيتها بالترابع الرخامية، يفتح عليها الحمام من الناحية الغربية من خلال باب الحمام، وتفتح عليها من الناحية الشمالية أوضة وكرسي راحة من خلال باب سر سبق ذكره. ويكون الحمام من أوضتين: الأولى بيت أول والثانية أوضة الحرارة التي تحتوي على عمود رحامي ومغطس رُكب عليه بربوزان من النحاس أحدهما مُعدّ لصب الماء الحار والثاني لصب الماء البارد وجرن من الرخام تعلوه مرآة من الرخام بوسطها بربوزان من النحاس مرتكب على الجرن أحدهما مُعدّ لصب الماء الحار والثاني لصب الماء البارد<sup>٢٨٤</sup>، وغطي بقباب مفرغة بجامات مُغشاة بالزجاج المعشق بالجص.<sup>٢٨٥</sup>

الجزء الجنوبي اعتمد تصميمه على وجود ثلاث صالات تحيط بهما وحدات العمارة، وهو ذو أرضية متدرجة الارتفاع تبدأ بأرضية الصالة الأولى تعلوها أرضية الصالة الثانية وتعلوها أرضية الصالة الثالثة. الصالة الأولى تمثل صالة الدخول الرئيسية، وهي عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب تحتوي على مسطبة معدّة

٢٨٣. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٣١-٣٤، ص ٦٨؛ السطر ١٢، ص ٧٠.

٢٨٤. حجة إنشاء السراي، السطر ٣٤، ص ٦٨؛ الأسطر ١-١٢، ص ٦٩.

٢٨٥. حجة إنشاء السراي، السطوان ٣٠-٣١، ص ٧٠.

للغسيل وبزبور من النحاس مُعدّ لجلب الماء العذب من حوض خزن الماء العذب، ويفتح عليها من الناحية الشمالية مطبخ الجزء الغربي للحرملك من خلال باب (يأتي ذكره)، ومن الناحية الجنوبية أوضنان كلار من خلال فتحي باب، ومن الناحية الشرقية الصالة الثانية من خلال فتحة باب. الصالة الثانية عبارة عن مساحة صغيرة تمتد من الغرب إلى الشرق، تفتح عليها من الناحية الجنوبية مزيرة وكرسي راحة، ويتصدرها من الناحية الشرقية سلم صاعد له درايزين من الخشب المخروط من السفل إلى العلو يؤدي إلى الصالة الثالثة من خلال باب ٢٨٦. الصالة الثالثة عبارة عن مساحة مستطيلة مُعلقة تمتد من الغرب إلى الشرق يتم الصعود إليها بالسلم السابق ذكره، تطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال ست شبابيك مُغشاة بالحديد وتغلق عليها درف من الزجاج، وتفتح عليها من الناحية الجنوبية أربع أبواب، ومن الناحية الشرقية سلم وطرفة من خلال بابين. هذه الأوض الأربعة تطل من الناحية الجنوبية على حوش القسم الجنوبي للحرملك الآتي ذكره من خلال مناور وشبابيك. الأوضة الأولى تطل على هذا الحوش من خلال ثلاثة مناور، والثانية من خلال فتحي شباك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، والثالثة من خلال فتحة شباك تُغلق عليه درفة من الشيش ودرفة من الزجاج، والرابعة (وتختوي على دولابين) من خلال ثلاث فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج وألحقت بها، من خلال باب من الناحية الشرقية، خزنة تطل من الناحية الجنوبية على ذات الحوش من خلال شباك. السلم سلم صاعد إلى السطح يمتد من الغرب إلى الشرق، تتصدره بسطة كبيرة تختوي على محماه حمام القسم الجنوبي للحرملك الآتي ذكره. أما الطرقة فمستطيلة تمتد من الغرب إلى الشرق، ويفتح عليها من الناحية الجنوبية كرسي راحة ومستحم من خلال فتحي باب ٢٨٧.

الجزء الغربي اعتمد تصميمه على وجود طرقة دخول تلي فتحة باب المدخل الفرعى للحرملك تحيط بها الوحدات المعمارية. طرقة الدخول مستطيلة تمتد من الغرب إلى الشرق، يفتح عليها من الناحية الشمالية مطبخ من خلال باب ومن الناحية الجنوبية صحن مكشوف من خلال باب. المطبخ يحتوي على فرن ونسبة كوانين ومحماه حمام الجزء الشمالي من الحرملك (سبق وصفه) وكرسي راحة وحوض مُعدّ لوضع الماء بأعلاه بزبور من النحاس مُعدّ لجلب الماء من مخزن المياه المجاور للساقيه الغزاوي، وبأسفل الحوض بزبور من النحاس مُعدّ لتصريف المياه من ذلك الحوض وبجانبه بزبور من النحاس مُعدّ لجلب الماء العذب من مخزن الماء العذب، وتفتح على المطبخ من الناحية الجنوبية صالة دخول الجزء الجنوبي للحرملك من خلال باب سبق ذكره. الصحن المكشوف عبارة عن قطعة أرض

٢٨٦. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٤-١٢، ٢٣-٢١، ص ٧٠.

٢٨٧. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٣٠-٢٢، ص ٧٠.

كشف سماوي، يفتح عليها من الناحية الغربية من ثلاثة أبواب طاحون فرد فارسي على جانبيه حاصلان، ويقدم جداره الغربي سلم مبني صاعد إلى السطح<sup>٢٨٨</sup>.

الجزء الشرقي يمثل صالة الدخول الرئيسية للقسم الجنوبي للحرملك، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة، تتدلى من الشمال إلى الجنوب، تفتح عليها من الناحية الشمالية الطرفة المؤدية إلى الكتبخانة (سبق ذكرها)، ويفتح عليها من الناحية الشرقية صحن مكشوف من خلال فتحة باب سر سبق ذكره ومزيرة، ويتصدرها من الناحية الجنوبية سلم الصعود إلى القسم الجنوبي للحرملك<sup>٢٨٩</sup>.

- القسم الجنوبي: هو قسم معلق على بدروم، يُصعد إليه من خلال سلم، يتكون من جزئين غربي وشرقي، اعتمد تصميمه على وجود حوش ينفرد الجزء الغربي من الناحية الشمالية واستغلال الحوش المركزي للسراي ليتقدم الجزء الشرقي من الناحيتين الشرقية والشمالية، وقد خُصص الجزء الغربي للإقامة ولما لاحق التدريم الرئيسية كالحمام والمشر وخصوص الجزء الشرقي بخناج للنوم. سلم الصعود عبارة عن سلم رحامي يمتد من الشمال إلى الجنوب، ركب عليه درابزين وبابتان من الرخام المرمر وضعت بأعلى كل بابة منها مزهريّة من الرخام المرمر المشغول بأشكال أزهار متنوعة؛ وفتحت بصفتها تشخيصية تُغلق عليها درف من الزجاج، ويعود منه إلى بسطة كبيرة تتدلى من الشمال إلى الجنوب (يعلو جزء منها طرفة دخول القسم الشمالي للحرملك)، يعلوها جناحا سلم من الرخام، أحدهما من الناحية الغربية تتصدره فتحة باب يؤدي إلى الصالة الأولى بالجزء الغربي والآخر من الناحية الشرقية ينتهي ببسطه تتصدرها فتحة باب يؤدي إلى طرفة دخول الجزء الشرقي<sup>٢٩٠</sup>.

الجزء الغربي اعتمد تصميمه على وجود صالتين تحيط بهما وحدات العمارة. الصالة الأولى عبارة عن مساحة مستطيلة بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية وفتح بصفتها ملفف، يفتح عليها من الناحية الشمالية كرسى الراحة - وقد بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية ويطل من الناحية الغربية على الحوش من خلال فتحة منور؛ ويفتح عليها من الناحية الجنوبية منشر كبير - أرضيته من البلاط الكدان يفتح عليه من الناحية الغربية كرسى راحة من خلال فتحة باب - وفتحت عليها من الناحية الغربية أوضة من خلال فتحة باب سر وطرفة تتدلى من الشرق إلى الغرب - بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية - تفتح من الناحية الغربية على الصالة الثانية، الصالة الثانية عبارة عن مساحة مستطيلة تتدلى من الشمال إلى الجنوب بُلّطت أرضيتها بالترابيع الرخامية، وتحتوي على دولابين إفرنجيين، وتطل على الخارج من خلال ستة فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج موزعة بواقع

٢٨٨. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٤-٢٠، ص ٧٠.

٢٨٩. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٣-١٥، ص ٦٩.

٢٩٠. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٥-١٨، ص ٣٨، ٦٩.

ثلاثة شبابيك بالناحية الغربية تطل على الجنينة وثلاثة بالناحية الشمالية تطل على الحوش. وتفتح عليها من كل من الناحيتين الغربية والشرقية أوضستان من خلال فتحي باب، وتفتح عليها من الناحية الجنوبية أوضة وفسحة الحمام من خلال فتحي باب. أوضتنا الناحية الغربية تطل أولاهما من الناحية الغربية على الجنينة من خلال سبع فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، بينما تطل الثانية من الناحية الغربية على الجنينة من خلال خمس فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج وقد ألحقت بها من خلال فتحة باب بالناحية الشمالية خزنة تطل من الناحية الغربية على الجنينة من خلال فتحي شباك تُغلق عليهما درف من الشيش وأخرى من الزجاج يعلوهما منوران بيضاويان تُغلق عليهما درف من السلك، وتحتوي هذه الأوضة الثانية على دولابين تعلوهما سندرة بأحدهما طبقة يتوصلا إليها من خلال سلم خشب تقالي، أوضتنا الناحية الشرقية تطل أولاهما من الناحية الشمالية على الحوش من خلال أربع فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، والثانية تفتح عليها من الناحية الشرقية الصالة الأولى من خلال باب سر سبق ذكره. فيما يخص أوضة وفسحة الحمام، فالأوضة تطل من الناحية الغربية على الجنينة من خلال خمس فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتفتح عليها من الناحية الشرقية فسحة الحمام من خلال باب سر. أما فسحة الحمام فتمثل صالة دخول الحمام، وقد بُلّطت أرضيتها بالترابع الرخامية وتفتح عليها من الناحية الشمالية مزيرة وكرسي راحة من خلال باب، ومن الناحية الشرقية طرفة وحمام من خلال فتحي باب. الطرفة مستطيلة تتد من الغرب إلى الشرق، تربط بين الجزئين الغربي والشرقي للقسم الجنوبي للحرملك، وقد بُلّطت أرضيتها بالترابع الرخامية، وتحتوي على اثنى عشر دولاباً وتنهي من الناحية الشرقية بفتحة باب سر يؤدي إلى الطرفة الغربية بالجزء الشرقي (يأتي ذكرها). الحمام صُمم على نسق حمام القسم الشمالي ويكون من أوضتين: الأولى بيت أول، والثانية أوضة الحرارة تحتوي على عمود رخامي ومغطس من الخافقى رُكب عليه بنبوزان من النحاس وجرن من الرخام تعلو مرآة من الرخام بوسطها بنبوزان من النحاس مركب أعلى ذلك الجرن، أحداهما مُعدّ لصب الماء الحار والثاني مُعدّ لصب الماء البارد<sup>٢٩١</sup>؛ وقد غُطي بباب مفرغة بجامات مغشاة بالزجاج المعشق بالجص<sup>٢٩٢</sup>.

الجزء الشرقي يتم الوصول إليه من خلال فتحة باب بالجدار الشرقي لطريقة الدخول التي تحتوي أرضيتها على سلم هابط يؤدي إلى البدروم<sup>٢٩٣</sup>، واعتمد تصميمه على وجود صالة تحيط بها وحدات العمارة. الصالة عبارة عن مساحة بيضاوية بُلّطت أرضيتها بالترابع الرخامى، وتطل من الناحية الشمالية على الحوش المركزي للسراي من

٢٩١ جة إنشاء السראי، الأسطر ٣٧-١٨، ص ٦٩.

٢٩٢ جة إنشاء السראי، السطران ٣١-٣٠، ص ٧٠.

٢٩٣ جة إنشاء السראי، السطر ٣٨، ص ٦٩.

خلال خمس فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش ودرف من الزجاج، وتفتح عليها من الناحية الغربية طرقة من خلال باب، ومن الناحية الجنوبية أوضة من خلال باب أُلْحقت بها خزنة نومية، ومن الناحية الشرقية، من خلال فتحي باب، أو ضبان أُلْحقت بكل منها خزنة نومية. الطرقة الغربية تأخذ شكل حرف I مقلوب، ومتند من الشمال إلى الجنوب، وقد بُلّطت أرضيتها بترابع الرخام ويفتح عليها من الناحية الغربية بابان، الأول يؤدي إلى كرسي راحة يحتوي على بربوز من النحاس فتحت بسقفه جامات من الزجاج المُعشق بالجص، والثاني باب سريؤدي إلى الطرقة التي تربط بين الجزئين الغربي والشرقي للقسم الجنوبي للحرملك السابق ذكرهما. وفي ما يتعلق بالأوضة والخزنة النومية الجنوبية، تطل الأوضة على الخارج من خلال خمسة شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش مُوزعة كالتالي: ثلاثة شبابيك تطل من الناحية الشرقية على مساحة كشف سماوي وشباكان يطلان من الناحية الجنوبية على قطعة جنية من وقف الحاج قاسم المصلي، وقد أُلْحقت بها من خلال فتحة باب بالناحية الشرقية خزنة نومية تطل من الناحية الجنوبية على سطح منظرة من وقف الحاج قاسم المصلي من خلال شباكين تُغلق عليهما درف من الشيش وأخرى من الزجاج. أما الأوضان الشرقيتان وخزنتهما النومية فالأولى تطل على الخارج من خلال أربعة شبابيك تُغلق عليها درف من الزجاج موزعة كالتالي: شباكان يطلان من الناحية الشرقية على الحوش المركزي للسراي وشباكان يطلان من الناحية الجنوبية على سطح زاوية قاسم المصلي، وقد أُلْحقت بها من خلال فتحة باب بالناحية الجنوبية خزنة نومية تطل من الناحية الجنوبية على سطح زاوية قاسم المصلي من خلال شباكين تُغلق عليهما درف من الشيش. الأوضة الثانية تطل على الحوش المركزي للسراي من خلال ستة شبابيك تُغلق عليها درف من الزجاج موزعة كالتالي: شباكان من الناحية الشمالية وأربعة من الناحية الشرقية، وقد أُلْحقت بها من خلال فتحة باب بالناحية الشمالية خزنة نومية تطل من الناحية الشمالية على الحوش المركزي للسراي من خلال شباك تُغلق عليه درفة من الشيش وأخرى من الزجاج<sup>٢٩٤</sup>.

## السطح (الشكل ٥)

يتم الصعود إليه بسلبي الجزئين الجنوبي والغربي بالدور الأرضي للقسم الشمالي للحرملك، ويحده درابزين مبني، وهو يحتوي على أوضتين يتم الوصول إليهما من خلال السلم المبني بالجزء الغربي<sup>٢٩٥</sup>.

٢٩٤. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١١-١، ص ٧٠.

٢٩٥. حجة إنشاء السراي، السطران، ٢١-٢٠، ص ٧٠.

### ٥٠٣. ملائق السراي

■ الوصف المعماري للملائق داخل حيز عمارة السراي  
وتشمل كلاً من ملائق السلاملك وملائق الحوش المركزي للسراي.

#### ملائق السلاملك (الشكل ٦)

تضم العربخانة والساقية وملحقاتها والإسطبل.

- العربخانة: تقع بالطرف الجنوبي الغربي للسراي وتمتد من الجنوب إلى الشمال، ويتم الدخول إليها من خلال مدخل بدهليز الدخول للسراي، وتطل من الناحية الجنوبية على حارة المناصرة من خلال منورين للإضاءة والتهوية عُشيا بالحديد.<sup>٢٩٦</sup>

- الساقية وملحقاتها: تقع بأقصى الطرف الجنوبي الشرقي للسراي ويتم الدخول إليها من خلال طرقة بحوش السلاملك، وهي ساقية غزاوي كاملة العدة، ملحق بها حوض معد لخزن الماء المعين تتصل به مجاري رصاص مدفونة في باطن الأرض توصل الماء اللازم إلى المسكن. تفتح عليها من الناحية الجنوبية مزيرة وكرسيا راحة وحاصل صغير من خلال فتحتي باب، وتطل من الناحية الشرقية على بئر الساقية من خلال منور كبير، ويفتح عليها من الناحية الشرقية أيضا حاصلان من خلال بابين يطل كل منهما من الناحية الشرقية على الخليج من خلال شباك، ويفتح عليها من الناحية الشمالية إسطبل وحاصل من خلال بابين.

- الإسطبل: يقع شمال الساقية، يتقدمه من الناحية الشمالية حوش يفصل بينه وبين السلاملك، وهو عبارة عن مساحة مستطيلة تمتد من الجنوب إلى الشمال تسع لستة رؤوس من الخيل، ويطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال ستة شبائك بأسفلها طواله معدّة لوضع العليق وربط الدواب وملحق به حاصل مستطيل يمتد من الجنوب إلى الشمال، يطل من الناحية الشرقية على الإسطبل من خلال فتحتي منور، ومن الناحية الشمالية على الحوش من خلال فتحتي منور.<sup>٢٩٧</sup>

٢٩٦. جة إنشاء السراي، السطر ٢، ص ٦٧.

٢٩٧. جة إنشاء السراي، الأسطر ٩-٣، ص ٦٧.

### ملاحق الحوش المركزي للسراي (الشكل ١)

تضم الصربيج والمنظرة والحاصلين والممشاة الكبيرة وملحقاتها. يقع الصربيج داخل أرضية الحوش، وهو معدّ لخزن الماء العذب<sup>٢٩٨</sup>. المنظرة عبارة عن مساحة صغيرة تحتوي على دولابين، يتم الدخول إليها من خلال فتحة باب بالحوش وتطل عليه من خلال فتحتي شباك غُشيا بالحديد وتغلق عليهما درف من الزجاج. الحاصلان: يتم الدخول إلى كل منهما من مدخل مستقل بالحوش. الحاصل الأول يحتوي على حوض خافقي مُعدّ لخزن الماء العذب به مجراة (أنبوب) توصل المياه إلى منافع المسكن. أما الحاصل الثاني فيطل على الحوش المركزي للسراي من خلال فتحتي منور. الممشاة الكبيرة يتم الدخول إليها من خلال فتحة باب بالحوش وتمتد من الغرب إلى الشرق، وقد غُطيت بجملون من الخشب وبُلّطت أجزاء من أرضيتها بترابيع من الحجر، ويتوصل منها إلى الممشاة الصغيرة وإلى الجنينة ويفتح عليها حاصلان وأوضة من خلال ثلات فتحات أبواب، وملحق بها رصيف. أول هذين الحاصلين يحتوي على خرزة الصربيج ولوبي المياه المعدّين لتصريف المياه من مخزن الماء المعين المجاور للساقيه العزاوي التي تند السراي بال المياه العذبة من خلال مجاري من الرصاص. أما الأوضة فهي أوضة قوطون ذات سلم حجري هابط إلى الخليج.

يقع الرصيف على الخليج بالنسبة للممشاة، وقد بُني بالحجر الفص النحيف وبالدبش، ويؤطره من أعلى درابزين من الخشب يمتد من بداية الممشاة إلى الساقية الهائلة المخصصة لسقي الجنينة. تند الممشاة الصغيرة من الغرب إلى الشرق، وقد غُطيت بجملون من الخشب وبُلّطت أرضيتها بترابيع الحجرية، ويتوصل إليها من خلال الممشاة الكبيرة ومن خلال سلم هابط من ثلاث درجات يتقدم الشكمة الشمالية بحرملك السراي، ويتوصل منها إلى الجنينة وإلى الممشاة الكبيرة، ويحتوي طرفها الغربي على لوبي المياه المعدّين لتصريف المياه لفسقية الشكمة الشمالية. أما الجنينة فتحيط بالسراي من الناحيتين الشمالية والغربية، وتحتوي على أنبار متعددة وتحيط بها من الناحيتين الشمالية والغربية سياج<sup>٢٩٩</sup>.

### ■ الوصف المعماري للملحق خارج حيز عمارة السراي

تشمل كلاً من الملحق الشرقي والملحق الشمالي، وهما ملحقان سكنيان مستقلان بذاتهما عن عمارة السراي.

٢٩٨. حجة إنشاء السراي، السطران ٣٤-٣٥، ص ٦٧.

٢٩٩. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٨-٣١، ص ٦٨.

## الملحق الشرقي

يتكون من ثلاثة طوابق (دور أرضي ودور أول ودور ثان)، وقد اعتمد تخطيطه على وجود حوش كشف سماوي تحيط به وحدات العمارة، وله واجهة واحدة رئيسية هي الواجهة الشرقية تطل على شارع بين السورين وفتح بها المدخل الرئيسي للملحق.

- **الدور الأرضي (الشكل ٧):** يتكون من حوش أوسط مكشوف تحيط به أربعة أنواع معمارية، جنوبية وشمالية معلقان وشرقي وغربي أرضيان، ويحتوي على صهريج وبواجهته الشرقية المدخل الرئيسي للملحق وثلاثة حوانين، وبواجهته الغربية تراسينة. المدخل الرئيسي للملحق عبارة عن فتحة باب متوج بعقد من المجر الفص النحית يعلق عليه مصراعان من الخشب النقى يؤدى إلى دهليز دخول الملحق، وهو مستطيل يمتد من الشرق إلى الغرب، يفتح من الناحية الغربية على الحوش، وتصدر جداريه الشمالي والجنوبى من أسفل مسطبتان للجلوس.<sup>٣٠٠</sup>

القسم الجنوبي يشرف على الحوش من الناحية الشمالية، وهو مخصص لسكن الحرير، ويتم الدخول إليه من خلال فتحة باب يُعرف بباب الحرير وبالباب الثاني؛ أرضيته مرتفعة عن أرضية الحوش، ويُصعد إليه من خلال سلم صعود، ويكون من جزئين، غربي وشرقي، يحتوي كل منهما على مطبخ. يمتد سلم الصعود من الجنوب إلى الشمال، رُكب عليه دراين خشب نجاري من السفل إلى العلو، ينتهي من الناحية الشمالية بسطبة مستطيلة تطل على الحوش من خلال فتحتي شباك تغلق عليهما درف من الشيش وأخرى من الزجاج، وتفتح عليها من الناحية الغربية طرفة دخول الجزء الغربي من خلال باب، ومن الناحية الشرقية صالة الجزء الشرقي من خلال باب. يتكون الجزء الغربي من طرفة دخول وثلاث صالات تفتح عليها الوحدات المعمارية؛ ترتفع أرضيته عن أرضية الجزء الشرقي وفق ثلاثة مستويات تبدأ بأرضية طرفة الدخول والصالات الأولى وتعلوها أرضية الصالة الثانية وتعلوها أرضية الصالة الثالثة. طرفة الدخول مستطيلة تمتد من الشمال إلى الجنوب، يشغل الجزء الشمالي من أرضيتها سلم صاعد إليها من أربع درجات؛ تطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال منور، ويفتح عليها من الناحية الجنوبية كرسى راحة ومطبخ يحتوي على مزيرة من خلال فتحي باب، ومن الناحية الغربية الصالة الأولى. الصالة الأولى عبارة عن مساحة صغيرة تطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال شباكين تُغلق عليهما درف من الشيش، وتفتح عليها من الناحية الغربية أوضة من خلال باب وبجوارها سلم. هذه الأوضة تشرف من الناحية الجنوبية على الخارج من خلال فتحي منور علوتين، وملحق بها من خلال فتحة باب من الناحية الغربية خزنة تطل من الناحية الغربية على الخليج من خلال فتحتي شباك تُغلق عليهما درف من الشيش. والسلم صاعد يمتد من الشرق إلى الغرب، ينتهي بسطبة ذات جناحين، جنوبى من درجة واحدة يتصدره باب يؤدى إلى الصالة الثانية وشمالي

.٣٠٠. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١١-٨، ص ٧١

من درجتين يتصدره باب يؤدي إلى الصالة الثالثة. الصالة الثانية عبارة عن مساحة مستطيلة تتدلى من الشرق إلى الغرب، تفتح عليها من الناحية الغربية، من خلال فتحة باب، أوضة تطل من الناحية الغربية على الخليج من خلال فتحي شباك ومُلحق بها من خلال فتحة باب من الناحية الشمالية خزنة، وتحتاج إليها من الناحية الشمالية من خلال فتحة باب أوضة تطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال فتحي شباك، ويفتح إليها من الناحية الشرقية، من خلال فتحة باب يتقدمها سلم من درجتين، سلم صاعد إلى السطح. أما الصالة الثالثة فعبارة عن مساحة صغيرة تحتوي على مزيرة، ويفتح عليها من الناحية الشرقية مُستحمل وكرسي راحة من خلال فتحي باب ٣٠١. الجزء الشرقي يتكون من صالة تفتح عليها الوحدات المعمارية. الصالة عبارة عن مساحة مستطيلة تتدلى من الشمال إلى الجنوب وتطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال فتحي شباك، تفتح عليها من الناحية الشرقية أو ضستان من خلال بابين، وتطل كل أوضة منها من الناحية الشرقية على شارع بين السوريين من خلال شباكين، ويفتح عليها من الناحية الجنوبية، من خلال باب، مطبخ يحتوي على مزيرة ونسبة كوانين، ومن الناحية الغربية، من خلال باب، كرسي راحة ٣٠٢.

القسم الشمالي يشرف على الحوش من الناحية الجنوبية، وهو مخصص لسكن الحرير؛ يتم الدخول إليه من خلال فتحة باب يُعرف بباب الحرير وبالباب السادس؛ أرضيته مرتفعة عن أرضية الحوش، يُصعد إليه من خلال سلم صعود؛ يتكون من جزئين ذوي مستويين من الارتفاع أحدهما منخفض يحتوي على مطبخ والآخر مرتفع ويربط بينهما سلم صاعد. يتدلى سلم الصعود من الشمال إلى الجنوب وينتهي ببسطة مستطيلة تطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك تعلق عليه درف من الشيش، وتحتاج إليها من الناحية الشرقية، من خلال باب، صالة الجزء الأول ذي الأرضية المنخفضة. الجزء الأول ذو الأرضية المنخفضة يتكون من صالة تفتح عليها الوحدات المعمارية. الصالة عبارة عن مساحة صغيرة، تطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال شباك تعلق عليه درف من الشيش، ويفتح عليها من الناحية الشمالية المطبخ وبسطة الأرضية للسلم الصاعد من خلال باب، ويحتوي المطبخ على مزيرة ونسبة كوانين ويتقدم فتحة باب البسطة الأرضية سلم من درجتين؛ تفتح عليها من الناحية الشرقية أوضة من خلال باب ومُلحق بها، من خلال باب، بالناحية الشمالية خزنة؛ وتطل الأوضة والخزنة من الناحية الشرقية على شارع بين السوريين، الأولى من خلال شباكين تعلق عليها درف من الشيش والثانية من خلال منور. السلم الصاعد يبدأ بقلبة أولى تبدأ من الناحية الشرقية ببسطة الأرضية للسلم السابق ذكرها، وهي بسطة يفتح عليها من الناحية الشمالية كرسي راحة من خلال باب، وتنتهي من الناحية الغربية ببسطة الأولى للسلم، وهي بسطة

٣٠١. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٩-١٢، ١٩٢٠، ص ٧١.

٣٠٢. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٩-٢١، ١٩٢٠، ص ٧١.

مستطيلة تتد من الجنوب إلى الشمال، وتفتح عليها من الناحية الشمالية طرقة الجزء الثاني ذو الأرضية المرتفعة من خلال باب<sup>٣٠٣</sup>. يتكون الجزء الثاني ذو الأرضية المرتفعة من طرقة تفتح عليها الوحدات المعمارية وملحق به التراسينة. الطرقة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب، يفتح عليها، من خلال فتحي باب، من الناحية الشمالية كorsi راحة ومستحمل يحتوي على مزيره، وتفتح عليها من خلال فتحة باب من الناحية الشرقية أوضة تطل من الناحية الشرقية على شارع بين السورين من خلال فتحي شباك، وملحق بها من خلال فتحة باب بالناحية الغربية خزنة تطل من الناحية الشمالية على الخارج من خلال منور، وتفتح عليها، من خلال ثلاثة أبواب، من الناحية الجنوبية صالة وأوستنان. تطل الصالة من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك، وتطل الأوضة الأولى من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحي شباك تُغلق عليها درف من الشيش، وتطل الأوضة الثانية من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال ثلاث فتحات شبابيك تُغلق عليها درف من الشيش ومن الناحية الغربية على التراسينة من خلال فتحي شباك بينما فتحة باب التراسينة. تطل التراسينة من الناحية الغربية على الخراج من خلال درابزين ثلاثي الأضلاع من الخشب المخروط؛ يتم الدخول إليها من الناحية الشرقية من خلال فتحة بابها وعلى جانبيه فتحتا شباك بالجدار المشترك بينها وبين الأوضة الثانية<sup>٣٠٤</sup> السابق ذكرها.

القسم الشرقي يشرف على الحوش من الناحية الغربية، أرضيته متساوية مع أرضية الحوش، ويكون من جزء الأوسط على جانبيه جزء جنوبى وجزء شمالي. الجزء الأوسط يحتوى على الحوانين الثلاث ودهليز الدخول المطلين من الناحية الشرقية على شارع بين السورين من خلال أربعة أبواب يمثل أحدها باب المدخل الرئيسي. الجزء الجنوبي يحتوى على حاصل يطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال شباك مُعشش بالحديد، ويتم الدخول إليه من خلال فتحة باب بأقصى الطرف الأيمن بالجدار الجنوبي للحوش يُعرف بباب الأول<sup>٣٠٥</sup>. الجزء الشمالي يحتوى على حاصل يطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك مُعشش بالحديد، يتم الدخول إليه من باب بأقصى الطرف الأيمن بالجدار الشمالي للحوش يُعرف بباب السابع<sup>٣٠٦</sup>.

القسم الغربي يشرف على الحوش من الناحية الشرقية وأرضيته متساوية مع أرضية الحوش؛ يتكون من جزء الأوسط على جانبيه جزء جنوبى وجزء شمالي. الجزء الأوسط يحتوى على طرقة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب يتم الدخول إليها من باب متوج بعد يتوسط الجدار الغربي للحوش، تحتوي أرضيته من الناحية الغربية على خزانة ثانية

<sup>٣٠٣</sup> جة إنشاء السراي، الأسطر ٢٩-٢٦، ص ٧١. قلبة السلم هي مجموعة الدرجات بين كل بسطتين (عاصم رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٥٠).

<sup>٣٠٤</sup> جة إنشاء السراي، الأسطر ٣٤-٢٩، ص ٧١.

<sup>٣٠٥</sup> جة إنشاء السراي، السطران ١٢-١١، ص ٧١.

<sup>٣٠٦</sup> جة إنشاء السراي، السطران ٥-٤، ص ٧٢.

للصربيج وبجوارها حاصل صغير يتم الدخول إليه من باب ٣٠٧. الجزء الجنوبي يحتوي على حاصلين. الحاصل الأول يتم الدخول إليه من باب بأقصى الطرف الأيسر بالجدار الجنوبي للحوش يعرف بالباب الثالث، وتحتوي أرضيته على خرزة الصربيج. أما الحاصل الثاني، فيتم الدخول إليه من باب بالجدار الغربي للحوش يعرف بالباب الرابع؛ يطل من الناحية الغربية على الخليج من خلال فتحي شباك وتحتوي أرضيته على الصربيج. الجزء الشمالي يحتوي على طرقة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب ويتم الدخول إليها من باب بأقصى الطرف الأيسر بالجدار الشمالي للحوش يعرف بالباب الخامس<sup>٣٠٨</sup>، يفتح عليها من الناحية الجنوبية كرسي راحة وحاصل من خلال فتحي باب.

- الدور الأول (الشكل ٨): يتكون من حوش أوسط مكشوف يحيط به قسمان معماريان، جنوبى وشمالي.

القسم الجنوبي يشرف على الحوش من الناحية الشمالية، وقد اعتمد تصميمه على وجود طرقة دخول وصالة تفتح عليها الوحدات المعمارية؛ يتم الوصول إليه من خلال سلم الصعود بالدور الأرضي بالقسم الجنوبي والذي ينتهي ببساطة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب تفتح عليها من الناحية الغربية طرقة الدخول من خلال باب. طرقة الدخول مستطيلة تتد من الشمال إلى الجنوب وتطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال فتحي شباك، ويفتح عليها، من خلال فتحي باب، من الناحية الجنوبية كرسي راحة ومطبخ يحتوي على مزيره ونصبة كوانين، وتفتح عليها من خلال فتحة باب من الناحية الشرقية الصالة. الصالة عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الشمال إلى الجنوب وهي تطل من الناحية الشمالية على الحوش من خلال فتحي شباك؛ تفتح عليها من خلال فتحي باب من الناحية الشرقية أوضستان تطل كل أوضة منها من الناحية الشرقية على شارع بين السورين من خلال فتحي شباك، وألحقت بالأوضة الثانية، من خلال فتحة باب بالناحية الغربية، خزنة تطل من الناحية الجنوبية على الخارج من خلال منور علوي<sup>٣٠٩</sup>.

القسم الشمالي يشرف على الحوش من الناحية الجنوبية وقد اعتمد تصميمه على وجود صالتين تفتح عليهما الوحدات المعمارية؛ يتم الوصول إليه بسلم الصعود بالدور الأرضي بالقسم الشمالي والذي ينتهي ببساطة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب تفتح عليها من الناحية الغربية الصالة الأولى من خلال فتحة باب. الصالة الأولى تمثل صالة الدخول، وهي عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الجنوب إلى الشمال، تطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك تعلق عليه درف من الشيش، وتفتح عليها من الناحية الشرقية بعض الملاحق كالسلم الصاعد إلى السطح، من خلال فتحة باب، وكرسي الراحة ومطبخ يحتوي على نصفة كوانين ومزيره، من

٣٠٧. حجة إنشاء السراي، السطران ٦٥-٦٥، ص ٧٢.

٣٠٨. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٢٤-٢٦، ص ٧١.

٣٠٩. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٢١-٢٤، ص ٧١.

خلال فتحي باب، وتفتح عليها من الناحية الشمالية الصالة الثانية من خلال فتحة باب. الصالة الثانية عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب؛ تطل من الناحية الغربية على الخليج من خلال فتحة شباك، وتفتح عليها، من خلال فتحي باب، من الناحية الجنوبية أو ضنان. الأوضة الأولى صغيرة تطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك والثانية كبيرة تطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحي شباك ومن الناحية الغربية على الخليج من خلال أربعة شبابيك.<sup>٣١٠</sup>

- الدور الثاني (الشكل ٩) : يتكون من حوش أو سطح مكشوف يشرف عليه قسم شمالي فقط؛ اعتمد تصميمه على وجود نقل وطقة وصالة تفتح عليها جميعها الوحدات المعمارية، ويتم الوصول إليه بالسلم الصاعد إلى السطح بالدور الأرضي بالقسم الشمالي والذي ينتهي بالنقل. النقل ممر صغير يمتد من الغرب إلى الشرق على هيئة حرف L ويختفي على مزيره؛ يفتح عليه من الناحية الشرقية السلم الصاعد إلى السطح بالإضافة إلى مطبخ وكرسى الراحة من خلال فتحي باب، وتفتح عليه من الناحية الشمالية الغربية الطرقة من خلال فتحة باب. الطرقة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب، تفتح عليها من الناحية الجنوبية أو ضة صغيرة من خلال باب وتطل من الناحية الجنوبية على الحوش من خلال فتحة شباك وملحق بها، من خلال فتحة باب بالناحية الغربية، خزنة، وتفتح عليها من الناحية الشرقية الصالة. الصالة عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب تطل من الناحية الغربية على الخليج من خلال فتحة شباك وتفتح عليها من الناحية الجنوبية أو ضة كبيرة من خلال فتحة باب تطل من الناحية الغربية على الخليج، من خلال من ثلاثة فتحات شبابيك، ومن الناحية الجنوبية على الحوش، من خلال فتحي شباك.<sup>٣١١</sup> ويبدو من خلال الوصف المعماري لهذا الملحق أنه استخدمت كمسافرخانة للسراي على نسق المسافرخانات التي كانت ملحقة بقصور الحكام بالأقاليم في القرن التاسع عشر<sup>٣١٢</sup>، وما يُؤكِد استخدامه للإقامة المؤقتة خلوه من عمارة الحمام ووجود ثلاثة حوانين بواجهته والسماح لبعض المصورين الأجانب برسم بعض اللوحات لوحداته المعمارية من الخارج (اللوحتان ٥ و٦) رغم وجود مساكن الحرير من الداخل.

٣١٠. حجة إنشاء السرای، الأسطر ٣٤-٣٦، ص ٧١؛ السطر ١، ص ٧٢.

٣١١. حجة إنشاء السرای، الأسطر ٤-١، ص ٧٢.

٣١٢. عبد الوهاب عبد الفتاح، الاستراحات الملكية في مصر، ص ٦٣٢-٦٣٣.

### الملحق الشمالي (الشكل ١٠)

هو عبارة عن مساحة مستطيلة تتد من الشمال إلى الجنوب، ويحتوي على دور واحد من قسمين، أحدهما أرضي والآخر معلق، يربط بينهما سلم مشترك صاعد إلى السطح، يتم الدخول إليه من خلال المدخل الرئيسي للملحق بالجهة الغربية.

- **القسم الأول (الأرضي):** يمثل جناح الإقامة والمعيشة، وقد اعتمد تخطيطه على وجود قاعة وصالتين تفتح عليهما الوحدات المعمارية؛ ملحق به مطبخ أرضي به نصفية كوانين ويتم الوصول إليه من خلال دهليز دخول يلي المدخل الرئيسي. دهليز الدخول مستطيل يتد من الغرب إلى الشرق وتفتح عليه من الناحية الشمالية القاعة من خلال فتحة باب ومن الناحية الشرقية الصالة الأولى من خلال فتحة باب. الصالة الأولى عبارة عن مساحة كبيرة مستطيلة تتد من الشمال إلى الجنوب وتطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال فتحة شباك مغشى بمحاجب من الخشب المخروط، تفتح عليها من الناحية الشمالية القاعة من خلال باب، ومن الناحية الجنوبية الصالة الثانية من خلال باب. القاعة تتد من الشرق إلى الغرب وت تكون من دورقاعة بأرضيتها فسقية وتعتمد عليها من الناحيتين الشرقية والغربية إيوانان. الأول رئيسي، وهو الإيوان الشرقي المطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال فتحة شباك مغشى بمحاجب من الخشب المخروط وتعتمد عليه سلسلتان، جنوبية وشمالية، الثاني فرعى وهو الإيوان الغربي؛ وتعتمد عليه من الناحية الشمالية سدة صغيرة. الصالة الثانية عبارة عن مساحة صغيرة يفتح عليها من الناحية الجنوبية كرسى راحة من خلال باب ومن الناحية الغربية السلم المشترك من خلال باب. هذا السلم المشترك يبدأ ببسطة أرضية مستطيلة تتد من الجنوب إلى الشمال ذات جناحي سلم، أحدهما هابط من الناحية الشمالية يؤدي إلى المطبخ الأرضي والآخر صاعد من الناحية الجنوبية الشرقية يؤدي إلى البسطة الأولى بالسلم، وهي بسطة مستطيلة تتد من الجنوب إلى الشمال يفتح عليها من الناحية الغربية القسم الثاني من خلال باب دخول<sup>٣١٣</sup>.

- **القسم الثاني (المعلق):** ويمثل جناح النوم، وقد اعتمد تخطيطه على وجود طرفة دخول تلي باب الدخول وصالة تفتح عليهما الوحدات المعمارية. طرفة الدخول مستطيلة تتد من الشرق إلى الغرب وتفتح عليها من الناحية الشمالية أوضة من خلال باب؛ تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال شبائك مغشاة بأحجية من الخشب المخروط ومن الناحية الشمالية، من خلال منور، على دهليز الدخول بالقسم الأرضي، وتفتح عليها من الناحية الجنوبية الصالة. الصالة عبارة عن مساحة مستطيلة، تتد من الشمال إلى الجنوب، تفتح عليها من الناحية الجنوبية مزينة وكرسى راحة من خلال باب، ومن الناحية الشرقية، من خلال باب، أوضة تطل من الناحية الشرقية على الصالة الثانية بالقسم الأرضي من خلال فتحة شباك مغشى بمحاجب من الخشب المخروط وملحق بها، من خلال

٣١٣. حجة إنشاء السراي، الأسطر ١٧-٢٢، ص ٧٢

فتحة باب بالناحية الشرقية، خزنة نومية تطل من الناحية الشرقية على الخليج من خلال شباك مُعشش بحجاب من الخشب المخروط.<sup>٣١٤</sup>

ويبدو من خلال الوصف المعماري لهذا الملحق أنه استخدم مكاناً لاستقبال للرجال بدلاً عن سلامات السراي، وما يؤكّد ذلك خلوه من عمارة الحمام والمستحمات والسماح لبعض الرسامين والمصورين الأجانب بالدخول إليه وتسجيل أجزاء من وحداته المعمارية من داخله في أعمالهم التي تبيّن مدى ما تمتّع به من ثراء معماري وزخرفي وطابع إسلامي خالص (اللوحة ١١-٧).

### ٦٠٣ العوامل المؤثرة في عمارة السراي

تأثرت عمارة السراي وملاحقه بالبيئة الطبيعية وبالبيئة الحضارية.

#### ■ تأثيرات البيئة الطبيعية

وتشمل عدّة عوامل أبرزها:

#### العامل الجغرافي

يتمثل في الموقع، وقد ظهر تأثيره في:

- قلة عدد الواجهات الخارجية للسراي وملحقاته، وقد تمت الاستعاضة عن ذلك بتشكيل واجهات داخلية تطل على الجنينة والخليج والأحواش، حيث أن السراي لم يحتو على سوى واجهة واحدة تطل مباشرة على الخارج، وهي واجهته الجنوبية المطلة على حارة المناصرة، ولم يحتو ملحقه الشرقي على سوى واجهة واحدة هي واجهة شرقية تطل مباشرة على شارع بين السورين.

- تخطيط السراي وملحقاته، فقد اعتمد، نظراً لبنائه في بيئه عمرانية قائمه ولقلة ما تحتويه من واجهات خارجية حرة، على وحدة التصميم القائم على مبدأ الانفتاح على الداخل الذي كان معروفاً بالمباني السكنية في مصر من الفتح الإسلامي حتى نهاية العصر العثماني<sup>٣١٥</sup>، وبموجبه، تطل معظم عناصر المبنى على حوش أو فناء داخلي أو صالة تتوزع منها الحركة رأسياً وأفقياً على مختلف العناصر والأنشطة لتحقيق ديناميكية الحركة. تخطيط السراي عبارة عن

٣١٤. جة إنشاء السراي، الأسطر ٢٢-٢٥، ص ٧٢.

٣١٥. مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية، ص ٤٧٠.

حوش مركزي كبير تحيط به وحدتا السراي، السلاملك والحرملك، وتحيط كل وحدة منها عبارة عن حوش يتوسط كلتا المبنى تلتف حوله بقية الوحدات المعمارية الرئيسية منها والثانوية، فاحتوى السلاملك على حوشين، أحدهما حوش السلاملك والآخر حوش فاصل بين السلاملك والعربخانة، واحتوى الحرملك على حوشين، أحدهما حوش القسم الشمالي والآخر حوش القسم الجنوبي، واحتوى الملحق الشرقي هو أيضا على حوش.

### العامل الجيولوجي

يتثل في طبيعة الأرض والمواد المستخدمة في عمارتها، فقد أقيمت عمارة السراي على تربة ثابتة جيدة جدا، قادرة على حمل مختلف الأثقال المعمارية دون تحرك أو هبوط نظرا لبناء مساكن عليها من قبل، واستخدمت في بنائها مواد طبيعية مثل الحجر والرخام.

### العامل المناخي

يتثل في المواءمة بين المناخ خارج السراي وداخله من خلال إنشائه وفق التصميم البيئي<sup>٣١٦</sup> القائم على التلاؤم بين الظروف المناخية والمتطلبات الوظيفية للمبني<sup>٣١٧</sup> لتحقيق أهداف منها:

- إيجاد جو داخلي مناسب من خلال تنوع أشكال وموقع فتحات الإضاءة والتهوية الطبيعية، ففي الأرضيات الأحواش كي تستمد منها الإنارة والتهوية فيما يستمد القليل الباقى من الطرق والشوارع الخارجية، وتلطيف حدة الضوء والحرارة وترشيح الهواء وتخفيض ضوضاء الشوارع والطرق واختزان الدفء في الشتاء وتلطيف القيظ في الصيف<sup>٣١٨</sup>؛ وفي الأسفف الملائفة للتهوية وتلطيف درجة الحرارة لفراغات المبنى واقتراض نسيم الهواء من جميع الاتجاهات والحصول على هواء نقى نسبيا من الأتربة بعد مصدره عن سطح الأرض وكذلك الحصول عليه بصورة أسرع لأن سرعة الهواء تزيد كلما زاد الارتفاع عن سطح الأرض؛ والشخاشيخ للحصول على الإضاءة الطبيعية من خلال الضوء المنعكس من قبة السماء لا من ضوء الشمس مباشرة لما يسببه من زغالة<sup>٣١٩</sup>؛ والقباب لتقليل أشعة الشمس الساقطة على السطح مع توفير الإضاءة والتهوية المناسبة من خلال فتح النوافذ بها؛ وفي الجدران فتحات الشبابيك والمناور لتلطيف الجو الداخلي وتخفيف حدة الإضاءة من خلال إغلاق فتحات الشبابيك بتغشيات (أجنة) من الحديد أو درف من الشيش والزجاج أو تغشيتها بأجنة من الخشب المخروط وتغشية المناور بأجنة من الحديد.

٣١٦. يحيى وزيرى، العمارة الإسلامية والبيئة، ص ١٢٠.

٣١٧. عبد الباقى إبراهيم، حازم محمد إبراهيم، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربى، ص ٤٠.

٣١٨. فريد شافعى، العمارة العربية في مصر الإسلامية، مج ١، ص ٢٨-٢٩.

٣١٩. يحيى وزيرى، العمارة الإسلامية والبيئة، ص ١١١، ١٣١.

- الحماية من هبوب الرياح من خلال توافق توجيه مواقع البناء مع اتجاهاتها، وقد تجلى ذلك في أروع صورة في إنشاء الجنينة بالجهة الشمالية للعمارة حتى تأخذ الرياح الروائح الطيبة والنسائم العليل منها إلى داخل العمارة، وفي إقامة العربخانة والإسطبل وحمام السلاملك وحمام القسم الجنوبي بالحرملك وأوضة التدخين بالجهات الجنوبية للعمارة حتى تأخذ الرياح الروائح الكريهة بعيداً عن العمارة وحتى تكون معرضة للشمس لأطول فترة ممكنة، وفي إقامة حمام القسم الشمالي للحرملك بأقصى الجهة الغربية للعمارة بعيداً عن أماكن المعيشة.

- العزل الحراري الجيد للفراغات الداخلية بالمبني باستخدام مواد مناسبة للبيئة تمتاز بالمتانة والقدرة على العزل، مثل حجر الدبش وحجر الفص التحيت والأجر، وتبطيط الأرضيات بالرخام وحجر الكدان والتغطية بالأسقف الخشبية وإغلاق فتحات الشبابيك بتعشيات حديدية ودرف من الخشب والزجاج وإغلاق فتحات الأبواب بمصاريع من الخشب وتكسية الجدران بالجص ودهانها بالألوان المختلفة واستخدام مونة الخافقى في تكسية الأحواض والرخام في صناعة الفساقى وإنشاء السلامك.

## ■ تأثيرات البيئة الحضارية

وتشمل عدة عوامل أبرزها:

### العامل الديني

يتمثل في مراعاة الآداب الدينية في العمارة، ويبدو تأثيره في:

- الخصوصية: بفضل إقامة قنطرة خاصة بالسراي على الخليج وإنشاء الرصيف لحماية الشاطئ الذي أقيم عليه من التّحاث (التّاكل) بفعل اندفاع المياه و اختيار موقع الإنشاء، فالخليج من الناحية الشرقية والجنينة من الناحيتين الشمالية والجنوبية وحرارة المناصرة من الناحية الجنوبية تمثل فواصل بينه وبين العمائر المحيطة به وتحقق الخصوصية والمدودة والسكنية المطلوبة لنزلائه.

- منع الكشف: بفضل إشراف أغلب واجهات السراي على الداخل وعلى الخليج والجنينة والأحواش وقلة إشرافها على الخارج مباشرة باستثناء الواجهة الجنوبية المطلة على حارة المناصرة التي رُوعي في نوافذها وشبابيكها أن تكون محدودة العدد وعلى قدر من الارتفاع عن الدور الأرضي بما يجعل الكشف من خلاها من الخارج صعباً، وتعليق كثير من وحدات السراي وملحقاته أعلى بدورات أرضية كـ في عمارة السلاملك وعمارة الصالة الثالثة بالجزء الجنوبي وما يحيط بها من وحدات بالقسم الشمالي، وعمارة القسم الجنوبي في الحرملك وعمارة القسم الجنوبي على ثلاثة مستويات وعمارة القسم الشمالي على مستوىين في الملحق الشرقي وعمارة القسم الثاني في الملحق الشمالي.

- حجب النساء: من خلال الفصل بين الرجال والنساء في السراي، بوجود السلاملك كمكان خاص بالرجال يقع في أقرب نقطة من المدخل الرئيسي، والحرملك كمكان خاص للنساء يمنع فيه تواجد الرجال الغرباء ويقع في أبعد نقطة عن المدخل الرئيسي.

### العامل الاقتصادي

يمثل في إمكانات المنشئ الذي كان يتمتع بثراء واسع ودخل كبير<sup>٣٢٠</sup> بدت مظاهرها في: قيامه بإنشاء السراي وملحقاته على أنقاض مساكن سابقة على مساحة واسعة من الأرض تبلغ حوالي ٦٢٠٤ م<sup>٢</sup> بتكلفة باهظة بلغت حوالي ٦٥٧٨ جنيهاً<sup>٣٢١</sup> واستعانته بنذوي الخبرة في عماراتها، إذ أشرف عليها محمد رجب المهندس المعماري<sup>٣٢٢</sup> الساكن بخط عابدين، ابن المرحوم أحمد رجب<sup>٣٢٣</sup>، وتولى نظارة أشغالها مصطفى أفندي إبراهيم الساكن بحارة المناصرة، ابن المرحوم إبراهيم بن سيد أحمد<sup>٣٢٤</sup>، وأشرف على أشغال الفعلة بها الشيخ مصطفى الحفناوي عمار حسن، مقدم الفعلة ابن حسن<sup>٣٢٥</sup>.

إطلاقه للمهندس الحرية التامة في أشغال العمارة دون عوائق أو قيود مالية أو مكانية مما مكنته من تصميم مخططات جديدة وفق طرز معمارية متنوعة وتوزيع الوحدات وتتويع العناصر المعمارية وفقاً للأغراض الوظيفية ومتطلبات الانتفاع. وكانت من عناصر الحركة الأحواش والصالات (الفسحات) المكسوفة والمغطاة المتنوعة الأشكال (منها المثمنة والمستطيلة والبيضاوية) والدهاليز والطرق، ومن عناصر الاستجمام شكمتان بالحرملك وثلاثة تراسينات بالسلاملك ومنظرة بالحوش المركزي للسراي والمشاتان والجنينة، ومن عناصر النظافة والطهارة ثلاثة حمامات كاملة أحدها بالسلاملك والآخران بالحرملك، وثلاثة مستحمات أحدها بالحرملك والآخران بالملحق الشرقي، وعدد من كراسى الراحة، ومن عناصر الماء ساقيتان إحداهما لإمداد السراي والأخرى لري الجنينة،

<sup>٣٢٠</sup>. كان الشيخ محمد العبابي المهدى يتضاعى من الحكومة نوعين من الدخل، الدخل الأول شهري، ويبلغ ٧٥٠٠ قرش (٧٥ جنيهاً) منها ٤٠٠٠ قرش (٤٠ جنيهاً) من وظيفة الإفتاء و٣٥٠٠ قرش (٣٥ جنيهاً) من وظيفة عضوية المجلس الخصوصي. انظر: سجلات مجلس الخصوصي (الأوامر الواردة)، السجل س ١١٠/١٧/١١٠، الوثيقة ٤٥، ص ٨٠. أما الدخل الثاني فسنوي يبلغ ١٢٥٠٠ قرش (١٢٥ جنيهاً) بالإضافة إلى ٣٠٥٣ قرش (٣٠٥٣ جنيهاً) بدل كسوة وعدة أصناف عينية أخرى من وظيفة شيخ الأزهر (أمين سامي، تقويم التيل، ج ٤، ص ٩٢٤-٩٢٣). هذا إلى جانب المعاشات السنوية المقررة له من ديوان الرزنامة كوريث لأطيان عدة أوابي بالجيزة (سجلات وقفيات محكمة الباب العالي، السجل ٥٧١، المجلة ١١٢، ص ١٥٨-١٦٦).

<sup>٣٢١</sup>. حجة إنشاء السراي، الأسطر ٣٦-٣٢، ص ٧٢.

<sup>٣٢٢</sup>. سجلات صادر ديوان الأشغال، صادر هندسة، س ١/١، م ٥، ص ٨٠.

<sup>٣٢٣</sup>. سجلات محكمة الباب العالي، السجل ٥٣٠، المجلة ٥١، ص ٤٩.

<sup>٣٢٤</sup>. سجلات مبایعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٤٥٨، المجلة ١٦، ص ١٥.

<sup>٣٢٥</sup>. حجة إنشاء السراي، السطر ٣، ص ٧٣.

وصهريجان (أحد هما بالحوش المركزي للسراي والآخر بالملحق الشرقي) والمزير والبزابين، ومن عناصر حفظ الحيوانات والعربات الإسطبل والعربيخانة، ومن عناصر إعداد الطعام مطبخان أحد هما بالسلاملك والآخر بالحرملك ومطبخ أرضي بالملحق الشمالي وستة مطابخ بالملحق الشرقي، ومن عناصر طحن الحبوب الطاحون بالحرملك، ومن عناصر إعداد وشرب القهوة نسبة القهوة وأوضاع القهوة بالحرملك، ومن عناصر التدخين الدولاب المعد للشبكات بالحرملك، ومن عناصر حفظ مستلزمات الإقامة والمعيشة والحاوائل وأوضاع الكلار والدوايلب الإفرنجية والدوايلب الخاطئية وسندرتان بالحرملك، ومن عناصر الإقامة واستقبال الغرباء الملحقان الشرقي والشمالي، ومن عناصر غسل ونشر الشباب مسطبة الغسيل والمنشر الكبير بالحرملك، ومن عناصر النوم الخنزن النومية بالحرملك وأوضاع القوطون على الخليج والخنزن النومية بالملحقين الشرقي والشمالي، ومن عناصر حفظ الكتب الكتبخانة بالحرملك.

- الفكر التجاري للمنشئ بإقامته ثلاثة حوانين بواجهة الملحق الشرقي المطلة على شارع بين السورين مستغلا رواج التجارة فيه.

### العامل الاجتماعي

يتثل في مدى تأثير الوضع الاجتماعي للمنشئ على عمارة السراي، فقد كان صاحبه من كبار رجال الدولة وكان يشغل أعلى المناصب الدينية فيها ومن ذوي المكانة المرموقة والرفيعة في المجتمع وكان في خدمته عدد من الأفراد، شأنه في ذلك شأن عائلته<sup>٣٢٦</sup>، منهم أحمد أفندي الشهير بالعلاف الساكن لشارع محمد علي بخط قوصون (نسبة إلى الأمير قوصون الساقي في العصر المملوكي) بقسم الدرب الأحمر، ابن المرحوم الشيخ سليمان الشهير بالعلاف<sup>٣٢٧</sup>، بوظيفة القائم على دائرة أملاكه<sup>٣٢٨</sup>، وحسنين الشيمي الساكن بحارة المناصرة بقسم الموسيكي، ابن المرحوم الشيخ محمد الشيمي، بوظيفة فراش لديه<sup>٣٢٩</sup>، والشيخ أحمد عامر بن عامر بن سيد أحمد بوظيفة مفتش زروعات دائرة<sup>٣٣٠</sup> الحاج حسن علي الساكن بحارة المناصرة بقسم الموسيكي، ابن المرحوم علي بن سيد أحمد، بوظيفة الخادم، والأستى (الأسطى) محمد سعد الساكن بحارة المناصرة، ابن المرحوم سعد بن أحمد، بوظيفة العرجي<sup>٣٣١</sup>، والشيخ عطية شلي

٣٢٦. على مبارك، الخلطة التوفيقية الجديدة، ج ١٧، ص ١٠.

٣٢٧. سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٢٣، المجلة ٦، ص ٥.

٣٢٨. سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٦٣٤، المجلة ٥٤، ص ٥٩.

٣٢٩. سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٤١١، المجلة ١١، ص ١٥.

٣٣٠. سجلات إشهادات محكمة مصر الشرعية، السجل ٢٨٣، الإشهاد ٢٦٩٥، ص ٨١.

٣٣١. سجلات مبيعات محكمة مصر الشرعية، السجل ٣٧٩، المجلة ١٣، ص ١٦. الأستى يقصد به الأسطى، وقد جاء لقباً بهذه الصيغة (الأستى) في وثائق القرن التاسع عشر لكثير من أرباب طوائف الحرف. وهو في الفارسية «أَسْتَا»، من الفارسية المغربية «أَسْتَاد»، وفي التركية «أُوسته»، وهو الصانع الذي وقف على الصناعة ومهر فيها أو أجيذ ليعمل مستقلا. انظر: أحمد السعيد سليمان، تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدليل، ص ١٥.

الساكن بدرب الخواجا بقسم عابدين، ابن المرحوم الحاج شلبي خليل، ابن المرحوم خليل، بوظيفة الكاتب<sup>٣٣٢</sup>، ومحمد عفيفي الساكن بحارة المنصورة بقسم الموسيكي، ابن الحاج عفيفي بن غنيم، بوظيفة السقاء<sup>٣٣٣</sup>.

وكان الشيخ من كبار العلماء المناصرين لحركة التجديد<sup>٣٣٤</sup>، ومن مؤيدي فكر الخديوي إسماعيل في التطور والإصلاح<sup>٣٣٥</sup>، فجاءت عمارة السراي متأثرة بالتقاليد المعمارية السائدة، جامعة بين الطُّرُزِ الإسلامي والرومي والتركي والأوروبي.

وقد تمثلت أهم مظاهر الطراز الإسلامي في عناصر معمارية وزخرفية مثل القاعة وأجنحة الخشب المخروط في عمارة الملحق الشمالي والمنظرية باللوش للتمنع بالنظر من داخليها إلى ما حولها ودرازينات الخشب المخروط بسلم وتراسينات السلاملك وبالسلم بال支柱 الجنوبي للحرملك والحمامات الكاملة المكونة من بيت أول وبيت حرارة بالسلاملك وبالحرملك والمغطاة بقباب تخلل سطحها فتحات مُغشأة بالزجاج المُعشق بالجص (الشمسيات)، واعتماد التصميم على مبدأ الانفتاح على الداخل، على حوش أو صحن تحيط به عناصر العمارة.

وتمثلت أهم مظاهر الطراز الروسي في عناصر معمارية مثل عمارة السراي في عدة أجنحة منفصلة داخل جنينة وفي الرصيف والقسطرة على الخليج والشكتين بالحرملك للتمنع بالخصوصية، وتغطية الشكتين بالقبة وأنصافها والفصقية بأرضية الشكمة الشمالية والشبايك المقلدة بدرب من الشيش وأخرى من الزجاج والكتيخانه ونصبة القهوة وأوضة الشُّبُكَات (التدخين) وأوضة القهوة بالحرملك والمناور النصف بيضاوية، والأسقف الجملونية من الخشب للمشaiيات والسترات والمنشر الكبير ومسطبة الغسيل والمناور النصف بيضاوية والصالات الموزعة التي تفتح عليها الملحقات وأوضة القوطون وأوض الكلاير والبدرومات.

وتمثلت أهم مظاهر الطُّرُزِ الأوروبية في عناصر معمارية مثل التراسينات الثلاثة بالسلاملك وتراسينة الملحق الشرقي، للإطلاع منها على ما يحيط بها واقتناص النسيم العليل دون التعرض لأشعة الشمس، والدوالib الإفرنجية والسلم الرخامي ذي البابات التي تعلو كل بابة منها مزهرية من المرمر المشغول بأشكال زهور بالحرملك، والمشاتان بالجينية والحوانيت الثلاث بواجهة الملحق الشرقي.

٣٣٢. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٤١١، الجة ٥٥، ص ٧٥-٧٦

٣٣٣. سجلات مبایعات محکمة مصر الشرعیة، السجل ٥٩١، الجة ٦٩، ص ٥٧

٣٣٤. عباس محمود العقاد، عقري الإصلاح والتعليم، ص ١١٨

٣٣٥. تشارلز أدامس، الإسلام والتجدد في مصر، ص ٢٩

العامل الفنى

يتمثل في احترام خط التنظيم إذ تمت معالجة وجود عمارة السراي وملحقها الشرقي في بيئة عمرانية قائمة باحترام التوجيه الفراغي للشوارع عن طريق بناء الواجهات الخارجية على حد الملكية وموازية لها، دون بروزات خارجية تعيق حركة السير فيها واحترام العمران المجاور. ويندو ذلك في أروع صورة في عمارة واجهة السراي المطلة على حارة المناصرة وواجهة الملحق الشرقي المطلة على شارع بين السورين وفي عدم التعدي على الممتلكات المتداخلة مع الحد الجنوبي للسراي لاستكمال امتداد جنية السراي إلى جهة الجنوب أو لإتمام إطلال الواجهة الجنوبية للسراي على حارة المناصرة.

العامل السياسي

يتمثل في مدى ما كان يمتلك به المنشئ من نفوذ واسع وصلات وعلاقات قوية ومتباينة برجال الحكم والإدارة في البلاد، وتتمثل تأثيراته في عدة مظاهر أبرزها:

- مساهمة حكام الأسرة العلوية في عمارة السراي<sup>٣٣٦</sup> : في عهد محمد سعيد باشا (١٢٧٩-١٢٨٥ هـ / ١٨٦٣-١٨٦٣ م) كان لموته المكينة للشيخ<sup>٣٣٧</sup> أثراً في حماية أشغال العمارة ومن كان يقوم بها من التوقف والغرامة لمخالفة البناء لواح جمعية التنظيم في الحصول على الإذن بالعمارة قبل الشروع فيها واحترام خط التنظيم. وقد كان بناء قنطرة السراي الخصوصية على الخليج بدون إذن الجمعية<sup>٣٣٨</sup> وببناء السراي ورصفه وملحقيه الشرقي والشمالي كذلك بدون إذنهما - وعلى شاطئ الخليج مباشرة دون مراعاة خط التنظيم<sup>٣٣٩</sup> - يستوجبان توقيع عقوبة التوقف والجزاء<sup>٣٤٠</sup>، إلّا لاحقاً أضر بالناس بقطع طريق عام كانوا يسلكونه<sup>٣٤١</sup>، إلّا أن ذلك لم يُنفذ بحجة أن العمارة أقيمت أسوة بعض العمارت المقامة على الخليج من قبل<sup>٣٤٢</sup>. كذلك قام محمد سعيد باشا بإصدار الأمر إلى القلعة السعيدية

٣٣٦ لم يكن الشيخ محمد العباسي المهدى أول من نال المعاونة في بناء مسكنه من قبل حكام الأسرة العلوية الذين لم يدخلوا جهداً في مساعدة بعض من كان يعمل في خدمتهم، ومنهم شاهين بك وعثمان كتخدا المنوخ وغيرهما في عهد محمد علي باشا (الجبرى)، عجائب الآثار، ج٤، ص٧٢-٧٣، ص٨٩، ص١٨)، والشيخ محمد سعودي في عهد عباس باشا حلى الأول (بجلات صادر ديوان المدارس، السجل، ٨٠، الوثيقة ١٥٤٢، ص٣٨٠) وراغب باشا في عهد محمد سعيد باشا (أمين سامي، تقويم النيل، مج١، ج٣، ص٣٤٢)، وكلوجي بك وطلعت باشا وإسماعيل صديق باشا وقاسم باشا (أمين سامي، تقويم النيل، ج٤، ص٦٨٠، ٨٠٢، ٨٢٧، ٩٦٤).  
٣٣٧ برجي زidan، تراجم مشاهير الشرق، ج٢، ص٥٣٠.

<sup>٣٤٨</sup> سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ١١٧، ٢٠٠٠-٠٠٠١، الوثيقة ٥١٢، ص ٧١.

٣٣٩. سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ١١٩، ٢٠٠٠٠٠٠٠١١٩، الوثيقة ٥١٣، ص ١٠٣

<sup>٣٤٠</sup> سجلات صادر ديوان الأشغال، صادر هندسة، س م ١/٥، ص ٨٠.

<sup>٤٣٠</sup> على مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة، ج٣، ص٨٦

<sup>٣٤٢</sup> سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ١١٩، ٢٠٠٢-٠٠٠١، الوثيقة ٥١٣، ص ١٠٣.

في ١٢ جمادى الآخرة ١٢٧٨ هـ / ١٤ ديسمبر ١٨٦١ م بإمداد الأشغال بالآجر<sup>٣٤٣</sup>. وفي عهد الخديوي إسماعيل (١٢٩٦-١٢٧٩ هـ / ١٨٦٣-١٨٧٩ م)، كان منزلة للشيخ العظمى عنده<sup>٣٤٤</sup> أثرها في إقرار عمارة السراي وملحقاته على ما هي عليه من تجاوزات تنظيمية اعتبرت من حقوق العمارة وتم تسجيل أوصافها المعمارية وقيمت أطوالها على يد الحاج مصطفى نصار المهندس المعماري وحسبت مساحتها على يد برعى أفندي المهندس بديوان الأشغال في حجة إنشاء مسجلة بالمحكمة الشرعية<sup>٣٤٥</sup>، ثم أجري الكشف على عماراتها من قبل محمد أفندي صدقى المهندس ومهندسين من الأورناتو في ٢٥ شوال ١٢٩٥ هـ / ٢١ أكتوبر ١٨٧٨ م<sup>٣٤٦</sup>.

- مسيرة نظام الحكم في الاتجاه نحو الانفتاح وعدم التشدد في بعض العادات: وقد ظهر ذلك في أمرين. الأول هو إباحة وجود الرجال والنساء في مبني واحد بالعمارة رغم تعارض ذلك مع مبدأ خصوصية مساكن الحرير، فأنشئت ثلاثة حوانين تجارية بعمارة الملحق الشرقي بأعلاها مساكن الحرير بدلاً من فصلها عنها. الأمر الثاني هو إباحة التدخين<sup>٣٤٧</sup> بالعمارة رغم وجود شبّهات دينية حول كراهيته وتحريمه<sup>٣٤٨</sup> توافقاً مع رؤية الحكومة بإقرار استهلاك التبغ في غرفة مخصوصة<sup>٣٤٩</sup>، حيث وجدت بالقسم الشرقي بالحرملك أوضة الشبّكات التي تحتوي على دولاب خاص بحفظ أدوات التدخين<sup>٣٥٠</sup>.

- الإجراءات الأمنية المشددة في عمارة السراي: تم تأمين السراي وفق طريقتين. الطريقة الأولى تمثل في حمايته وحماية ملحقاته وزلاط مختلف أجزائه من الخارج من أي إزعاج أو خطر خارجي، سواء من الغرباء أو من الأماكن الخبيثة بها، وذلك بوسائلين. الأولى هي السيطرة والهيمنة البصرية<sup>٣٥١</sup> للسراي على محيطه العماني، وقد تحققت الأولى بفضل إنشائه داخل جنينة تحيط به من الناحيتين الشمالية والغربية ووجود الخليج ك حاجز طبيعي في الناحية الشرقية وجود حارة المناصرة كفاصيل بينه وبين الأماكن الخبيثة به من الناحية الجنوبية، بينما

<sup>٣٤٣</sup> كان نص ذلك الأمر كريم منطقه أن الشيخ محمد العباسى المهدى مفتى الخفيف أنهى إلينا بأن لازم لعمارة منزله بمثمارية (٨٠٠) ألف طوبة ويلتمس أخذهم من القلعة السعيدية فإجابة لانتقامه ومقابلة لعمله ووضعيته الجليلة وصدقه وعفته الجميلة سمحت إرادتنا بإعطائه القدر المذكور وإنعاماً من طرقنا وأصدرنا هذا إليكم لننبوا بإعطائه ذلك والثمن ينبع بالأهمية إرادتنا (سجلات صادر ديوان المعية سنية عربى، السجل ١٨٩٨ ج ١، الوثيقة ١٢، ص ١٢).

<sup>٣٤٤</sup> عبد الرحمن الرافعي، عصر إسماعيل، ج ٢، ص ٣٠٣.

<sup>٣٤٥</sup> سجلات محكمة الباب العالى، السجل ٥٢٥، المجلة ٦٥، ص ٦٥-٧٣.

<sup>٣٤٦</sup> سجلات صادر ديوان محافظة مصر، السجل كود أرشيفي رقم ٤٢٥-٠٠٠٢٠٠٢، المجلة ١٢٢، الوثيقة ١٢٢، ص ١٦٦.

<sup>٣٤٧</sup> محمد العباسى المهدى، الفتاوى المهدية، ج ٥، ص ٢٩٨.

<sup>٣٤٨</sup> أحمد بن محمد ابن عتيق، الأحكام الفقهية المتعلقة بالتدخين، ص ٤٧-٦١.

<sup>٣٤٩</sup> أمين ساوى، تقويم التيل، مج ١، ج ٣، ص ١٨٠. وربما يرجع سبب إقرار الحكومة لشرب الدخان إلى الدور الذي كانت تلعبه مواد التدخين، أي التبغ والخشيش والأفيون، في الاقتصاد المصري آنذاك، للاستزادة راجع: رحاب شعبان الدمامي، التدخين في مصر في القرن التاسع عشر، ٢٠٢٠.

<sup>٣٥٠</sup> حجة إنشاء السراي، السطران ١١-١٠، ص ٦٨.

<sup>٣٥١</sup> يحيى وزيري، العمارة الإسلامية والبيئة، ص ١٥٢.

تحقق الهيمنة البصرية عن طريق عمارته عمارةً مرتفعةً البناء، مشرفةً على محيطها على نسق القلاع، وإقامة الكثير من وحداته ووحدات ملحقيه الشرقي والشمالي أعلى بدورomas أرضية، بما يمكن من الكشف عما يدور خارجه من داخله ويجعل كشف ما يدور داخله من خارجه مستحيلاً. أما الوسيلة الثانية فهي عزل عماره السراي من خلال الملحقين الشرقي والشمالي إذ استخدما بدلاً عن السراي في الإقامة والاستقبال مما جعله خاصاً بقاطنيه دون غيرهم، كما كان يمكن استخدامهما كاماًكن مراقبة أمامية للسراي شرقاً وشمالاً.

طريقة تأمين السراي الثانية تمثل في حمايته وحماية ملحقاته ونزلاء مختلف أجزائه من الداخل من أي إزعاج أو خطر في حال اقتحامه، وقد ظهر ذلك في العناصر المعمارية التالية. العنصر الأول هو قلة المداخل فلم يحتو كل من السراي وملحقه الشرقي على سوى مدخل رئيسي خارجي واحد، ولم تحتو كل وحدة من وحداته، وكذلك ملحقه الشمالي، على سوى مدخل داخلي واحد أيضاً، ولم تفتح تلك المداخل مباشرةً على الداخل بل كانت تفتح إما على دهليز دخول مستقيمة (كما في دهليز الدخول للسراي ودهليز دخول الملحق الشرقي) أو على طرقات دخول مستقيمة (كما في طرقة دخول المدخل الفرعى للحرملك وطرفة دخول الملحق الشمالي) أو على صالات دخول (كما في صالة دخول السلاملك) أو على طرقات منكسرة (كما في طرقة دخول المدخل الرئيسي للحرملك). كذلك، أقيمت مساطب لجلوس البوابين للحراسة في دهليز وطرق دخول كاماًكن في دهليز الدخول للسراي وطرفة دخول المدخل الرئيسي للحرملك ودهليز دخول الملحق الشرقي. العنصر الثاني وجود فتحات أبواب السر التي أقيمت في ستة مواضع بحرملك السراي ولا يعرف أاماًكنها سوى صاحبها لتسخدم للهرب في حالة الخطط. العنصر الثالث هو البدورomas التي أقيمت بالدور الأرضي بالسلاملك والحرملك وبالملحق الشرقي لتسخدم كاماًكن للتخفى في حالة الخطط. العنصر الرابع هو وجود قطرة خصوصية عرفت بقنطرة الشيخ المفتى وقد أقيمت على الخليج لتكون خاصةً بممرور الشيخ<sup>٣٥٢</sup> بما يسهل التأمين ذهاباً وإياباً، وكانت تشكل منفذًا وحيداً للخروج من السراي إلى شارع الموسي<sup>٣٥٣</sup> في حال هاجمته واحتلال مدخله الرئيسي الوحيد بحارة المناصرة.

٣٥٢. علي مبارك، الخلط التوفيقية الجديدة ج٣، ص٧.

٣٥٣. علي مبارك، الخلط التوفيقية الجديدة ج٣، ص٨٦.

## خاتمة

أثرت عدة عوامل في عمارة وحدات السراي وملحقاته إلا أن عمارته جاءت تلبية لرغبات الشيخ فأقيم أغلبها معلقاً أعلى بدرورمات أرضية مع وجود قسم خاص بالقراءة والمطالعة وتناول القهوة والتدخين، وتم الإنشاء وفق الطراز المعماري السائد خلال الفترة التي شُيد فيها، فجمع بين الطراز الإسلامي والطراز الرومي التركي والطُرُّز الأوروبي. وقد ظهرت براعة معماره في بنائه بمواد مختلفة وتتنوع أرضياته والتغطيات فيه وأشكال وحدات التوزيع وفتحات التهوية والإضاءة وفي استغلال الجينية الحبيطة به في تصميم الواجهات وفق نظام بلوکات من عدة أجزاء لا تسير على استقامة واحدة وإنشاء الشکات والتراسينات والمناظر.

ويمثل الشيخ محمد العباسى المهدى أنموذجاً مثالياً للعلاقة الوثيقة بين رجال الدين والسياسة في مصر في القرن التاسع عشر، ويبدو ذلك جلياً من خلال مسيرة حياته وألقابه وأملاكه وأطيائه وأوقافه وعمارة السراي المدروسة في هذا البحث. وهو إن حصل على حجة الإذن بالعمارة والإنشاء وقام بتسجيل حجتي إنشاء للسراي بمحكمة الباب العالي إلا أن مستخلص هذه الحجج يعكس المخالفات التنظيمية به.

وقد كان الشيخ صنيعة الأسرة الحاكمة بامتياز، فبتدخل مباشر منها أُقيم سراي إقامته وتم تعيينه مفتياً وشيخاً للأزهر وعضووا بالمجلس الخصوصي. ومن جانبه، كان هو من رجاهما الأوفىاء حتى وفاته. وقد أثبت البحث أن الفكر الديني لدى كبار رجال الدين في مصر في القرن التاسع عشر - وفي مقدمتهم الشيخ محمد العباسى المهدى - لم يكن له تأثير يذكر في حياتهم، فقد ساروا في ركب الحكم وعليه القوم في سلوكهم، فلم يختلفوا عنهم لا في التمعن بزينة الحياة الدنيا بالسكن في السرايات ومتلك الأطيان والعقارات ولا في إيجاد المبررات الشرعية لتحقيق مصالحهم الذاتية بإقامة مساكنهم على أراضٍ موقوفة ولا وفي الخوف على أرواحهم في مساكنهم.

## المصادر

### سجلات المحاكم الشرعية (محفوظات دار الوثائق القومية بالقاهرة)

#### محكمة الباب العالي

(المواعيد)، السجلات أرقام ٥٧١، ٥٨٠، ٤٦١، ٤٥٥، ٤٤٣، ٤٤٢، ٤٥٢،  
 (المواعيد)، السجلات أرقام ٣٤٧، ٣٤٨، ٤٩٠، ٤٩٢، ٤٩٤، ٥١٥، ٥٠١، ٥٢٥،  
 .٥٥٦، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٤٤، ٥٥٥، ٥٣٠، ٥٣٣، ٥٢٦

#### محكمة القسمة العسكرية

(المواعيد)، السجل كود أرشيفي رقم ١٠٠٣-٠٠٢٠١٣، ٣٢٤، ٣١٧، ٣١٦، ٣١٤، ٣١٣،  
 السجل كود أرشيفي رقم ١٠٠٣-٠٠٢٠٠١، ٣٣٥، ٣٣٤، ٣٨٣، ٣٨٠، ٣٣٨، ٣٢٥، ٤١٥

#### محكمة مصر الشرعية

الإشهادات: السجلات أرقام ٢٤، ٨٤، ٥٩، ٠٢٨٣  
 المبایعات: السجلات أرقام ٣٠٩، ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٢٣، ٣٢٣، ٣٤٢، ٣٦١، ٣٦٨، ٣٧٩، ٣٨٥، ٣٨١، ٣٥٢، ٦٨٩، ٦٣٤، ٦٣٧، ٥٤٠، ٤٤٣، ٤٥٢، ٤١١،  
 الإعلامات: السجل رقم ١١٥١

#### محكمة مديرية القليوبية

المبایعات: السجل رقم ٧

#### محكمة مديرية الغربية

المبایعات: السجلات أرقام ٦٤٦، ٦٢٣، ٥٦٢

### سجلات الدواوين (محفوظات دار الوثائق القومية بالقاهرة)

ديوان الأشغال ( الصادر هندسة ) ، السجل رقم س.م ٥/١١  
 ديوان المدارس ( الصادر ) ، السجل رقم ٨٠  
 ديوان المعية سنية عربي ( الصادر ) ، السجلات أرقام ١٩٤٢، ١٨٩٤ جـ ١، ١٨٩٨ جـ ١  
 ديوان محافظة مصر ( الصادر ) ، السجل كود أرشيفي رقم ٠٠٠١٥٤١-٢٠٠٢  
 السجل كود أرشيفي رقم ٠٠٠١١٧-٢٠٠٢  
 السجل كود أرشيفي رقم ٢٠٠٢-٠٠٠١١٩، السجل كود أرشيفي رقم ٢٠٠٢-٠٠٠٤٢٥  
 سجلات المجلس التصوصي ( الأوامر الواردة ) ، السجل رقم س ١٧/١١٠

## الكتب المطبوعة

علي مبارك، الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلاطها القديمة والشبرية، ج٣، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٨٨٧؛ ج٤، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٨٨٨؛ ج١، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٨٨٨، ج٢، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٩٠٨، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٩٠٨، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٨.

علي مبارك، تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين، مطبعة المدارس الملكية، القاهرة، ١٨٧٣.

المقريزي، الموعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج٢، تحقيق محمد زينهم، مدحمة الشرقاوي، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٧.

الجبرتي، عجائب الآثار في الترجم والأخبار، ج٤، مطبعة بولاق، القاهرة، ١٨٨٠.

الذهبي، سير أعلام النبلاء، ج٨، الطبعة الحادية عشرة، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦.

الزبيدي، طبقات التحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤.

القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنسا، ج٥ وج٦، المطبعة الأميرية، القاهرة، ١٩١٥.

## الدراسات باللغة العربية

محمد ابن الحسن الجبوي الشعالي، الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، ج٤، مطبعة إدارة المعارف، الرباط، ١٩٢٦-١٩٢١.

مصطففي برکات، الألقاب والوظائف العثمانية: دراسة في تطور الألقاب والوظائف منذ الفتح العثماني لمصر حتى إلغاء الخلافة العثمانية (من خلال الآثار والوثائق والخطوط) ١٩٢٤-١٥١٧، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٠.

جاکوب سکوپارد پیترسون، إسلام الدولة المصرية، مفتوا وفتاوي دار الإفقاء، دراسات فكرية وسياسية، ترجمة أ.د. السيد عمر، دار نهوض للدراسات والنشر، الكويت، ٢٠١٨.

أحمد تيمور، ترجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠١.

أحمد تيمور، أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٢.

مصطففي عبد الكريم الخطيب، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦.

محمد عبد المنعم خناجي، علي صبح، الأزهر في ألف عام، ج٢، الطبعة الثالثة، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، ٢٠٠٩.

عبده أباطة، النقد المتداولة في مصر في عصر محمد علي، ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٩.

عبد الباقى إبراهيم، حازم محمد إبراهيم، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، القاهرة، ١٩٨٧.

شارلز أدامس، الإسلام والتجدد في مصر، ترجمة عباس محمود، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٥.

محمد محمد أمين، ليل علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ١٩٩٠.

محمد علي الأنسى، الدراري اللامعات في منتخبات اللغات، مطبعة جريدة بيروت، بيروت، ١٩٠٢.

أكمل الدين إحسان أوغلي، صالح سعداوي، الثقافة التركية في مصر، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، إسطنبول، ٢٠٠٣.

حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج١، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٥.

حسن الباشا، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، ج٢، ج٣، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٦.

حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، الدار الفنية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩.

- محي الدين الطعمي، النور الأبهري في طبقات شيوخ الجامع الأزهر، دار الجليل، بيروت، ١٩٩٢.
- محمد علي عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية في وثائق عصر محمد علي وخلفائه، الجريسي للكمبيوتر والطباعة والتصوير، القاهرة، ٢٠٠٥.
- أحمد عبد الرازق، فلسفة المشروع الحضاري بين الإحياء الإسلامي والتجديد الغربي، ج١، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، هيرنندن (الولايات المتحدة الأمريكية)، ١٩٩٥.
- علي عبد العظيم، مشيخة الأزهر من إنشائها حتى الآن، ج١، مطابع الأزهر الشريف، القاهرة، ٢٠٠٤.
- عبد الوهاب عبد الفتاح، الاستراحات الملكية في مصر خلال عصر الأسرة العلوية: دراسة معمارية فنية مقارنة، مج١، دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٤.
- أحمد بن محمد بن عتيق، الأحكام الفقهية المتعلقة بالتدخين، دار الميمان للنشر والتوزيع، الرياض، ٢٠١٣.
- عباس محمود العقاد، عبقرى الاصلاح والتعليم الإمام محمد عبده، مؤسسة هنداوى، القاهرة، ٢٠١٢.
- رحاب عكاوى، موسوعة عباقرة الاسلام في النحو واللغة والفقه، ج٣، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٣.
- أحمد مختار عمر وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٨.
- عمرو إسماعيل محمد، شيوخ الأزهر في مصر، وكالة الصحافة العربية، الجizية، ٢٠١٨.
- جمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، دار التحرير للنشر والطبع، القاهرة، ١٩٨٩.
- جمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، الطبعة الرابعة، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ٢٠٠٤.
- يوسف المرعشلي، ثر الجوهر والدرر في علماء القرن الرابع عشر وبذيله عقد الجوهر في علماء الربع الأول من القرن الخامس عشر، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٦.
- مركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، جدة، ١٩٩٠.
- رحاب شعبان الدماطي، التدخين في مصر في القرن التاسع عشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٢٠.
- محمد أحمد دهمان، معجم الأنفاظ التاريخية في العصر المملوكي، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٠.
- عبد الرحمن الرافعي، الثورة العرابية والاحتلال الإنجليزي، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٣.
- عبد الرحمن الرافعي، عصر إسماعيل، ج١، ج٢، الطبعة الرابعة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٧.
- عبد الرحمن الرافعي، عصر محمد علي، الطبعة الخامسة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٩.
- عاصم رزق، معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٠.
- يونان ليوب رزق، محسن يوسف، تحدث مصر في عصر محمد علي، مكتبة الإسكندرية، الإسكندرية، ٢٠٠٧.
- سليمان رصد، كنز الجوهر في تاريخ الأزهر، مطبعة هندية بالأزبكية، القاهرة، ١٩٠٢.
- إلياس زاخورا، مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر، ج١، المطبعة الأميرية بمصر، القاهرة، ١٨٩٧.
- جُرجي زيدان، ترافق مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، ج٢، مؤسسة هنداوى للتعليم والثقافة، القاهرة، ٢٠١٢.
- أمين سامي، تقويم النيل، مج١، ج٣، مطبعة دار الكتب، القاهرة، ١٩٣٦.
- أمين سامي، تقويم النيل، ج٤، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠٩.
- يوسف اليان سركيس، معجم المطبوعات العربية والمعربة، مج٢، مطبعة سركيس بمصر، القاهرة، ١٩٢٨.
- صلاح زكي سعيد، بيوت أحياء القاهرة القديمة في القرن التاسع عشر، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ٢٠٠٩.
- أحمد السعيد سليمان، تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩.
- فريد شافعى، العمارة العربية في مصر الإسلامية، عصر الولاة، مج١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠.
- قتيبة الشهابي، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية من العصر الراشدي حتى بدايات القرن العشرين، مطابع وزارة الثقافة، سوريا، دمشق، ١٩٩٥.
- أشرف فوزي صالح، شيوخ الأزهر، ج٢، الشركة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧.

الهيئة المصرية العامة للمساحة بالقاهرة، خريطة مساحية رقم ٣٩ غ سنة ١٩١١؛ خريطة مساحية رقم ٢٢٢ سنة ١٩٣٦  
يحيى وزيري، العمارة الإسلامية والبيئة، مكتبة السياسة، الكويت، ٢٠٠٤  
عبد الحميد يونس، عثمان توفيق، الأزهر، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٤٦

محمد العباسى المهدى، الفتاوى المهدية في الواقع المصرية، ج١، ج٥، المطبعة الأزهريّة المصريّة، القاهرة، ١٨٨٣  
علي النجدي ناصف، سيبويه إمام النحاة، الطبعة الثانية، المطبعة العثمانية بالدراسة، القاهرة، ١٩٧٩

محمد مصطفى نجيب، مدرسة الأمير كبير قرقاس وملحقاتها: دراسة أثرية معمارية ٩١٤/٩١١ هـ، ١٥٠٦ م، أثر رقم ١٦٢ بقرافة الغفير، رسالة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٧٥

فالتر هنتس، المكابيل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المترى، ترجمة د/ كامل العسلي، الجامعة الأردنية، عمان، ١٩٧٠

## الدراسات بغير اللغة العربية

Mary Brodrick, *A Handbook for Travellers in Lower and Upper Egypt*, John Murray, Londres, 1900.

Gilbert Delanoue, *Moralistes et politiques musulmans dans l'Égypte du xix<sup>e</sup> siècle (1798-1882)*, Le Caire, Ifao, 2 vol., 1982.

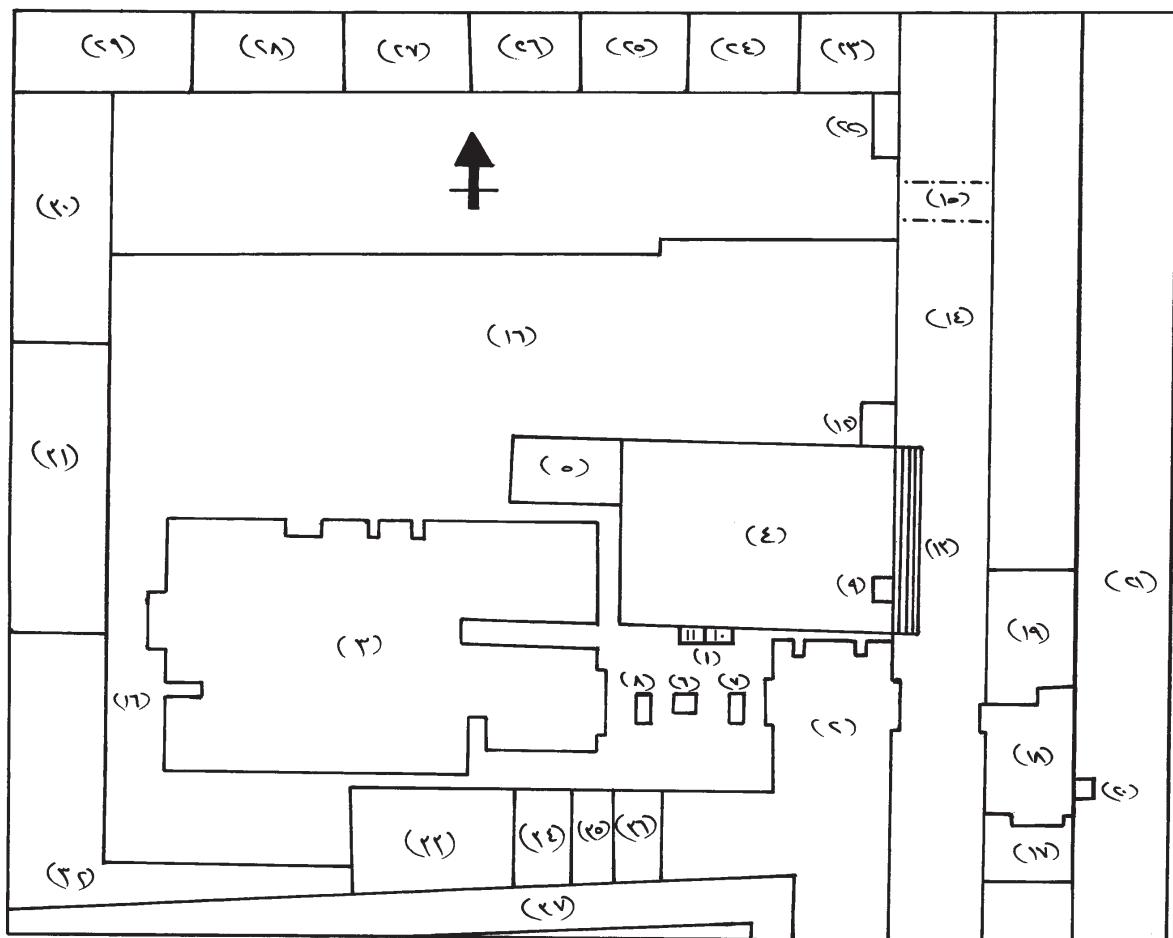
Georg M. Ebers, *Egypt: Descriptive, Historical and Picturesque*, Cassell & Co, Londres, New York, 1879.

Rudolph Peters, «Muhammad al-'Abbāsī al-Mahdī (D. 1897), Grand Muftī of Egypt, and His *al-Fatāwā al-Mahdiyya*», *Islamic Law and Society* I, 1, 1994, pp. 66–82.

## المصادر والمراجع الإلكترونية

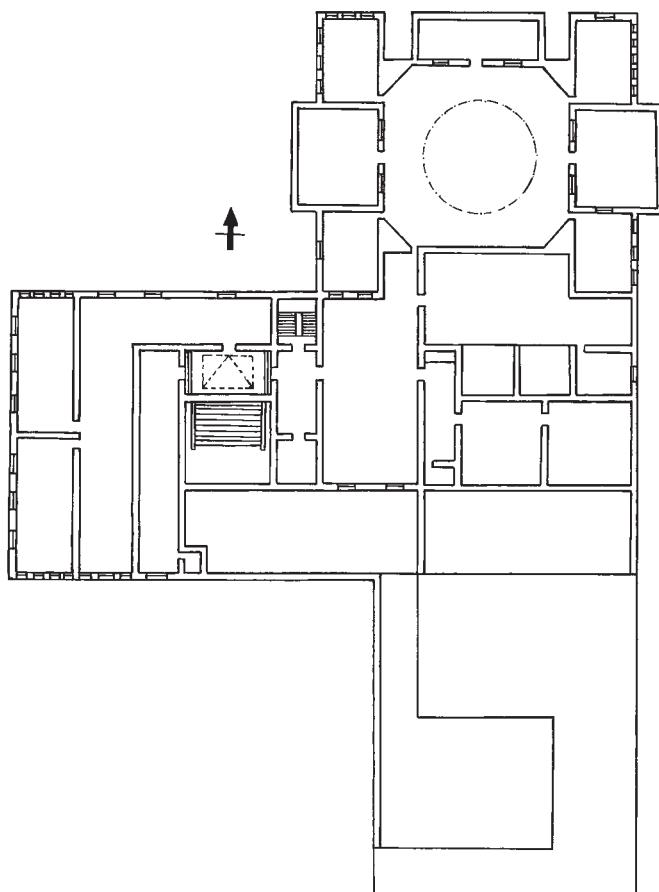
القاهرة كما صورها فاشينيلي  
(Le Caire photographié par Facchinelli):  
<http://facchinelli.huma-num.fr>  
مايستردروك (بوابة الأعمال الفنية):  
<https://www.meisterdrucke.us>  
متاحف فيكتوريا وألبرت (لندن):  
<https://www.vam.ac.uk>  
مكتبات جامعة بنسلفانيا:  
<https://www.library.upenn.edu>

أرستور (مكتبة صور):  
<https://www.artstor.org>  
أرشيف ولاية شروديم الإقليمي، الأرشيف الإقليمي للدولة في شروديم، جمهورية التشيك.  
بوابة محافظة القاهرة:  
<http://www.cairo.gov.eg/ar/pages/default.aspx>  
جريدة الدستور (مصر):  
<https://www.dostor.org>  
جوجل مابس (موقع الخرائط):  
<https://maps.google.com>

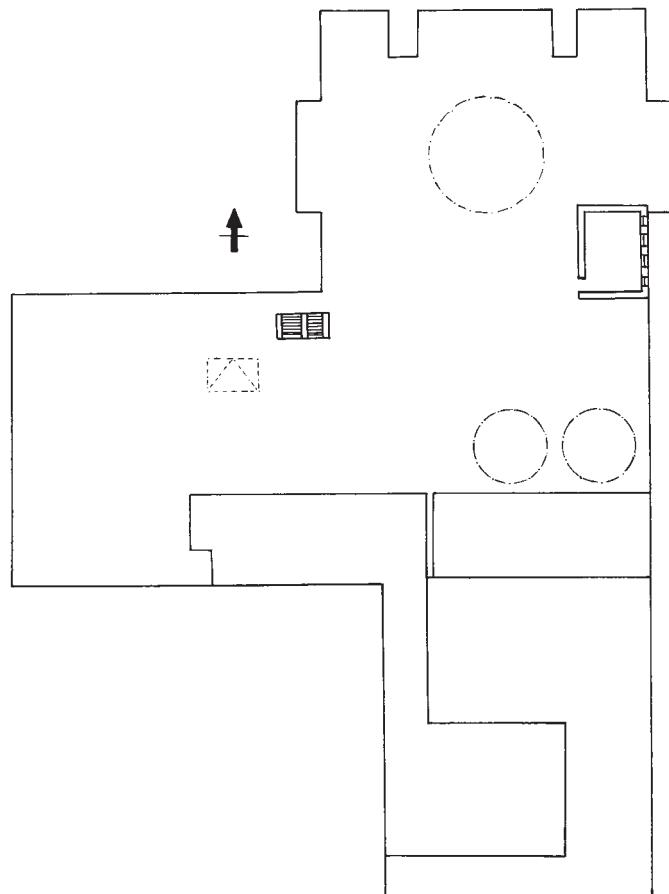


الشكل ١٠ خريطة موقع سراي الشيخ محمد العباسى المهدى فى ضوء حجتى الإذن بالعمارة بموضعها وإنشائها (كروكي، عمل الباحث).

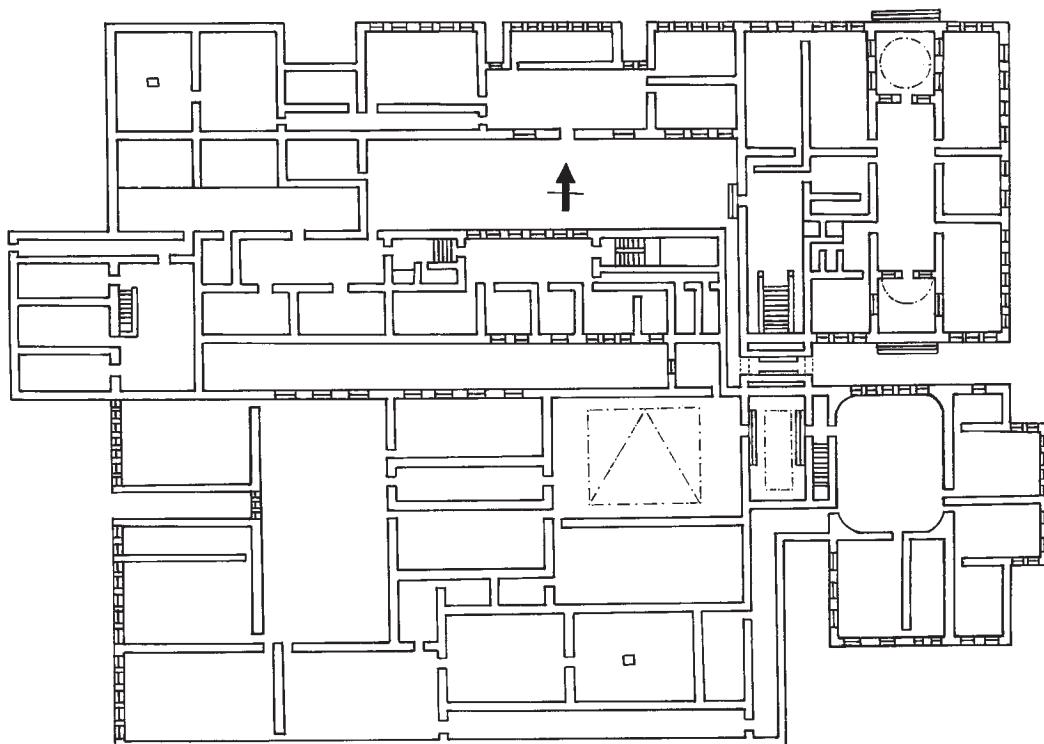
- (١) حوش السراي (٢) السلاملك (٣) الحرملىك (٤) المشاية الكبيرة (٥) المشاية الصغيرة (٦) المنظرة (٧) حاصل (٨) حاصل (٩) أوضة قوطون (١٠) حاصل (١١) حاصل (١٢) ساقية الجنينة (١٣) الرصيف (١٤) الخليج المصرى (١٥) قطرة الخليج المسماة قطرة الفتى (١٦) الجنينة (١٧) مكان ورثة رمضان أفندي بن حماد (١٨) الملحق الشرقي للسراي (١٩) مكان وقف المرحوم السيد سعد بن المرحوم شرف الدين (٢٠) منزل وحانوت ملك ورثة رمضان أفندي بن حماد (٢١) شارع بين السورين (٢٢) الملحق الشمالي للسراي (٢٣) منزل الخواجا قسطنطى (٢٤) منزل الذمية مربى الفرناساوية (٢٥) منزل حسن عبد ربه القباني (٢٦) منزل ورثة محمد عطا (٢٧) منزل ورثة إبراهيم حنورة (٢٨) منزل ورثة الحاج محمد حنضل الشمامع (٢٩) منزل الحاجة فاطمة أم زيد وأختها الحاجة عرب (٣٠) مكان ورثة الشيخ محمد أمين المهدى (٣١) حوش الفحم (٣٢) مكان ورثة حسن العجىن وشريكه (٣٣) قطعة جنينة (٣٤) منظرة (٣٥) زاوية الشيخ قاسم المصلى (٣٦) خربة وقف الحاج قاسم المصلى (٣٧) حارة المناصرة.



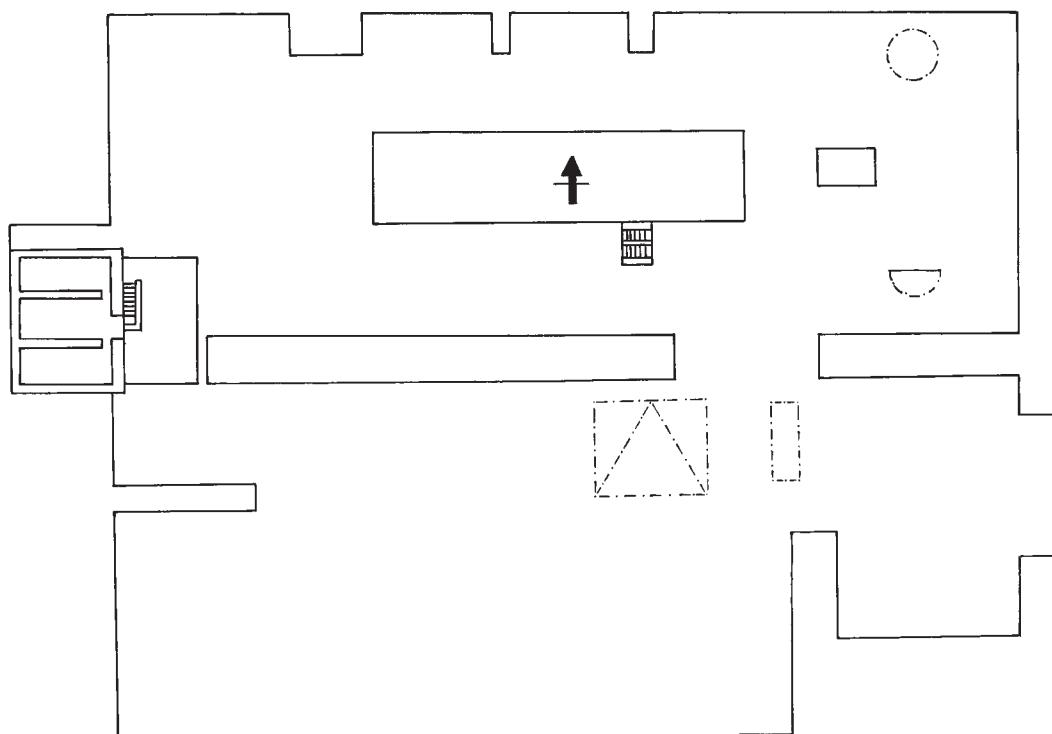
الشكل ٢. المسقط الأفقي للدور المعلق لسلاملك سراي الشیخ  
محمد العباسی المهدی فی ضوء حجۃ الابناء (کروکی، عمل الباحث).



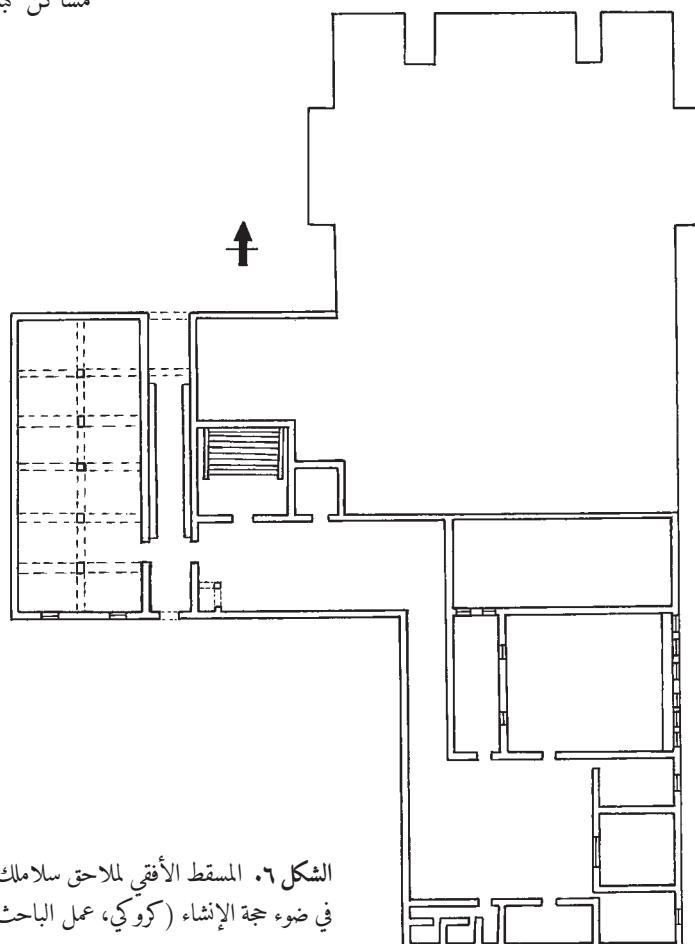
الشكل ٣. المسقط الأفقي لسطح سلاملك سراي الشیخ محمد  
العباسی المهدی فی ضوء حجۃ الابناء (کروکی، عمل الباحث).



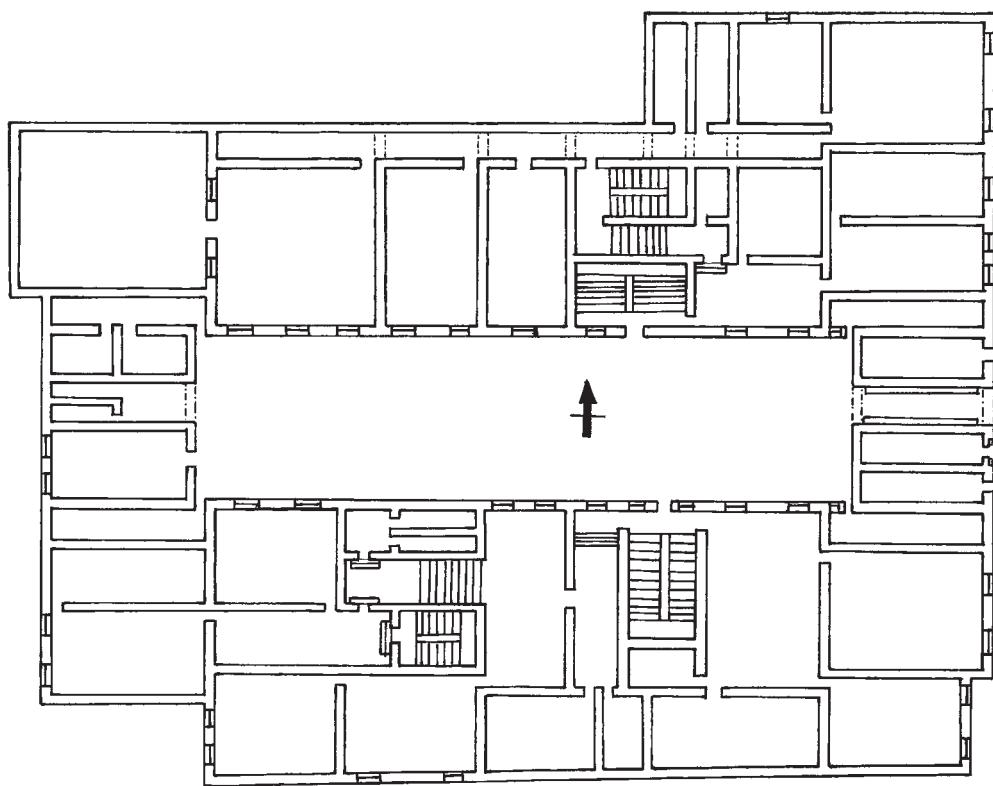
الشكل ٤. المسقط الأفقي للدور الأرضي لحرملك سراي الشيخ محمد العباسي المهدى في ضوء حجة الإنشاء (كروكي، عمل الباحث).



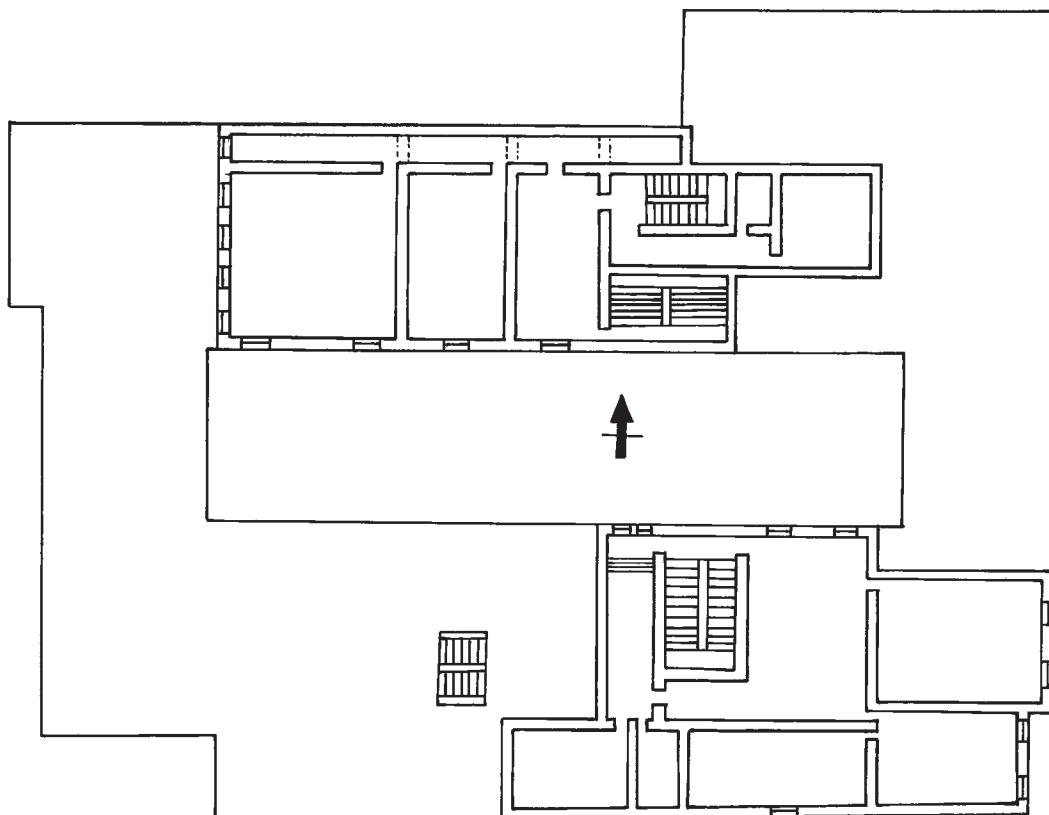
الشكل ٥. المسقط الأفقي للدور الأول لحرملك سراي الشيخ محمد العباسى المهدى فى ضوء حجة الإنشاء (كروكي، عمل الباحث).



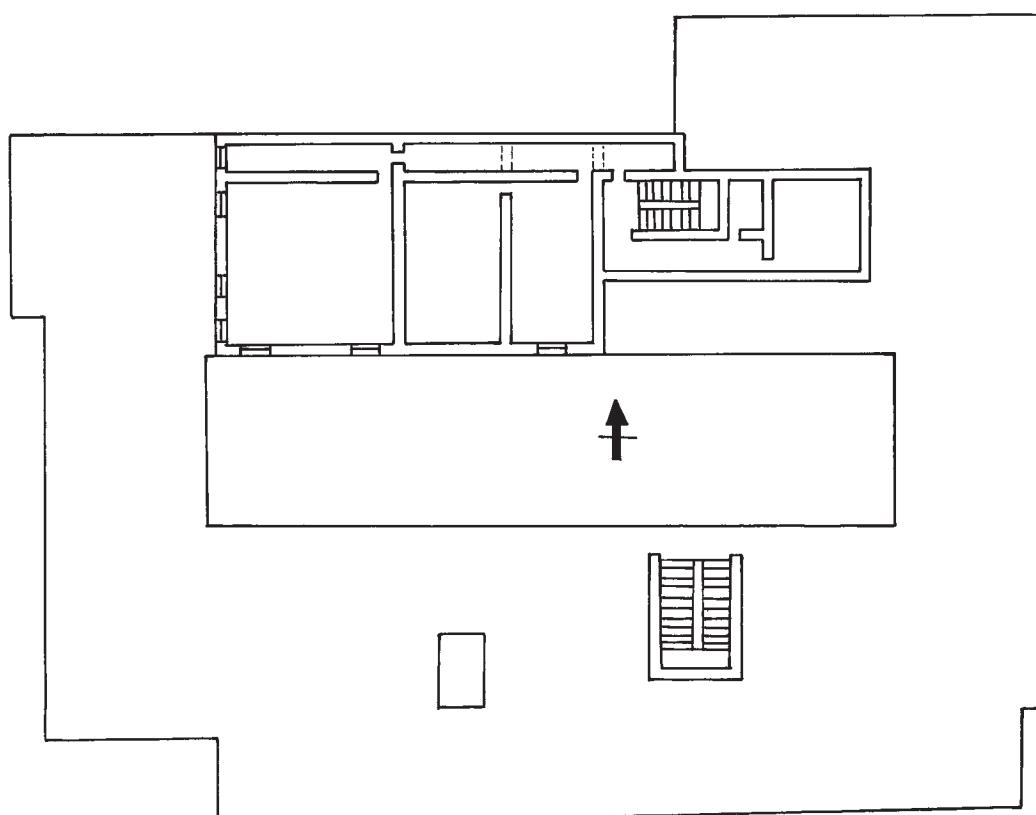
الشكل ٦. المسقط الأفقي للاحق سلامك سرای الشیخ محمد العباسی المهدی  
في ضوء حجة البناء (کروکی، عمل الباحث).



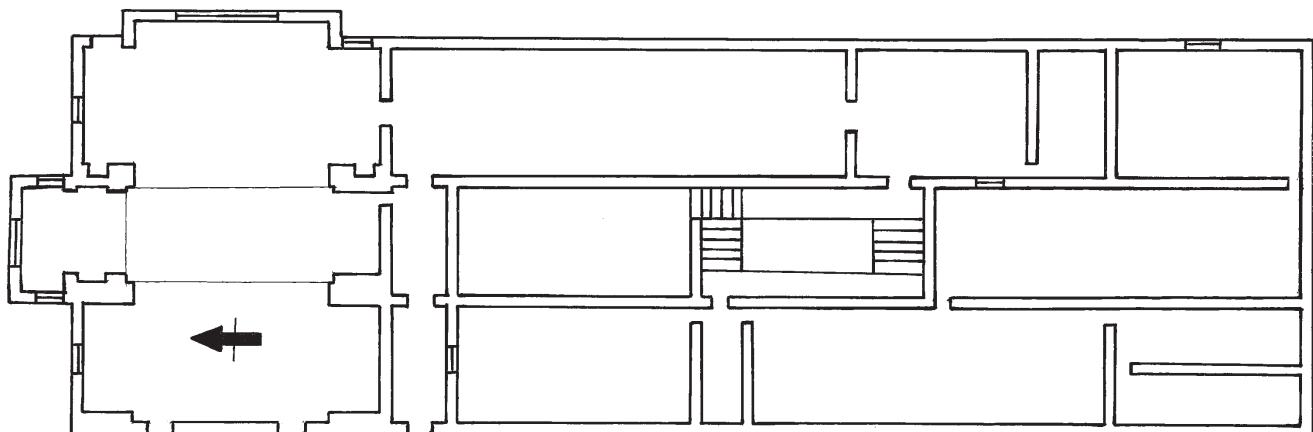
الشكل ٧. المسقط الأفقي للدور الأرضي للملحق الشرقي لسرای الشیخ محمد العباسی المهدی في ضوء حجة البناء  
(کروکی، عمل الباحث).



الشكل ٨. المسقط الأفقي للدور الأول للملحق الشرقي لسراي الشيخ محمد العباسى المهدى في ضوء حجة الإنشاء (كروكي، عمل الباحث).



الشكل ٩. المسقط الأفقي للدور الثاني للملحق الشرقي لسراي الشيخ محمد العباسى المهدى في ضوء حجة الإنشاء (كروكي، عمل الباحث).



الشكل ١٠. المسقط الأفقي للباحث الشمالي لسرای الشيخ محمد العباسي المهدى في ضوء حجة الإنساء (كروكي، عمل الباحث).



. • اللوحة ١٠ موقع شياخة المناصرة (<https://www.google.com/maps>)



اللوحة ٢٠ . بقايا أجزاء متهدمة من سراي الشيخ محمد العباسى المهدى (تصوير الباحث).



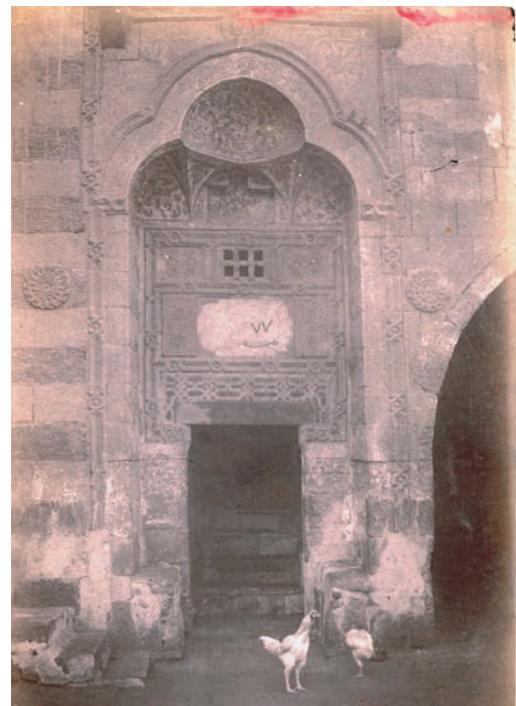
اللوحة ٣٠ . بقايا أجزاء متهدمة من سراي الشيخ محمد العباسى المهدى (تصوير الباحث).



اللوحة ٤. بقايا أجزاء متهدمة من سراي الشيف محمد العباسي المهدى (تصوير الباحث).

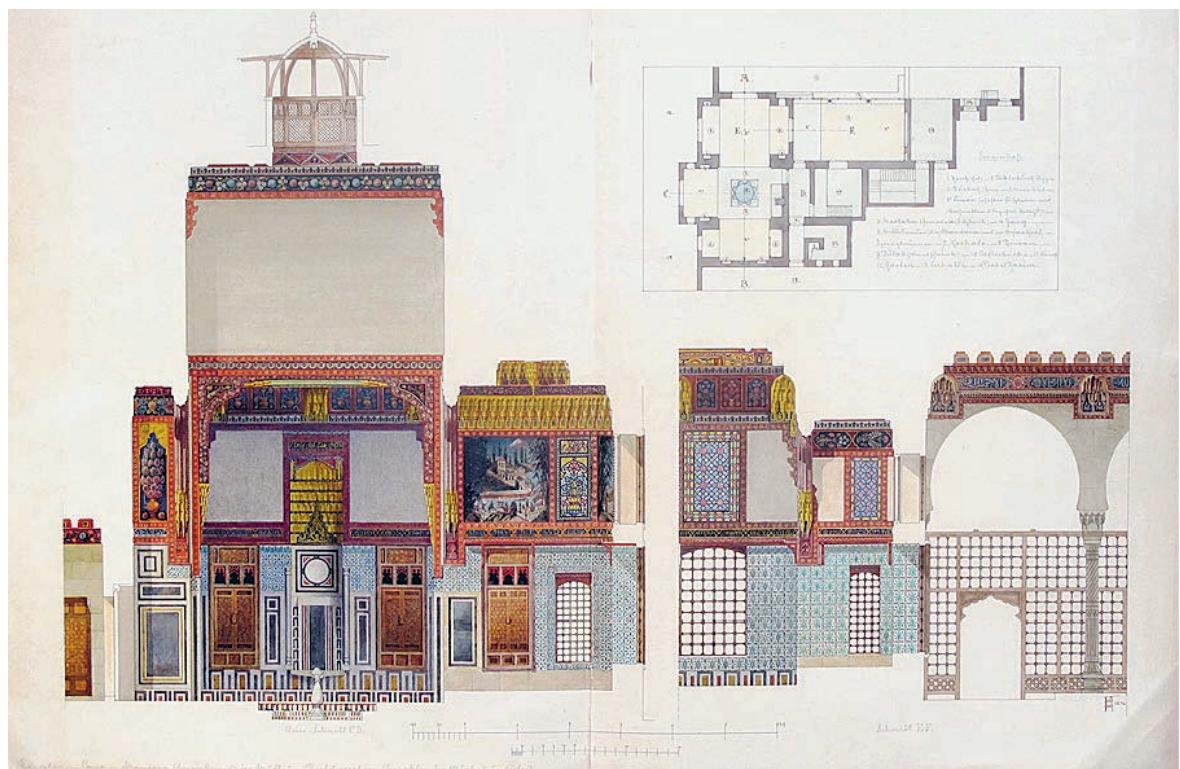


اللوحة ٥. جزء من الواجهة الشرقية للملحق الشرقي لسراي الشيف محمد العباسي المهدى (من أعمال المصور الإيطالي بنiamino Facchinelli، ١٨٧٣).  
*Maison du mufti, « Le Caire photographié par Facchinelli », BnF, dépôt des Estampes et de la photographie, Paris,*



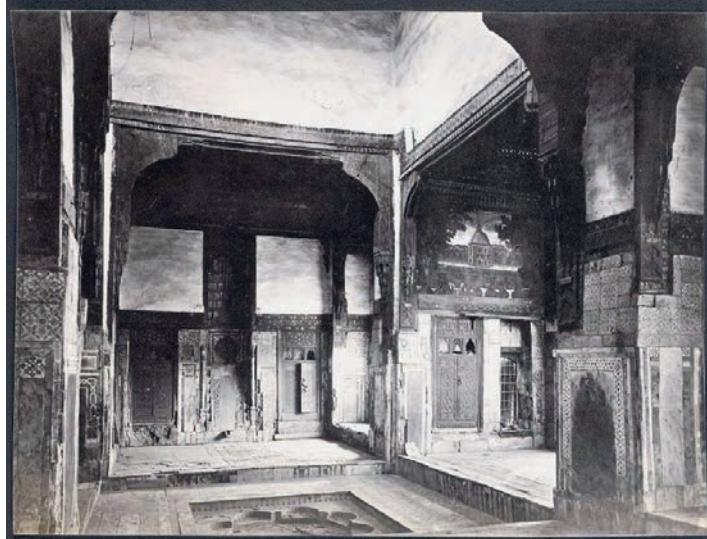
اللوحة ٦٠ تفصيل لمدخل أحد الحوانيت وجزء من المدخل الرئيسي بالواجهة الشرقية للملحق الشرقي لسراي الشيخ محمد العباسى المهدى (من أعمال المصور الإيطالي بنiamino Facchini, ١٨٧٣).

*Maison du mufti, « Le Caire photographié par Facchinelli », BnF, dép. des Estampes et de la photographie, Paris, <http://facchinelli.huma-num.fr/items/show/477>*



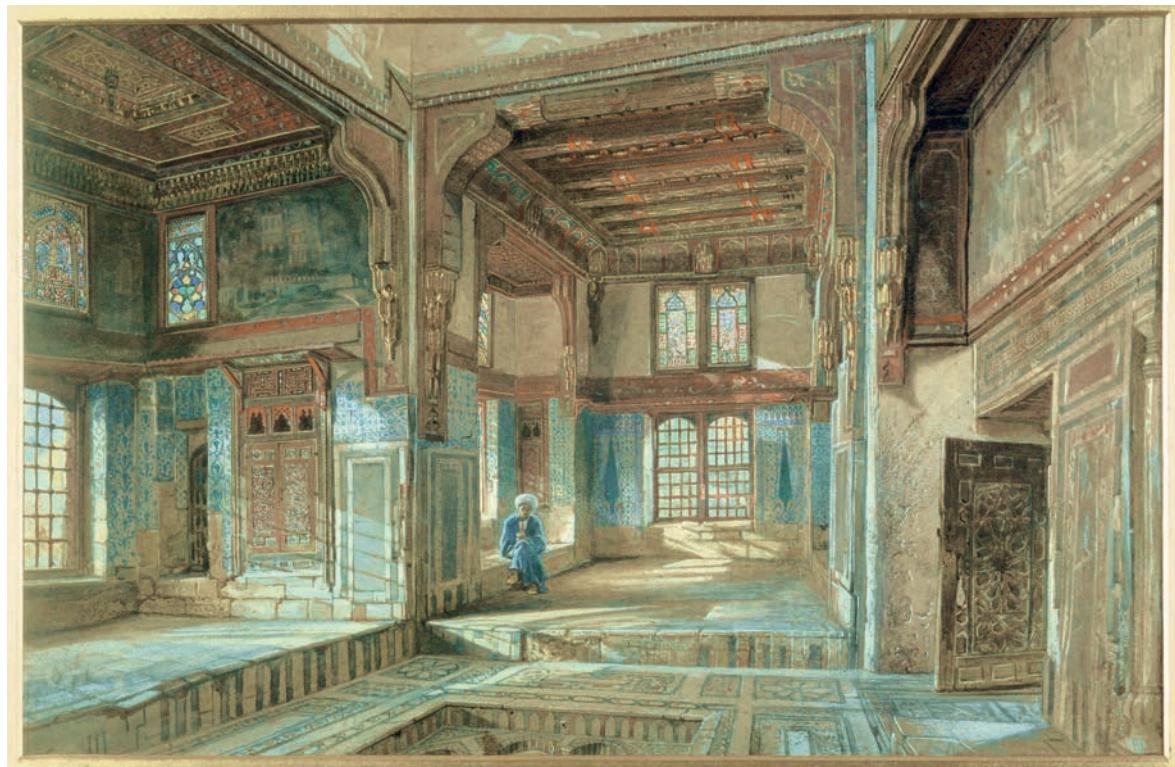
اللوحة ٦٧ مسقط أفقى وقطع بالملحق الشمالي لسراي الشيخ محمد العباسى المهدى.

*Frantisek Schmoranz, Mandara of the house of al-Mufti, 1874; Chrudim (CZ), SOKA Státní Okresní*



اللوحة ٨. القاعة بالملحق الشمالي لسراء  
الشيخ محمد العباسى المهدى (من أعمال المصوّر  
البريطانى فرانك ماسون جود، ١٨٦٩-١٨٦٨) .

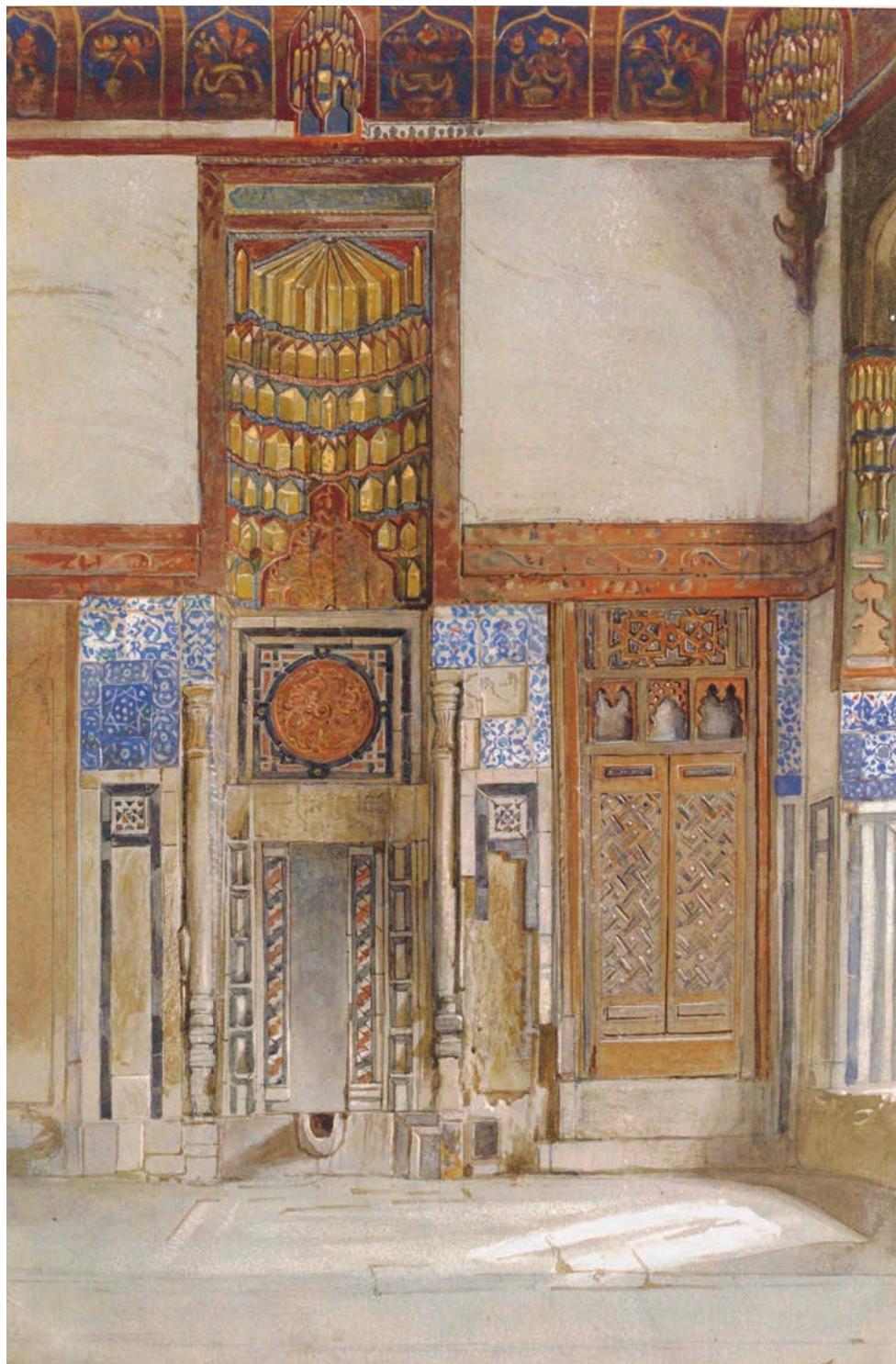
The Lenkin Family Collection  
of Photography, University  
of Pennsylvania Libraries,  
[https://library.artstor.org/#/asset/  
SS37612\\_37612\\_40557025;prevRouteTS=1699181273961](https://library.artstor.org/#/asset/SS37612_37612_40557025;prevRouteTS=1699181273961)



اللوحة ٩. القاعة بالملحق الشمالي لسراء الشيخ محمد العباسى المهدى (من أعمال الفنان البريطانى فرانك ديلون، ١٨٧٣) .

<https://collections.vam.ac.uk/item/O1363763/interior-of-the-house-of-watercolour-dillon-frank-ri/>

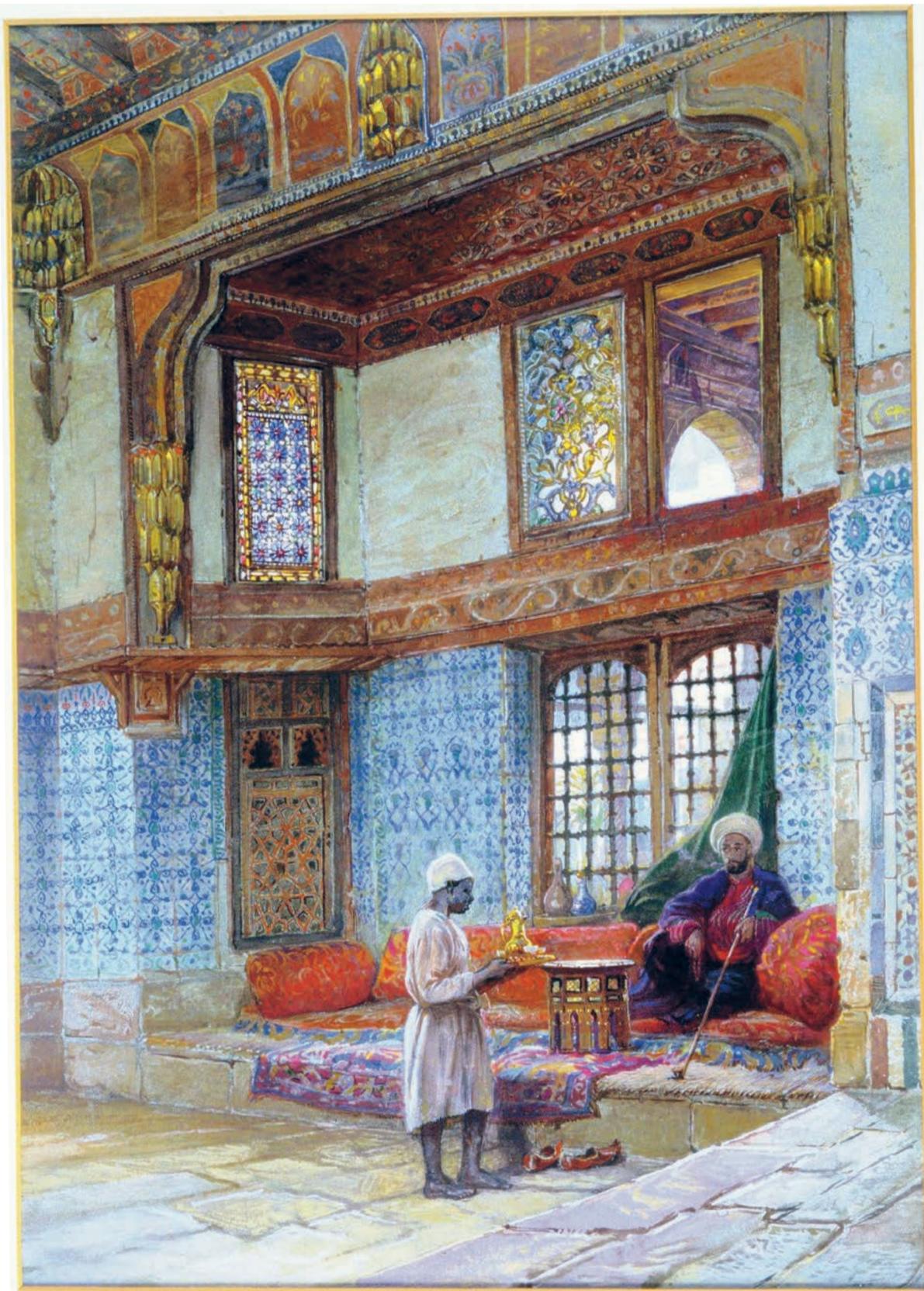
© Victoria and Albert Museum, Londres.



© Victoria and Albert Museum, Londres.

اللوحة ١٠. تفصيل بإحدى جدر القاعة بالملحق الشمالي لسراي الشيخ محمد العباسي المهدى (من أعمال الفنان البريطانى فرانك ديلون، ١٨٧٣).

<https://collections.vam.ac.uk/item/O1110231/an-interior-the-eastern-end-watercolour-frank-dillon/>



اللوحة ١١ دخلة سدلة إيوان بالملحق الشمالي لسرayı الشیخ محمد العباسی المهدی (من أعمال الفنان البريطاني فرانک دیلون، ١٨٧٣).  
<https://collections.vam.ac.uk/item/O151829/recess-in-the-reception-room-watercolour-dillon-frank-ri/>

© Victoria and Albert Museum, Londres.

