



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne

AnIsl 46 (2013), p. 493-556

Yāsir Ismā'īl 'Abd Al-Salām Şālih

الأنمط المعمارية لحمامات العوائـر المدنـية بمـدـيـنـة الطـائـف نـهاـيـة ١٣٠٤هـ/١٩١٩م وـبـدـاـيـة ١٤٠٤هـ/٢٠٢٠م (دراسة اثرية معمارية) *bi madaniyya-al ir‘amā-al ḥammāmāt-li mi‘māriyya-al anmāt-Al madīnat al-Ta’if nihāyat q. 13H./19M. wa-bidāyat q. 14H./20M. (dirāsa atāriyya m*

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

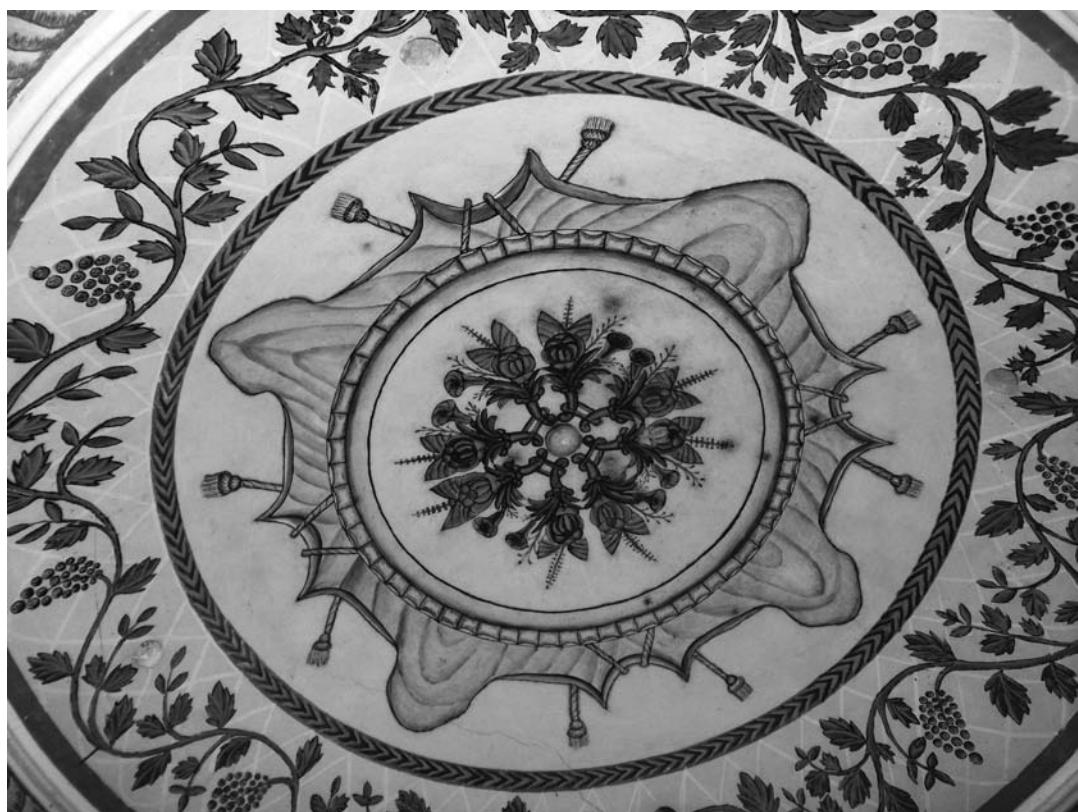
You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

- | | | |
|---------------|--|--|
| 9782724711523 | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne</i> 34 | Sylvie Marchand (éd.) |
| 9782724711400 | <i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i> | Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.) |
| 9782724710922 | <i>Athribis X</i> | Sandra Lippert |
| 9782724710939 | <i>Bagawat</i> | Gérard Roquet, Victor Ghica |
| 9782724711547 | <i>Le décret de Saïs</i> | Anne-Sophie von Bomhard |
| 9782724710915 | <i>Tebtynis VII</i> | Nikos Litinas |
| 9782724711257 | <i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i> | Jean-Charles Ducène |
| 9782724711363 | <i>Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE)</i> | |



لوحة (١٧). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجنان الجنوبي،
الحجرة الساخنة، الدخلة الجنوبية ويلاحظ الدكة (المسطبة)
المخصصة لجلوس المستحم.



لوحة (١٨). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجنان الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للرسوم الهندسية والنباتية المتعددة الألوان التي تزين باطن القبة.



لوحة (١٥). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الجنوبي، الحجرة الساخنة، تفاصيل لخوضي المياه الباردة والساخنة.



لوحة (١٦). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناح الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل لمنطقة إنتقال القبة التي تعظيمها.



لوحة (١٣). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للزخارف الملونة التي تزين باطن القبة التي تعطي الحجرة ومنطقة إنتقاما.



لوحة (١٤). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، تفاصيل للجرن وحوضي المياه.



لوحة (١٠). قصر علي باشا بن عون: الطابق الأول، الحمام، الحجرة الساخنة، القبة.



لوحة (١٢). قصر علي باشا بن عون: الطابق الثاني، الحمام، الحجرة الساخنة، الجرن.



لوحة (١١). قصر علي باشا بن عون: الطابق الثاني، الحمام، الحجرة الساخنة من الداخل.



لوحة (٨). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام السلاملك، الحجرة الساخنة، القبة التي تغطي الحجرة ومنطقة إنقاها.



لوحة (٩). قصر علي باشا بن عون: القبر، الحمام، الموقد.



لوحة (٦). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام الحرملك،
الحجرة الساخنة، الدخلة التي كانت تضم حوضي المياه.



لوحة (٥). بيت الكاتب: الطابق الأول، حمام الحرملك، بيت
أول، تفاصيل للدكة (المسطبة) والنافذة بينها وبين حجرة المقد.



لوحة (٧). بيت الكاتب: المقد، تفاصيل للمدخنة التي تعلو السطح العلوي.



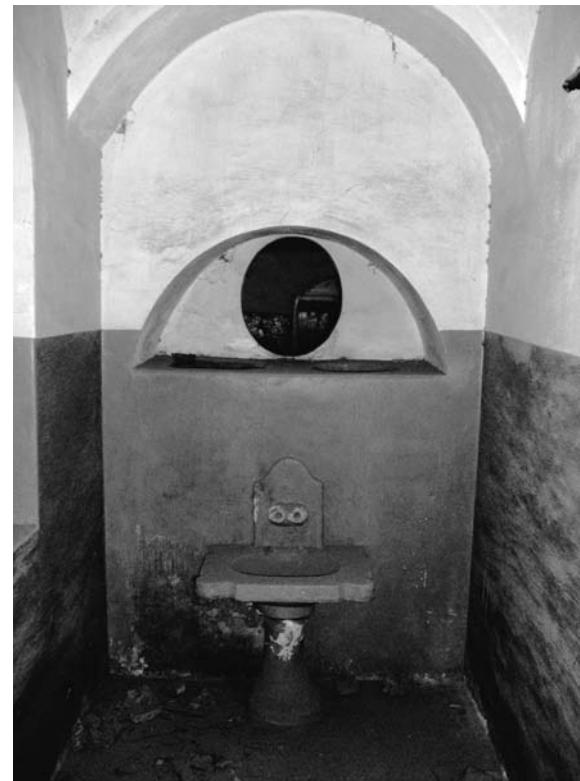
لوحة (٣). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأول، الحمام، القبو المتقطع الذي يعطي الحجرة الساخنة.



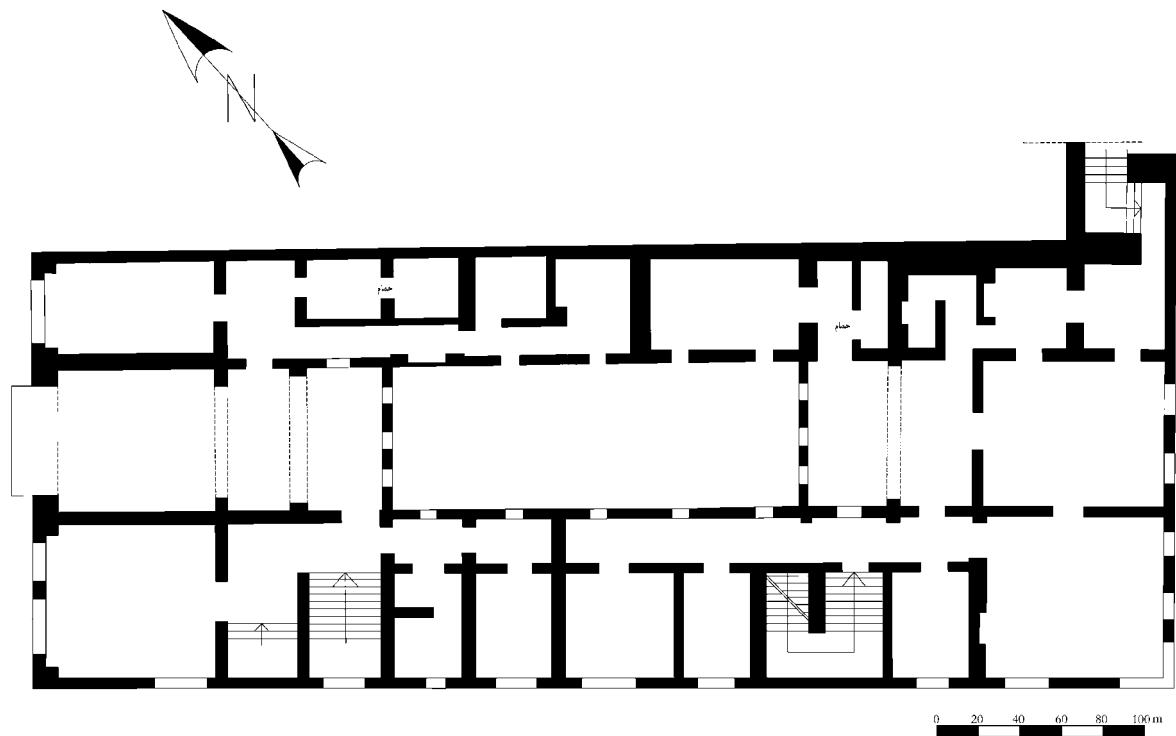
لوحة (٤). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأول، الحمام الشمالي، الحجرة الساخنة، ويلاحظ التعلقية بقبو متقطع والفراغ الذي يعلوه.



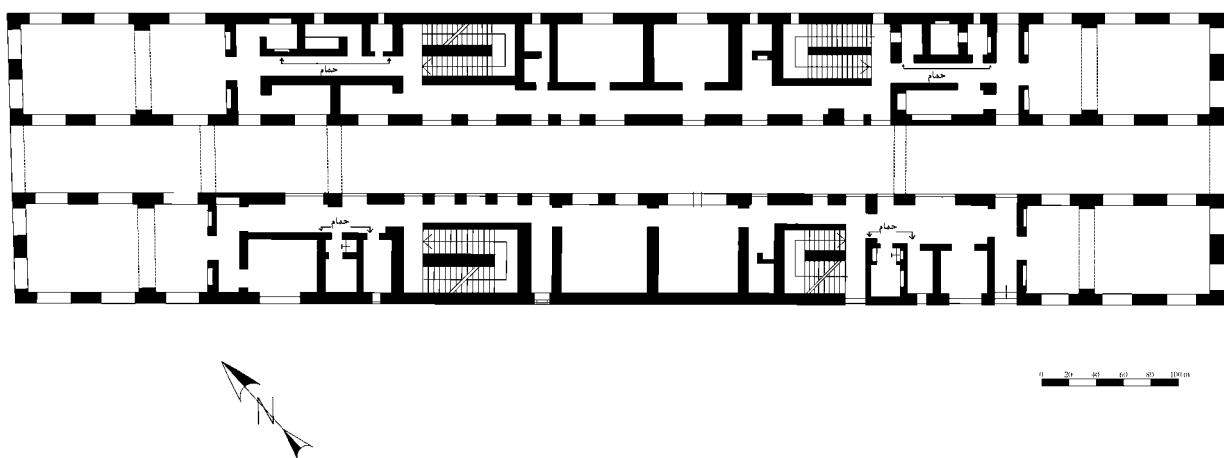
لوحة (١). قصر بن سليمان بجربة: الطابق الأرضي، الحمام، الحجرة الساخنة، الدخلة الشمالية، ويلاحظ حوضي الماء والجرن.



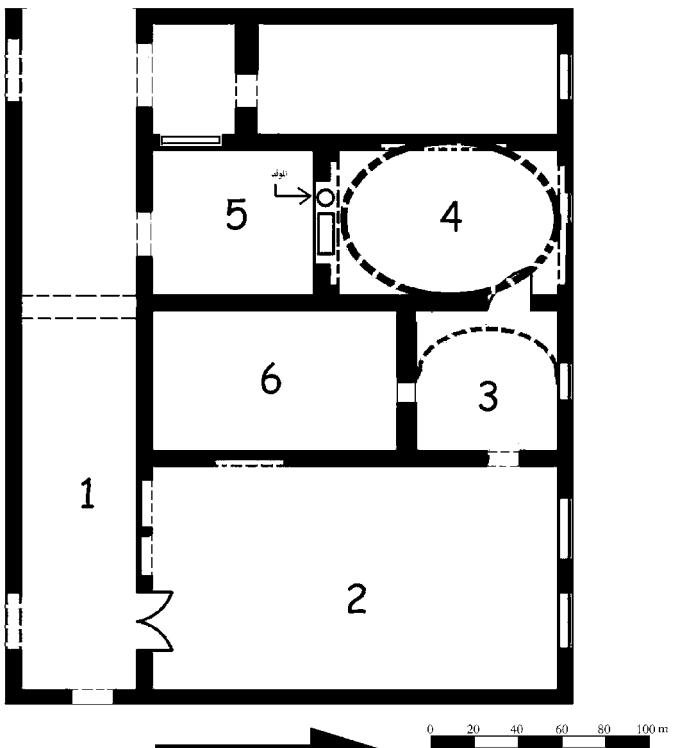
لوحة (٢). قصر بن سليمان بجربة: الطابق الأرضي، الجناح الجنوبي، وحدة الحمام، الحجرة الساخنة ويلاحظ حوضي الماء والجرن.



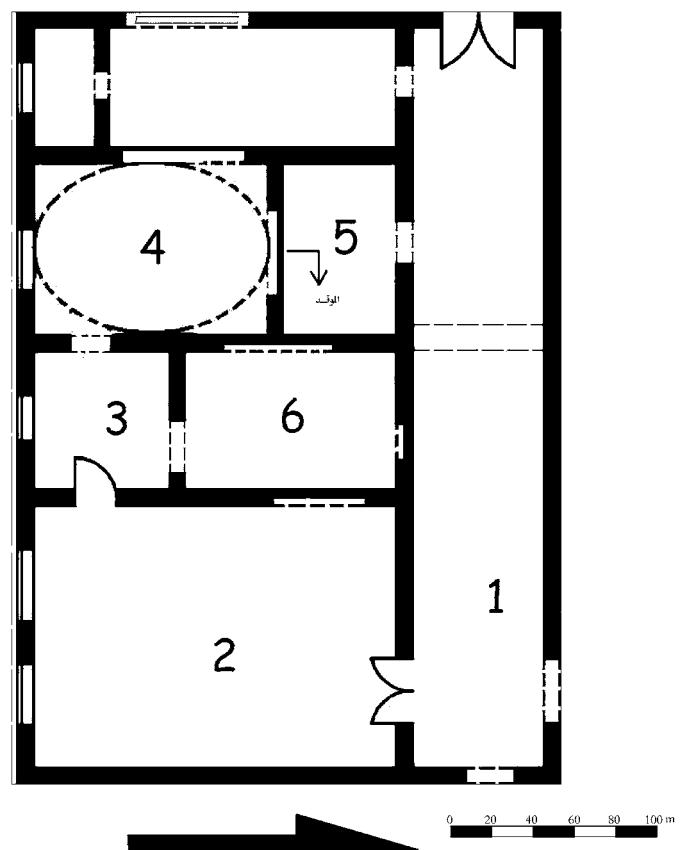
شكل (٢٢). مسقّط أفقى للطابق الأول لخان القاضي بالطائف. (عمل الباحث والإستفادة من: غاووه وآخرون، الطائف التطور والبنية، شكل ١، ص ١١٩).



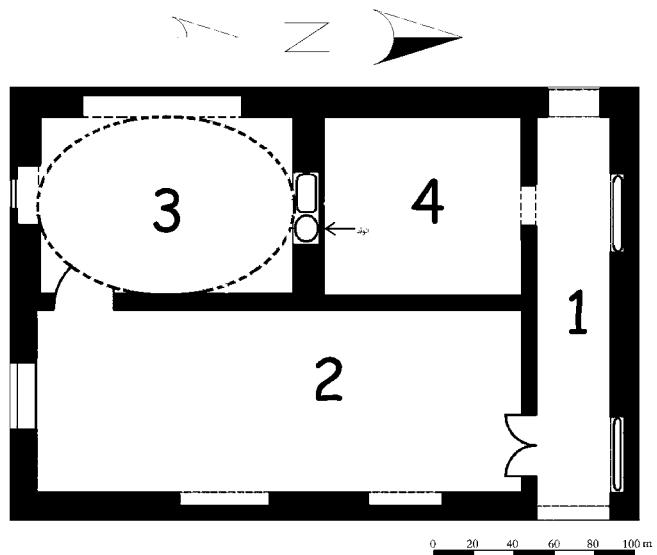
شكل (٢٣). مسقّط أفقى للطابق الأول لخان الملطاني بالطائف. (عمل الباحث والإستفادة من: غاووه وآخرون، الطائف التطور والبنية، شكل ٣، ص ١٢١).



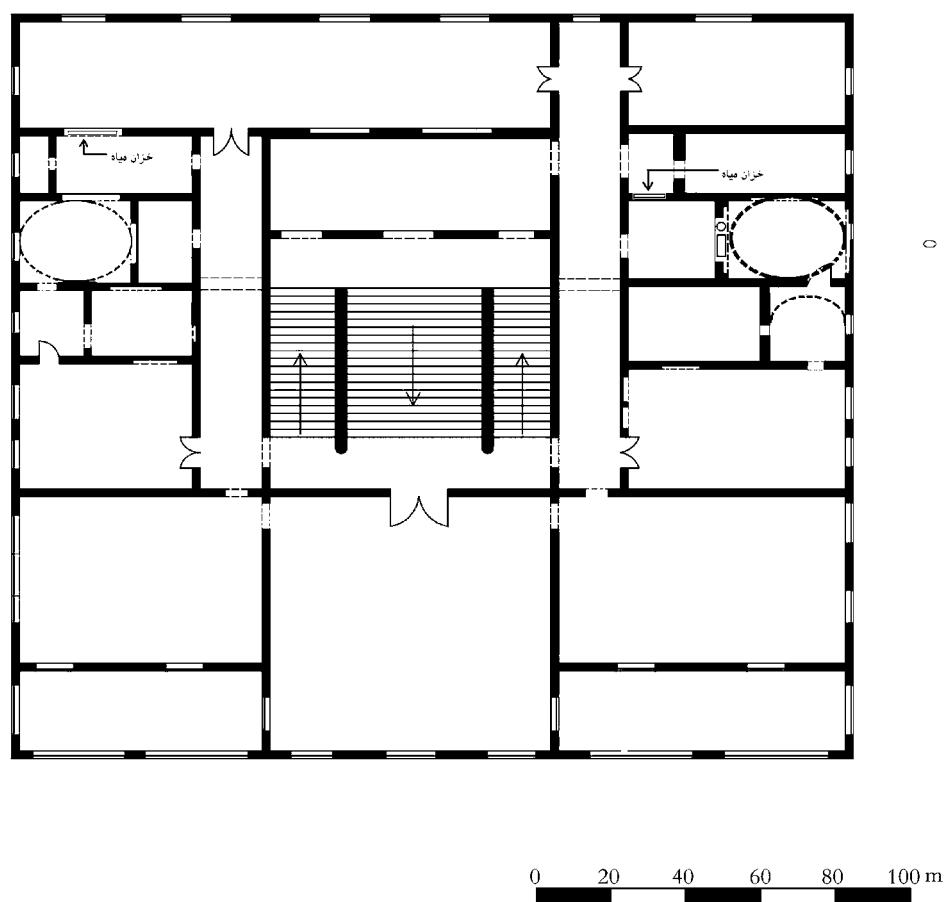
شكل (٢٠). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناج الشمالي.
 (١-دھلیز-٢-بيت أول-٣-الحجرة الدافئة-٤-الحجرة الساخنة-٥-حجرة الموقد-٦-بيت خلاء)
 (عمل بمعرفة الباحث).



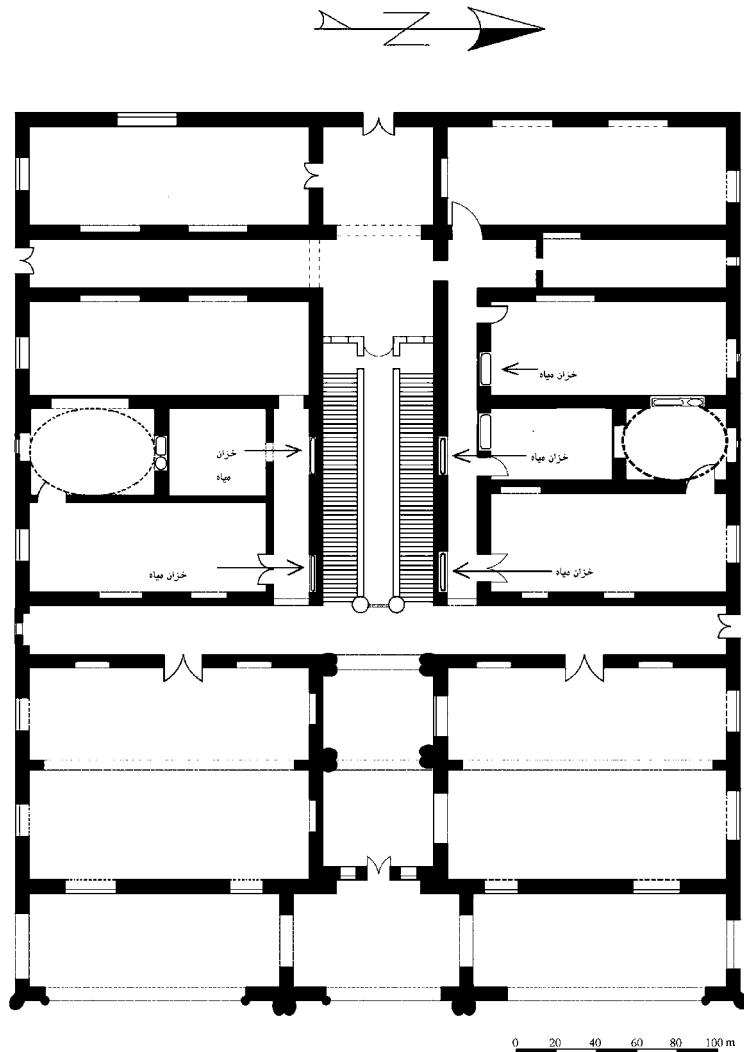
شكل (٢١). بيت الكعكي: الطابق الأول، حمام الجناج الجنوبي.
 (١-دھلیز-٢-بيت أول-٣-الحجرة الدافئة-٤-الحجرة الساخنة-٥-حجرة الموقد-٦-بيت خلاء)
 (عمل بمعرفة الباحث).



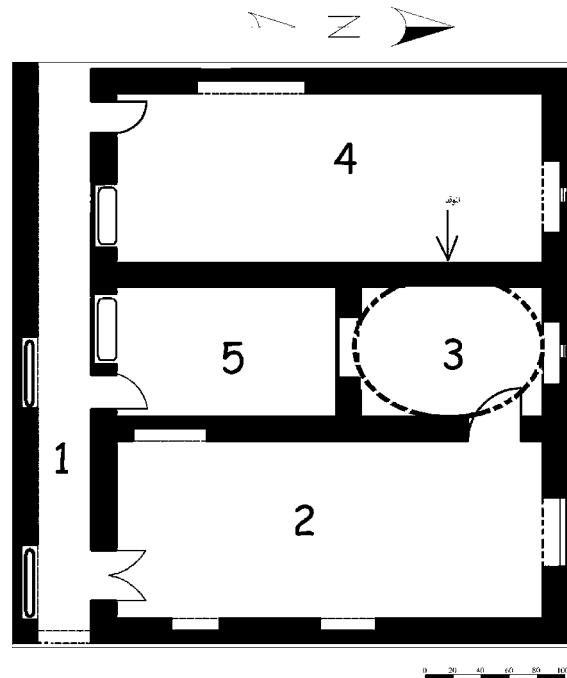
شكل (١٨). يت الكعكي: الطابق الأرضي، مسقط أفقى للحمام بالخناج الجنوبي.
(١-دهليز-٢-بيت أول-٣-الحجرة الساخنة-٤-حجرة الموقد) (عمل بمعرفة الباحث).



شكل (١٩). يت الكعكي: مسقط أفقى للطابق الأول ويلاحظ توزيع وموقع وحدات الحمامين. (عمل بمعرفة الباحث).

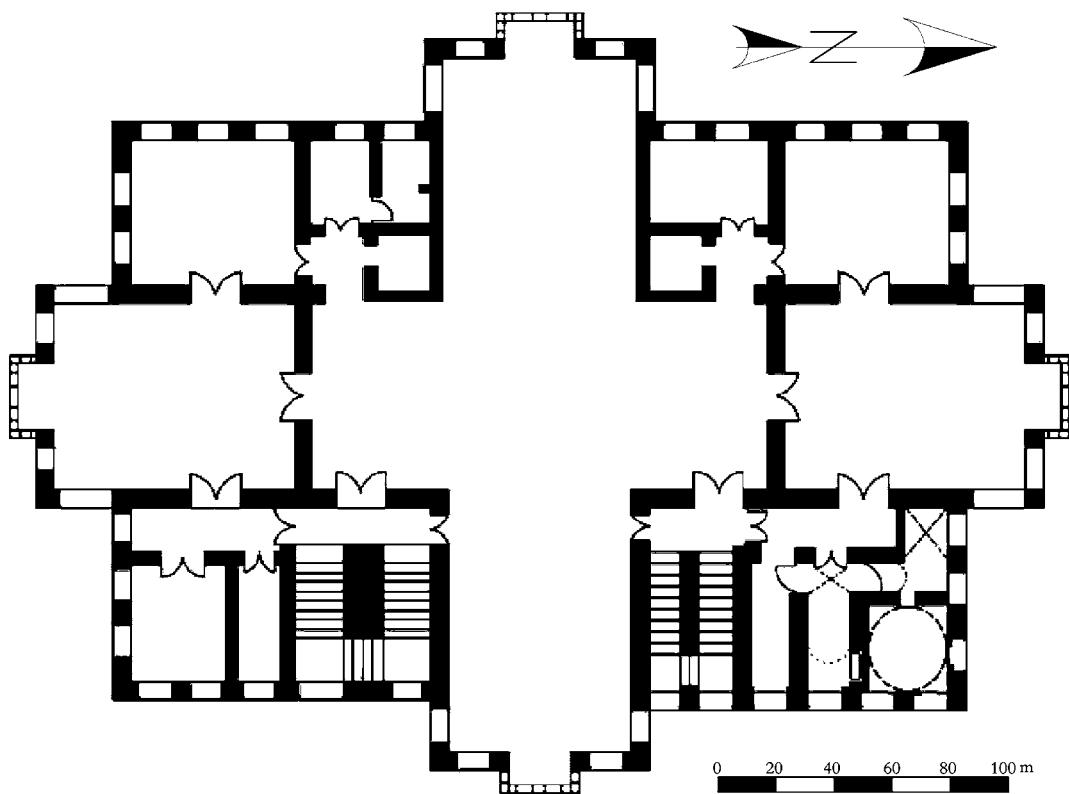


شكل (١٦). بيت الكعكي: مسقّط أفقى للطابق الأرضي ويلاحظ توزيع وموقع وحدات الحمامين. (عمل بمعرفة الباحث).

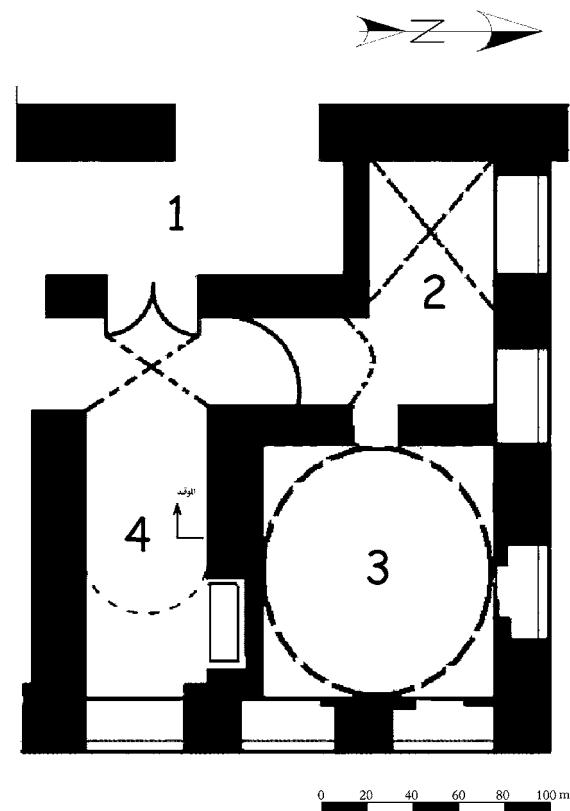


شكل (١٧). بيت الكعكي: الطابق الأرضي، مسقّط أفقى للحمام بالجناح الشمالي.

١- دهليز ٢- بيت أول ٣- الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد ٥- بيت خلاء (عمل بمعرفة الباحث).

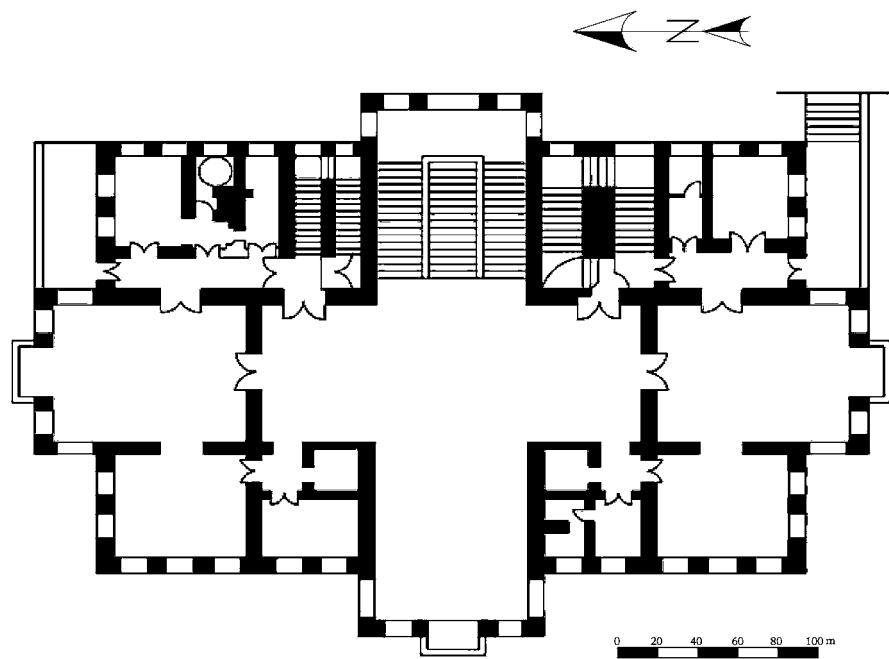


شكل (١٤). قصر علي باشا بن عون، مسقط أفقى للطابق الثاني. (عمل بمعرفة الباحث)

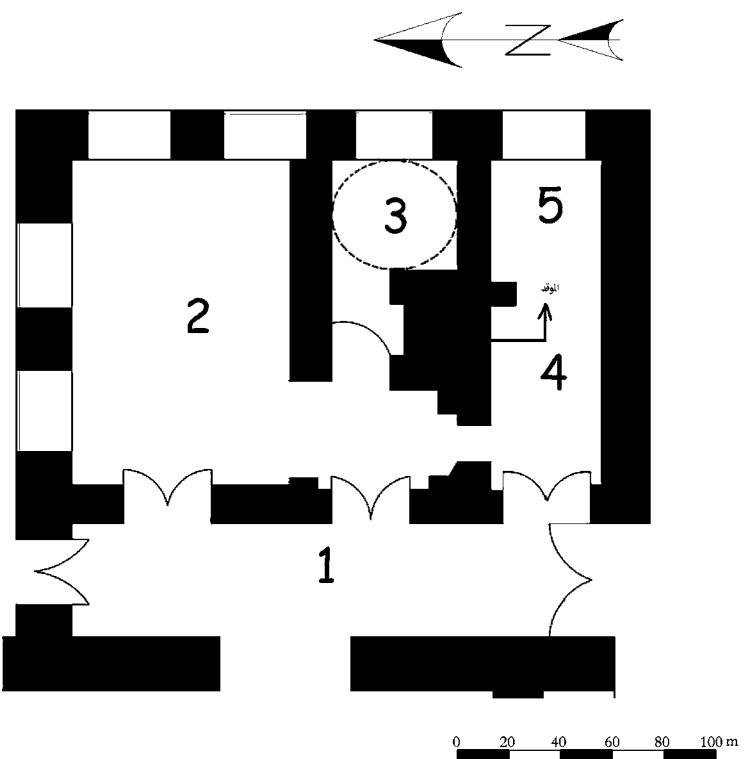


شكل (١٥). قصر علي باشا بن عون، الطابق الثاني، مسقط أفقى للحمام الملحق.

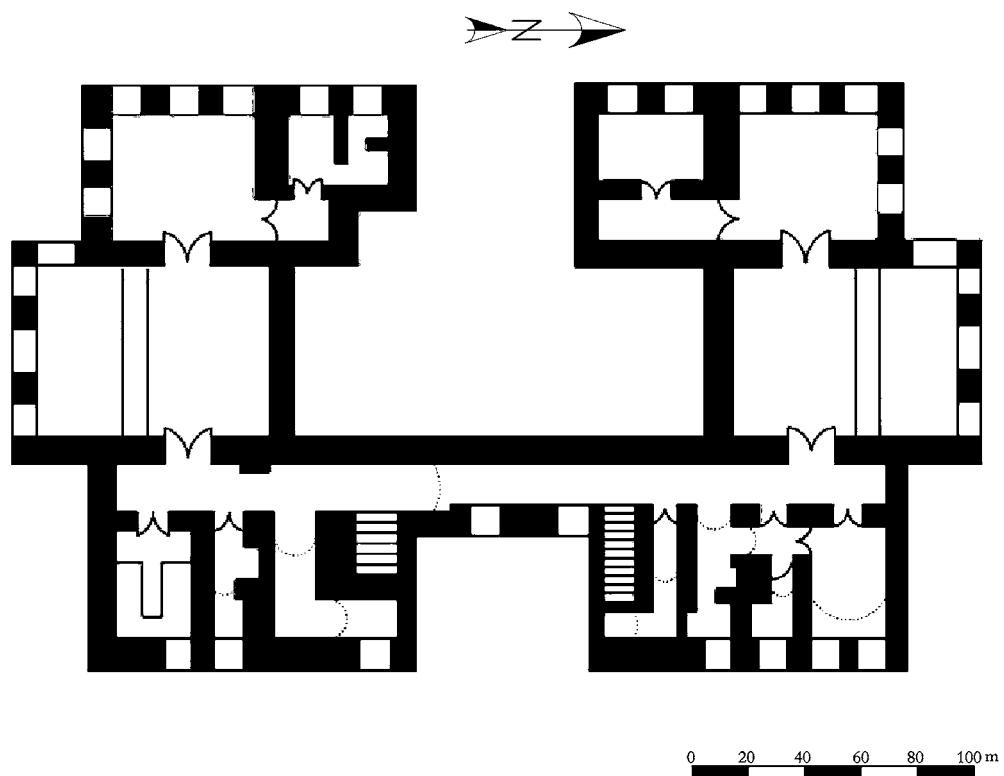
(١) - دهليز - (٢) - بيت أول - (٣) - الحجرة الساخنة - (٤) - حجرة المقد (عمل بمعرفة الباحث).



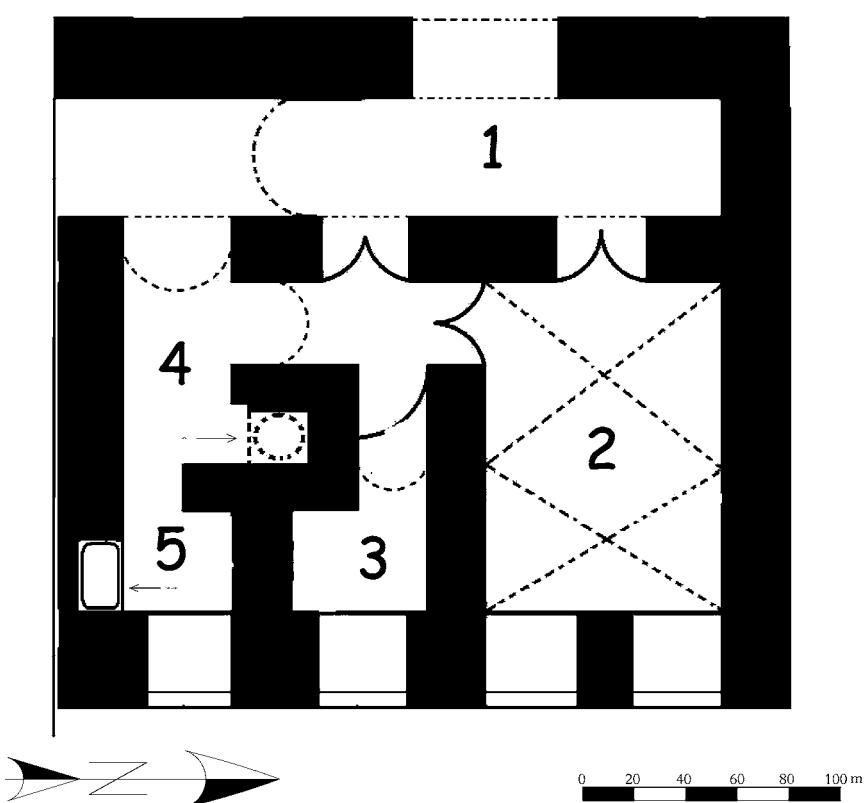
شكل (١٢). قصر علي باشا بن عون : مسقّط أفقى للطابق الأول. (عمل بمعرفة الباحث).



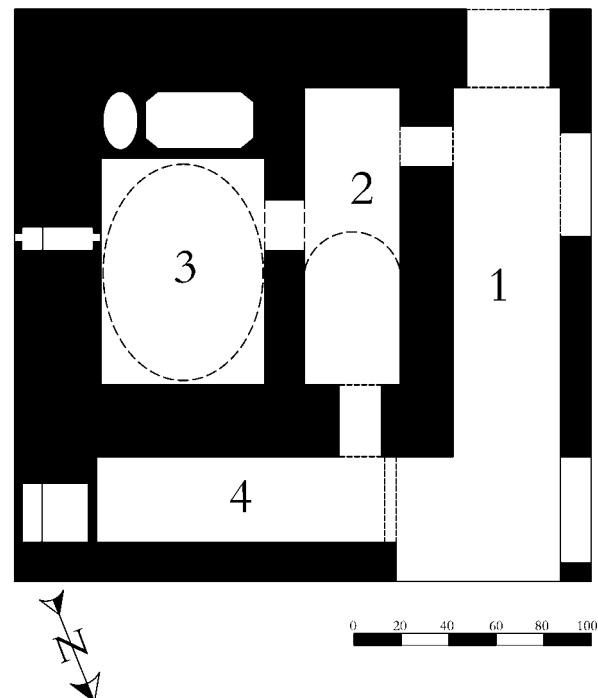
شكل (١٣). قصر علي باشا بن عون : الطابق الأول، مسقّط أفقى للحمام الملحق.
١- دهليز ٢- بيت أول ٣- الحجرة الساخنة ٤- حجرة الموقد ٥- بيت خلاء (عمل بمعرفة الباحث).



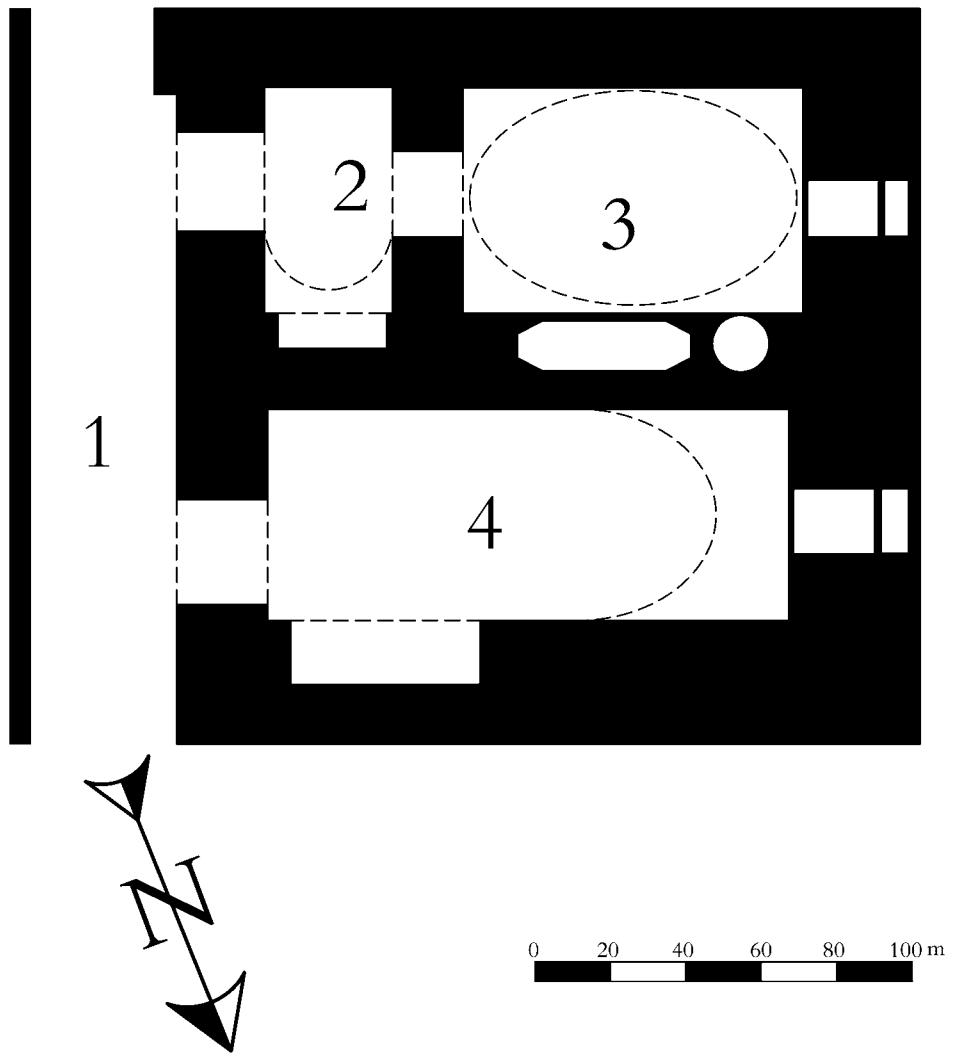
شكل (١٠). قصر علي باشا بن عون : مسقط أفقى للقبو (البدروم). (عمل بمعرفة الباحث).



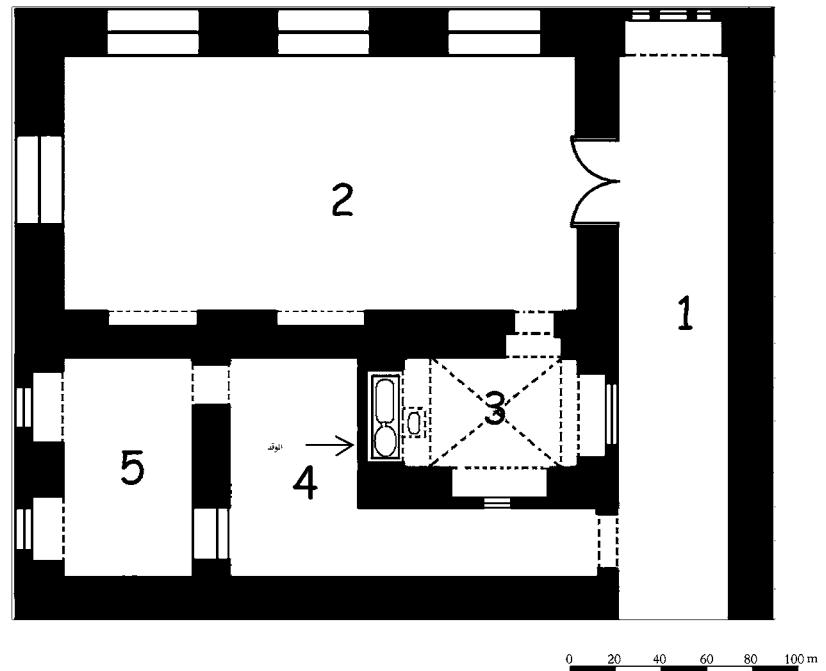
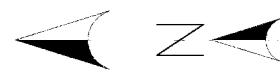
شكل (١١). قصر علي باشا بن عون: تفاصيل للحمام الملحق بالقبو.
(١-دلهيز ٢- بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤- حجرة المقد ٥- بيت خلاء) (عمل بمعرفة الباحث).



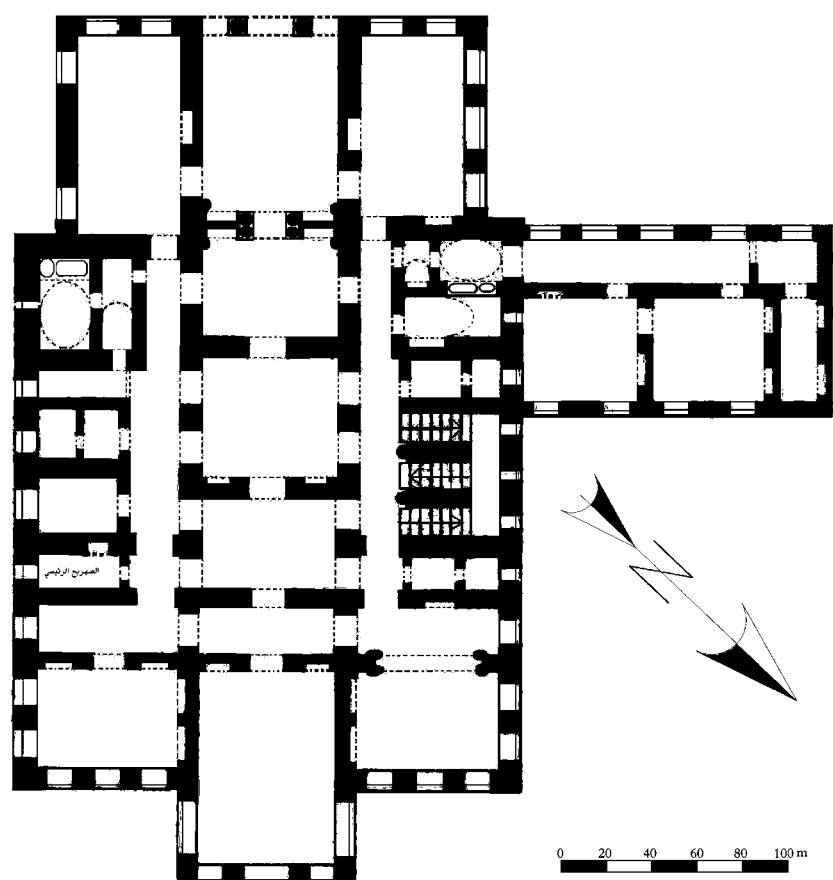
شكل (۸). مسقّط أفقى للحمام الشمالي الشرقي بيت الكاتب.
 ۱- دهليز ۲-بيت أول ۳-الحجرة الساخنة ۴-حجرة الموقد (عمل بمعرفة الباحث).



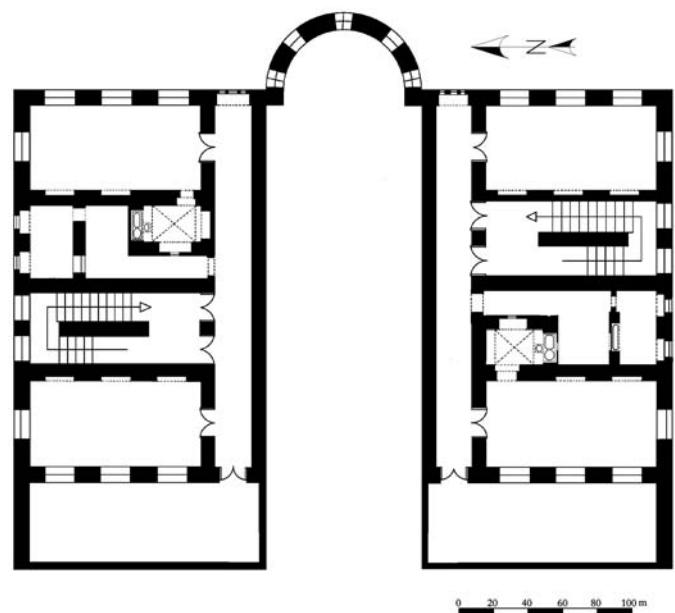
شكل (۹). مسقّط أفقى للحمام الشمالي الغربي بيت الكاتب.
 ۱- دهليز ۲-بيت أول ۳-الحجرة الساخنة ۴-حجرة الموقد (عمل بمعرفة الباحث).



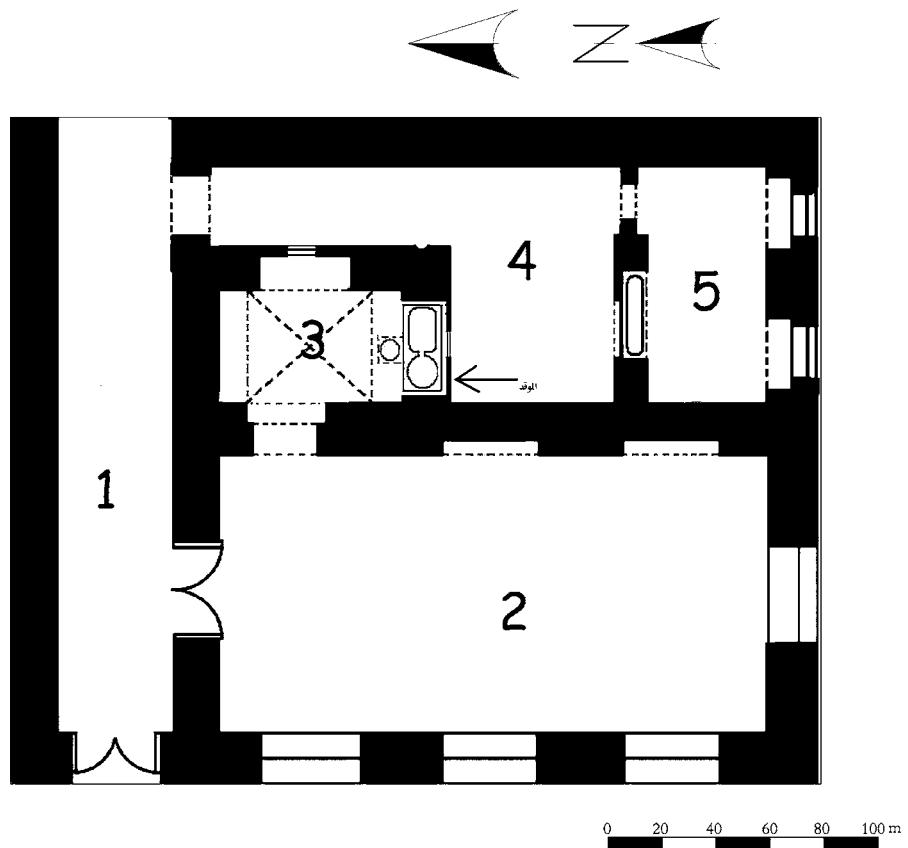
شكل (٦). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأول، مسقّط أفقي لوحدات الحمام الشمالي.
(عمل بمعرفة الباحث) ١-دلهيز ٢-بيت أول ٣-الحجرة الساخنة ٤-حجرة الموقد ٥-بيت خلاء.



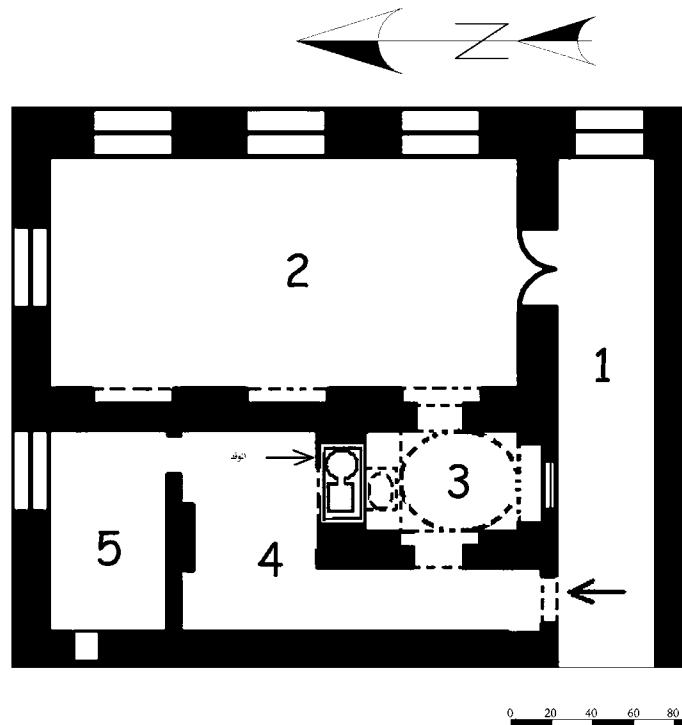
شكل (٧). مسقّط للطابق الأول لبيت الكاتب أو قصر النيابة بجبي السلامية بمدينة الطائف: ويلاحظ موقع وحدات الحمام. (عمل بمعرفة الباحث).



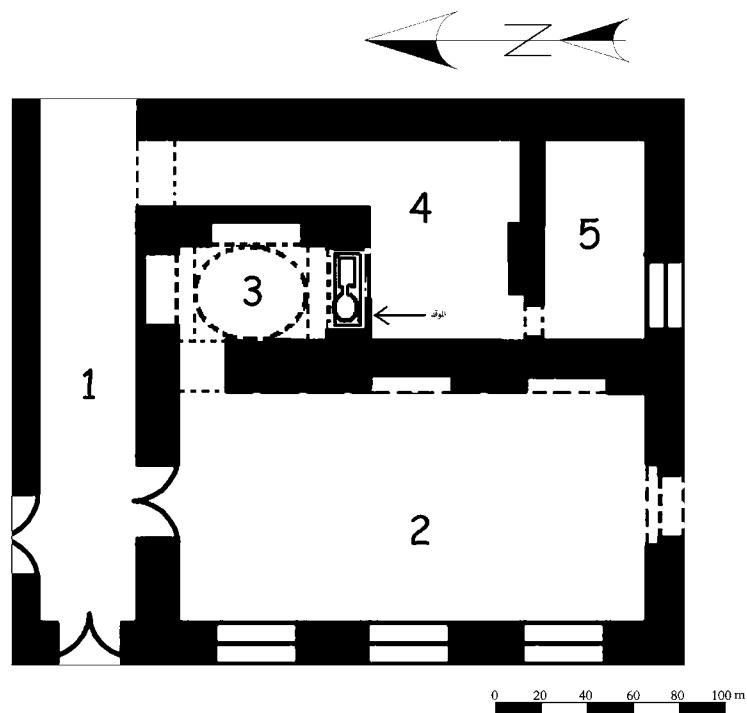
شكل (٤). قصر بن سليمان بجربه: مسقّط أفقي للطابق الأول. (عمل بمعرفة الباحث).



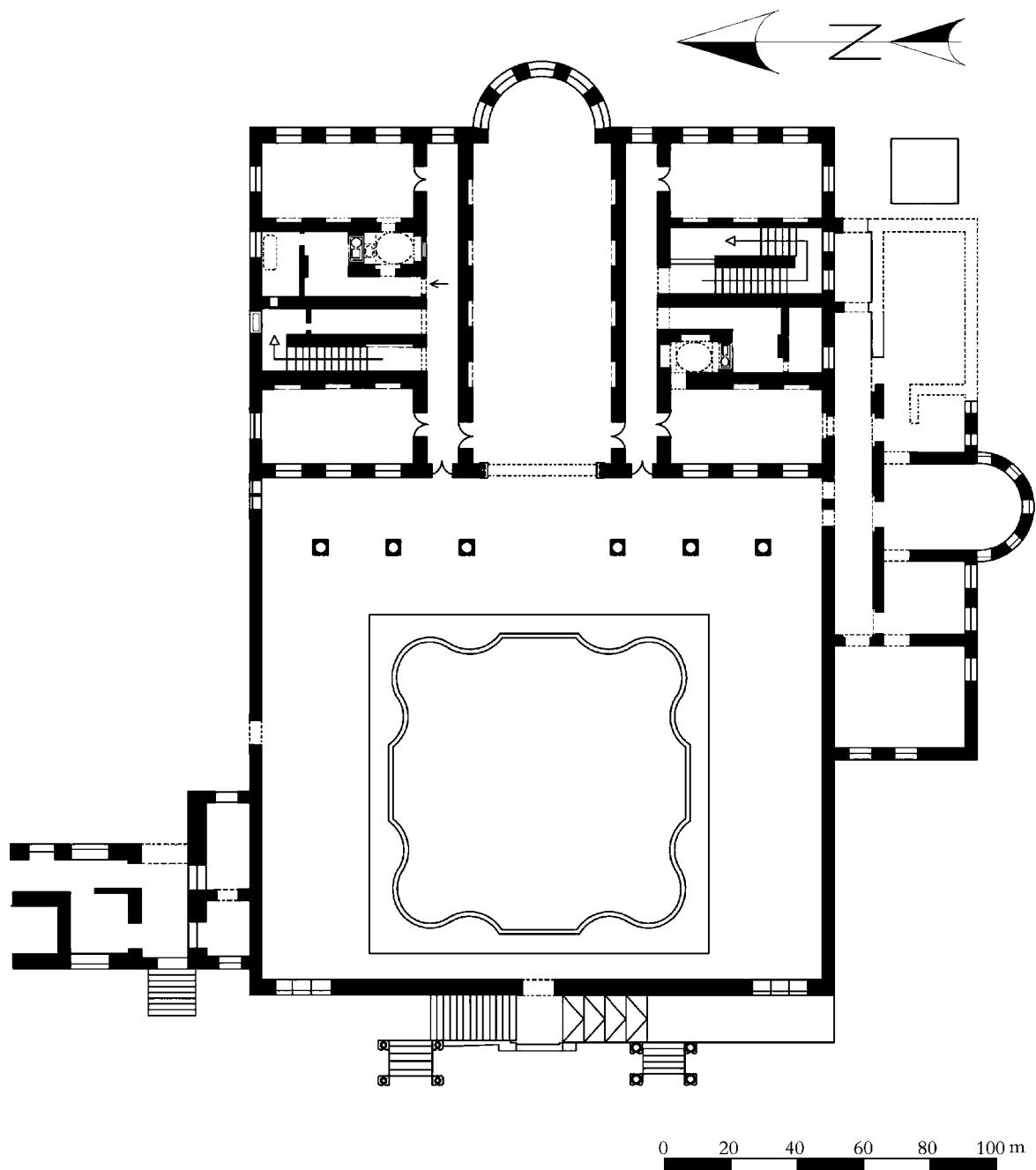
شكل (٥). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأول، مسقّط أفقي لوحدات الحمام الجنوبي.
(عمل بمعرفة الباحث) (١- دهليز -٢- بيت أول -٣- الحجرة الساخنة -٤- حجرة الموقد -٥- بيت خلاء).



شكل (٢). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأرضي، مسقّط أفقي لوحدات الحمام الشمالي.
(عمل بمعونة الباحث) (١-دهليز-٢-بيت أول-٣-الحجرة الساخنة-٤-حجرة الموقد-٥-بيت خلاء).



شكل (٣). قصر بن سليمان بجربه: الطابق الأرضي، مسقّط أفقي لوحدات الحمام الجنوبي.
(عمل بمعونة الباحث) (١-دهليز-٢-بيت أول-٣-الحجرة الساخنة-٤-حجرة الموقد-٥-بيت خلاء).



شكل (١). قصر بن سليمان بجربه: مسقّط أفقي للطابق الأرضي. (عمل بمعرفة الباحث)

المراجع الأجنبية

- ‘Abd al-Hafiz, M., «Les hammams d’Alexandrie à l’époque de Muhammad ‘Ali», in M.-F. Boussac, Th. Fournet et B. Redon (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009, p. 353-360.
- Akurgal, E., *The Art and Architecture of Turkey*, New York, Rizzoli, 1980.
- Al-Homsi, F., *Old Aleppo, Damascus*, Ministry of Culture and National Heritage Publishing, Damascus, 1983.
- Anqawi, S. M., *Makkah Architecture*, PhD Thesis, School of Oriental and African Studies, University of London, 1988.
- Baha, T. M., *Atik Valide Külliyesi, Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, Tarih Vakfi, İstanbul, 1995.
- Boussac, M.-F., Fournet, Th. et Redon, B. (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009.
- Burckhardt , J. L., *Travels in Arabia*, Frank Cass & Co. Ltd., London, 1968.
- Comité de conservation des monuments de l’art arabe, *Procès-verbaux du Comité – Rapports de la section technique*, fascicule 37, Exercice 1933-1934.
- Denizeau, V., «Les hammams du Caire. De l’équipement essentiel de la ville mamelouke à l’édifice patrimonial délaissé», in M.-F. Boussac, Th. Fournet et B. Redon (éd.), *Le bain collectif en Égypte*, Ifao, Le Caire, 2009, p. 313-328.
- Écochard, M. et Le Cœur, Cl., *Les bains de Damas*, Ifpo, Beyrouth , 1942-1943, 2 vols.
- Fadan, Y., «Traditional Houses of Makkah: The Influence of Socio-Cultural Themes Upon Arab Muslim Dwellings», in Ayden Germen (ed.), *Islamic Architecture and Urbanism*, King Faisal University, Dammam, 1983.
- Gabriel, A., *Une capitale turque, Brousse, Bursa*, E. de Boccard, Paris, 1958.
- Goodwin, G., *A History of Ottoman Architecture*, Thames and Hudson, London, New York, 1987.
- Gülbüçin, Y., *Günümüzde gelen Şanlıurfa hamamları*, tc. Yüzüncü yıl üniversitesi, Sosyal bilimler enstitüsü, Sanat tarihi anabilim dali, van-2006.
- Gülru, N., *The Age of Sinan: Architectural Culture in the Ottoman Empire*, London, 2005.
- Hanna, N., *Habiter au Caire aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Ifao, Le Caire, 1992.
- Jomah, H.A., *The Traditional Process of Producing a House in Arabia During the 18th and 19th Centuries, a Case Study of Hedjaz*, Ph.D. Thesis, University of Edinburgh, 1992.
- Kafesçioğlu, Ç., «In the Image of Rum: Ottoman Architectural Patronage in Sixteenth Century Aleppo and Damascus», *Muqarnas XVI*, 1999, p. 70-96.
- Kemal A. A., *Türk hamamları etüdü*, İstanbul Matbaacılık, İstanbul, 1949.
- Khan, Sultan Mahmud, *Jeddah Old Houses: A Study of Vernacular Architecture of the Old City of Jeddah*, the Saudi Arabia National Center for Science and Technology, Saudi Arabia , 1981.
- Lézine, A., ‘Abd al-Tawāb, A., «Introduction à l’étude des maisons anciennes de Rosette», *AnIsl* 10, 1972, p. 149-205.
- Metin, S., *Sinan: Architect of Ages*, Prepared under the auspices of the Turkish Ministry of Culture and Tourism, İstanbul, 1988.
- Pauty, E., *Les hammams du Caire*, Ifao, Le Caire, 1933.
- Pesce, A. , *Jiddah Portrait of an Arabian City*, Falcon Press, London, 1977.
- Sauvaget , J., *Un bain damasquin du XIII^e siècle*, Paris, 1930.

- ناصر بن علي الحارثي، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، جـ٣، الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرجال، ط١، إصدارات لجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف، دار الحارثي للطباعة والنشر، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.
- ناصر علي الحارثي، المُعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، إصدار لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي بمحافظة الطائف، ط١، ١٣٢٣هـ/٢٠٠٣م.
- هاينز غاوبه و محمد شرابي و غونتر شفایتزر، الطائف التطور والبنية والمعمار في مدينة عربية ناهضة، ترجمة غازي عبدالرحيم شنيك، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، الرياض، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
- هشام عجيمي و ناصر بن علي الحارثي، «دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة ١٠٣٠-١٢٣٢هـ / ١٨١٤-١٦١٤هـ»، مجلة العصور، مج٩، ج١، رجب ١٤١٤هـ / يناير ١٩٩٤م.
- وزارة المعارف، حمام الطريف وملحقاته - حي الطريف - الدرعية، الوكالة المساعدة للآثار والمتاحف، المملكة العربية السعودية، د.ت.
- ولفرد جوزيف دوللي، العمارة العربية بمصر في شرح الميزات البنائية الرئيسية للطراز العربي، ترجمة محمود أحمد، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ياسر إسماعيل عبد السلام و عبد العزيز منسي العمري، «قصر علي باشا بن عون وملحقاته المعمارية بالطائف (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) دراسة أثرية معمارية»، بحث منشور في مجلة كلية السياحة والآثار - جامعة الملك سعود، الإصدار الأول، العدد الثالث والعشرون، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م.
- مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية ومركز إحياء تراث العمارة الإسلامية، أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة بالعاصمة القاهرة، ط١، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، جدة، ١٤١١هـ/١٩٩٠م.
- المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وشركة أهرنكرتد الفنية لصيانة المباني، الحصون والقصور التاريخية بالمنوف - الإحساء، الإدارة العامة للآثار والمتاحف، الرياض، ط١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- مناهي ضاوي حمود القثامي، تاريخ الطائف قديماً و حديثاً، نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٠هـ.
- منير كيال، الحمامات الدمشقية، مطبعة بن خلدون، ط٢، دمشق، ١٩٨٦م.
- مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف، إشراف الإدارة العامة للأشغال العسكرية، الطائف، الطبعة الأولى، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- موريس تاميزيه، رحلة في بلاد العرب (الحجاج)، ترجمة وتعليق محمد بن عبدالله آل زلفة، دار بلاد العرب للنشر والتوزيع، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.
- نادية حسني صقر، الطائف في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، دار الشروق للطباعة والنشر، جدة، ط١، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- ناصر بن علي الحارثي، أعمال الخشب المعمارية في الحجاج في العصر العثماني دراسة فنية حضارية، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
- ناصر علي الحارثي، «زخارف الملاط والأجر في دار الهناء وقلعة أجياد ومنزل آل القرع بمكة المكرمة»، مجلة جامعة أم القرى، السنة السابعة، العدد التاسع، ١٤١٤هـ.

- محمد عبدالستار عثمان، المدينة الإسلامية، سلسلة عالم المعرفة، العدد ١٢٨، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٨ م.
- محمد عبدالستار عثمان، «فقه عمارة الحمامات في العصر العثماني، بحث منشور في أعمال المؤتمر العالمي الرابع لمدونة الآثار العثمانية حول التأثيرات الأوروبية على العمارة العثمانية وأدبيات الحفظ والترميم»، منشورات مؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، زغوان، ٢٠٠١ م.
- محمد عبدالله آل زلفة، لمحات من العمارة التقليدية في منطقة عسير، ط١، الرياض، مطبوع الفرزدق التجارية، ١٤١٥ هـ.
- محمد علي عبدالحفيظ، المصطلحات المعمارية في عصر محمد علي وخلفائه (١٨٠٥ - ١٨٧٩ هـ)، ط١، ٢٠٠٥ م.
- محمد علي مغربي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٣٠١ - ١٤٠٠ هـ / ١٨٣٣ - ١٩٨٠ م، ط١، جدة، سلسلة الكتاب العربي السعودي، ٣٠، ١٤١١ هـ / ١٩٨١ م.
- محمد علي مغربي، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، جدة، دار العلم للطباعة والنشر، ط٣، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.
- محمد لبيب الباتنوني، الرحلة الحجازية لولي النعم الحاج عباس حلمي الثاني خديوي مصر، القاهرة، مطبعة الجمالية، ط٢، ١٣٢٩ هـ.
- محمد محمد أمين وليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوκية، مطبعة الجامعة الأمريكية، الطبعة الأولى، ١٩٩٠ م.
- محمد يوسف محمد طرابلسي، جدة حكاية مدينة، الرياض، ط١، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.
- مركز أبحاث الحج، نهادج من مباني مكة التقليدية، وزارة التعليم العالي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ.
- فيليب ليبنر، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، ترجمة محمد محمد الحناش، تعليق فهد بن عبدالله السياري، دارة الملك عبد العزيز، الرياض، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م.
- ك. كريزول، الآثار الإسلامية الأولى، نقله إلى العربية عبدالهادي عبلة، ط١، دمشق، دار قتبة، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
- كمال الدين سامح، العمارة في صدر الإسلام، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢ م.
- لجنة المطبوعات باللجنة العليا للتنشيط السياحي بالطائف، الطائف في مرآة الشر، سلسلة قراءات عن الطائف، القسم الثالث، دار الحارثي للطباعة والنشر، ط١، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.
- محمد حمزة الحداد، موسوعة العمارة الإسلامية في مصر من الفتح العثماني إلى نهاية عهد محمد علي، المدخل (الكتاب الأول)، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ١٩٩٨ م.
- محمد حمزة الحداد، «عماير الوزير قوجة سنان باشا (المتوفى سنة ١٤٠٤ هـ / ١٥٩٥ م) الباقية في القاهرة ودمشق. دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله المعمارية»، ضمن كتاب بحوث ودراسات في العمارة الإسلامية، الكتاب الأول، الطبعة الثانية، دار القاهرة، ٢٠٠٤ م.
- محمد سعيد آل كمال، الطائف جغرافيته - تاريخه - أنساب قبائله، الطبعة الأولى، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطائف، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥ م، ص ٤٤ - ٥٢؛ حماد حامد السالمي، المعجم الجغرافي لمحافظة الطائف، النادي الأدبي بالطائف، الطائف، ١٤٢٤ هـ.
- محمد سيف النصر أبو الفتوح، منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية العصر المملوكي، دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٩٨٠ م.
- محمد صادق باشا، دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فرج، المطبعة الأميرية بالقاهرة، ط١، ١٣١٣ هـ.
- محمد صالح بديرة، قصر شبرا التاريخي، ط١، المطبعة الأهلية للأوقاف، الطائف، د.ت.

- عبدالرحمن الطيب الأنباري، قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية، ط١، الرياض، د.ت. ٢٠٠٨.
- عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، جرسون برس، بيروت، ط١، ١٩٨٨.
- عبدالعزيز بن عبد الرحمن كعكبي، «البيوت التقليدية في المدينة المنورة - أثر مواد البناء وأساليبها في تجانسها العماني»، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد السابع، شوال - ذي الحجة ١٤٠١هـ / ديسمبر - فبراير ٢٠٠١م.
- عبد القادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- عبدالمنصف سالم حسن نجم، قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠٠٢م.
- عدنان المها، الطائف وبقائها الأمس - دراسة حضارية - عمرانية - توثيقية لقصور ودور الطائف القديمة، إصدار لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي محافظة الطائف، ط١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- علي بن موسى، وصف المدينة المنورة، ط١، الرياض، نشر حمد الجاسر، دار اليهامة، سلسلة رسائل في تاريخ المدينة، ١٩٧٢م.
- عيسى علوى التصير آل عيسى، الطائف القديم داخل سور في القرن الرابع عشر (وهج حضارة ٢٠ ونبض حياة)، لجنة المطبوعات في التنشيط السياحي بمحافظة الطائف، ط١، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.
- فريد شافعى، العمارة العربية في مصر الإسلامية، المجلد الأول، عصر الولاة، الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٠م.
- عادل محمد زيادة البهى، الحمامات الباقيه بمدينة دمشق خلال العصرين المملوكي والعثماني، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٨م.
- عادل نور غبashi، دراسة بعض العوائط العثمانية في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٠٥هـ - ١٤٠٦هـ.
- عادل نور غبashi، المشات المائية لخدمة مكة المكرمة والمشاعر المقدسة في العصر العثماني - دراسة حضارية، دكتوراه، منشورة، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية، جامعة أم القرى، ١٤١٠هـ.
- عادل نور غبashi، «مصانع النورة بمكة المكرمة - طرازها المعماري ونماذجها الصناعي حتى نهاية العصر العثماني»، الدار، العدد الأول، السنة الثالثة والعشرين، محرم ١٤١٨هـ.
- عبدالله آدم، حمام الجنينة (تدعل) بالعلا بالملكة العربية السعودية، مجلة جامعة الملك سعود، م١٠، الأداب، ٢، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- عبدالله بن زاهر عطية الثقفي، الصناعات الخشبية المعمارية بمدينة جدة في العصر العثماني، ماجستير، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.
- عبدالله بن زاهر عطية الثقفي، العمارة بمدينة جدة في العصر العثماني (١٣٣٤-١٤٢٣هـ / ١٩١٦-١٩١٧م)، دكتوراه، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- عبدالله حاسن عبدالله الشهري، الخصائص المكانية للمساكن في مدينة الطائف «دراسة في جغرافية العمارة»، دكتوراه، قسم الجغرافيا، كلية الآداب، جامعة الملك سعود، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.
- عبد الجبار منسي العبيدي، الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية، دار الرفاعي، الرياض، ط٢، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

سنوك هورخرونيه، صفحات من تاريخ مكة المكرمة، نقله إلى العربية على عودة الشیوخ، وأعاد صياغته وعلق عليه محمد محمود السرياني ومعراج نواب مرتا، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

سهيل صباحان، مداخل بعض أعلام الجزيرة العربية في الأرشيف العثماني، الرياض، مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٤٢٥هـ.

سوزان محمد عبد اللطيف، عمارة الدور العثمانية الباقيّة بمدينة جدة - دراسة أثرية معمارية مقارنة مع مثيلتها بمدينة رشيد، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.

شارل ديديه، رحلة إلى الحجاز في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ١٨٥٤م، ترجمتها وعلق عليها محمد خير البقاعي، دار الفيصل الثقافية، الرياض، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

شبير بلان وكوشك، دراسة عن مدينة الطائف، بلدية محافظة الطائف، ١٣٩٤هـ.

شكيب أرسلان، الإرتسامات اللطاف في خاطر الحاج إلى أقدس مطاف (الرحلة الحجازية)، صصححه وعلق عليه السيد محمد رشيد رضا، مطبعة المنار بمصر، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣٥٠هـ.

صالح علي المذلول، المدينة العربية الإسلامية - أثر التشريع في تكوين البيئة العمرانية، نهال للتصميم والطباعة، الرياض، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

صالح غازي الجودي، الطائف بين الموروثات والمستجدات، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

صالح لعي مصطفى، المدينة المنورة - تطورها العمراني وتراثها المعماري، بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٨١م.

حمد الزيد، التحضر في مدينة الطائف (١٣٦٧-١٤٠٧هـ) / ١٩٨٧-١٩٤٨م، الطبعة الأولى، دار الحارثي للطباعة والنشر ، الطائف، ١٤١٧هـ.

خليل إبراهيم السامرائي وثائر حامد محمد، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١-١١٦٢هـ / ٦٣٢-٦٢٢م، ط ١، الموصى، مطبعة الزهراء الحديثة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.

خليل إبراهيم العيقيل، دراسة آثار موقع عكاظ، الدارة، العدد الأول، السنة السابعة، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة ١٤١٥هـ.

خير الدين الزركلي، ما رأيت وما سمعت، تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال، مكتبة المعارف، الطائف، د.ت.

خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، ط ١٥، أيار / مايو ٢٠٠٢م.

رفعت موسى محمد، الوكالات والبيوت الإسلامية في مصر العثمانية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط ١، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

روبرت مايثيو وجونسون مارشال، دراسة المنطقة التاريخية بجدة، المرحلة الثانية، مراقبة حركة العمران ودليل التصميم المدني، المملكة العربية السعودية، وزارة الشئون البلدية والقروية، بلدية جدة، جمادي الثاني، ١٤٠٠هـ.

سعاد ماهر محمد، «الطائف ووج وما بها من آثار النبي صلى الله عليه وسلم والمساجد الأثرية»، الدارة، العدد الثالث، السنة السادسة، ١٤٠١هـ.

سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية- دراسة أثرية معمارية، دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٣م.

سلیمان بن صالح آل كمال، «تحصينات الطائف العسكرية خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر المجريين»، الدارة، العدد ٣٣، السنة ٢٩، ١٤٢٤هـ.

المصادر والمراجع العربية والأجنبية

المصادر العربية

- حسن بن يحيى بن عمر بن أحمد بن محمد بن جمال الدين محمد بن عبد الواحد شرف الدين العجمي ١١١٣ هـ، إهاده للطائف من أخبار الطائف، تحقيق علي محمد عمر، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤١٧ هـ/ ١٩٩٦ م.
- محمد بن إبراهيم اللخمي ابن الرامي، الإعلان بأحكام البنيان - تحقيق محمد عبدالستار عثمان، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م.
- ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، د.ت.
- أبو عبدالله محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، جـ٣، دراسة وتحقيق عبدالمالك بن عبدالله بن دهيش، ط٢، بيروت، دار خضر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤ م.
- أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي ، مخطوط الطائف في تاريخ الطائف، نسخة محفوظة في معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، رقم ١٩ تاريخ (صورة عن مكتبة مكة المكرمة).

المراجع العربية والمغربية

- تمام فاكوش، القيم الاجتماعية وأثرها على تصميم المسكن العربي، مجلة الباسل للعلوم الهندسية، عدد خاص عن تطور المسكن عبر العصور، العدد ٨، ١٩٩٧ م.
- ثروت السيد حجازي، البناء في مكة قديماً - دراسة ميدانية (الحرفة - الخامة - الأسلوب)، مجلة المأثورات الشعبية، السنة الرابعة، العدد ١٥٥، ذو القعدة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٩ م.
- جيرالدي غوري، حكام مكة، ترجمة محمد شهاب، مكتبة مدبولي، ط١، ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠ م.
- حصاد السالمي، الطائف في شذرات الغزاوي، دار الحارثي للطباعة والنشر، الطائف، ط٣، ١٤١٥ هـ.
- حادة محمد محمد هجرس، المحميات العامة في مدينة طرابلس الشام في العصرين المملوكي والعثماني ”دراسة أثرية فنية“، ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٣٢ هـ/ ٢٠١١ م.
- إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين أو الرحلات الحجازية والحج ومشاعره الدينية، جـ١، بيروت، دار المعرفة، د.ت.
- أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، جـ١، العصر الفاطمي، دار المعارف بمصر، ١٩٦٥ م.
- أنجلو بسك، الطائف العاصمة الصيفية، لجنة المطبوعات بالتنشيط السياحي بالطائف، ترجمة يوسف بن علي التقفي، الطائف، ١٤٢٣ هـ.
- اندريه ريمون، العواصم العربية - عمارتها وعمرانها في الفترة العثمانية، تعریب قاسم طوير، دار المجد، ط١، ١٩٨٦ م.
- أوقطاي أصلان آبا، فنون الترك وعمرائهم، ترجمة أحمد عيسى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، مطبعة رنكلر، إستانبول، الطبعة الأولى، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م.
- أيوب صبري، مرآة جزيرة العرب، جـ١، ترجمة وتعليق أحمد فؤاد متولي والصفصافي أحمد المرسي، دار الرياض للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.

- أوضحت الدراسة أن حمامات عماير الطائف السكنية ضمت مجموعة من العناصر المعمارية التي ساعدتها على القيام بوظائفها، من أهمها الجُرُن، والقدور، والأحواض، والموقد، والدكك، والتي لم تختلف في شكلها وأسلوب تشغيلها، عن تلك العناصر التي عرفتها الحمامات العثمانية سواء في الحجاز أو في تركيا والأقطار التي كانت خاضعة لسيطرتها لاسيما النماذج المصرية.

- بينت الدراسة تنوع الأساليب المستخدمة في تغطية وحدات حمامات عماير الطائف السكنية الباقيه أواخر ق ١٣٥ هـ / م، أوائل ق ١٤٠ هـ / م التي شملتها الدراسة، بين قباب ضحلة تقوم إما على مثلثات كروية أو على حنایا ركنية، وبين أقبية إما متقاطعة أو برميلية، بالإضافة إلى الأسقف المسطحة.

- أثبتت الدراسة براعة المعماري في تحقيق نظام مبتكر للتడفئة في حمامات عماير الطائف السكنية العثمانية بإحدى طريقتين، الأولى: من خلال عمل ثقب دائري أو بيضاویة نافذة ببدن القبة التي تغطي الحجرة الساخنة، أو ببدن القبو الذي يغطي الحجرة الدافئة، لتسهيل إنساب البخار إليها من فوهات الأقصاب الممتدة من قدور المياه الساخنة من خلال الفراغ الذي يعلو هذه التغطيات، والطريقة الثانية من خلال شق في الجدار المشترك بين الحجرة الساخنة والموقد.

- كشفت الدراسة عن مدى تفهم معماري عماير مدينة الطائف السكنية الباقيه لمواد البناء المستخدمة في بناء وحداتها وفقاً لوظائفها ولاسيما ملاحقها المائية، حيث نلاحظ استخدام الحجر المتوفر في البيئة المحلية في بناء الجدران، مع استخدام مداميك الآجر في بناء القباب والأقبية التي تغطي وحداتها لخفه وزنه وسهوله تكسيته بطبقه من الملاط، وزخرفته بشتي أنواع الزخارف، إضافة إلى استخدام الآجر في بناء الجدران الداخلية للمواقد والقنوات الرأسية الخاصة بتصريف الأدخنة المنبعثة منها، لقدرته على تحمل درجات الحرارة العالية عكس الحجر أو الرخام، مع استخدام الرخام وخلطه من كسر الآجر والملاط في عمل أحواض المياه وأجران الإغتسال، واستخدام النحاس والزجاج على نطاق ضيق.

- أوضحت الدراسة أن معماري حمامات العماير السكنية بالطائف إتبع أسلوبين لتسخين المياه، الأول: تسخين المياه داخل الحجرة الساخنة بشكل مباشر، من خلال وجود الموقد أسفل الحوض النحاسي المخصص للمياه الساخنة بالحجرة الساخنة، والأسلوب الثاني: هو تسخين المياه بشكل غير مباشر، حيث يتم تسخين المياه في دست نحاسي في حُرجة المستوقد، ويتم تزويد الحُرجة الساخنة بالمياه الساخنة، بالنقل أو من خلال فتحة تزويد.

- بينت الدراسة تنوع العناصر الزخرفية المستخدمة في تزيين وحدات الحمام والتي تركزت معظمها في بيت الحرارة على هيئة زخارف نباتية ذات طابع محلي بيئي وعناصر عثمانية وافدة بالإضافة إلى أشكال هندسية، وإستخدم لتنفيذها أربعة طرق فنية هي طريقة الرسم بالألوان المائية المذابة وطريقة الحفر ولاسيما البارز وطريقة الإستوك وطريقة التذهيب.

- توصي الدراسة بضرورة الحفاظ على عماير الطائف السكنية الباقيه وصيانتها وترميم وحداتها ولاسيما وحدات الحمام الملحقه بها، وإعادة بناء ما تهدم من وحداتها، وإزالة الإضافات الحديثة التي أدخلت على بعضها وأخر جتها عن طبيعتها الأصلية.

الانتقال، كما استُخدم في تنفيذ زخارف اللوح الرخامي بصدر الْجُرْن (لوحات ١١، ١٢)، كما استُخدمت طريقة الحفر البارز في تنفيذ الوريدات النباتية الثلاثية التي تزين الشريط الذي يمتد أسفل منطقة إنتقال قبة الحجرة الساخنة بحمام العجاج الجنوبي بالطابق الأول بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤ هـ / ٢٠ م)، وكذلك أوجه وبواطن الكوابيل الحاملة لمنطقة إنتقال القبة التي تغطي الحجرة، كما استُخدمت هذه الطريقة في تنفيذ العناصر الزخرفية التي تُزين فتحات تزويد المياه بحمامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤ هـ / ٢٠ م).

الطريقة الثالثة: طريقة الإستوك وهي نوع من الطلاء الرخامي، عُرف في أواخر القرن التاسع عشر، ويتركب إما من جير ورمل ناعم جداً، وإما من غبار الحجر الجيري الصلب أو الرخام، يستخدم لكساء الجدران للحصول على ملمس مصقول، ويسهل زخرفته بطرق مختلفة^{١٢٠}، وقد استُخدمت هذه الطريقة في تزيين القسم السفلي لجدران بعض وحدات الحمّامات موضوع الدراسة، وكذلك في تزيين أجزاء الدكك بالحجرة الدافئة، والساخنة.

الطريقة الرابعة: طريقة التذهيب والتي استُخدمت على نطاق ضيق وفي نموذج واحد فقط حيث طُليت بها الزخارف البارزة بالحجرة الساخنة بحمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧ م) (لوحات ١١، ١٢).

نتائج و توصيات الدراسة

- أوضحت الدراسة أن عوامل مدينة الطائف السكنية ذات النمط الوافد خلال ق ١٣-١٤ هـ / ١٩-٢٠ م تميزت بأنها تضم أكثر من حمّام، بحيث يشتمل كل طابق على زوج من الحمّامات خُصص أحدهما لجناح الرجال (السلاملك) والآخر لجناح النساء (الحرملك).

- أكدت الدراسة أن حمّامات عوامل الطائف السكنية نهاية ق ١٣ هـ / ١٩ م وبداية ق ١٤ هـ / ٢٠ م، تعتبر امتداداً للأساليب العثمانية لاسمها النموذج المصري منها.

- أكدت الدراسة أن النماذج التي تشملها لا تعتبر نموذجاً للتراث المعماري في الطائف بشكل مطلق، وإنما هي نموذج للتراث المعماري للأنماط المعمارية الوافدة على الطائف خلال أواخر ق ١٣ هـ / ١٩ م، وبداية القرن ١٤ هـ / ٢٠ م، للطبقة الإجتماعية الأرستقراطية بمنطقة الحجاز خلال هذه الفترة.

- أثبتت الدراسة مراعاة المعماري في عوامل الطائف السكنية إختياره لموقع وحدات الحمّامات بها بما يتواافق مع الجانب الفقهي، والإجتماعي والبيئي والصحي والوظيفي، وضرورة توفير قدر من الخصوصية لمستخدميها.

- أوضحت الدراسة أن حمّامات عوامل الطائف السكنية نهاية ق ١٣ هـ / ١٩ م وبداية ق ١٤ هـ / ٢٠ م بُنيت وفقاً لنمطين رئيسيين الأول: التخطيط المركزي، والثاني: التخطيط المتالي، ويندرج ضمنهما مجموعة من النماذج وفقاً لعدد ما يضمها كل حمام من وحدات.

١٢٠. محمد عبدالحفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ١٠.

يتكون من أشكال بيضاوية غير متصلة بداخل كل منها شكل هندسي معين باللون الأسود على أرضية بيضاء، أما باطن القبة فقد حددت بدايتها من أسفل إطار عريض باللون الأخضر، وزُين باطنها بزوج من الدوائر، الداخلي منها باللون الأزرق الداكن يحيط بقطب القبة الذي زُين بفستونة حصية دائرة باللون البنفسجي يحيط بها أربعة تشكيلات نباتية متكررة باللون الأزرق بطريقة مرتبة تتكون كلا منها من أفرع نباتية ملتوية ينطلق منها أوراق نباتية ثلاثة، وينشق من زوايا إلقاء كل اثنين ورقة نباتية كبيرة مُجذعة باللون الأخضر ينشق منها وريدة مفتوحة باللون البنفسجي الفاتح كل ذلك على أرضية باللون الطوبي، أما الدائرة الخارجية التي تُزين باطن القبة فجاءت أكثر إتساعاً من الداخلية، وتُزين بإطار باللون الترکوازي من أشكال مفصصة حددت باللون الأسود على أرضية باللون الأحمر الطوبي، ويحيط بهذه الدائرة ويتصل بها^{١١٨} ثمانية مناطق مستطيلة شُكلت زوايا كل منها على هيئة ربع الدائرة، ويتوسط كل منها شكل بيضاوي على أرضية باللون الترکوازي، ويتوسط كل مستطيل منها بالتناوب ثقوب دائرة نافذة^{١١٩}، يحيط بها زوج من الأوراق النباتية المسننة المقابلة باللون الأخضر، ينشق من كل منها وردة مفتوحة باللون الأحمر القاني كل ذلك على أرضية باللون الأصفر الفاتح.

أما فيما يتعلق بأساليب تنفيذ زخارف حمامات عماير الطائف المدنية الباقية أواخر ق ١٣٩ هـ / ١٩٥٠ م وبداية ق ١٤٠ هـ / ١٩٥١ م، فقد تمت بأربعة أساليب فنية كان أكثرها إستخداماً طريقة الرسم بالألوان المائية المذابة، وقد نُفذت بهذه الطريقة زخارف منطقة إنتقال وباطن قبة الحجرة الساخنة بحمامي الطابق الأول ببيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م) (لوحات ٦، ٨)، وباطن قبة الحجرة الساخنة بحمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م)، وزخارف باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي، وكذلك قبّتي الحجرتين الساخنتين بحمامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠هـ / ١٩٥٠م) (لوحات ١٣، ١٦).

الطريقة الثانية: طريقة الحفر ولاسيما الحفر البارز كما في زخارف المناطق المثلثة (تواشيح) عقود حنايا منطقة الإنقال، وقطب قبة الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الشرقي ببيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م) (لوحة ٦)، وكذلك باطن قبة الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الغربي لبيت نفسه (لوحة ٨)، وهي نفس الطريقة التي استخدمها الفنان في زخرفة المثلثات الكروية الحاملة للقبة التي تُغطي الحجرة الساخنة بحمام الطابق الأول، وكذلك الإطار الزخرفي الذي يُزين بداية بدن القبة بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م) (لوحة ١٠)، وهي نفس الطريقة أيضاً التي استخدمها الفنان في تزيين أكثر من موضع بالحجرة الساخنة بحمام الطابق الثاني لنفس القصر، حيث نفذت بها زخارف تاجي عقد المدخل الرخامية والخشوة التي تُزين قمتها، كذلك زخارف المناطق المثلثة (تواشيح) عقود حنايا منطقة إنتقال القبة التي تُغطي الحجرة الساخنة والإطار الزخرفي الذي يحيط ببداية بدن القبة، وفي تنفيذ حزم سعف التخيل أسفل الكوابيل الحاملة لمنطقة

١١٨. من خلال زوج من الإطارات أو الخطوط المجدولة تشبه الحبل المضفر.

١١٩. لتسهيل دخول البخار إلى الحجرة الساخنة والمتجمع في الفراغ الذي يعلو القبة من خلال الأقصاب المترفرفة من قدور تسخين المياه أعلى المقد كما سبق وذكرت.

كما برع الفنان في تزيين باطن قبّي حمّامي الطابق الأول من البيت، ففي قبة الحمّام الشمالي زُينت واجهة القسم المعمور من الكوابيل الحاملة لأرجل عقود منطقة الانتقال بحزمة من المراوح النخيلية باللون الأخضر على أرضية صفراء، في حين زُخرفت أوجه القاعدة المربعة التي تعلوها بإفريز جصي من الزخارف النباتية البارزة، يمتد ليحيط بجدران الحُجّرة من حِزم سعف النخيل بشكل متقابل باللون الأخضر على أرضية صفراء تحصر فيما بينها مناطق معينة شغلت بوريدة رباعية البلاطات باللون الأحمر، ويُحدد واجهة عقود منطقة الانتقال بجفت جصي بارز زُين بشريط من المعينات باللون الأسود على أرضية بيضاء يحدّها إطارين باللون الأزرق والبرتقالي، ويُحدد هيئه العقود وما يحيط بها وبينهما هيئتها إطار باللون الأخضر (لوحة ١٦)، وزُينت الأشكال المثلثة المحصورة بين عقود منطقة الانتقال برسوم مزهريات ذات بدن ناقصي وقاعدة مربعة غير مرتفعة، ينطلق منها حزمة من الأزهار والأوراق باللونين الأخضر والأزرق، وزُين رقة القبة شريط من إطارات مُتكسرة باللون الأسود على أرضية بيضاء، يحدّه من أعلى شريط من خطوط دالية باللون البني الفاتح والداكن، في حين يحدّه من أسفل إطار باللون السماوي ذو نقط باللون الأبيض، ويُقسم باطن القبة ثلاثة دوائر متداخلة زُين الفراغ بين الدائرتين الخارجيتين فرع نباتي متماوج من نبات العنبر باللون البني ينبع منه أفرع صغيرة وأوراق العنبر باللون الأخضر، وعنقائد العنبر باللونين الأحمر والأخضر، على أرضية من رسوم المعينات باللون الأبيض، وقد برع الفنان في إكساب الفرع النباتي وأوراق العنبر وعنقайдه طابعاً واقعياً إلى حد كبير (لوحة ١٨، ١٦)، يلي ذلك زخرفة على هيئه ستارة المتماوجة ذات الدلاليات باللونين السماوي والأحمر، ويتشكل الإطار الفاصل بين المنطقتين من سعف النخيل باللون الأخضر بطريقة محورة، في حين زُين الدائرة الداخلية (قطب القبة) بأربعة حِزم مُتصلة من أسفل، تتكون كلا منها من فرعين ينبعان منهما أزهار القرنفل المتفتحة وغير المتفتحة بالتبادل باللون الأحمر والسماوي وأعواد الريحان باللون البني وأوراقها باللون الأخضر.

أما قبة الحمّام الجنوبي من الطابق الأول، فقد زُينت أوجه الكوابيل التي تستند عليها أرجل عقود منطقة الانتقال بشرط من زخارف مقصصه يمتد ليؤزر جدران الحُجّرة بالتناوب بين اللون الأبيض والأزرق السماوي، وزُين واجهة الوحدة البيضاء وريدة ثلاثة البلاطات بارزة باللون الأصفر يتوضّطها فستونة باللون الأزرق الداكن، كما زُين باطن الكوابيل بإطارات جصية من أنصاف المراوح النخيلية تحيط بدورها ويُمتصّف باطن كل كابولي وريدة ثلاثة بارزة باللون الأحمر، يتوضّطها فستونة بارزة باللون الأزرق الداكن، كل ذلك على أرضية صفراء، ويحيط بالإطار الجصي الذي يؤزر جدران الحُجّرة الساخنة وواجهة الكوابيل بكرنفال جصي بارز باللون الأحمر الطوبي، ويُحيط بواجهات عقود منطقة الانتقال زوج من الإطارات الجصية البارزة طلي السفلي باللون الأخضر الداكن، والعلوي باللون الأصفر ويحصّران بينهما شريط من الزخرفة المجدولة باللون الأسود على أرضية بيضاء، ويطلّي باطن حنایا وعقود منطقة الانتقال باللون الأصفر، أما المناطق المثلثة المحصورة بين عقود منطقة الانتقال فقد حُددت بإطار باللون الأزرق، وزُينت كل منطقة منها بمزهريّة باللون السماوي ذات قاعدة ناقصية وبدن متّفخ وفوهة مقصصه، ينطلق منها باقة من الأزهار والأفرع النباتية باللونين الأخضر والأحمر القاني، أما رقة القبة القصيرة فقد حُددت بشرطين باللون الأبيض وزُين الفراغ فيما بينهما بشرطين من الزخارف الملونة، السُّفلي عبارة عن شريط متكرر بالتناوب بين المراوح النخيلية باللون الأخضر مع وريدة خمسية البلاطات باللون الأحمر القاني، على أرضية باللون الأصفر، أما الشريط العلوي

أما في حمامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧ م)، فقد خُرفت المُثلثات الركينة التي تستند عليها قبة الحجرة الساخنة بحمام الطابق الأول (لوحة ١٠) بزخارف نباتية بارزة من أفرع نباتية ملتوية ومتداخلة يتفرع منها مراوح نخيلية وأنصافها، وأوراق ثلاثة ومسننة تتوزع بشكل فني على سطح المثلثات، ويتدخل زخارف الزاويتين العلويتين لكل مثلث وريدة خماسية البطلات شكلت مع زهرة السوسن التي تشغل الزاوية السفلية للمثلث شكلاً جمالياً وفنياً رائعاً، كما يُزين الحافة السفلية للقبة بآفريز من الأوراق النباتية الثلاثية المتركرة تقوم على زخرفة مجدولة دقيقة (لوحة ١٠)؛ كما زينت قبة حمام الطابق الثاني بالقصر نفسه بعناصر زخرفية رائعة، حيث يشغل الفراغ بين كل حنية ركينة من منطقة إنتقال القبة وأخرى عقد جصي بارز يستند رجله مع رجل الحنية الركينة على كوايل دقيقة تشكلت من حزم مذهبة من سعف النخيل بشكل محدب تنطلق من أشكال الفستونات (لوحة ١١)، ويزين الفراغات المثلثة (تواشيح العقود) المحصورة بين أضلاع عقود منطقة إنتقال بزخرفة نباتية بارزة من أفرع ملتوية ومتداخلة يتخللها وينشق منها أوراق ثلاثة الفصوص وأوراق مسننة وسهمية في توزيع فني (لوحة ١١)، كما يُزين وسط باطن القبة بزخرفة نباتية على هيئه سُرُّه من ثمانين باقات من الوريدات باللون الوردي، تتبادل مع أخرى تنشق منها زهرة القرنفل باللون الأخضر والأحمر واللازوردي، تتفرع من جامة وسطي بالألوان الأزرق والأصفر والبني من أفرع ملتوية ومجدولة ينطلق منها ويملي الفراغات بين باقات الورد المترفرعة منها بنصفي مروحة نخيلية بشكل متقابل وبتوزيع فني جميل، ويزين حافة القبة شريط من وحدات متكررة بارزة من حزم سعف النخيل مذهبة، تستند مع حافة القبة على كوايل دقيقة مذهبة (لوحة ١١).

أما في حمامات بيت الكعكي (أوائل ق ١٤ هـ / ٢٠ م) فقد برع الفنان في تزيين بواطن قباب حُجرات ثلاث حمامات بزخارف متنوعة، فقد زُين باطن قبة الحجرة الساخنة بالحمام الشمالي بالطابق الأرضي، ورقبتها ومنطقة إنتقالها بأروع أنواع الزخارف النباتية والهندسية الملونة، وفي تناقض لوني جميل (لوحات ١٣، ١٦)، حيث يُزين الطبان البارز الذي تقوم عليه عقود منطقة إنتقال بأشكال أنصاف دوائر تُشبه الأهلة باللون الأزرق على أرضية بيضاء، وطلبت من الداخل باللونين الأصفر والبني بالتناوب، يعلوها شريط متكسر باللونين الأحمر الطوبي والأصفر بالتناوب على أرضية بيضاء، مع طلاء بواطن حنایا منطقة إنتقال باللون الأزرق السماوي، مع تحديد عقود منطقة إنتقال بإطارات جصية بيضاء، وطلاء بواطن عقود المثمن الخارجي باللون البني الفاتح، أما المناطق المثلثة المحصورة بين عقود منطقة إنتقال والمحددة بإطارات جصية باللون الأبيض فقد طُلِيت باللون الأزرق السماوي، أما رقبة القبة والتي حُددت بدايتها ونهايتها بإطار جصي باللون الأبيض، فقد زُينت بشرط من أشكال بيضاوية متكررة باللون الأبيض محددة باللون الأسود، وما يُشبه الهالة باللون الأزرق السماوي وذلك على أرضية باللون البني الفاتح (لوحة ١٣)، أما باطن القبة فقد طُلِي باللون الأزرق السماوي، ويتوسطها وبقطب باطن القبة دائرة طُلِيت باللون البني الفاتح يتوسطها دائرة أخرى أصغر منها شُغلت من الداخل بوريدة متعددة البطلات باللون الأحمر القاني ينشق من كل بنته زوج من الأوراق المسلوبة باللونين الأحمر القاني والبنفسجي محددة بخطوط سوداء، ويحيط بالدائرة الداخلية شريط من حزم من سعف النخيل بشكل متكرر باللون الأزرق الفاتح ويُحدد وحداتها خطوط سوداء، وتحصر الحزم فيما بينها رسوم أزهار اللوتيس باللون البني الداكن والفاتح كل ذلك على أرضية باللون البني الفاتح (لوحة ١٣).

الوحدات والعناصر الزخرفية بحمامات العماير المدنية بالطائف وأساليب تتنفيذها

تنوعت الوحدات الزخرفية المستخدمة في تزيين الحمّامات الملحقة بعمائر الطائف المدنية نهاية ق ١٣١٣هـ / ١٩٥٠م، وتركزت غالبيتها في الحُجْرة الساخنة (بيت الحرارة)، ويعكس تنوعها وكتافتها وطرق تتنفيذها إمكانيات المنشئين المادية، وتبين أدواقهم، إضافة إلى بيان أهمية هذه الوحدة بين وحدات الحمّام، رغبة من الفنان في تحقيق الراحة النفسية للمستخدم^{١١٧}، مع التأكيد الواضح على مدى تأثير هذا النمط من الوحدات المعمارية بالطائف بالتأثيرات العثمانية الوافدة، وقد استخدم الفنانين نوعين من الزخارف في تزيين حمّامات عمائر الطائف المدنية موضوع الدراسة وهما الزخارف النباتية والزخارف الهندسية.

فقد تتنوعت الزخارف النباتية وجاءت إما مسحوحة من البيئة المحلية أو عناصر عثمانية وافدة، مثل الأفرع النباتية، الأشكال الكأسية، باقات الورود، زهرة القرنفل، والسوسن، وزهرة الخرشوف وشمارها، وزهرة عباد الشمس، وحزم المراوح النخيلية وسعف النخيل سواء ذي الطابع المحلي أو ذي الشكل الإغريقي، والأوراق الثلاثية الفصوص والخمسانية، والأوراق المستندة والمقوسة، وأشكال المزهريات، وأفرع وأوراق وعناقيد العنب وغيرها من العناصر. كما تعددت الزخارف الهندسية والتي استُخدم معظم أشكالها كإطارات للعناصر والتشكيلات النباتية، وكان منها الصُّور والأشكال الدائرية، وأشكال المعيّنات، وأشكال المستطيلات، والفستونات البيضاوية، والأهلة، والأشرطة الزجاجية، والمجدولة.

وتحتفظ لنا بعض قباب حمّامات العماير السكنية بالطائف موضوع الدراسة بتفاصيل زخرفية رائعة تشهد على براعة الفنان، وتبين رغبات وأدواق مُنشئها، والتي منها زخارف باطن قبّي الحُجْرة الساخنة ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م) حيث طلي الفنان بواسطه حنایا منطقة الإنتقال بكل منهما بطلاء أحمر قاني، ويزخرف قمة كل عقد من عقود منطقة انتقال قبة الحمّام الشمالي بحشوة جصية ذات زخارف نباتية بارزة على هيئة فيونكة ينطلق منها ثلاث أوراق نباتية ثلاثة، ينبع من كل واحدة منها وريدة مفتوحة طلي القسم الغائر بكل منها باللون الأزرق الداكن لإحداث نوعاً من التباين بينها وبين لون أوراقها البيضاء، ويزين المناطق المثلثة المحصورة بين عقود حنایا منطقة الإنتقال (لوحة ٦)، والتي جاءت غائرة إلى حد ما، بزخارف نباتية بارزة بواقع حزمة من سعف النخيل تمتد لتملاً الفراغ المثلث، ويخلل القسم العلوي من كل حشوة ثلاثة وريديات مفتوحة باللون الأبيض والأزرق اللازوردي، تتناسب مع اللون اللازوردي الفاتح الذي يحدِّد هيئة المناطق المثلثة والإفريز الجصي البارز باللونين الأبيض والأسود الذي يحدِّد عقود حنایا منطقة الإنتقال (لوحة ٨)، ويحدِّد رقبة القبة بكل الحمّامين إفريزین بارزین من الجص باللون الأبيض، ويطلّي الفراغ المحصور بينهما باللون الأسود، مع تزيين قطب القبتين بصُرّة جصية ذات زخارف نباتية بارزة، مع طلاء باطن القبة بطلاء أحمر قاني (لوحات ٦، ٨).

١١٧. محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمّامات، ص ٢٨١.

كما كُسيت جدران وحدات الحمّامات موضوع الدراسة بطبقة من الجص والملاط^{١١٣} ، أما أرضياتها فقد كُسيت ولاسيما الحُجّرات الساخنة بطبقة من التوره^{١١٤} أو الطبطاب كبديل عن البلاط أو الرخام لمنع تسرب المياه^{١١٥} ، أما الرخام فقد استُخدم على نطاق ضيق في حمّامات الطائف موضوع الدراسة، حيث إنّه اقتصر استخدامه في جُرُون وصدر الحجرة الساخنة بحمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) (لوحة ١٢).

واستُخدم نوعان من الخشب في حمّامات عيّارات الطائف المدنية موضوع الدراسة، النوع الأول: الخشب الجاوي، والذي استُخدم في صناعة الأبواب والشبابيك، أما النوع الثاني: فهو خشب العرعر الذي ينتشر ويتوفّر بكثرة في الطائف وأوديتها، والذي يتميّز بمتانته وقوّة تحمله واستقامته، ومقاومته للتسمّس^{١١٦} ، حيث استُخدم في تعطية الوحدات المتّسعة، وخاصة بيت أول، وحجرات الموقد والدهاليز التي تفتح عليها وحدات حمّامات قصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م) ، وكذلك تسقيف بيت أول بحمام الطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) ، وكذلك تسقيف الحجرة الدافئة بالحمامات الأربع ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ / ٢٠م).

كما استُخدم الحديد أيضًا في بعض المواقع بحمامات الطائف موضوع الدراسة، في التسقيف بطريقة الأقبية البرمليّة المجاورة، وفي أبواب المواقد، وصف الأسيّاخ الذي يتخلّل ارتفاعها الداخلي (لوحة ٩) ، وكذلك في تغشية الواجهات الخارجيّة لنوافذ وحدات الحمّام لاسيما تلك الموجودة في طوابق سفلية للتأمين، كما في حمّامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م) ، وحمام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) ، وحمّامي الطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ / ٢٠م)؛ أما النحاس فقد استُخدم على نطاق ضيق في حمّامات الطائف، واقتصر استخدامه في الأقباب التي تُغذّي وحدات الحمّام بالمياه، والخاصّة بنظام التدفّة، وكذلك في البازيز التي تصب المياه في الأجران (لوحات ١٢، ١٤)، والقدور المخصّصة لتسخين المياه والتي لا تزال حمّامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م) تحفظ بمناذه منها.

كما يلاحظ استخدام الزجاج الشفاف في تغشية الضلّاف الداخليّة لنوافذ وحدات الحمّامات، وكذلك في الشّراعة العلوية لمصاريع الأبواب الخشبية التي تغلق على مداخل وحدات الحمّامات.

وقد استُخدم أسلوب الحوائط الحاملة في بناء حمامات العيّارات السكّنية بالطائف نهاية ق ١٣هـ / ١٩٠٩م أوائل ق ١٤هـ / ٢٠م، مع الإستعانة بنوعين من العقود لتسويغ فتحات مداخل ونوافذ ودخلات وحدات الحمّامات، هما العقد المotor الأكثـر استـخدامـاً (لوحـات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١)، والعـقد النـصف دائـري (لوحـات ١١، ١٢، ١٣).

١١٣. عن خصائص الملاط المستخدم في منطقة مكة وطريقة استخدامه انظر: ناصر الحراري، زخارف الملاط والأجر، ص ٢٧٥؛ وانظر أيضًا: عبد الرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ٤٠٥؛ محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمامات، ص ٢٩٤.

١١٤. للإسـترادـة عن مـادـة التـورـه وأنـواعـها وإـعـادـتها وـخـصـائـصـها انـظـرـ: عـادـلـ غـبـاشـيـ، مـصـانـعـ التـورـهـ، صـ ٧٠؛ عـبدـالـعـزـيزـ بـنـ عـبدـالـرـحـمـنـ كـعـكـيـ، بـيـوـتـ التـقـلـيدـيـةـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ الـمـنـورـةـ، صـ ١٣٢ـ.

١١٥. محمد على مغربي، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز، ص ٧٦.

١١٦. ناصر الحراري، أعمال الخشب المعمارية، ص ٢٩.

المقاعد أو الدكك

برع المعماري في عماره حمّامات عماير الطائف المدنية نهاية ق ١٣٥ هـ / ١٩٢٠ م في توفير أقصى درجات الراحة للمستحم من خلال مجموعة من المعالجات المعمارية، كان من بينها توفير مقاعد أو دكك بنائية مخصصة لجلوس المستحم بوحدات الحمام، لاستراحته وتهيئته قبل وأثناء عملية الاستحمام، وجاءت معالجته لهذه المقاعد على شكلين، الأول: الشكل التقليدي للمقعد متوسط ارتفاعه (٥٥:٥٠ سم) ذي جلسة تستند على قاعدتين وله مسند ذو أشكال إنسانية، مع تكسية أجزاءه بطبقة ملونة من الإستوك ذي خطوط بيضاء وحمراء ومرقائق متمماوجة لإكسابه هيئة تشبه تجزيعات الرخام، كما في الحجرة الدافئة بحمامي بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م) (لوحة ٥)، كما تُفذ هذا النوع من المقاعد البنائية ولكن من كتلة واحدة داخل الحجرات الساخنة، مع تشكيل واجهة الجلسة من أشكال مُحدبة ومقعرة بالتناوب كما في مقاعد الحجرات الساخنة بحمامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٥ هـ / ٢٠٢٠ م) (لوحة ١٧).

أما المعالجة الثانية للمقاعد، فقد لجأ فيها المعماري إلى الاستفادة من السمك الواضح لجدران الحجرة الدافئة أو بيت أول، وأوجد دخالات حائطية بعمق يتراوح بين ٥٠ سم: ٥٥ سم، وبارتفاع يتراوح بين ٥٥ سم: ٥٥ سم، خُصصت مقاعد لجلوس المستحم، وهو ما يمكن ملاحظته في أغلب حمّامات عماير الطائف موضوع الدراسة.

مواد وأساليب الإنشاء

تنوعت مواد البناء المستخدمة في بناء حمّامات العماير المدنية بالطائف نهاية ق ١٣٥ هـ / ١٩٢٠ م، وكان غالبيتها من المواد المتوفرة في البيئة المحلية بالطائف والمناطق المحيطة بها، وأوديتها، والتي من أهمها الأحجار ولاسيما الجرانيتي والبازلتى، وللذان يتشاران بكثرة بجبال الطائف وهضابه، ويُذكر أنه كانت هناك ورش خاصة بالطائف تختص بقطع هذين النوعين من الأحجار وتسيقهما بالطائف، والتي من أشهرها ورشة علي رزقي، وورشة محمد بن عثمان، وورشة عبدالرحمن الداموك^{١١٢}، وقد استخدمت الأحجار في بناء جدران وحدات الحمامات، كما يستُخدم الأجر في بناء جدران المواقف لقدرته العالية على تحمل درجات الحرارة العالية داخل الفرن عكس الأحجار التي لا صبر لها على النار، كما استخدم الأجر في بناء القباب والأقبية التي تعطي وحدات الحمّام وخاصة الحجرة الساخنة والحجرة الدافئة، لخفتها وزنها وسهولة تكسيته بطبقة من الملاط، وزخرفته بشتى أنواع الزخارف، كما استُخدم في بناء القنوات الرئيسية المخصصة لتصريف الفضلات بوحدات المبني وخاصة وحدات الحمّامات، وذلك بعد تكسيتها بطبقة ناعمة من الطلاء لتسهيل إنساب الفضلات.

١١٢. محمد صالح بديرة، قصر شبرا التاريخي، ص ١٣.

بشيرا (١٣٢٣-١٩٠٥ هـ / ١٣٢٥-١٩٠٧ م)، حيث يوجد على يسار الداخل لحجرة الموقد دخله بعمق (٦٥ سم) معقودة بعقد نصف دائري وبصدرها، وعلى ارتفاع (١٧٠ م) يوجد دخله تضم قدر (دست) ^{١٠٧} نحاسي إسطواني قطره (٥٠ سم) وبعمق (٧٠ سم) يُزود بالمياه الباردة عن طريق أحد الأقباب المعدنية جهة الشرق ^{١٠٨}، كما يضم القدر في قسمه السفلي فتحة لتزويذ الجُرُن في الحمّام الواقع خلف الموقد بالمياه الساخنة، كما تضم حُجرة موقد حمّام الطابق الأول بالقصر نفسه وأعلى الموقد دخلة حائطية تضم قدر ضخم من النحاس يُستخدم لتسخين المياه الازمة للاستحمام داخل الحُجرة الساخنة بالحمام.

المواقد وأسلوب تصريف الدُخان

من خلال المسح الميداني لحمامات عيّارات الطائف المدنية الباقيّة نهاية ق ١٣ هـ / ١٩٠١ م وبداية ق ١٤ هـ / ٢٠ م، يلاحظ التشابه الواضح لوحدة الموقد بها إلى حد كبير سواء من حيث موقعها، وطريقة بنائها، ونظام تشغيلها، فهذه الوحدة تقع في حُجرة الموقد، وتحديداً بالقسم السفلي للجدار المشترك بينها وبين الحُجرة الساخنة، والذي حرص المعماري على زيادة سمكه بشكل ملحوظ لاستيعاب الموقد وحوضي المياه على محوره بالحُجرة الساخنة، وتأخذ عمارة المواقد هيئة دخلة حائطية بعمق يتراوح بين ٣٥ سم : ٤٢ سم، بُنيت جدرانه الداخلية بمداميك من الأجر لقدرته الكبيرة على تحمل درجات الحرارة العالية ^{١٠٩}، ويخلل الفراغ الداخلي للموقد وعلى ارتفاع يتراوح بين ١٧ سم : ١٩ سم من أرضية الموقد، صف من القُضبان الحديدية على هيئة رف ^{١١٠} ربما كان يُستخدم لوضع قُدور لتسخين مياه إضافية، أو ربما لإعداد وطهي الطعام؛ ويزود الموقد بمودع لإشعال من خلال فتحة مستطيلة تفتح على حُجرة الموقد، تُتَوَجَّ بعقد موتور، ويُغلق عليها باب حديدي يُساعد على عدم تسرب الأدخنة المُنبثة من الموقد إلى داخل المبني (لوحة ٩).

أما التخلص من الأدخنة المُنبثة من الموقد، فقد رُوعي في معالجة المعماري لها تجنب باقي وحدات المبني والجيران الأثر الضار للأدخنة المُنبثة من حماماتها، فيتخلل سقف الموقد وجدرانه الداخلية فتحات تتراوح أعدادها بين ٣ : ٥ فتحات، عبارة عن قنوات للتخلص من الدُخان المُنبث من الموقد خارج المبني، وتوجيهها عبر قنوات فُخارية أو بنائية تتخلل الجدران إلى المدخنة التي تعلو السقف ^{١١١}، والتي ترتفع أعلى السطح بين ١٥٠ م : ٢٠ م، وهذه المداخن ذات مسقط إما إسطواني (لوحة ٧)، وإما مُربع مع إكساب قمتها هيئة زُخرفية، بأسكال مُتنوعة تأخذ هيئة بسيطة تبرز من خلالها فوهة المدخنة للخارج، أو تتوح بقمة مخروطية مضلعة يُثبت بقطبها قببة صغيرة (لوحة ٧)، أو أن تتوح المدخنة بحلية معمارية على هيئة القُلْة أو الزير ذي بدن متflex تنتهي بدورها بما يُشبه الغِطاء.

١٠٧. دست: قدر كبيرة من النحاس يُستعمل في تسخين المياه في الحمّام، وهو من ضمن الأدوات الأساسية في الحمّام. محمد عبد الحفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ٩١.

١٠٨. وهو الإتجاه الذي تسير فيه الأقباب المعدنية التي تُغذى وحدات القصر بالمياه من الخزانات التي بالسطح العلوي للقصر.

١٠٩. محمد عبدالستار عثمان، فقه عماره الحمامات، ص ٢٩٢.

١١٠. والتي تشبه إلى حد كبير وظيفة (الرُّقع) في قصور ق ١٩٠١ م بالقاهرة. عبد المنصف سالم نجم، قصور الأمراء والباشوات، ج ١، ص ٣٥٥.

١١١. والتي يُعرفها البعض بالمازورة. سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية، ص ٤٠٨.

أحواض المياه

زُودت حمّامات عوامٍ الطائف السكنية أواخر ق١٤٩٦هـ / ٢٠١٩م أوائل ق١٤١٣هـ / ٢٠٢٠م بمجموعة من الأحواض، استخدمت لخزن وتزويد وحداتها بالمياه الالزمة، إِنْتَخَذَتْ نماذجها الباقيَة من خليط من كسر الآجر والملاط، في حين إِنْتَخَذَتْ تلك التي تعلو الأفران من النحاس، ويمكن تمييز نوعين من هذه الأحواض، الأول: أحواض الحجرة الساخنة، والتي تشابهت في الحمّامات موضوع الدراسة نظراً لوحدة الوظيفة التي تقوم بها، وهي عبارة عن حوضين متلاصقين يستوعبُهما المعماري بدخلة معقودة في الجدار المشترك بين الحجرة الساخنة وحجرة الموقد^{١٠٦} لتسهيل تزويدِهما بالمياه بشكل غير مباشر بفتحات تزويد - كما سبق وذكرت -، أحدهما ذو مسقط مربع متوسط طول ضلعه (٥٥ سم) ذو زوايا مشطوفة من الداخل خُصص للمياه الباردة، والآخر ذو مسقط دائري متوسط قطرة (٢٥ سم) خُصص للمياه الساخنة، ويتصل الحوضان ببعضهما من أعلى من خلال قناة ذات قطاع مربع، ويخلل أحد زوايا الحوض المربع من أعلى فتحة إسطوانية تتصل بفتحة التزويد الخلفية، في حين يُزود الحوضان من أسفل بفتحة دائيرية تتصل بالبزبوز أو الصنبور المعدني أعلى حوض الجُرْن (لوحات ١٤، ١٥)، وجاءت معالجة المعماري في حمّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م) مختلفة إلى حد ما، فقد استوعب حوضي المياه في سُمكِّ الجدار المشترك بين الحجرة الساخنة وحجرة الموقد، بحيث لم يظهر منها سوى بروز بزبوز المياه المعدني (لوحات ١٢).

أما النوع الثاني من أحواض المياه فهي تلك التي تتخلل الدهاليز الرئيسية التي تفتح عليها وحدات الحمّام، وتلك التي توجد في حجرة الموقد، متوسط إرتفاعها من ١٠١، ٢٥ م، ومتوسط إتساعها من ٤٥ سم: ٥٣ سم، زُود بعضها بصنبُور أو بزبوز معدني في القسم السفلي من واجهتها لإنساب المياه، وإِنْتَخَذَتْ هذه الأحواض أشكالاً مختلفة، فمنها البيضاوي ذو واجهة مقرعة كما في أحواض بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق١٤٢٠هـ / ٢٠١٣م)، ومنها ما يأخذ شكلَّاً بيضاوياً ذا واجهة مستقيمة كما في حوض المياه بحجرة الموقد بكل من حمّام القبو، وحمّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م).

القدور

تحتفظ حمّامات العوامٍ السكنية بالطائف بنماذج من القدور النحاسية التي كانت تُستخدم لتسخين المياه، والتي شغلت إحدى موضعين، إما داخل الحجرة الساخنة في النماذج التي يتم فيها تسخين المياه بشكل مباشر، حيث يوجد أسفل هذه القدور وفي الجدار الخلفي الموقد - كما سبق وذكرت -، والموضع الثاني الذي تشغله فيه القدور دخلات حائطية بحجرة الموقد يسبقها موقد لتسخين المياه بها، كما في حمّام قبو قصر علي باشا بن عون

١٠٦. فيما عدا حوضي المياه بالحجرة الساخنة بحمام الجنان الشمالي الشرقي بالطابق الأول بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م) حيث شغل الحوضان الدخلة الجنوبية، نتيجة معالجة المعماري للمساحة المستطيلة للحجرة، ورغبتِه في تخليل مساحة مربعة مغطاة بقبة (شكل ٨).

وأجران حمامات بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠٢هـ / م ٢٠١٤) من كسر الآخر وخلط من الملاط؛ في حين صُنعت جُرُن حمام الطابق الثاني وصدره بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / م ١٩٠٧-١٣٢٣) من الرخام. والتشكيل العام للأجران الباقية يتكون من ثلاثة أقسام: الأولى: قسم علوي يصب فيه الماء^{١٠٠}، وهو ذو حواف بارزة متعرجة، بالإضافة إلى وجود موضع بارزة بيضاوية أو قائمة الزوايا أو نصف دائرة لوضع قوالب الصابون ووسائل النظافة الأخرى، ويتراوح عمق هذا القسم بنماذج الدراسة بين ١٧ سم: ٢٠ سم، ومتوسط بروزه عن سمت الجدار من ٣٠ سم: ٥٥ سم، ويأخذ هذا القسم ثلاثة أشكال: الأولى: بيضاوي كما في أجران حمامات قصر بن سليمان بجره (١٣١٠هـ / م ١٨٩٢) (لوحات ١، ٢)، والشكل الثاني: نصف دائري مثل جُرُن حمام القو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٩٠٥هـ / م ١٩٠٧-١٣٢٥)، أما الشكل الثالث: بيضاوي مثل جُرُن حمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٩٠٥هـ / م ١٩٠٧-١٣٢٥) (لوحة ١٢)، وجُرُن الحمام الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠٢هـ / م ٢٠١٤) (لوحة ١٤).

أما القسم الثاني من أقسام الجُرُن فهو القاعدة التي يقوم عليها القسم العلوي، وهي قاعدة إسطوانية متوسط إرتفاع نماذجها الباقية^{١٠١} من ٥٥ سم: ٦٢ سم، ومتوسط قطرها من ٦ سم: ١٠ سم، ذات بدن متتفجع، ينتهي من أعلى بزخرفة دالية بالحفر، أو أن تأخذ القاعدة هيئة كأسية (لوحات ١، ١٢، ٢، ١٤).

أما القسم الثالث من أقسام الجُرُن: صدر الجُرُن، وهو الموضع المقابل للقسم العلوي المخصص للمياه وأعلاه مباشرة، ولا تزال حمامات الطائف تحتفظ بنموذج رائع في حمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٩٠٥هـ / م ١٩٠٧-١٣٢٥)، حيث يُثبت بقسمه العلوي وبصدره لوح رُخامي يُشبه الشازروان^{١٠٢}، إهتم الفنان بتزيينه بزخارف نباتية بارزة، من مزهريّة تنبّق منها أشكال الوريدات، ويحيط بحافة اللوح الرخامي إطار زخرفي من فرع نباتي مُتماوج يتفرع منه ورييدات مُتعددة البطلات، ويزين القسم العلوي حزمه من سعف النخيل (لوحة ١٢). وتناسب المياه الباردة والساخنة إلى القسم العلوي للجُرُن من خلال زوج من البزابيز أو الحنفيات^{١٠٣} البارزة عن سمت الجدار بمقدار يتراوح بين ٤ سم: ٥ سم، تُثبت في صدر الجُرُن ويحيط بهما حلية جصية دائرة أو بيضاوية لزيادة تثبيتها (لوحات ١، ١٢، ٢، ١٤).

وقد إستخدمت الأجران بنفس الهيئة في الحمامات العثمانية، والتي تميزت بتنوع الأجران بها، ومنها على سبيل المثال لا الحصر حمامات مدينة (Sanliurfa)، مثل حمام السلطان مراد (١٦٢٣-١٦٤٠هـ / م ١٩٠٤)، وحمام (Veli bey) (١٦٩٣هـ / م ١٧٦٧)، وحمام (Serçe) (حوالي ق ١١٠٥هـ / م ١٧١١)، وحمام صابان أفندي (١١٨١هـ / م ١٧٦٧).

١٠٠. والذي يتشابه في وظيفته مع الطشتة أو التسطحة التي هي الحوض الحجري أو الرخامي الذي يوضع تحت السلسيل. محمد أمين وليل على إبراهيم، المصطلحات الأثرية في الوثائق المملوكية، ص ٧٧؛ عاصم محمد رزق، معجم المصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٨٣-١٨٤.

١٠١. حرص المعماري على الارتفاع بأحواض المياه (الجُرُن) عن مستوى أرضية الحجرة الساخنة للحفاظ على طهارة المياه بها ونظافتها.

Écochard et Le Cœur, *Les bains de Damas*, p.82-88

١٠٢. وهو من السمات المميزة للعماير السكنية العثمانية. Goodwin, *A History of Ottoman Architecture*, p. 441, pl. 505.

١٠٣. بزيوز: هو أنبوب أو قبضة من النحاس أو أي معدن آخر، يُثبت في لوح رخامي أو حجري. محمد عبدالخفيظ، المصطلحات المعمارية، ص ٣١.

١٠٤. Gülbicin, *Günümüze Gelen Sanliurfa Hamamları*, resim 9, 43, 51-54, 56, 82, 88, 89, p.73, 96, 102-105, 123, 127.

١٠٥. كما عرفت الأجران بنفس الهيئة بحمامات مصر خلال العصر العثماني، والتي منها على سبيل المثال الجُرُن الخاص بالحمام الملحق بمنزل عرب كلي بمدينة رشيد. Lézine, 'Abd al-Tawāb, «À l'étude des maisons anciennes de Rosette», pl. XL, A.

دُبلين أو بيارتين دائريتين تتقسمان الواجهة الشرقية للقصر التي تتركز عليها ملاحقه المائية من حمّامات ومراحيض، واحدة تقع جهة الجنوب قُطّرها ٤٠ م، والثانية شماليّة قُطّرها ٦٠ م^{٩٨}.

وجاء النظام المتبوع للصرف الصحي بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤-٢٠ هـ) لا يختلف عن الأسلوب المتبوع في النماذج السابقة، من حيث القناة البنائية الرئيسية التي تمتد بارتفاع طابقين البيت، وعلى نفس محور المرافق الصحية به (من حمّامات ومراحيض)، داخل الجدارين الشمالي والجنوبي بنفس مواضع الحمّامات بهما، وتتجه إليهما قنوات صرف المراحيض التي تشغّل الفراغ الغربي من الحمّامات، وتمتد أرضيتها بنفس مستوى أرضية وحدات الحمّامات، وتتجه قناة الصرف الرئيسية الخاصة بمرافق الجنّاح الشمالي للبيت (المخصص للسيدات من الضيوف في طابقه الأرضي، والأهل في طابقه الأول) شمالاً في أرضية الحديقة التي تتقسم الواجهة الشماليّة للبيت، نحو الزيارة أو الدبّل التي تبعد عنها ٦ م تأخذ المسقط الدائري، قطر فوّهتها ٣٣ م، وتتجه قناة الصرف الخاصة بمرافق الجنّاح الجنوبي للبيت (المخصص للرجال من الضيوف في طابقة الأرضي، والأهل في طابقه الأول) جهة الغرب على مستوى منخفض أمام الواجهة الجنوبيّة حتى النهاية الغربية للواجهة ثم تنبعض شمالاً بزاوية ميل حوالي ٤٥٪ لتصب داخل زيارة تتخلل أرضية الحديقة التي تتقسم الواجهة الغربية للبيت وتبعد عنها بحوالي ٥ م، وتأخذ فوّهتها مسقطاً دائرياً، قطرها ٨٠ م^{٩٩}.

العناصر المعمارية بحمامات العماير المدنية بالطائف أواخر ق ١٣٢ هـ، وأوائل ق ١٤٠ هـ

من خلال دراسة حمّامات عماير الطائف المدنية الباقية ق ١٣٢-١٤٠ هـ، يمكن تمييز مجموعة من العناصر المعمارية اثنان منها مخصصة لحفظ المياه يتفقان في الوظيفة ويختلفان في طبيعة الإستخدام، والتكون المعماري هما الأجران^{٩٩}، والأحواض (أو الحنفيات كما يطلق عليها محلياً)، بالإضافة إلى المواقف، والمقاعد أو الدكك.

أجران الإغتسال

هي أحد العناصر المعمارية التي تضمها الحُجّرة الساخنة، وهي عبارة عن أحواض صغيرة يأخذ منها المستخدم المياه مباشرةً أثناء الإستحمام بعد تهيئتها وخلط الماء البارد بالساخن بدرجة حرارة مناسبة، ولذا فإن موضعه يشغل أحد زوايا الحُجّرة الساخنة قريباً من مصدر المياه، والتشكيل العام لهذه الوحدة في نماذج الحمّامات موضوع الدراسة متشابه إلى حد كبير، وإن اختلفت المادة المستخدمة في بناء نماذجها الباقية، فقد صُنعت أجران حمّامات قصر بن سليمان بحجّره (١٣١٠ هـ/١٨٩٢ م)، وُجّر حمّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ هـ/١٩٠٧-١٩٠٥ م)،

٩٨. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شيرا، ص ٤٩-٥٤.

٩٩. عن مُصطلح (الجُرُن) انظر: محمد أمين وليلي علي إبراهيم، المصطلحات المعمارية، ص ٢٩.

تقابل مع القناة الخاصة بصرف مخلفات المرحاضين بطابقين في المبنى الشمالي من جناح الرجال، وعلى محور واحد مما سهل صرف مخلفاتهما عبر قناة واحدة رأسية تمتد داخل الجدار، وتمتد من أعلى البيت حتى مستوى منخفض عن أرضية الطابق الأرضي، حيث تتجه جنوباً لتقابل مع القناة الرئيسية التي تتجه غرباً مسافة ٦ م لتصب في دبل أو بياره مطمورة شبه مستطيلة وتحتاج للكشف عنها؛ وجاءت قناة التصريف الرئيسية الخاصة بالجناح الشمالي الشرقي الخاص بإقامة الحرير من أهل البيت (الحرملك) أقل في الاتساع (٦ سم)، والعمق (٦٦ سم)، مقارنة بمبنياتها بجناح السلاملك، وذلك لاقتصر المرافق الصحية بالطابق العلوي على الحمام بالثلث الجنوبي للجناح ومرحاض إلى الشمال منه (شكل ٧)، وعلى زوج من المرحاض على نفس محاورهما بالطابق الأرضي المخصص للضيوف، حيث تتجه القناة الرئيسية التي تقع على نفس محور الحمام وبعد تقابلها مع القناة الفرعية الخاصة بصرف زوج الحمامات بالقسم الشمالي بطابقين، إلى جهة الجنوب الشرقي لتصب داخل بياره أو دبل مطوي بأرضية الحديقة التي تحيط بالبيت وعلى مسافة ٨ م منه.

أما قصر علي باشا بن عون بشيرا (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / ١٩٠٧-١٩٠٥ م) فقد تركزت المرافق الصحية به على الجهتين الشرقية والغربية، بحيث شغلت الحمامات والمرحاضين القسم الشمالي من الجناح الشرقي، في حين شغلت المطابخ القسم الجنوبي منه، وإقتصرت المرافق الصحية بالجناح الغربي على مرحاضين بكل طابق أحدهما شمالي لخدمة وحدات الإستقبال، والآخر جنوبي لخدمة وحدات الإقامة به، مع الوضع في الإعتبار أن قبو القصر والحمام المرافق به خصصاً للعاملين بالقصر، أما الطابق الأرضي من القصر فقد خصص لإقامة الضيوف من الغرباء، في حين خصصت باقي طوابق القصر لأهل القصر.

ويتم تصريف مخلفات حمامات القصر الثلاث ومرحاضه من خلال قناة جدارية مبنية بالأجر بعرض ٨ سم، وعمق ٢٣ سم، تمتد من أرضية القبو وتسير صاعدة حتى سطح القصر، وإتبع في التخلص من الفضلات كالغائط والبول ما يعرف بالحجاز بنظام البالوعة أو القصبة الموجودة داخل الجدار من أسفل أجران الإغتسال بالحمامات، أو أسفل المرحاض بيته الخلاء والتي تقع على محور واحد بطوابق القصر من القبو وحتى سطح القصر، بعرض ٢٣ سم، وعمق ٣٥ سم، كسيت من جوانبها الثلاثة بطبقة سميكة من الملاط، ومن الأمام بالأجر المغطى بطبقة من الملاط، بحيث يسهل نزعه في حالة حدوث أي انسداد للبالوعة في أي موضع من امتدادها، ويلاحظ أن هذه البالوعة كبيرة الحجم مقارنة بمبنياتها بمواقع أخرى من القصر، وذلك لاستيعاب الكميات الكبيرة من الفضلات، والمياه الهاشطة من المرافق الصحية بالقصر، وقد فرض تركز المرافق المائية بالجهتين الشرقية والغربية من القصر إلى بناء بالوعات بشكل رأسي، وأخرى بشكل أفقي، الرأسية: على محور واحد تمتد من أعلى إلى أسفل بحيث تكون جهتها المفتوحة تقع على أحد جانبي المرحاض، أما النموذج الأفقي: يكون هو الآخر على محور واحد، ولكن يقع أسفل المرحاض ومفتوح من الجانب العلوي؛ وبأسفل أرضية القبو بالوعتان أفقيتان، أكبر حجماً من نماذجها الرأسية، حيث يبلغ ارتفاع الواحدة منها ٩٠ سم، وعرضها ٨٠ سم، ويتجهان إلى خارج القصر بحيث تتجه واحدة جهة الشرق بطول ٤ م لتصب في البياره الجنوبيه، والأخرى تمتد جهة الشمال بطول ٤ م لتصب بالبياره الشمالية، حيث تم الكشف عن

وتدعك حتى تُصبح مُبيضة بياضاً ناعماً أملس^{٩٦}، مع تزويد أرضية الحجرات الساخنة وفي أحد زواياها بالقرب من أجران الاغتسال بفتحة تصريف دائيرية، وروعي في تصميم أرضية الحجرة أن تكون بميل يساعد على توجيه مياه الاستحمام إلى فتحة التصريف التي تتصل بالقصاب الرئيسية التي تمتد بارتفاع المبني، والتي توجهها بدورها إلى دُبُول (بيارات)^{٩٧} مطوية مبنية بالحجر تتخلل أرضية البساتين والحدائق التي كانت تقدم وتحيط بواجهات العمائر السكنية التي تضم الحمامات موضوع الدراسة، وعلى مسافات مناسبة منها، مراعاة للبعد البيئي.

ففي قصر بن سليمان بجده (١٣١٠هـ/١٨٩٢م)، ساعد تلاصق وحدات حماماته وبيوت الخلاء والمطابخ بطابقيه سواء الخاصة بجناح الرجال (الجناح الشمالي)، أو بجناح النساء (الجناح الجنوبي) على تسهيل التخلص من المياه والمخلفات الناتجة عن الاستخدامات المختلفة بالقصر، وذلك من خلال قناة رئيسية تتخلل الجدران الشمالية والجنوبية (عرض ٧ سم، وعمق ٢٠ سم) بُنيت بالأجر ومحكمة من الداخل بطبقة ملساء من الجص، ويتصل بها قنوات فرعية متلاصقة أصغر تطلق من وحدات الحمامات والمراحيض التي جاءت بالقصر على محور واحد، سواء الخاصة بالضيوف بالطابق الأرضي أو الخاصة بأهل القصر بالطابق الأول (أشكال ١، ٤)، وروعي في توجيه قنوات صرف مياه الحمامات بطابقي القصر أن تمر أولاً بكراسي المراحيض لتطهيرها وإزالة ما علق بها من مخلفات لتجه بعد ذلك إلى القناة الرئيسية التي توجهها بدورها خارج القصر عبر قنوات ذات ميل واضح إلى الدبلين أو البيارات (مجمع الفضلات) المطويين اللذين يتخللان البساتين المحيطة بمبني القصر، حيث يقع المعماري في اختيار مواضعهما بعيداً عن أماكن السكن بالقصر (والتي تتركز بالقسم الشرقي منه) حتى لا تختلط الروائح الكريهة المنبعثة منهما مع هواء أماكن السكن فيه، فقد أوجد الدبلي الخاص بالمرافق الصحية بالقسم الشمالي من القصر والمخصص للرجال (السلاملك) يتقدم الزاوية الشمالية الغربية من القصر، ويبعد عن بروز القسم الخدمي بالقصر (شكل ١) (والذي يشغل الزاوية الشمالية الغربية ويكون بارزاً عنها)، بحوالي ٥ م، وشغل الدبلي الخاص بمخلفات المرافق الصحية بالقسم الجنوبي من القصر (والمخصص للحرريم - الحرملك) الفراغ الذي يتقدم الزاوية الجنوبية الغربية، ويبعد عنها بحوالي ٣٦ م، والدبلين ذوا مسقط دائري تم بناؤهما بالحجر البازلتى المتوفر فى الجبال المحيطة بمنطقة جبهة، وترك الجدران الداخلية له بدون تلبيس لامتصاص ما يصب فيه من فضلات ومياه، والدبلين فى حاجة للكشف عنهم وتطهيرهما. وقد إتبع المعماري في بيت الكاتب (١٣١٥هـ/١٨٩٧م) نفس الأسلوب المتبع في قصر بن سليمان فيما يتعلق بطريقة تصريف الفضلات ومياه الاستحمام وغيرها، لاسيما المرافق الصحية والمرافق الخدمية بالجناح الشمالي الغربي من البيت، والمخصص لإقامة الرجال من أهل القصر (السلاملك)، فقد بُنيت القناة من الأجر داخل الجدران بعرض ٩ سم، وعمق ٢١ سم، وتمتد بالجهة الجنوبية منه، التي تتركز فيها معظم المرافق الصحية بالجناح (والمتمثلة في الحمام، وبيت الخلاء الملحق به، إضافة إلى المطبخ الرئيسي باليت والذي جاء ذو مسقط مستطيل من طابقين بارزاً عن الزاوية الجنوبية الغربية للبيت (شكل ٧)، وتجه إلى القناة الرئيسية القنوات وأقصاب الصرف الفرعية، والتي

٩٦. محمد يوسف طرابسي، جدة حكاية مدينة، ص ١١٠.

٩٧. وُيطلق على مجمع الفضلات، وينبئ بدون تكسية لكي يتمتص ما يصب به، وحتى لا تنبئ منه رائحة الفضلات. ثروت السيد حجازي، البناء في مكة قديماً، ص ٣٩.

وفي بعض النماذج تمتد الأقباب من أعلى قدور التسخين للفراغ الذي يعلو الحجرة الدافئة، والحجرة الساخنة حيث تبعث من فوهة الأقباب الأبخرة التي تنساب إلى الحجرة من خلال الفتحات الدائرية النافذة التي تدخل بدن القبو الذي يعطي بيت أول، ومن خلال الفتحات الدائرية النافذة التي تدخل بدن القبة التي تُعطي الحجرة الساخنة، فقد أوجد المعماري بدن القبو البرميلي الذي يعطي بيت أول بحمامي بيت الكاتب (١٣١٥هـ/١٨٩٧م) أربع فتحات دائرية نافذة قطر الواحدة حوالي ٧ سم، وزعت على مسافات متساوية، وهذه المعالجة ساعدت على قيام بيت أول بوظيفة الحجرة الدافئة أيضاً، كما تدخل بدن القبة التي تُعطي الحجرة الساخنة ثمانى فتحات دائرية نافذة تشبه مثيلاتها بقبو بيت أول، وزعت على مستويين وعلى مسافات متساوية (لوحة ٨) مع ملاحظة توجيه فوهات هذه الفتحات بطريقة تساعد على توزيع البخار على كامل فراغ الحجرة؛ واقتصر عدد هذه الفتحات بقبة الحجرة الساخنة بيت الكعكي (ق ١٤هـ/٢٠ق م) إلى أربع فتحات دائرية نافذة، ويدو بعد مقارنة مساحات وحدات الحمامات موضوع الدراسة، أن عدد هذه الفتحات ارتبط بشكل واضح بمساحة الفراغ الداخلي المراد تدفتها.

كما ساعد على تدفئة الحجرة الساخنة وجود الموقد أو الفرن يدخل القسم السفلي بالجدار المشترك بين حجرة الموقد والحجرة الساخنة، وهي سمة تشابهت فيها معظم الحمامات موضوع الدراسة، حيث حرص المعماري في توزيعه لوحداتها على ملاصقة الوحدة التي تضم الموقد بالحجرة الساخنة (أشكال ٢، ٣، ٥، ٨، ٦، ١١، ١٣، ١٧، ٢٠، ٢١، ١٨).

وستكمل المعماري هذه المعالجة والتي تهدف إلى زيادة كمية الأبخرة بالحجرة الدافئة بدخول الأبخرة المتتصاعدة من المياه الساخنة بحوض المياه الذي يعلو الموقد، من خلال فتحة دائرية أو بيضاوية نافذة تعلو أحواض أو قدور التسخين تفتح على الحجرة الساخنة، وهو ما يمكن مشاهدته في نماذج الحمامات التي يتم فيها تسخين المياه بشكل مباشر (لوحات ١، ٢، ٥)، مع تصغير فتحة النافذة بالحجرة الساخنة، وإحكام غلقها لمنع تسريب الأبخرة منها.

وقد أثر هذا الأسلوب المتبعة في تدفئة الحمامات موضوع الدراسة على موقع المدخنة أو الفحل، فلم يعد هناك حاجة إلى نقل أبخرة الموقد والدخان المختلط بآلية اللهب أسفل أرضية الحمام من خلال ممرات سفلية، وإنما تمت معالجة حمامات عيّارات الطائف المدنية بأن احتوت حجرة المستوقد على فتحة علوية تقع أعلى مباشرة يتصل بها مدخنة الحمام، والتي حلّت محل الفتحات السفلية التي كانت تتصل بالممرات السفلية لنقل آلية اللهب أسفل أرضية الحمام (لوحة ٧).

نظام تصريف مخلفات العيّارات المدنية بالطائف (الصرف الصحي)^{٩٥}

ساعد بناء حمامات العيّارات المدنية بالطائف - موضوع الدراسة - فوق بعضها وعلى محور واحد، وارتباطها الواضح بغيرها من المرافق الصحية الأخرى على سهولة انسياط المياه والتخلص من فضلات المراحيض، عبر قصبة تكون مشتركة من أعلى المنزل أو القصر إلى الدبل (البليارة)، وتكون القصبة مبنية من الحجر مُجصصة بالنورة

٩٥. أما التخلص من دخان الأفران، فسوف نتناوله في حديثنا عن وحدة الموقد إن شاء الله.

الأسلوب الثاني: فهو تسخين المياه في **الحجرة الساخنة** بشكل غير مباشر، حيث يتم تسخين المياه في قدور نحاسية أعلى الأفران في **حجرة الموقد**، ويتم تزويد الأحواض بداخل **الحجرة الساخنة** بالمياه الساخنة، وهو الأسلوب المستخدم في **حمامي الطابق الأرضي** بقصر بن سليمان بجده (١٣١٠هـ/١٨٩٢م)، وكذلك **حمام الجنان الشمالي الشرقي** بالطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/١٨٩٧م)، أو أن تزود **الحجرة الساخنة**، وفقاً لهذا الأسلوب، بالمياه الساخنة من خلال فتحة تزويذ بداخل **حجرة الموقد** كما في **حمامي القبو** والطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (أشكال ١١، ١٣).

نظام التدفئة في حمامات عوائل الطائف المدنية

تحقيقاً للمبدأ الفقهي الخاص بضرورة أن يشتمل **الحمام** على **هواء** و**ماء حارين**^{٩٣}، حرص المعماري في **حمامات العوائل السكنية** بالطائف أواخر ق ١٣١٩هـ/١٩٢٠م وأوائل ق ١٤١٩هـ/٢٠٢٠م، على عمل نظام لتحقيق التدفئة الازمة لوحدات **الحمام** بما يتلاءم مع **النواحي الصحية** الخاصة بضرورة تدرج **المُست Germ من الجو البارد إلى الجو الساخن**، والذي يعتمد على الطريقة غير المباشرة^{٩٤}، فقد تشابهت **حمامات عوائل الطائف السكنية** موضوع الدراسة بمثيلاتها القاهرية - على سبيل المثال لا الحصر - من حيث ابتعادها عن **الأساليب** المتبعة في التسخين والتدفئة والمتوازنة من **الحمامات الرومانية** القديمة، وقد يكون ذلك نتيجة لطبيعة المناخ في المدينتين حيث يتميز فصل الصيف بالجفاف معظم شهور السنة، ومن ثم ليس هناك حاجة إلى استخدام **الحمامات الجافة** شديدة الحرارة التي تتلاءم مع المناطق الرطبة شديدة البرودة، ومن ثم فقد فرض الذوق وطبيعة المناخ السائد في الطائف طريقة التدفئة في **حمامات العوائل السكنية** موضوع الدراسة، وذلك عن طريق رفع درجة حرارة الماء واستخدام **البخار** الساخن المتضاد من الأحواض في تدفئة **الحجرة الساخنة** ورفع درجة حرارتها، وهي الطريقة الرئيسية المعتمدة في تدفئة **حمامات عوائل الطائف المدنية** خلال أواخر ق ١٣١٩هـ/١٩٢٠م وبداية ق ١٤١٩هـ/٢٠٢٠م.

حيث أوجد المعماري **أقصاب** معدنية متوسط قطرها من ٥-٧ سم، تتعلق من قدور التسخين أعلى الموقد، تمتد لأعلى في سمت الجدار المشترك بين **الحجرة الساخنة** و**حجرة الموقد** حتى الفراغ الذي يعلو **الحجرة الساخنة**، ثم ينحدر من شق أحدث بحيث تبقي فوهة الأنابيب الأبخرة التي تملأ بيت الحرارة بالكميات الكافية من **البخار**، وقد استخدمت هذه الطريقة في تدفئة **الحجرة الساخنة** بـ**حمام الطابق الثاني** بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٣هـ/١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث لوحظ وجود أنبوب معدني قطره حوالي ٦ سم يمتد من أعلى قدور التسخين بـ**حجرة الموقد** إلى الفراغ الذي يعلو بيت الحرارة، ثم ينحدر من شق بين جدار **الحمام الشمالي**، والطرف الشمالي من سقف **الحجرة الساخنة**، بحيث تبقي فوهة الأنابيب الأبخرة الازمة لتدفئة **الحجرة**.

٩٣. مير كيال، **الحمامات الدمشقية**، ص ٢١٠.

٩٤. على عكس الأسلوب الذي كان مستخدماً في **الحمامات** قبل الإسلام عبر حجرات **أسفل الحجرة الساخنة**.

.Pauty, *Les hammams du Caire*, p. 9-13

ويتخلل القسم السفلي من جهة الشرق لكل منها فتحة تنطلق منها أنبوب معدني، يمتد داخل الجدار الشرقي للقصر بارتفاع طوابقه عبر قناتين بُنيتاً بالأجر^{٩١}، تنساب من خلالهما المياه إلى طوابق ووحدات القصر المائية.

الطريقة الثانية: تعتمد في الأساس على السقا الذي يجلب المياه عن طريق (القربة) أو ما يطلق عليه محلياً (الزفة) من الآبار والعيون العامة، أو الخاصة بالحدائق والبساتين التي كانت تحيط بهذه العيّارات وتتميزها، ولا يزال البعض منها موجوداً^{٩٢}، حيث يقوم السقا في الطوابق الأرضية بتزويد أحواض المياه الرئيسية بالدهاليز التي تفتح وتصطف عليها وحدات الحمّام، ثم يقوم أهل البيت بتزويد الأحواض الداخلية بوحدات الطابق بما تحتاج إليه من مياه عن طريق فتحات تزويد أكبّها المعماري طابعاً جماليّاً سواء في شكلها المسلوب على هيئة قمع معدول بارز على السطح الخارجي للجدار، زُخرف بدنّه بهيئة خطوط دالية أو زجاجية قائمة تنطلق من أسفل من شكل أوراق نباتية ثلاثة، ويحيط بحافته أشكال فستونات، وهو الأسلوب الذي يتبعه المعماري لتغذية حمّامي الطابق الأرضي ببيت الکعکي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠٢ هـ / ٢٠١٨ م) (أشكال ١٦-١٨ م)، حيث يتخلل إمتداد دهليزي جناحي الطابق وبالجهة المقابلة لمدخل وحداته، إثنان من الدخلات المعقودة اتساعها ١٠ م، وعمقها ٥٠ سم، يستوعب القسم السفلي بكل منها حوض مياه بارتفاع ٢٠ م ذا واجهة بهيئة إنسانية، وبالقرب من كل حوض وبالجهة الخارجية لوحدات الحمّام فتحة تزويد قمعية الشكل لتزويد الأحواض الداخلية بالمياه عند الحاجة.

أما حمّامات الطوابق العلوية فيقوم السقا بتزويد أحواضها مباشرة بالمياه سواء من خلال فتحات تزويد بالدهاليز التي تفتح وحداتها عليها، كما في حمّام الطابق الثالث بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧ م)، حيث يتخلل الجدار الخارجي لحجرة الموقد فتحة تزويد مستطيلة غائرة بميل للداخل، ارتفاعها ١٥ سم، واتساعها ٩ سم، أو أن يقوم السقا بتزويد الأحواض الداخلية بوحدات الحمّام مباشرة بالمياه، وهو الأسلوب الذي استُخدم لتزويد حمّامي الطابق الأول ببيت الکعکي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠٢ هـ / ٢٠١٨ م).

نظام تسخين المياه في حمّامات عيّارات الطائف المدنية

يتبع معماري حمّامات العيّارات المدنية بالطائف موضوع الدراسة أسلوبين لتسخين المياه:

الأسلوب الأول: يتم فيه تسخين المياه داخل الحُجْرَة الساخنة بشكل مباشر، من خلال وجود الموقد في القسم السفلي بالجدار المشترك بين الحُجْرَة الساخنة وحُجْرَة الموقد، وأسفل القدر النحاسي بداخل الحُجْرَة الساخنة، حيث يتم تسخين المياه مباشرة، وهو الأسلوب المستخدم في حمّامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م) (أشكال ٤:٦)، كما استُخدم في حمّام الجنان الشمالي الغربي بالطابق الأول ببيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م)، وكذلك حمّامي القبو والطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٥-١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧ م) (لوحة ٩)، والحمّامات الأربع بطبقي بيت الکعکي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠٢ هـ / ٢٠١٨ م)؛ أما

٩١. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا، (لوحات ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣)، ص ٤٥-٤٧.

٩٢. تحتاج إلى الاهتمام والصيانة، والكشف عن البعض منها.

طرق التزويد بالمياه

مما يلاحظ على هذا النمط من الوحدات المائية بالمنشآت السكنية بمدينة الطائف - موضوع الدراسة - مدى عبقرية المعماري في بناها في اتجاه واحد بطوابق المبني، وبنائها بحيث تعلو بعضها وفقاً للأسلوب العثماني الوافد^{٨٩}، لتسهيل تزويد وحداتها بالمياه وكذلك تصريف مخلفاتها، والتقليل من التكلفة، وكانت عملية تزويد هذه الحمامات بالمياه تتم بإحدى طريقتين:

الطريقة الأولى: تغذية وحدات الحمام بالمياه من خلال شبكة ممحكمة من الأنابيب أو الأقصاب المعدنية تمتد من صهريج^{٩٠} المياه الرئيسي بالمبني، والذي رُوعي أن يشغل موقعاً مرتفعاً عن موقع الحمام لتسهيل تدفق المياه إلى أجزائها، وهي الطريقة التي إتبعها المعماري لتغذية حمامات قصر بن سليمان بجده (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م) حيث أوجد المعماري صهريج المياه الرئيسي الخاص بالقصر أعلى السطح العلوي بالزاوية الشمالية الشرقية، والذي تسبب إنهيار الزاوية الشمالية الشرقية من القصر في سقوطه، وهو صهريج مستطيل (٥٠م × ٦٠م)، وإرتفاعه ٤٨م؛ وهو نفس الأسلوب المستخدم بحمامي بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م)، من خلال صهريج المياه الرئيسي، ذي المسقط المستطيل طول ضلعه الطولي ٥٣م، والعرضي ٢٠م، والذي استوعبه المعماري في الحجرة التي تشغله الفراغ الشمالي الشرقي من الطابق الثاني (شكل ٧)، وكان يُزود هذا الصهريج بالمياه بواسطة السقا، بحيث يفتح باب الحجرة التي تضمه على فتحة تزويد مربعة طول ضلعها ٥٠سم، كان يتم من خلالها تزويد المياه، وكذلك نزول العامل لتنظيفه مما علق به من شوائب على فترات معينة، ويتحلل المستوى السفلي من الصهريج زوج من الفتحات، أحدهما في الجهة الشرقية لتغذية وحدات الحمام الشمالي الشرقي، والفتحة الثانية بالجهة الغربية لتزويد وحدات الحمام الشمالي الغربي بالطابق الأول.

وهو نفس الأسلوب الذي إتبعه المعماري لتغذية وحدات حمامات قصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ / ١٩٠٥-١٩٠٧م)، حيث ضم القصر زوج من الصهاريج أعلى سطح القصر، رُوعي في موقعهما نفس اتجاه موقع حمامات ومرافق القصر المائية، التي شغلت الجهة الشرقية من طوابق القصر، وأعلى بيت درج السلمين على جانبي المدخل الشرقي للقصر، وإن جاء الصهريج الجنوبي أكبر حجماً من الشمالي، وذلك لتركيز الملاحق والمرافق الخدمية الخاصة بطوابق القصر في هذه الجهة، حيث تحتاج إلى كميات كبيرة من المياه، فهو مستطيل طول ضلعه من الداخل ١٠م، وعرضه ٨٨م، وارتفاعه ٥١م، وطول ضلع فوته المربعة ٥٥سم، أما الصهريج الشمالي فيبلغ طوله ٤٠م، وعرضه ٢٠م، وارتفاعه ٢٨م، وطول ضلع فوته المربعة ٤٧سم،

٨٩. وهو أسلوب معماري متعارف عليه في العيّارات المدنية بالحجاج في أواخر الفترة العثمانية: Fadan, «Traditional Houses of Makkah», in Anqawi, *Makkah Architecture*, p. 286-289.

٩٠. الصهريج: جمع صهاريج وهو خزان للملاء العذب بيني أحياناً فوق سطح الأرض وبيني غالباً في تخومها من الحجر أو الآجر بمونة الخافقاني التي تكون من الجير وال أحمراء وتميّز بقدرها على تحمل الرطوبة الأرضية ولا تسمح بتسرب الماء من الصهريج. محمد أمين وآخرون، المصطلحات الأثرية في الوثائق المملوكيّة ، ص ٧٣-٧٤؛ عاصم محمد رزق ، معجم المصطلحات العمارة والفنون الإسلامية ، ص ١٧٣ .

(١٣١٠هـ/١٨٩٢م)، وكذلك استُخدمت الأقبية المتقاطعة في تغطية بيت أول، والحجرة الساخنة بحمام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ-١٩٠٥م / ١٩٠٧م) (شكل ١١)، وكذلك الحجرة الدافئة والفراغ الذي يقدم حجرة الموقد بحمام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الثاني بنفس القصر (شكل ١٥).

الأسقف المسطحة

وهي من أكثر أنواع الأسقف شيوعاً واستخداماً في العمارة الإسلامية وغالباً ما تكون من الخشب، ويُعرف هذا النوع من الأسقف في الحجاز بـمُصطلح (سقف قندل أو قندلة)^{٨٨}، وقد استُخدم هذا النوع من الأسقف في تغطية بعض وحدات حمامات العماير المدنية بمدينة الطائف، وخاصة الوحدات التي تتميز بمساحات كبيرة كبيت أول، فقد غُطي بيت أول في الحمامات الأربع الملحقة بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/١٨٩٢م) بأسقف خشبية مسطحة، وكذلك حجرات الموقد الخاصة بها والدهاليز المؤدية إليها، وقد استُخدم فيها المعماري أعاد العرعار المتوفرة في البيئة المحلية على مسافات متقاربة، مع تكسية السقف من أسفل بألواح خشبية مسطحة لإكسابها طابعاً جماليّاً، وهو نفس الأسلوب الذي إتبّعه المعماري في تغطية بيت أول، وحجرة الموقد في حمام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣هـ-١٩٠٥م / ١٩٠٧م) (شكل ١٣)، وكذلك غُطيت حجرات بيت أول، وحجرة الموقد، والحجرة الدافئة بحمام الجناح الجنوبي بالطابق الأول بحمامات بيت الكعكى بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ/٢٠م) الأربعة بأسقف مسطحة (أشكال ١٧، ١٨، ٢٠، ٢١).

طرق التزويد والتسخين والتدفئة والصرف

تكشف طرق تزويد حمامات عماير الطائف المدنية أواخر ق ١٣هـ/١٩م، وأوائل ق ١٤هـ/٢٠م بالمياه، والأساليب المستخدمة لتسخينها، وكيفية تهيئة وتنظيم درجات الحرارة داخل وحدات الحمام المختلفة، وتطبيق مبدأ تدرج المستخدم من الجو البارد إلى الجو الدافئ ثم الساخن، مدى ما وصلت إليه عمارة حمامات الطائف الخاصة خلال هذه الفترة من تطور، والتي جاءت على النحو التالي:

٨٨. ناصر الحرثي، أعمال الخشب المعمارية، ص ٥٨.

حنايا ودخلات منطقة الإنقال مستوىان من العقود يستند الداخلي على طبان بارز، في حين يستند الخارجي على كوايل، كما في قبة حمّام الجناج الشمالي بالطابق الأرضي بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠ هـ / م ٢٠١٣) (لوحة ١٣).

الأقبية

إستخدمت الأقبية بالتناوب مع القباب والأسقف المسطحة في تغطية بعض وحدات الحمّامات موضوع الدراسة، وذلك وفقاً لاعتبارات معمارية ووظيفية، ويمكن حصر ثلاثة أنواع من الأقبية التي استُخدمت في تغطية وحدات حمّامات عماير الطائف المدنية الباقيه أواخر ق ١٣٩ هـ / م ٢٠١٩، وأوائل ق ١٤٠ هـ / م، وهي الأقبية البرمليه، والأقبية التي يمكن تسميتها بالأقبية البرمليه المتجاورة، والأقبية المتقاطعة، وهي كالتالي:

الأقبية البرمليه: جاءت القطاعات التي استُخدمت في النماذج موضوع الدراسة على هيئة متورّة، ويتخلل بعضها فتحات إسطوانية نافذة برع المعماري في توزيعها بطريقة فنية، كما في تغطية الحجرة الدافئة بزوج الحمّامات بجناحي الطابق الأول بيت الكاتب (١٣١٥ هـ / م ١٨٩٧) (شكل ٩)، في حين استُخدم قبو برملي مُصمّم في تغطية حجرة الموقد الخاصة بحمّام الجناج الشمالي الغربي بنفس البيت (شكل ٩)، كما استُخدمت الأقبية البرمليه أيضاً في حمّامات قصر علي باشا بن عون شبرا (١٣٢٣ هـ / م ١٩٠٥-١٣٢٥)، في تغطية حجرة الموقد، والمساحة الموزعة بينها وبين الحجرة الساخنة، وتغطية الدهليز الطولي المؤدي إلى الحجرة الساخنة، وكذلك تغطية الدهليز الرئيسي الذي تفتح عليه وحدات حمّام القبو^{٨٦} (شكل ١١)، وكذلك في تغطية الحجرة الدافئة بحمّام الجناج الشمالي بالطابق الأول بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٠ هـ) (شكل ٢٠).

أما الأقبية البرمليه المُتّجاورة: فهي نوع مُبتكر من التغطيات، تميزت به عماير الطائف لاسيمما المدنية، ويُلاحظ استخدامها في تغطية فراغات مستطيلة ومرّعة وفي مواضع مختلفة، وربما استعاض بها المعماري بالشكل التقليدي للأسقف المسطحة، وتتلخص طريقة بنائتها من خلال تثبيت ميد حديدي^{٨٧} بشكل طولي أو مستعرض في المساحة المراد تغطيتها، وعلى مسافات متساوية لا تزيد عن (٢٥ سم)، يُعطي كل فراغ منها وباستخدام مداميك من قطع صغيرة من الأجرور بأقبية طولية صغيرة قليلة العمق وذات عقود متورّة، مع تكسيّتها بطبقة من الجص الأبيض، وقد استُخدم هذا النوع من التغطية في تسقيف حجرة الموقد بحمّام الجناج الشمالي الشرقي بيت الكاتب (قصر النيابة) بالسلامة (١٣١٥ هـ / م ١٨٩٧)، وكذلك بالدهليز الذي تفتح عليه وحدات حمّام الجناج الشمالي الغربي من نفس البيت.

ولجا المعماري إلى استخدام الأقبية المتقاطعة لوظيفة معمارية، إلى جانب كونها وسيلة تغطية، حيث يتميز القبو المتقاطع بقدرة كبيرة على تحمل الثقل الواقع عليه لصلابته، وهو ما تؤكده طبيعة الفراغات التي استُخدمت هذا النوع من التغطيات، فقد غُطيت بها الحجرتان الساخنات بحمّامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجبله

٨٦. عن استخدام الأقبية في تغطية وحدات القبو وبعض الوحدات الأخرى. ولفرد جوزيف دوللي، العمارة العربية بمصر، ص ٥١.

٨٧. يرى البعض أن فكرة استخدام القُضبان الحديدي في تسقيف بعض الوحدات في عماير الحجاز بدأت منذ أوائل القرن الرابع عشر المجري. ناصر الخارثي، أعمال الخشب المعمارية، ص ٨٦.

للحجرة الساخنة إما من خلال الثقوب الدائرية أو البيضاوية التي تذكرنا بالمضاوي^{٨٢}، أو من خلال شق في الجدار المشترك بين الحجرة الساخنة وحجرة الموقد.

ويمكن تمييز نوعين من القباب الضحلة^{٨٣} المستخدمة في الحمامات موضوع الدراسة، الأول: القباب التي تقوم على مثلثات كروية، والتي استُخدمت في تغطية الحجرتين الساخنتين بحمامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/١٨٩٢م) (لوحات ١، ٢)، وكذلك في تغطية الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / ١٣٢٣م) (لوحة ١٠).

أما النوع الثاني من القباب الضحلة التي استُخدمت في حمامات العماير السكنية بالطائف موضوع الدراسة فهي التي تقوم على حنایا ركينة، واستُخدمت في تغطية الحجرتين الساخنتين بحمامي جناحي الطابق الأول بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ/١٨٩٧م) (لوحات ٦، ٨)، وفي تغطية الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / ١٣٢٣م) (لوحة ١١)، وكذلك في تغطية الحجرات الساخنة بالحمامات الأربع بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ/٢٠م) (لوحات ١٣، ١٤).

وقد تنوّعت مناطق إنتقال القباب المستخدمة في تغطية وحدات حمامات عماير الطائف السكنية الباقية موضوع الدراسة، و يمكن حصرها في نوعين كالتالي: مثلثات كروية^{٨٤}: والتي استُخدمت كمناطق إنتقال قباب الحجرة الساخنة في حمامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره (١٣١٠هـ/١٨٩٢م) (لوحات ١، ٢)، وكذلك بالقبة التي تغطي الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول بقصر علي باشا بن عون (قصر بشبرا) (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / ١٣٢٣م) (لوحة ١٠)؛ أما النوع الثاني من مناطق الإنتقال فهي الحنایا الركينة^{٨٥} والتي تعتبر من أكثر مناطق الإنتقال استخداماً في وحدات الحمامات موضوع الدراسة ولاسيما الحجرة الساخنة، وإنّجذت هيئة قبو نصف دائري في زوايا الحجرة، تحصر فيما بينها أربع دخلات معقودة بنفس هيئة الحنایا، وتستند أرجل الحنایا والدخلات المحصورة بينها على طبان بارز ذي هيئة زخرفية يحيط بالقسم العلوي للحجرة، كما في مناطق إنتقال قبتي الحجرتين الساخنتين بحمامي الطابق الأول بيت الكاتب بالسلامة (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م) (لوحات ٦، ٨)، وأيضاً في منطقة إنتقال القبة التي تغطي الحجرة الساخنة بحمام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ/٢٠م) (لوحة ١٦)؛ أو أن تستند أرجل عقود الحنایا على كوابيل أكسبها الفنان هيئة زخرفية، كما في منطقة إنتقال القبة التي تغطي الحجرة الساخنة بحمام الجناح الشمالي الشرقي للطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون (١٣٢٥-١٩٠٥هـ / ١٣٢٣م) (لوحة ١١)، وكذلك منطقة إنتقال قبتي الحجرتين الساخنتين بحمامي الطابق الأول بيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤هـ/٢٠م) (لوحة ١٦)، وأحياناً يجمع المعماري الأسلوبين معاً حيث يتقدّم

٨٢. عنها راجع على سبيل المثال: منير كيال، الحمامات الدمشقية، ص ٢١٦، ٢٢٧.

٨٣. هي من نوع القباب الضحلة على هيئة (القصبة). فريد شافعي، العارة العربية، مج ١، ص ١٣٩؛ عادل غباشي، دراسة لبعض العماير العثمانية، ص ١٠١.

٨٤. عن المثلث الكروي ونشأته ووظائفه انظر على سبيل المثال: فريد شافعي، العارة العربية، مج ١، ص ١٣٩-١٤٢؛ محمد حزه الخداد، موسوعة العارة الإسلامية في مصر، المدخل (الكتاب الأول)، ص ١٩٢.

٨٥. عن الحنایا الركينة واستخداماتها ونشأتها انظر على سبيل المثال: كمال الدين سامح، العارة في صدر الإسلام، ص ٨٣-٨٠؛ أحمد فكري، مساجد القاهرة ومدارسها، ج ١، ص ١٦٣-١٦٢.

وحدات حمامات نمط التخطيط المتالي وأسلوب تغطيتها

رقم النموذج	اسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
الأول	١- حمّام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي بيت الكعكي بالسلامة.	سقف مسطح.	—	قبة مقامة على أربع حنایا ركنية (أوائل ق ١٤٠ هـ / م ٢٠٠) (أشكال ١٦، ١٧) (لوحة ١٣).	سقف مسطح.
الثاني	حمّام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا.	زوج من الأقبية المتقاطعة (شكل ١١).	—	قبو متقاطع (شكل ١١).	قبو برميلي (شكل ١١).
	حمّام الطابق الأول بقصر علي باشا بن عون بشبرا.	سقف خشبي مسطح (شكل ١٣).	—	قبة ضحلة تستند على أربع مثلثات ركنية مقلوبة (لوحة ١٠).	سقف خشبي مسطح (شكل ١٣).

جدول (٤). وحدات حمامات نمط التخطيط المتالي وأسلوب تغطيتها.

ويلاحظ من خلال الجدولين السابقين تنوع التغطيات المستخدمة في تسقيف وحدات حمامات عوائط الطائف السكنية الباقية أواخر ق ١٣٠ هـ / م ٢٠٠، وأوائل ق ١٤٠ هـ / م، والتي توافقت أشكالها مع استخدامات ومخلطات وفراغات هذه الوحدات، فكان منها الأسفف المسطحة والقباب والأقبية، وقد استُخدم في بناء هذه التغطيات مداميك الآجور، بالإضافة إلى أجزاء من كسر الحجر، مع استخدام ميد حديدية في بعض التغطيات كالآتي:

القباب

تعتبر القباب من السمات المشتركة بين معظم الحُجّرات الساخنة في الحمامات موضوع الدراسة، وذلك نظراً لأهمية استخدام القبة في تغطية الحُجّرة الساخنة بالحمام^{٨٠} من الناحية الوظيفية، وقدرتها على زيادة إستيعاب كميات بُخار، وتحريك الهواء خاصة في الوحدات الداخلية للحمام^{٨١}، وتساعد تغطية وحدات الحمّام بالقباب على زيادة حجم الفراغ الداخلي لها، وقدرتها على إستيعاب الأدخنة وإخراجها بسهولة مع ملاحظة حرص المعماري على ترك فراغ يعلو قبة الحُجّرة الساخنة وبنفس مساحتها يُستخدم لإستيعاب ارتفاع بدن القبة، ولعرض وظيفي حيث يضم هذا الفراغ فوهة الأنابيب الممتد من قدور المياه الساخنة في حُجّرة الموقد إلى هذا الفراغ لنقل كمية البخار اللازمة

٨٠. عن الحُجّرة الساخنة بالحمامات انظر: Denizeau, «Les hammams du Caire», p. 313-320.

٨١. محمد عبدالستار عثمان، فقه عمارة الحمامات، ص ٢٨٣.

رقم النموذج	إسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
٢	٢- حمام الجناح	غُطّيت بقبة غير عميقه قطاعه موتور (لوحة ٨).	—	غُطّيت بقبو برميلي مقامة على حنایا ركبة (شكل ٩).	غُطّيت بقبو برميلي مقامة على حنایا ركبة (لوحة ٨).
٣	٣- حمام الطابق الثاني	يغطي القسم الشرقي منه بقبو متقطع، ويغطي إمتدادها الغربي بقبو برميلي قطاعه نصف دائري (شكل ١٥).	—	تغطي بقبة غير عميقه مقامه على أربع حنایا متقطع، ويغطي بقبة إمتدادها قبو برميلي قطاعه نصف دائري (شكل ١٥).	يغطي بقبو برميلي (فيما يلي المدخل مباشرة) قبو ركبة (شكل ١٥) (لوحة ١١).
٤	٤- حمام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي بيت الكعكي.	سقف خشبي مسطح.	—	تغطي بقبة غير عميقه تستند على حنایا ركبة.	سقف مسطح (شكل ١٨).
الثاني	حمامي الطابق الأرضي بقصر بن سليمان بجبره.	سقف خشبي مسطح (شكل ٢، ٣).	—	قبة ضحلة مقامة على مثاثل ركبة مقلوبة (أشكال ٢، ٣).	سقف خشبي مسطح (أشكال ١: ٣).
	حمامي الطابق الأول بقصر بن سليمان بجبره.	سقف خشبي مسطح (أشكال ٦، ٥).	—	قبو متقطع (أشكال ٦، ٥) (لوحات ٣، ٤).	سقف خشبي مسطح.
الثالث	حمامي الطابق الأول بيت الكعكي بالسلامة.	سقف خشبي مسطح.	غُطّيت التي بالحمام الشمالي بقبو برميلي قطاعه موتور، غُطّيت التي بالحمام الجنوبي بسقف خشبي مسطح (شكل ٢١، ٢٠).	غُطّيت بقبة مقامة على حنایا ركبة (لوحة ١٦).	سقف خشبي مسطح (شكل ٢١، ٢٠).

جدول (٣). وحدات حمامات نمط التخطيط المركزي وأسلوب تعطياتها.

إسم القصر	موقع الحمام	مساحة بيت أول	مساحة الحجرة الدافئة	مساحة الحجرة الساخنة	مساحة حجرة الموقد
-	الطباق الأرضي - الجناح الجنوبي	٣٣,٣٥ × ٣٣,٢٥ م	—	١,٣٠ × ١,٣٠ م	١,٢٥ × ١,٩٠ م
-	الطباق الثاني - الجناح الشمالي	٣٣,٤٠ × ٣٣,٥٠ م	١,٥٠ × ١,٥٠ م	٣ × ٣ م	٨٠ سم × ٥٠ م
-	الطباق الثاني - الجناح الجنوبي	٣٣,٤٠ × ٣٣,٥٠ م	١,٥٠ × ١,٥٠ م	٣٣,١٠ × ٣٣,١٠ م	٤٥ م × ١,٤٢

جدول (٢). قصور الطائف الباقية موضوع الدراسة و مواقع حماماتها وأبعاد وحداتها.

ويلاحظ من الجدول السابق التشابه الواضح في مساحات وحدات حمامات كل مبني حتى أنها تتطابق تماماً في الكثير من وحداتها، وتنحصر الخلافات بينها في موقع الحمام بالنسبة للمبني، بحيث تزيد مساحة وحدات الحمامات في الطوابق العلوية عن مثيلاتها في الطوابق التي تسبقها وهو أمر طبيعي نظراً لاختلاف سمك الجدران التي تقل في الطوابق العلوية، وإن كانت الزيادة ليست كبيرة وملحوظة، وهذا الأمر ساعد على إيجاد نوعاً من التمايز والتوازن في مخططات سوء العماير السكنية موضوع الدراسة أو فيما تضمه من حمامات.

كما يلاحظ التوافق الواضح بين مساحات وحدات الحمام الواحد، وكذلك التوافق بين أبعاد حمامات كل مبني وفقاً لطبيعة الاستخدام.

وحدات حمامات العماير السكنية بالطائف

وحدات نمط التخطيط المركزي وأسلوب تغطياتها

رقم النموذج	إسم الحمام	بيت أول	الحجرة الدافئة	الحجرة الساخنة	حجرة الموقد
الأول	١- حمام الجناح الشمالي الشرقي - الطباق الأول بيت الكاتب.	عُطّيت بقبو برميلي قطاعه موتور يتخالله ست فتحات إسطوانية نافذة وزعت على مسافات متساوية	—	عُطّيت بقبة غير عميقه مقامة على حنایا ركبة (لوحة ٦).	غطّيت بعشرة أقبية أجورية دقيقة متباورة بشكل عرضي تستند على ميد حديديه.

أبعاد وحدات حمامات العيادة السكنية بالطائف

أواخر ق ١٤٣٦هـ / م ١٩١٩هـ بداية ق ١٤٣٥هـ / م ٢٠٢٠هـ

إسم القصر	موقع الحمام	مساحة بيت أول	مساحة الحجرة الدافئة	مساحة الحجرة الساخنة	مساحة حجرة الموقد
قصر عبدالله السليمان (١٣١٠هـ / ١٨٩٢هـ)	الطباق الأرضي - الجناح الشمالي	٧,٥٠ × ٣,٧٠ م	—	٢,٥٠ × ١,٦٥ م	٤,٨٠ × ٢,٢٠ م
	الطباق الأرضي - الجناح الجنوبي	٧,٥٠ × ٣,٧٠ م	—	٢,٦٠ × ١,٧٠ م	٣,٥٠ × ٢,٥٠ م
	الطباق الأول - الجناح الشمالي	٣,٩٠ م ٧,٨٠ ×	—	٢,٦٠ × ١,٧٠ م	٣,٣٥ × ٢,٣٠ م
	الطباق الأول - الجناح الجنوبي	٧,٨٠ × ٣,٩٠ م	—	٣ × ١,٩٠ م	٣,٢٥ × ٢,٢٠ م
بيت (قصر) الكاتب (١٣١٥هـ / ١٨٩٧هـ)	الطباق الأول - الجناح الشمالي الشمالي الشرقي	٣,٧٠ × ١,٤٠ م	—	٣,٦٠ × ٢,١٠ م	٣,٨٠ × ١,٥٠ م
	الطباق الأول - الجناح الشمالي العربي	٢,٣٠ × ١,٤٣ م	—	١,٨٧ × ١,٨٥ م	٤,١٠ × ١,١٠ م
قصر علي باشا بن عون (١٣٢٣هـ / ١٩٠٧-١٩٠٥م)	القبو - الزاوية الشمالية الشرقية	٣,٧٥ × ٢,٧٠ م	—	١,٤٥ × ١,٣٠ م	٢,٧٠ × ١ م
	الطباق الأول - الجناح الشمالي	٤,٢٠ × ٣,١٠ م	—	١,٦٠ × ١,٦٠ م	٤,٢٠ × ١,٤٠ م
	الطباق الثاني - الجناح الشمالي	٢,٨٠ × ١,٦٢ م	—	٢,٨٠ × ٢,٨٠ م	٤,٣٠ × ١,٢٥ م
بيت (قصر) الكعكي بالسلامة (٢٠٢٠هـ / ١٤٣٥هـ)	الطباق الأرضي - الجناح الشمالي	٤,٤٠ × ٣,٢٥ م	—	١,٤٥ × ١,٤٥ م	٣,١٧ × ٢,٨٥ م

الجناح الشمالي الغربي بالطابق الثاني للبيت رقم (٢٥٢٧)، وحمامي الجناجين الشمالي الشرقي، والشمالي الغربي بالطابق الأول بالبيت رقم (٣٩٦٨)، وحمام الجناح الجنوبي بالطابق الأول بالبيت رقم (٦٢٦٩).

كما عرفت بيوت مدينة مكة المكرمة في العصر العثماني هذا النمط من الحمامات والتي منها على سبيل المثال: حمامي الطابق المسروق، وحمام الطابق الرابع بالبيت رقم (٢٧٢٧) بمنطقة حارة الباب^{٧٠}، ضم كل منهما وحدتين هما الحجرة الساخنة (المروش)، وحجرة الموقد، واستغلت إحدى الحجرات الملاصقة للحجرة الساخنة كيّت أول، وهو نفس التخطيط المتبع في حمام الطابق الأرضي بالبيت رقم (٢٨٢٨) بمنطقة الشبيكة (الدرب الصغير)^{٧١}، وكذلك تخطيط الحمام الملحق بالمبني رقم (٣٣) بدار الهناء بمكة المكرمة^{٧٢}، وغير ذلك من الأمثلة^{٧٣}.

كذلك عرفت حمامات بيوت مدينة جدة في العصر العثماني هذا النمط من التخطيط والتي منها على سبيل المثال: حمام الطابق الثاني بمنزل نصيف (١٢٩٨-١٢٨٩هـ / ١٨٧٢-١٨٨٠هـ)^{٧٤}، وحمامات الطوابق الأول والثاني والثالث والرابع بمنزل نورولي^{٧٥}، والذي يتكون كل منها من وحدتين على صف واحد هما الحجرة الساخنة المربعة المغطاة بقبة مقامة على حنایا ركنية، بالإضافة إلى حجرة الموقد، مع الاستفادة بقرب الحجرة الساخنة من الحجرة الملحقة بالمجلس الغربي بكل طابق إلى الجنوب منها لتقديم دور بيت أول.

ومن بين المدن الإسلامية التي عرفت حمامات عوائدها السكنية هذا النمط من المخططات مدينة القاهرة ومن نماذجها على سبيل المثال لا الحصر: الحمام الملحق بمنزل زينب خاتون (١١٢٥هـ / ١٧١٣م)^{٧٦}، والحمام الملحق بسراي المسافر خاتنة (١١٩٣-١٢٠٣هـ / ١٧٩٩-١٧٨٨هـ)^{٧٧}، وحمام الملاطيلي (١١٩٥هـ / ١٧٨٠م)^{٧٨}، وغيرها من الأمثلة^{٧٩}.

وهذا النمطان التي بنيت وفقاً لهما حمامات عوائدها الطائف المدنية الباقية خلال فترة الدراسة، من الأنماط المتطرفة في عمارة الحمامات لاسيما في منطقة الحجاز، وتمثل نموذجاً وافداً على الأنماط المعمارية التقليدية بالطائف خلال الفترة العثمانية، والتي تميزت به العوائدها السكنية الخاصة بالطبقة الأرستقراطية بالمدينة خلال هذه الفترة.

٦٧. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٦)، ص ١٢٤.
٦٨. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل٩)، ص ١٢٧.
٦٩. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل١٤)، ص ١٣٢.
٧٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص ٨٣، ٨٢.
٧١. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص ٨٥.
٧٢. هشام عجيمي وناصر الحارثي، دار الهناء (قصر الملك فيصل)، ص ٩٢، ١٠١.
٧٣. للإستزادة عنها راجع: Anqawi, Makkah Architecture, p. 290-347.
٧٤. عبدالله زاهر الشقفي، الصناعات الخشبية، هامش ١، ص ٦٧؛ سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج ٢، شكل (٩٠).
٧٥. سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج ٢، أشكال (٦٥-٦٦).
٧٦. رفعت موسى محمد، الوكلالات والبيوت الإسلامية، شكل ٦٥، ص ٢٨٦.
٧٧. سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية، شكل ٤٤.
٧٨. سعاد محمد حسن، Comité de conservation des monuments de l'art arabe, Procès-verbaux, p. 69.
٧٩. للإستزادة راجع: Hanna, Habiter au Caire, p. ١٤٠-١٤١؛ وعن جانب من حمامات الإسكندرية راجع على سبيل المثال: Abd al-Hafiz, « Les hammams d'Alexandrie », p. 353-359.

الشمالي الغربي بالطابق الأول للبيت رقم (١٧٣)^{٥٨}، وحمام الطابق الأول للبيت رقم (١٧٥)^{٥٩}، ويكون المسقط الأفقي لكل منها من ثلات وحدات، حجرة ساخنة غطيت بقبة، وبيت أول، وحجرة موقد زودت أرضيتها بجلسة خلاء. وهو نفس النمط الذي عرفته عمارة العديد من حمامات العوائل السكنية بأقرب مدينتين للطائف، وهما مدينة مكة المكرمة ومدينة جدة، واللتان كانتا أحد أهم المعابر الرئيسية لإنقال التأثيرات لاسيما العثمانية إلى مدينة الطائف، ومن أمثلتها على سبيل المثال بمدينة مكة المكرمة: حمامي الطابق الأول بالبيت رقم (٤٠٣) بمنطقة شعب عامر^{٦٠}؛ ومن أبرز أمثلة نماذج حمامات مدينة جدة التي بنيت وفقاً لهذا النمط والذي لا يزال يحتفظ بمعظم وحداته المعمارية وعناصره الزخرفية، هو حمام الطابق الخامس بمنزل نورولي (أوائل ق ١٣ هـ / ١٩١٩ م)^{٦١} بحارة المظلوم أمام مسجد المعمار، وهو من النماذج المتطرفة معمارياً وزخرفياً^{٦٢}، حيث يتكون مسقطه الأفقي من أربع وحدات، وإن كان يلاحظ في ترتيبها أن الفراغ الذي يقوم بوظيفة الحجرة الدافئة يتوسط باقي الوحدات حيث يفتح بضلعه الشرقي مدخل الحجرة الساخنة ذات مسقط مربع طول ضلعه (٢٠، ٢٠ م)، يُعطي بقبة مقامة على حنایا ركينة، زینت وباطن القبة بزخارف نباتية وهندسية جصية بارزة ملونة، ويتخللها مضاوي، في حين يفتح بالضلع الجنوبي الغربي مدخل بيت أول ذو مسقط مستطيل، في حين يفتح بالضلع الشمالي منها مدخل بيت خلاء مربع (٦٠، ٦٠ م × ١، ٧٠ م) مُعطي بقبة، أما الفرن الخاص بتسخين المياه فقد برع المعماري في إستيعابه بالجدار الشمالي للحجرة الساخنة من الخارج في مواجهة الصاعد للسلم المؤدي لسطح المنزل.

أما النمط الثاني من مخططات الحمّامات المتأثرة بالطراز البيزنطي يُعرف بالحمام التركي^{٦٣}، حيث يلاحظ أنه ابتداء من القرن ٩ هـ/ ١٥ م أصبح الحمّام العثماني المتأثر بالأساليب البيزنطية^{٦٤} هو النموذج الذي بُنيت وفقاً له معظم الحمّامات في الأقاليم العربية والإسلامية^{٦٥}، والتي منها مدينة الطائف، والتي عرفت حمّاماتها الخاصة الملحقة بالعمائر السكنية سواء المعاصرة أو السابقة على الفترة الزمنية للعمائر موضوع الدراسة، هذا النمط من مخططات الحمّامات التي تصطف وحداتها على محور واحد، والتي من أمثلتها الحمّام الذي كان يشغل متنصف القسم الشرقي من الطابق العلوي لخان القاضي (شكل ٢٢)، ويضم ثلاثة وحدات (بيت أول، وحجرة ساخنة غُطت بقبة، وحجرة موقد زُودت بجلسة خلاء)، على محور واحد، وتفتح مداخلها على دهليز طولي، وهو نفس التخطيط الذي إتبعه المعماري في كل من: حمّام الجناح الشمالي الشرقي بالطابق الأول لخان الملطاني (١٣١٤هـ/ ١٨٩٦م) (شكل ٢٣)، وحمام

٥٨. غاويه وأخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٢٣)، ص ١٤١.
 ٥٩. غاويه وأخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٢٤)، ص ١٤٢.
 ٦٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية، ص ٣٨.
 ٦١. سوزان محمد عبداللطيف، عمارة الدور العثمانية، مج ١، هامش ١، ص ٢٨٣؛ مج ٢، (شكل ٦٦).
 ٦٢. ويلاحظ من الزيارة الميدانية للحمام، وحمامات الطوابق الأولى والثانية والثالث والرابع، أنها بحاجة ماسة للعناية والإهتمام للحفاظ على وحدتها وزخارفها التي لا تزال بحالتها الأصلية.
 ٦٣. عُرف بالحمام التركي نظراً لأنه بُني وفقاً للأسلوب المعماري للحمامات التركية العامة. عبدالقادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، ص ٨٢-٧٨.
 ٦٤. عبدالرحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٤١.
 ٦٥. محمد سيف النصر أبو الفتوح، منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة، ص ٢٤٧.
 ٦٦. عدنان المعنان، الطائف قباباً الأمس، ص ٥٣-٥٤، ٧٣.

ويتضح من الجدول السابق أن حمامات العوامير السكنية بالطائف أواخر ق ١٣٦ هـ / ١٩١٣ م وبداية ق ١٤١ هـ / ٢٠٢٠ م بنيت وفقاً لنمطين رئيسيين هما النمط المركزي، والنمط ذو التخطيط المتالي، وقد تميزت نماذج كل نمط منهما بعماً لما يضمه كل حمام من وحدات، وطريقة توزيعها بالنسبة للحجرة الساخنة، هذا بالإضافة إلى التباين في بعض العناصر المعمارية والزخرفية بينها.

ويؤكّد تخطيط النمط الأول ووحداته تأثيره الواضح بعمارة الحمّامات العثمانية سواء بتركيا أو بغيرها من الأقطار الإسلامية التي تأثرت بعمارتها لاسيما مصر^{٤٥}، وببلاد الشام، والتي انتقلت عناصرها نتيجة لعدة أسباب والتي من أهمها السيطرة العثمانية على الحجاز، واستيطان آلاف الجنود والموظفين بها^{٤٦}، فضلاً عن مكوث الكثير من أشراف مكة وأمرائها لفترات طويلة في تركيا^{٤٧}؛ كما شيدت الكثير من حمّامات دمشق وحلب^{٤٨}، وكذلك حمامات القاهرة^{٤٩} المملوكيّة والعثمانية وفقاً لهذا النمط.

وقد عرفت عوامير الطائف المدنية التي إندرت غالبيتها^{٥٠}، والتي ترجع لنفس الفترة الزمنية أو الفترات السابقة عليها، هذا النمط من تخطيط الحمّامات، والتي من نماذجها على سبيل المثال: حمّامي الجناح الجنوبي الغربي بالطابق الأول لخان الملطاني^{٥١} (شكل ٢٣)، حيث كان يضم كل حمّام منهما ثلاثة وحدات: حجرة ساخنة، وبيت أول، وحجرة موقد زودت أرضيتها بجلسة خلاء، وهو نفس تخطيط كل من حمّام الجناح الشمالي الغربي بالطابق الأول للبيت رقم (٢٥)، وحمّام الجناح الشمالي الشرقي للطابق الأول بالبيت رقم (٣٢)، وحمّام الجناح الشمالي الغربي للطابق الثاني بالبيت رقم (٤٣)، وحمّام الطابق الأول بالبيت رقم (١٠٩)، وحمّامي الجناح الجنوبي بالطابقين الأول والثاني بالبيت رقم (١٢٥)، وحمّام الجناح الشمالي الغربي بالطابق الأرضي بالبيت رقم (١٧٢)، وحمّام الجناح

٤٥. عن الحمّامات وتطور عمارتها وعناصرها في مصر عبر العصور راجع: Boussac et al. (éd.), *Le bain collectif en Égypte*.

٤٦. أندرية ريمون، العواميم العربية، ص ٨٤-٨٥. فضلاً عن إنتقالها عبر الحجاج والتجار الأتراك والمصريين الذين كانوا يسكنون جدة ومكة لفترات طويلة، وغير ذلك من القنوات التي انتقلت من خلالها التأثيرات التركية بشكل مباشر، أو غير مباشر.

٤٧. ومنهم الشريف عبدالله محمد بن عبد العين بن عون الذي تربى في الأستانة، والمتوفى يوم ١٤ جمادى الآخر عام ١٢٩٤ هـ. محمد لبيب الباتنوني، الرحالة الحجازية، ص ٧٩. وكان عضواً في مجلس أعيان السلطان باسطنبول. جرالد دي غوري، حكام مكة، ص ٣٠٤. ومنهم أيضاً الشريف محمد بن عبد العين الذي أقام في الأستانة من عام ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م حتى عام ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م). خير الدين الزركلي، الأعلام، ج ٦، ص ٢٤٧.

ومنهم أيضاً الشريف عون الرفيق أمير مكة المكرمة. سهيل صابان، مداخل بعض أعلام الجزيرة العربية، ص ١٥.

٤٨. Sauvaget, *Un bain damasquin*, p. 370-380. عادل زياده، الحمّامات الباقيه بمدينة دمشق، ص ٢١٤-٢١٣؛ أشکال (٥، ١١، ١٩، ٢٣، ١١، ٣٦، ٣١، ٤٠، ٤٢، ٨٣).

٤٩. لم يقتصر معرفة هذا النمط على حمّامات القاهرة بل عُرف في غيرها من المدن المصرية الأخرى والتي منها مدينة رشيد. Lézine, 'Abd al-Tawāb, «Introduction à l'étude des maisons anciennes de Rosette», p. 149; Pauly, *Les hammams du Caire*, p. 64.

٥٠. سوف نقتصر في نماذج المقارنة فقط على ذكر حمامات العوامير المدنية.

٥١. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٣)، ص ١٢١.

٥٢. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٥)، ص ١٢٣.

٥٣. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٧)، ص ١٢٥.

٥٤. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ١٠)، ص ١٢٨.

٥٥. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ١٥)، ص ١٢٣.

٥٦. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ١٧)، ص ١٣٥.

٥٧. غاويه وآخرون، الطائف التطور والبنية، (شكل ٢٢)، ص ١٤٠.

تخطيط أنماط حمامات العيّارات السكنية بالطائف

أواخر ق ١٤٢٠ هـ / بدأة ق ١٤١٩ هـ

وجه المقارنة	النمط الأول: التخطيط المركزي	النمط الثاني: التخطيط المتالي
وصف النمط	يتكون المخطط الأفقي لهذا النمط من حجرة ساخنة، وحجرة موقد، وبيت أول وأحياناً يلحق بهذه الوحدات بيت خلاء، حيث توزع وحدات الحمام حول الوحدة الرئيسية به وهي الحجرة الساخنة.	يتكون المخطط الأفقي لهذا النمط من نفس الوحدات التي تتكون منها نماذج النمط الأول، ولكنها رُتّبت بحيث تُصنف على محور واحد، وتفتح مداخلها على دهليز طولي ممتد.
نماذج النمط	النموذج الأول: يتكون من ثلاثة وحدات هي: حجرة الموقد، وبيت أول، والحجرة الساخنة، وحجرة الموقد، كما في حمام الجناح الشمالي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٤ م) (أشكال ١٦-١٧) (لوحات ١٣-١٤). النموذج الثاني: ويتكون من أربع وحدات هي: بيت أول، والحجرة الساخنة، وحجرة الموقد، وبيت خلاء، ويمثل هذا النموذج حمام القبو بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ م) (أشكال ١٤، ١٥)، (لوحات ١١-١٢)؛ حمام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٤ م) (أشكال ١٢-١٣) (لوحات ١٠-١١). النموذج الثالث: يتكون من خمس وحدات هي بيت أول، وحجرة دافئة، وحجرة ساخنة، وحجرة موقد، وبيت خلاء، كما في حمامي الطابق الأول ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٤ م) (أشكال ١٧-٢١)، (لوحات ١٩-٢١).	النموذج الأول: يتكون مسقته الأفقي من ثلاثة وحدات هي: حجرة الموقد، وبيت أول، والحجرة الساخنة؛ كما في حمامي بيت الكاتب أو قصر النيابة بالسلامة (١٤١٥ هـ / ١٨٩٧ م) (أشكال ٨، ٧) (لوحات ٥-٧)؛ حمام الطابق الثاني بقصر علي باشا بن عون بشبرا (١٣٢٣-١٣٢٥ م) / ١٩٠٥-١٩٠٧ م (أشكال ١٤، ١٥)، (لوحات ١١-١٢)؛ حمام الجناح الجنوبي بالطابق الأرضي ببيت الكعكي بالسلامة (أوائل ق ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٤ م) (٤٤) (شكل ١٦، ١٧) (لوحة ١٥). النموذج الثاني: يتكون من أربع وحدات هي بيت أول، حجرة ساخنة، وحجرة موقد، وبيت خلاء، كما في الحمامات الأربع بقصر بن سليمان بجبله (١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م) (أشكال ٦-١)، (لوحات ٤-٤).

جدول (١). جدول يوضح نمطي حمامات العيّارات السكنية بالطائف أواخر ق ١٤٢٠ هـ / ٢٠١٩ م وبداية ق ١٤١٩ هـ / ٢٠٢٠ م.

٤٤. يُنسب هذا البيت حالياً إلى أُسرة الكعكي من أعيان الطائف (عدنان المهنـا، الطائف وبقـايا الأمسـ، ص ٢٦). الذي يُنسب إليـهم الـقيام بأعمال تـعمـير واسـعة لـبيـت عام ١٣٥٨ هـ، كـما هو ثـابت أعلى المـدخل الرئـيـسي (الـشـرقـي)، وـبـيرـ البعض أنـ الـبيـت بـنـيـ فيـ الأـصـل لـأـبـنـاء إـسـمـاعـيلـ، وـكـانـ يـعـرـفـ بـقـصـرـ إـسـمـاعـيلـ. حـادـ السـالـيـ، الطـافـ فيـ شـدـرـاتـ الـغـزاـويـ، صـ ١٠٠ـ، وـيـلـاحـظـ مـنـ خـلـالـ مـوـقـعـ الـبـيـتـ، وـطـراـزـهـ، وـعـنـاصـرـ الـمـعـارـيـةـ، وـفـنـيـةـ، وـمـقـارـنـتـهاـ بـمـيـلـاتـهاـ الـمـؤـرـخـةـ سـوـاءـ بـحـيـ السـلـامـةـ أـوـ بـأـحـيـاءـ الـطـافـ الـأـخـرـىـ، أـنـ الـبـيـتـ بـنـيـ عـلـىـ أـكـثـرـ تـقـدـيرـ أـوـاـلـ قـرـنـ الـرـابـعـ عـشـرـ الـمـهـجـرـيـ، وـكـانـ يـتـكـونـ مـنـ طـابـقـيـنـ، وـعـنـدـمـاـ آـلـ الـبـيـتـ لـأـسـرـةـ الـكـعـكـيـ أـضـيفـ إـلـيـهـ طـابـقـ ثـالـثـ وـبعـضـ الـأـعـمـالـ الـأـخـرـىـ عـامـ ١٣٥٨ـ هــ.

والعسكرية بها إلى هدم معظم العمائر المدنية وبناء عمائر حديثة وشق شوارع جديدة^{٣٩}، فقد كانت الطائف تضم في حوالي سنة ١٢٨٩هـ/١٨٨٩ م ستة عشر قصراً^{٤٠}.

أنماط مخططات حمّامات العوامير المدنية بالطائف

أواخر ق١٤١٩هـ / م١٩٦٣هـ بـأـدـيـة ق١٤١٥هـ / م٢٠٢٠هـ

في ضوء المسح الميداني لحمامات العوامى المدنية الباقية بالطائف نهاية ق ١٣ هـ / ١٩٠١م وبداية ق ١٤ هـ / ٢٠٠١م، يلاحظ أنها بلغت ثلاثة عشر حماماً، موزعة على الأربعة منشآت الرئيسية المتكاملة الباقية من هذه الفترة هي: قصر عبدالله بن سليمان بمنطقة جبره (١٣١٠هـ / ١٨٩٢م)^{٤١}، ويضم أربع حمامات (أشكال ٦-١)، وبيت الكاتب (قصر النيابة) بحى السلام (١٣١٥هـ / ١٨٩٧م)^{٤٢}، ويضم حمامين (أشكال ٧-٩)، وقصر علي باشا بن عون بحى شبرا (١٣٢٢هـ / ١٩٠٥م)^{٤٣}، ويضم ثلاث حمامات (أشكال ١٠-١٥)، وبيت الكعكى بحى السلام (أوائل ق ١٤هـ / ٢٠٢٠م)، ويضم أربعة حمامات (أشكال ١٦-٢١)، وإتضح أن هذه الحمامات بُنيت وفقاً لنمطين رئيسين، وسوف نجمل عمارة وأنماط وعناصر هذين النمطين من خلال مجموعة من الجداول تجنبناً للتكرار كلما أمكن، ويعقب هذه الجداول تعليق عام يسلط الضوء على القواسم المشتركة وأوجه الاختلافات بينها.

٣٩. فعندما دخل الملك عبد العزيز الطائف عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م، وتم توحيد المملكة العربية السعودية وزادت الكثافة السكانية، أمر باستحداث بابين آخرين من الحجر بالجهتين الشرقية والشمالية هما باب العزيزية وباب جديـد. سليمان آل كـمال، تخصـيات الطـائف العسكريـة، ص ١٤٠.

٤٠. أيوب صبري، مرأة جزيرة العرب، ص ١٤٤؛ فيليب ليزيرز، رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، ص ٣٢.
 ٤١. يقع هذا القصر بمنطقة حجرة شمال شرق مدينة الطائف، ويرجع بناءه إلى عام ١٣١٠هـ. عدنان المها، الطائف وبقایا الامس، ص ٧٣. وألـ القصر إلى الوزير عبدالله السليمان، الذي سكنه وذرته من بعده، وُعرف بقصر بن سليمان، وقد تمت عمارته على القصر في عام ١٣٦٢هـ كما هو ثابت في نهاية النقش القرآني أعلى الواجهة الداخلية لكتلة المدخل الرئيسي. وللإنتزادة عن عبدالله بن سليمان راجع: محمد على مغربي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة، ص ١١٠-١٢٤.

٤٢. بناء على عبدالواحد الكاتب الخاص بالشريف عون الرفيق، واستغرق بناءه ثلاثة سنوات، وسمى بقصر النيابة بعد ما سكنته الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود حينها كان نائباً للملك عبد العزيز بالحجاز. عدنان المهاجر، الطائف وبقایا الامس، هامش ١، ص ١١، ١٣-١٤؛ ناصر الحارثي، المجمّع الأثري، ص ٣٠.

٤٣. يقع هذا القصر إلى الشمال الشرقي من مدينة الطائف القديمة في منطقة تُعرف بشبرا، يُنسب بناءه إلى علي بن أبي طالب، بن عبد العزى بن عون، حينما كان شريفاً على مكة المكرمة بعد وفاة الرسول في عهد السلطان عبد الحميد الثاني. للإستزادة راجع: ٨٤-٨٥ Burckhardt, *Travels in Arabia*, p. 84-85؛ Shkib أرسلان، الإرتسامات الطائفية، ص ١٢٥؛ مناحي ضاوي القنامي، تاريخ الطائف قديماً وحديثاً، ص ١٠٣؛ صالح غازى الجودى، الطائف بين الموروثات والمستجدات، ص ١٣٠؛ عدنان المها، الطائف بقایا الامس، ص ١٧؛ شارل ديدى، رحله إلى الحجاز، ص ٣٠٩-٣١٠؛ عصى، القصر، الطائف القديم، ص ٢٢٥.

والحقيقة فإن عمارة وزخرفة هذه الوحدة تعتبر من السمات المعمارية المميزة لنمط العيّارات السكنية الوافدة بالطائف أواخر ١٣٩٢هـ / ٢٠١٤م، وبداية ق ١٤٢٠هـ / ١٩١٣م، لاسيما إذا ما عرفنا أن معظم العيّارات التي تشملها الدراسة خاصة بطبقة إجتماعية من ذوي السلطة السياسية والشخصيات الرسمية، وغيرهم من ذوي الإمكانيات المادية الكبيرة وغالبيتهم من مناطق الحجّاج المحيطة بمدينة الطائف^{٣٣}، ومنها مدينة مكة المكرمة^{٣٤}، التي كان الكثير من سكانها يلتجأون إلى الطائف في أوقات الصيف^{٣٥} هرباً من إرتفاع درجات الحرارة بها، فقد كان أمراء وأشراف مكة يمتلكون البيوت والقصور الفخمة بالطائف، يلتجأون إليها في فصل الصيف^{٣٦}، حيث أتاحت إمكانياتهم المادية ونفوذهم السياسي ومكانتهم الاجتماعية بناء مثل هذه العيّارات الفخمة، والتي بنيت وفقاً للأساليب العثمانية الوافدة خارج أسوار المدينة القديمة مما أتاح لها مساحة وأهمية، وأستُخدمت في بنائها الحجر وليس الطين ومداميك اللبن كما كان شائعاً في الكثير من عيّارات الطائف السكنية، كما جاء إمتدادها بشكل رأسى في تعدد طوابقها، وإمتداد أفقي في مساحاتها الكبيرة، على عكس ما كان متبعاً في الكثير من عيّارات الطائف السكنية من حيث الإمتداد الأفقي.

وقد اتضح ذلك في الإهتمام بعمارة وزخرفة وتأثيث هذه القصور والبيوت الفخمة، وكذلك التنوع الواضح في عمارة وزخرفة وعدد الوحدات في هذه الوحدة التي نحن بصدده الحديث عنها (الحمامات)، ومواد بنائها، والتي يلاحظ عليها كيف برع المعماري والفنان في التوفيق بين عدة عوامل أثرت في عمارتها وزخرفتها، لاسيما العامل البيئي، والفكهي، ومراعاة البعد الاجتماعي^{٣٧} والنفسي، وتجنب ضرر الكشف^{٣٨}، فضلاً عن إمكانيات المنشئين المادية وأدواتهم ومتطلباتهم.

ومن ثم فإنه يمكن القول أن هذه النماذج التي تشملها الدراسة لا تعتبر نموذج للتراث المعماري في الطائف بشكل مطلق، وإنما هي نموذج للتراث المعماري للأنماط الوافدة على الطائف خلال أواخر ق ١٣٩٢هـ / ١٩١٣م، وبداية القرن ٢٠هـ / ١٤٢٠م، ونموذجًا لمساكن الطبقة الإجتماعية الأرستقراطية بمنطقة الحجّاج خلال هذه الفترة.

وتتناول هذه الدراسة ثلاثة عشر حمّاماً موزعة على أربعة قصور، وذلك نظراً لأنها تعتبر المنشآت السكنية المتبقية بمدينة الطائف أواخر ق ١٣٩٢هـ / ١٩١٣م، وبداية ق ١٤٢٠هـ / ٢٠١٤م، ولا تزال تحتفظ بمرافقها الصحية بحالة جيدة ومتکاملة، حيث أدى التوسيع العمراني للمدينة والزحف العمراني الكبير الذي شهدته، بالإضافة إلى الإضطرابات السياسية

٣٣. Burckhardt, *Travels in Arabia*, p. 84-85.

٣٤. عبد الجبار مني العيّادي، الطائف ودور قبيلة ثقيف العربية، ص ٤٩، ٢٧، ٤٩، ٥٨-٥٩.

٣٥. عن الخاذا الطائف مصيفاً منذ القدم انظر: محمد لبيب البنتوني، الرحلة الحجازية، ص ٥١؛ حسن بن يحيى بن عمر العجيمي، إهداء الطائف، ص ٤٩؛ شكيب أرسلان، الإرتسامات الطائف، ص ١٢٤-١٢٥؛ خير الدين الزركلي، ما رأيت وما سمعت، ص ٨٢-٨٣؛ نادية صقر، الطائف في العصر الجاهلي، ص ٢٩-٣٠، ٣٠-٣٩، ٣٩-٤٠؛ مناحي ضاوي القناني، تاريخ الطائف، ص ٢١-٢٣؛ حمد الزيد، التحضر في مدينة الطائف، ص ١٧١-١٧٣؛ موريس تاميزيه، رحلة في بلاد العرب، ص ٢٨٠؛ عيسى القصیر، أحل الطائف، ص ٧١-٧٦؛ لجنة المطبوعات، الطائف في مرآة الشر، ص ١٣-١٤. وقد أثني على جوها الحموي بقوله (الطائف طيبة الهواء شماليّة ربها تجده فيها الماء). ياقوت الحموي، معجم البلدان، م٤، ص ٩، وانظر أيضاً: سعاد ماهر محمد، الطائف ووج، ص ٣٨-٣٩.

٣٦. سnoon هورخرونية، صفحات من تاريخ مكة المكرمة، ج ٢، ص ٣٥٥-٣٥٦؛ موريس تاميزيه، رحلة في بلاد العرب، ص ٢٧٩.

٣٧. للإستزادة عن القيم الإجتماعية في تصميم المسكن انظر على سبيل المثال: صالح المذلول، المدينة العربية الإسلامية، ص ٨٩-٩٢؛ تمام فاكوش، القيم الإجتماعية وأثرها على تصميم المسكن.

٣٨. ابن الرامي، الإعلان بأحكام البناء، ص ٣٧.

واحد^{٢٤}؛ وعرفت المدينة المنورة الحمامات منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي، وكان بها حمامان حتى عهد قريب ولكنهما أزيلا مؤخراً^{٢٥}، كما وجدت نماذج الحمامات في الهاوف، والدرعية^{٢٦}.

وقد توصل المسلمون إلى فكرة إلهاق الحمامات بالعمائر السكنية في فترة مبكرة من تاريخهم^{٢٧}، وتواصل بناء هذه الفكرة في المدن الإسلامية ومنها مدن الحجاز لاسيما في العصر العثماني وفقاً للأساليب العثمانية الوافدة.

وقد كانت البيئة الحارة في منطقة الحجاز بشكل عام، وبالطائف بشكل خاص من الأسباب المباشرة في زيادة أهمية ووظيفة الحمامات سواء كانت حمامات خاصة أو حمامات عامة، حيث يساعد الحمام في زيادة فاعلية الوظائف الجلدية، ولذا رأينا في حمامات العوامير المدنية بالطائف موضوع الدراسة مراعاة المعماري تصميمها بحيث يتنقل المستحم بين قاعاتها تدريجياً مما يساعد على سلامته ووقايته من الأمراض الخطيرة^{٢٨}.

وتعتبر حمامات عوامير الطائف السكنية نهاية ق ١٣ هـ / ٢٠ م، إلى جانب كونها أحد متطلبات العقيدة الإسلامية، وتحقيقاً لنوافح إجتماعية وصحية، وبيئة، فإنها جاءت في فكرتها ومعالجة المعماري لمعظم وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية، وتعدد وحداتها، وتنظيمها، وطريقة تشغيلها، وتعددتها في المبني الواحد امتداداً للأساليب العثمانية المتعارف عليها في العوامير السكنية العثمانية^{٢٩}، لاسيما النموذج المصري منها، والذي يعود على الأرجح إلى الفاطميين، وإستمر حتى القرن العشرين، وتميز بطريقة التسخين فقط في المغطس، بالإضافة إلى التنظيم المكاني للغرفة الساخنة حول الفضاء المركزي الذي يفتح عليه باقي وحدات الحمام، فضلاً عن طريقة الوصول إلى الخلوة.

وقد برع المعماري في المزج بين هذه الأساليب الوافدة وبين التقاليد المعمارية والزخرفية المحلية، حيث تؤكد عمارة وزخرفة حمامات بيوت وقصور الطائف الباقية أنها لا تختلف كثيراً سواء في عمارتها ووظيفتها، ووحداتها، وعناصرها المعمارية والزخرفية كثيراً عن ميلادتها العامة المعاصرة لها سواء في الطائف^{٣٠} أو في غيرها من المدن الحجازية^{٣١}، بالإضافة إلى بعض الأقطار الإسلامية الأخرى، إلا في العناية بها وزخرفها وزيادة نظافتها وشروطها الصحية^{٣٢}.

٢٤. إبراهيم رفعت باشا، مرآة الحرمين، ج ١، ص ٢٢.

٢٥. علي بن موسى، وصف المدينة المنورة، ص ٥١.

٢٦. المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وأخرون، الحصون والقصور التاريخية بالهاوف والأحساء، ص ٤٢.

٢٧. كما في الحمامات الملحقة بالقصور الأموية والتي منها على سبيل المثال: الحمام الملحق بقصر عمره (٩٤-٩٧ هـ / ٧١٥-٧١٢ م)، وحمام قصر الصرخ (١٠٧ هـ / ٧٢٥ م)، وحمام قصر الحير الغربي (١١٠-١١١ هـ / ٧٢٩-٧٢٨ م)، وغيرها من الأمثلة. ك.كريزول، الآثار الإسلامية الأولى، ص ١٤٠؛ عبدالقادر الريحاوي، الحمامات في الحضارة الإسلامية، ص ٧٧-٨٢.

٢٨. سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية، ص ١-٢٠؛ حادة محمد هجرس، الحمامات العامة في مدينة طرابلس الشام، ص ١١٤.

٢٩. عن نماذج منها انظر: عبدالقادر الريحاوي، العمارة في الحضارة الإسلامية، ص ٧٨-٨٢؛ أو قطاي أصلان آبا، فنون الترك وعواميرهم، ص ٢٢٤.

٣٠. مثل حمام الشفا في الجانب الغربي من حي السليمانية.

٣١. والتي منها حمامات مكة المكرمة. راجع: غباشي، المشات المائية؛ وعن نماذجها بمدينة الهاوف راجع: المكتب السعودي للإستشارات الهندسية وأخرون، الحصون والقصور التاريخية بالهاوف، ص ٤٢-٤٣، وغير ذلك من النماذج التي سيأتي الحديث عنها عند الدراسة التحليلية إن شاء الله.

٣٢. متير كيال، الحمامات الدمشقية، ص ٢١٥.

وتضمنت الدراسة المعونة بـ «دراسة المنطقة التاريخية بجدة»^{١٣} مسحاً وإحصاءً شاملًا للمنازل التقليدية بمدينة جدة القديمة على اختلاف أنماطها؛ أما الدراسة المعونة بـ «عمارة الدور العثمانية الباقة بمدينة جدة»^{١٤}، فقد تناولت فيها الباحثة بالوصف والتحليل تسعه منازل رئيسية من العيّارات السكنية بمدينة جدة مع مقارنتها مع مثيلاتها من منازل مدينة رشيد؛ وخصص الباحث في الدراسة المعونة بـ «العمارة بمدينة جدة في العصر العثماني ١٣٣٤-٩٢٣ هـ / ١٥١٦-١٩١٦ م»^{١٥} المبحث السادس من الفصل الثالث للحديث عن العمارة السكنية بمدينة جدة، حيث تناول فيه بالوصف والتحليل أربعة منازل متكاملة معمارياً.

تقدير

كان الإنسان في منطقة الحجاز في البداية يخرج الغائط والبول في أي موضع مجاور لمسكنه، والذي عرف محلياً باسم (المنصعة)^{١٦}، ثم إهتدى لبناء المراحيض بجوار مسكنه، أو على سطحه، وفي مرحلة لاحقة داخل المنزل، وهو ما ساهم في ابتكار أساليب للصرف الصحي، ومن أقدم النماذج بالجزيرة العربية تلك التي كشف عنها بمدينة الفاو الأثرية، التي يعود تاريخها إلى ما يزيد على ثلاثة آلاف عام^{١٧}، وقد ظلت المنصعة مستخدمة في قرى الحجاز حتى عهد قريب، مع وجود بعض نماذج للمراحيض في بعض بيوت الأثرياء^{١٨}.

أما بالنسبة للحمام فقد ورث المسلمون عن الأمم التي سبقتهم^{١٩}، وأعطوه مكانة كبيرة في حياتهم لكون النظافة جزء من إيمان المسلم، وليس أدل على ذلك من أنهم بمجرد ما قامت دولتهم خارج الجزيرة العربية ومشاهدتهم للحمامات البيزنطية سارعوا إلى إنشاء الحمامات، ليس من باب التقليد أو الترف أو التعبير عن مظاهر التمدن وحسب^{٢٠}، بل وجدوا فيها ما يحقق حاجه ضرورية أو جبها فريضة الإغتسال في الإسلام، وبمرور الزمن أصبح للحمامات دلالتها الصحية والاجتماعية في المجتمع الإسلامي بشكل لم يسبق له مثيل في الحضارات السابقة على الإسلام^{٢١}، ففي الحجاز (المنطقة التي تشملها الدراسة) أشار المؤرخون ومنهم الفاكهي (على سبيل المثال) إلى أنه كان بمكة المكرمة في زمانه سبعة عشر حماماً^{٢٢}، كما كان حمام الشفاء بالطائف قائماً حتى وقت قريب^{٢٣}، وإحتوت مدينة جدة على حمام

١٢. روبرت ماثيو وآخرون، دراسة المنطقة التاريخية بجدة.

١٤. سوزان محمد عبد اللطيف، عمارة الدور العثمانية الباقة بمدينة جدة .

١٥. عبدالله زاهر الشقفي، العمارة بمدينة جدة في العصر العثماني، ص ٢٤٠-٢٩٥.

١٦. خليل ابراهيم السامرائي وآخرون، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة، ص ٧٠.

١٧. عبد الرحمن الطيب الأنصاري، قرية الفاو صورة للحضارة العربية قبل الإسلام، ص ١٨-١٩.

١٨. محمد بن عبدالله آل زلفة، لمحات من العمارة التقليدية في منطقة عسير، ص ٦٩.

١٩. عبدالحيم غالب، موسوعة العمارة الإسلامية، ص ١٣٩.

٢٠. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا، ص ١٣-١٧.

٢١. سعاد محمد حسن، الحمامات في مصر الإسلامية، ص ١٥-٢١.

٢٢. محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، ج ٣، ص ١٠٠-١٠١.

٢٣. كان هذا الحمام يقع في الجانب الغربي من حي السليمانية، وهو من إنشاء مختبط الطائف الشيخ أحمد خيرة. محمد صادق باشا، دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج، ص ٨٠.

أدبيات الدراسة

هناك عدد قليل من الدراسات التي تناولت العمائر السكنية بالطائف والتي استفدت منها في دراستي منها القسم الذي خُصص عنها في كتاب: الطائف التطور والبنية والمعمار في مدينة عربية ناهضة^٣؛ وكذلك التقرير الذي أجري عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف^٤، وهو عبارة عن تقرير تضمن الوقوف على حالة القصر وخاصة مراقبته الصحية قبل البدء في ترميمه؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «قصر علي باشا بن عون وملحقاته المعمارية بالطائف دراسة أثرية معمارية» عمارة القصر وملحقاته ووحداته كنموذج للعمائر السكنية الباقة بالطائف خلال ق ١٤١٤-١٤٢٠ هـ^٥؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «الخصائص المكانية للمساكن في مدينة الطائف. دراسة في جغرافية العمران»^٦ النمو الحضري لمدينة الطائف، وتوزيع السكان والمساكن بها والعوامل المؤثرة في ذلك، وأنواع المساكن بها.

كما أن هناك عدد من الدراسات المتخصصة التي تناولت العمارة السكنية بمنطقة الحجاز والتي استفدت منها في الدراسات التحليلية المقارنة من أبرزها: الدراسة المعنونة بـ «بيوت جدة القديمة»^٧، حيث تناول الباحث بالوصف والتحليل العمائر السكنية بمدينة جدة القديمة والمؤرخة بالقرنين ١٨-١٩ م؛ كذلك الدراسة المعنونة بـ «البيوت التقليدية في مكة والعوامل الاجتماعية المؤثرة عليها»^٨، حيث ركز فيها الباحث على عمارة بيوت مكة ومناطقها، والمعالجات المعمارية الناتجة عن مراعاة المعماري للبعد الاجتماعي في عماراتها كالرواشين والتواذن وغيرها.

وخصص الباحث في الدراسة المعنونة بـ «العمارة المكية»^٩ الفصل الثامن للحديث عن العمارة السكنية بمدينة مكة المكرمة مستشهدًا بإحدى عشر مترًا متكاملاً، مع تحليل لبعض عناصرها ووحداتها المعمارية والزخرفية؛ كما ضمت الدراسة المعنونة بـ «نماذج من مباني مكة التقليدية»^{١٠}، مجموعة كبيرة من أعمال الرفع المعماري والقطاعات لبيوت مكة التي أزيل معظمها حالياً؛ وتناولت الدراسة المعنونة بـ «عمارة المنزل في الجزيرة العربية في القرنين ١٨-١٩ م»^{١١} البناء التقليدي للمنازل في الجزيرة العربية، وأهم مكوناتها ووحداتها آخذًا في الإعتبار إقليم الحجاز كحالة للدراسة ونموذجًا للتطبيق عليها؛ كما تناولت الدراسة المعنونة بـ «دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة (١٠٣٠-١٢٣٢ هـ / ١٨١٦-١٦١٤ هـ)»^{١٢}، الحديث عن العمارة السكنية الملكية بالحجاز تطبيقاً على قصر الملك فيصل.

٣. هاينز غاووه وآخرون، الطائف التطور والبنية، ص ٩٥-١٠١.

٤. مؤسسة التراث، تقرير عن المرافق الصحية في قصر شبرا التاريخي بالطائف.

٥. ياسر إسماعيل عبد السلام وآخرون، «قصر علي باشا بن عون»، ص ١٠١-١٤٤.

٦. عبدالله حسن الشهري، الخصائص المكانية للمساكن في مدينة الطائف.

٧. Khan, Jeddah Old Houses .

٨. Fadan, «Traditional Houses of Makkah» .

٩. Anqawi, Makkah Architecture, p. 290-381 .

١٠. مركز أبحاث الحج، نماذج من مباني مكة التقليدية .

١١. Jomah, The Traditional Process of Producing a House .

١٢. هشام عجيمي وآخرون، دار الهناء (قصر الملك فيصل) في حي الشامية بمكة المكرمة .

ياسر إسماعيل عبد السلام صالح*

الأنماط المعمارية لحمامات العمائر المدنية بمدينة الطائف

نهاية ق ١٣ هـ / ١٩ م وبداية ق ١٤ هـ / ٢٠ م

(دراسة أثرية معمارية)

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على أنماط حمامات العمائر السكنية بمدينة الطائف^١ أواخر ق ١٣ هـ / ١٩ م، وأوائل ق ١٤ هـ / ٢٠ م^٢، من خلال التعرف على الوحدات والعناصر المعمارية والزخرفية المكونة لهذا النمط من الوحدات المائية بعمائر الطائف السكنية، وعمل تصنيف معماري واضح لمخططات هذه الحمامات، وتحديد أنماطها وعلاقتها بالأصول المعمارية لاسيما الإقليمية، وأوجه التشابه والإختلاف بينها، وأهم التأثيرات التي تأثرت بها وحداتها وعناصرها المعمارية والزخرفية، والتعرف على طريقة تزويد هذا النمط من الوحدات المائية بالمياه، وأسلوب تسخينها وصرفها، ونظام التدفئة، إضافة إلى الوقوف على مواد وأساليب الإنشاء المستخدمة بها. ومن بين الإشكاليات التي واجهت هذا البحث هي الدراسة الميدانية، وحصر النماذج الباقة والأصلية والمتكاملة والتي لا تزال بحالة جيدة لحمامات، لاسيما وأن معظم العمائر المدنية التي تضم هذا النوع من الوحدات المائية هي ملكيات خاصة ومغلقة، كما أن بعضها وصل من الإهمال أو الهدم ما صعب دراسة حماماتها ميدانياً، والقيام بأعمال الرفع المعماري لها إلا بصعوبة، كما تغيرت معالم بعض وحدات وعناصر بعض هذه الحمامات، كل هذا بالإضافة إلى ندرة الدراسات المتخصصة عن عمائر الطائف المدنية بشكل عام، وملاحقها المائية بشكل خاص.

* أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد - كلية الآثار - جامعة القاهرة.

١. تعدد الآراء في أصل تسمية الطائف، وإن كان الرأي الأكثر منطقية هو رأي الحموي الذي نسب التسمية إلى السور الذي أدارته ثقيف حول المدينة. الحموي، معجم البلدان، ج٤، ص ١٢-٩. وللإستزادة عن هذه الآراء انظر: أحد الحضراوي، الطائف في تاريخ الطائف، ص ١-٣، نادية صقر، الطائف في العصر الحايلي، ص ٢٥-٢٠، آل كايل، الطائف جغرافيتها، ص ٤٤-٥٢؛ حماد السالبي، المعجم الجغرافي، ص ٧٨٩-٨٠١.
٢. أورد الرحالة الذين زاروا الطائف أواخر العصر العثماني أسماء الكثير من القصور والبيوت التي شيدت خارج أسوار المدينة والتي إندرت معظمها. انظر على سبيل المثال: أيوب صبري، مرآة جزيرة العرب، ج١، ص ١٨٤.