



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne

Ansl 20 (1984), p. 183-196

Georges Castel, 'Abd al-Laṭīf Al-Waqīl

Mausolée du cheikh Ḥamūda à Balāṭ (Oasis de Dahla) [avec 5 planches].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

- | | | |
|---------------|--|--|
| 9782724711523 | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne</i> 34 | Sylvie Marchand (éd.) |
| 9782724711400 | <i>Islam and Fraternity: Impact and Prospects of the Abu Dhabi Declaration</i> | Emmanuel Pisani (éd.), Michel Younès (éd.), Alessandro Ferrari (éd.) |
| 9782724710922 | <i>Atribis X</i> | Sandra Lippert |
| 9782724710939 | <i>Bagawat</i> | Gérard Roquet, Victor Ghica |
| 9782724711547 | <i>Le décret de Saïs</i> | Anne-Sophie von Bomhard |
| 9782724710915 | <i>Tebtynis VII</i> | Nikos Litinas |
| 9782724711257 | <i>Médecine et environnement dans l'Alexandrie médiévale</i> | Jean-Charles Ducène |
| 9782724711363 | <i>Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger (BAEFE)</i> | |

MAUSOLÉE DU CHEIKH ḤAMŪDA À BALĀṬ

(OASIS DE DAHLA)

Georges CASTEL et 'Abdel Latif EL-WAQIL

Ce mausolée est situé dans le cimetière sud du village de Balāṭ (oasis de Dahla), (fig. 1) en bordure de l'ancien canal qui amenait l'eau à proximité des habitations⁽¹⁾. C'est un petit édifice en briques crues surmonté d'une haute coupole (Pl. XXX). Son propriétaire, le cheikh Ḥamūda, est un saint vénéré dans la région; nombreux sont les visiteurs qui viennent se recueillir sur sa tombe et y déposer des offrandes.

Deux raisons ont motivé notre étude : saisir dans l'oasis de Dahla quelques aspects des coutumes locales, en rapport avec les saints personnages, et présenter des techniques de construction — notamment en matière de coupole — différentes de celles utilisées dans la vallée du Nil.

Bien que modestes, ces deux aspects méritaient d'être signalés; ils contribueront sans doute à une meilleure connaissance régionale de l'oasis.

'Abdel Latif al-Waqil, inspecteur du Service des Antiquités à Alexandrie, a étudié les inscriptions du mausolée; son rapport a été traduit par Nabil Risgallah. Georges Castel a réalisé l'étude architecturale du monument.

1. VIE ET MIRACLES DU CHEIKH ḤAMŪDA.

Le cheikh Ḥamūda est le fils de Sa'ad Allāh et le petit-fils de Ḥamdān, descendant de la tribu des Hamāda, originaire d'Arabie. Il naquit dans la péninsule arabique et vécut dans le village de Balāṭ aux oasis, où il mourut en l'an 948 de l'Hégire (1540-41 ap. J.-C.). La date de sa naissance n'est pas connue.

Ce cheikh était réputé pour sa bonté et sa piété, lisant régulièrement le Coran et accomplissant avec zèle toutes les dévotions musulmanes. L'épitaphe, inscrite sur les murs de son mausolée, le représente comme « un savant lettré, cheikh de Balāṭ, apprenant aux

⁽¹⁾ La nécropole située au Nord du village de Balāṭ était la plus ancienne. Elle a été rasée, vers 1977, pour faire place à des constructions gouvernementales. Elle avait quelques mausolées en ruine dont celui du cheikh Yūnis.

enfants à lire le Coran et les discours (*hadīt*) du Prophète et ayant une patience inépuisable (*infra*, p. 195) ». Cette épitaphe a été composée par le cheikh 'Abd al-Dā'im, son élève, qui étudia plus tard à l'université d'El-Azhar⁽¹⁾.

Le cheikh Ḥamūda est vénéré pour ses miracles; deux sont notoires.

Lorsqu'il mourut, les habitants du village trouvèrent le cheikh 'Abd al-Dā'im, son élève, au milieu d'eux priant sur sa dépouille; or personne ne l'avait prévenu — il était alors au Caire — du décès de son maître.

Plus tard, lorsque le cheikh 'Abd al-Dā'im était à Balāṭ, il visitait régulièrement la sépulture de son maître, récitant des prières à son intention et lisant le Coran. Or, s'étant trompé une fois dans la lecture d'un verset, il entendit la voix du cheikh Ḥamūda, sortant d'autre tombe, lui dire : « Oh, 'Abd al-Dā'im! ». Ce dernier, de saisissement, rentra chez lui en tremblant et rendit son dernier soupir.

2. TOMBE DU CHEIKH ḤAMŪDA ET DÉVOTION POPULAIRE.

Les habitants de la région de Balāṭ visitent la tombe du cheikh Ḥamūda pour deux raisons : commémorer son anniversaire ou faire un vœu.

Le jour commémoratif du cheikh a lieu durant les fêtes du petit et du grand Baïram, alors que dans la vallée du Nil, l'anniversaire de la naissance d'un saint personnage est célébré un jour fixe⁽²⁾. A cette occasion les visiteurs se réunissent autour de la sépulture du cheikh et lisent le Coran; ils organisent également des rondes de *zikr*⁽³⁾.

Ces rondes se forment à l'extérieur du mausolée. Des hommes, en petits cercles, se penchent à droite, à gauche et en avant; leurs mouvements sont violents et saccadés. L'un d'eux psalmodie tandis que les autres répètent après lui, sans arrêt, d'une voix vibrante : « *Allāh... Allāh... Allāh hayy... Huwwa... Huwwa... Huwwa Allāh... Hayy... Hayy...* », c.a.d. « Dieu... Dieu... Dieu est vivant... il... il... il est Dieu... vivant... vivant... ». La violence de ces mouvements est telle que l'un d'eux, harassé de fatigue, s'affale par terre, puis, une fois reposé, se redresse et se remet à tourner.

⁽¹⁾ Le cheikh 'Abd el-Dā'im 'Abd el-Rahīm Ismā'il a une autre tombe dans le village de Qanāṭir situé à 8 km au Sud de Balāṭ. L'inscription du linteau de son mausolée est mentionnée dans : Ch. Décobert et D. Grill, *Linteaux à épigraphes de l'oasis de Dakhla*, supplément aux Annales Islamologiques, cahier n° 1, Le Caire 1981, p. 43, Balāṭ 9 et note (1).

⁽²⁾ Goldziher, *Muh. Studien*, II, 338 suiv. 'Alī Pasha Mubārak, *Hijāt ḡadida*, I, 90; III, 129 suiv.

⁽³⁾ *zikr* ou *dikr*, voir : L. Gardet, *Encyclop. de l'Islam*, 1965, t. 2, p. 230-233; E.W. Lane, *Manners and Customs of the Modern Egyptians*, Dent : London; Everyman's Library, 1963; p. 437-438-450-459-460.

Ce jour-là, on amène les enfants dans leurs nouveaux habits de fête visiter la tombe du cheikh et on en profite pour circoncire les tout petits. La circoncision a lieu dans le mausolée. On distribue ensuite une soupe de fèves bouillies (*nābet*). Les miracles du cheikh, dit-on, se manifestent durant ces journées.

En dehors de ce jour commémoratif, toutes les personnes dans le besoin, hommes, femmes ou enfants, visitent la sépulture du cheikh pour faire des vœux : malades, femmes stériles, postulants à une fonction publique, étudiants qui veulent réussir un examen etc.

Ces personnes, seules ou accompagnées de leur famille, apportent des cierges et les allument sur la sépulture du cheikh. Pendant ce temps, un petit-fils du cheikh, Ahmad Sanūssi, fait brûler de l'encens dans des encensoirs en terre cuite (Pl. XXXIV *c*).

Lorsque leurs vœux sont exaucés, ces personnes offrent des cierges, de l'encens, des ustensiles pour le culte (encensoirs etc.) et parfois une draperie verte, décorée de versets du Coran, pour le catafalque du cheikh, qui est dressé sur sa tombe. Au moment de notre étude, neuf draperies superposées recouvrivent ce catafalque. Ces draperies sont achetées et cousues par la femme qui a fait le vœu (Pl. XXXIII *c*).

Enfin, les personnes, qui se sont acquittées de leur vœu, le signalent en prenant de la boue et en apposant leur empreinte de main sur le mur du mausolée (Pl. XXXIII *d*-XXXIV *a*).

Ces cérémonies se terminent souvent par une ronde de *zikr* suivie d'une soupe de fèves (*nābet*). Dans le village voisin de Bashendi, la même cérémonie se termine par un plat de viande, ordinairement de la chèvre.

3. ARCHITECTURE DU MAUSOLÉE.

Dans la vallée du Nil les coupoles des mausolées sont en général construites sur «trompes», les trompes étant de petites voûtes, en forme de demi-coupoles, placées dans les quatre angles du mausolée pour faire passer le plan, de carré à octogonal⁽¹⁾.

Dans les oasis les maçons ignorent cette technique et remplacent les trompes par de solides branches d'acacia posées à plat dans les angles de la construction : c'est le cas du mausolée du cheikh Ḥamūda. Les rares exemples de coupole sur trompes, connus dans les oasis, notamment à Boulaq et à Douch dans l'oasis de Kharga, ont été réalisées par des maçons venus de la vallée du Nil⁽²⁾.

⁽¹⁾ G. Castel et Mahmoud 'Aly, « Mausolées des cheikhs 'Umar et Kahil près d'Esna », *Annales Islamologiques*, t. XV, 1979; p. 445, salle 2; p. 448, salle 5; p. 456-457, plans 4-5.

⁽²⁾ D'après une enquête faite à Douch (oasis de Kharga) en 1978. Le mausolée à coupole sur trompes est celui du cheikh Soleiman al-Dawšī.

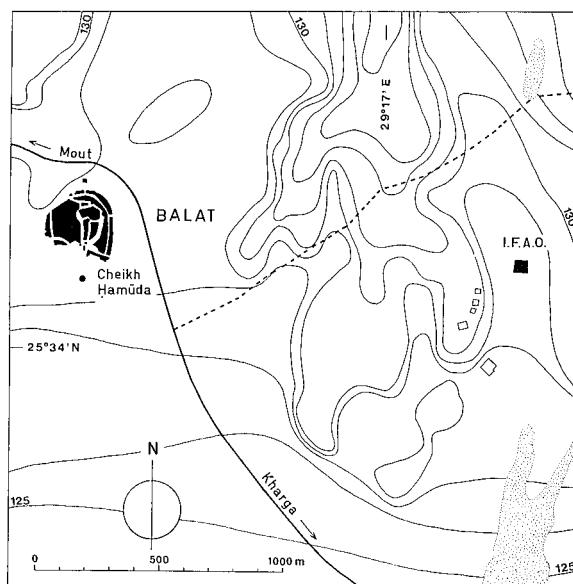


Fig. 1. — Situation du mausolée du cheikh Ḥamūda.

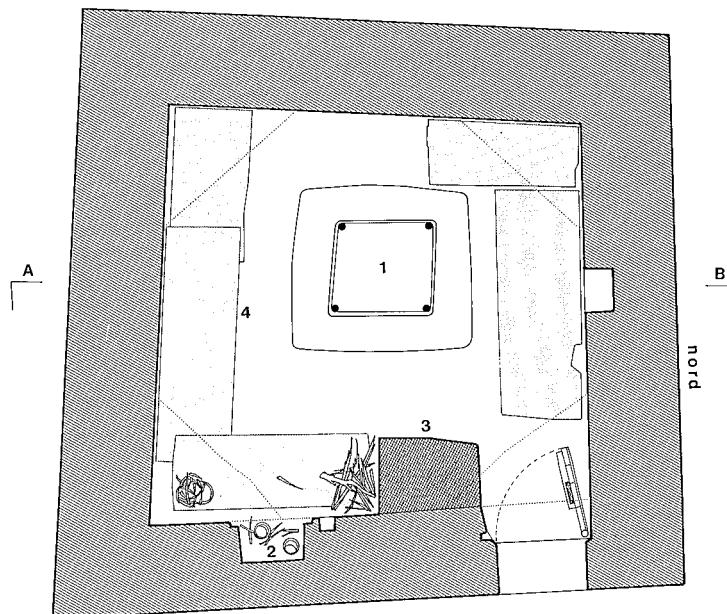


Fig. 2. — Plan du mausolée.

- 1 — Cénotaphe.
- 2 — Mihrāb avec les encensoirs.
- 3 — Contrefort pour renforcer la coupole.
- 4 — Nattes.

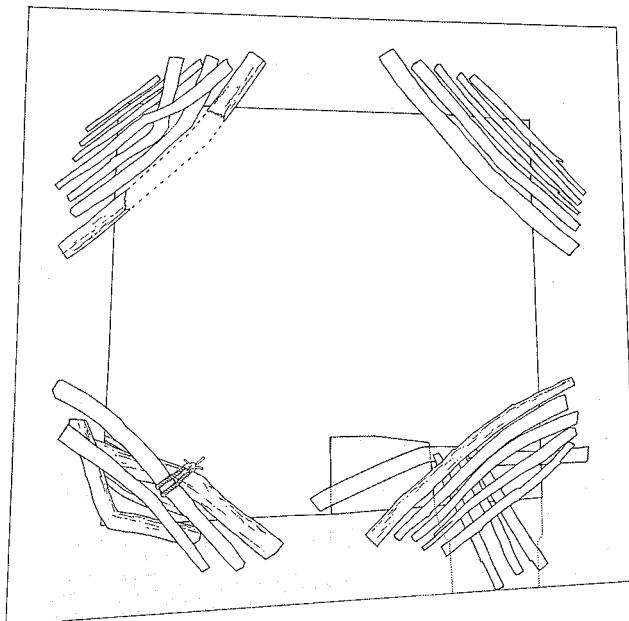


Fig. 3. — Passage du plan carré au plan octogonal; position des branches dans les angles du mausolée.

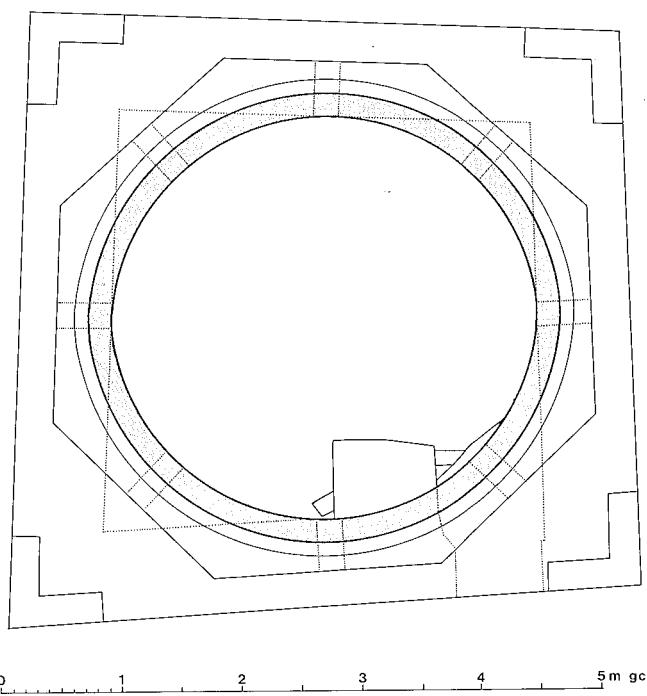


Fig. 4. — Tambour de la coupole.

Le mausolée du cheikh Ḥamūda a été construit par l'un de ses descendants. Sa date de construction n'est pas connue. C'est une modeste construction en briques crues, surmontée d'un tambour et d'une haute coupole. De plan carré elle mesure 5 m de côté; ses briques sont en argile rouge, locale, sans paille (dim. : 24 × 13 × 7 cm) et ses murs ont une épaisseur de 75 cm (fig. 2).

Le tambour de la coupole, de plan octogonal, s'appuie sur les murs et sur des branches d'acacia placées dans les angles de l'édifice. Ces branches ont 15 cm de diamètre et sont situées à 150/190 cm du sol. Un contrefort renforce les branches de l'angle nord-est de la salle (fig. 3-4, Pl. XXXI *a-b* et XXXII *a*).

Les murs du tambour ont 45 cm d'épaisseur et 65 cm de hauteur; ils sont percés de huit fenêtres (dim. : 20 × 45 × 52 cm).

La coupole est faite d'anneaux de briques rangées horizontalement ou un peu inclinées vers le centre de l'édifice. Ces anneaux sont en encorbellement les uns au-dessus des autres, d'où la hauteur et la forme conique de la coupole. Les anneaux inférieurs sont plus épais pour augmenter la résistance de l'ensemble (fig. 5, 6 et 7).

La porte d'entrée est située dans l'angle nord-est du mausolée (Pl. XXXII *b* et XXXIII *a-b*). Son linteau (dim. : 82 × 136 cm) est formé de cinq branches d'acacia, dont une avec fourche, recouvertes de briques crues. Son seuil est également en briques crues (dim. : 10 × 41 cm). Cette porte est fermée par un vantail (dim. : 72 × 124 cm) en bois d'acacia et de palmier, composé : d'un pivot, de quatre planches verticales et de trois traverses, cloués ensemble avec des pointes retournées (fig. 8). Ces pointes ont été forgées par le forgeron du village. Leurs têtes sont retenues par des morceaux de cuir ou de bois dur. Le pivot est engagé, en haut, dans la fourche d'une branche du linteau (*salība*), et, en bas, dans une crapaudine ('*u(q)b*). Le jambage sud de la porte a été consolidé par un contrefort en brique crue. Une serrure en bois d'acacia permet de fermer la porte à clé (fig. 9).

Une petite niche est percée au-dessus de la porte.

A l'intérieur du mausolée un catafalque (Pl. XXXIII *c*) est dressé au centre de la pièce à l'emplacement de la tombe du cheikh. Il est entouré d'un mur bas (dim. : 23 cm d'épaisseur, 14 cm de hauteur et 150 cm de longueur).

Ce catafalque est fait d'une armature en bois (dim. : 80 × 80 × 105 cm) recouverte d'une étoffe verte. L'étoffe est décorée : en bas, d'une bande de tissu blanc. Sur les quatre faces du catafalque, on voit des inscriptions coraniques également en tissu blanc.

Une longue corde avec gargoulette pend du sommet de la coupole au-dessus du catafalque. Les gens croient que cette gargoulette est nécessaire pour permettre au cheikh de faire ses ablutions avant la prière.

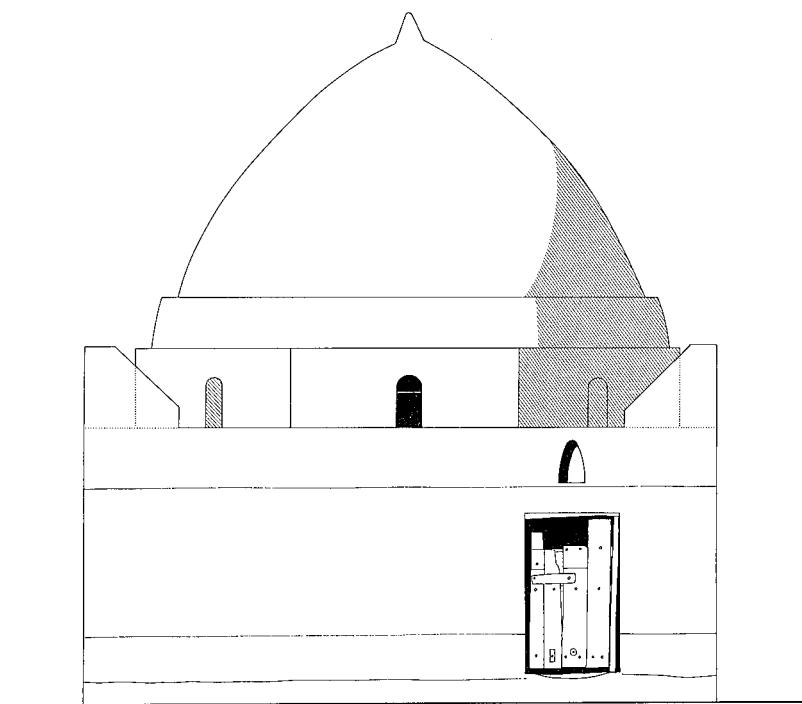


Fig. 5. — Façade est.

0 1 2 3 4 5 m gc

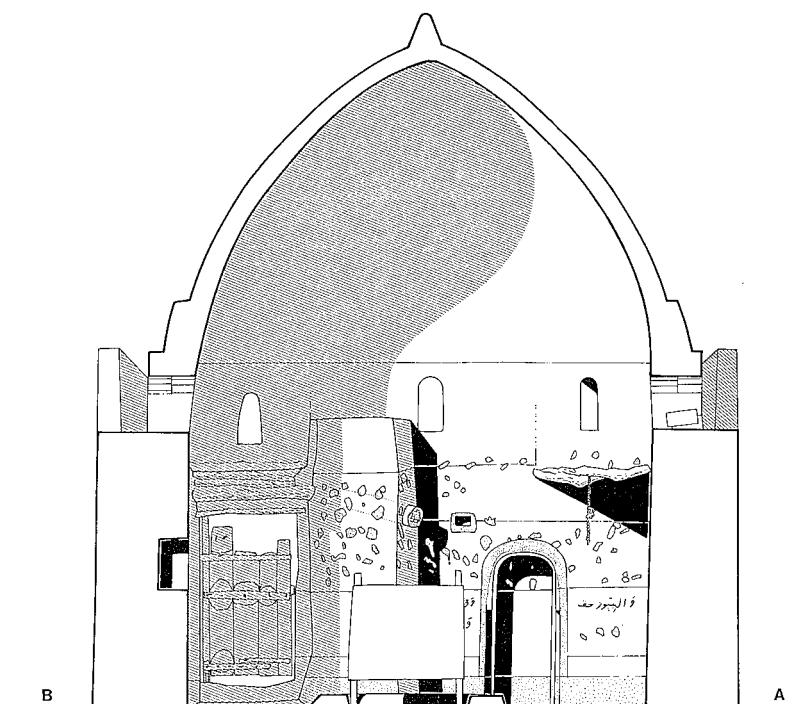


Fig. 6. — Section nord/sud.

33.

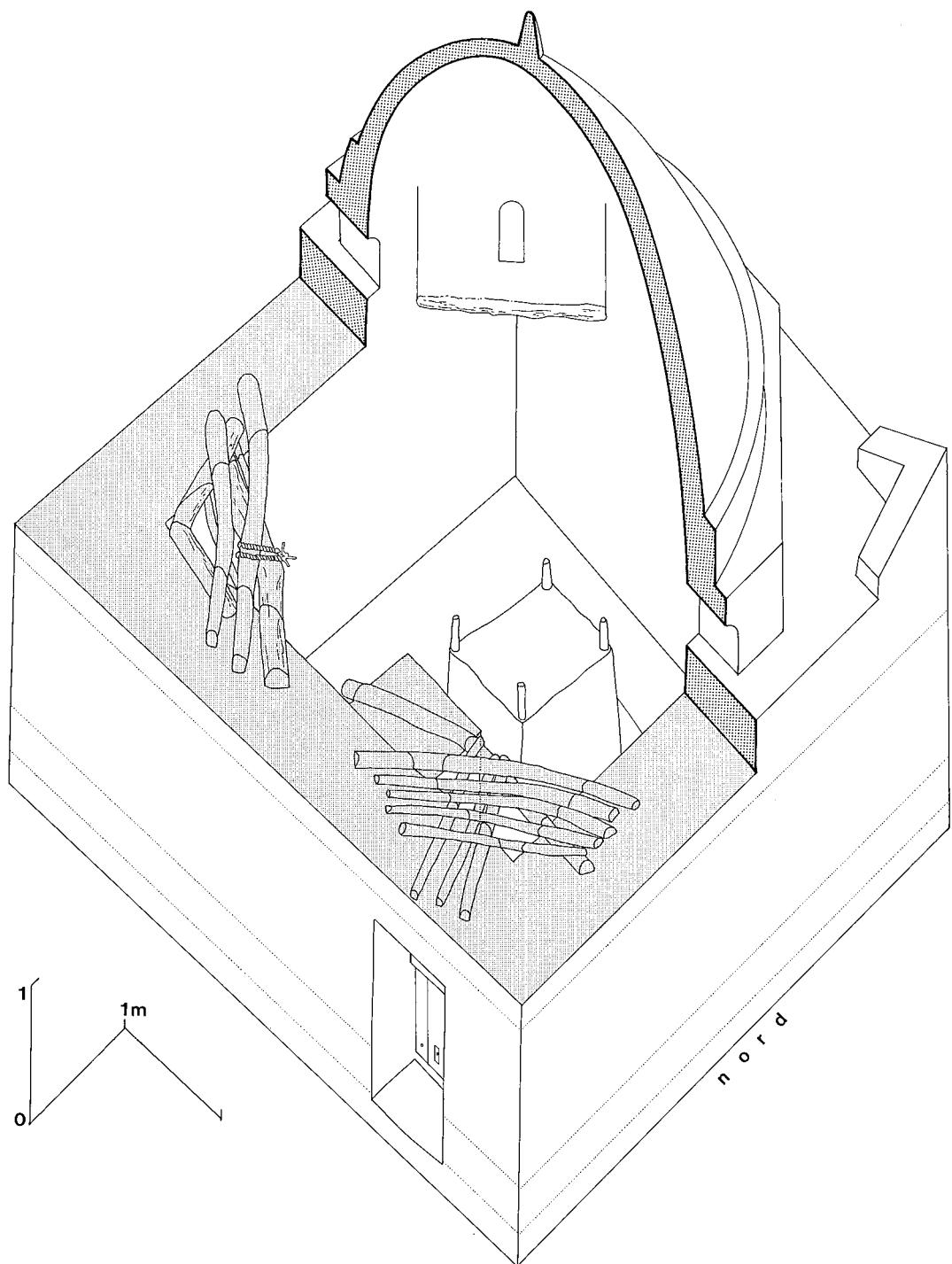


Fig. 7. — Vue axonométrique.

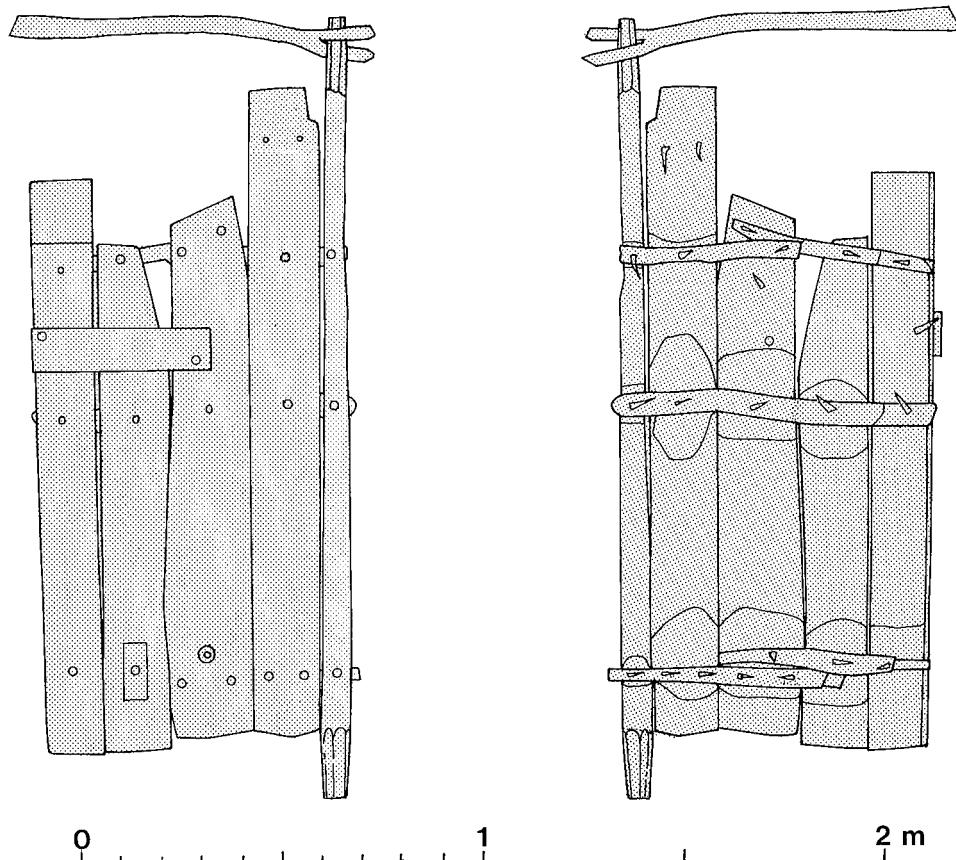


Fig. 8. — Vantail de la porte; palmier et acacia.

Un « mihrāb » (Pl. XXXIII *d*), ou fausse porte, est ouvert, à l'Est, dans l'épaisseur du mur (dim. : 54 × 35 × 128 cm); il est couvert d'une voûte et ses jambages sont décorés d'une rainure verticale. Son ouverture est encadrée d'une épaisse ligne (6 cm) rouge recoupée de lignes horizontales bleues. Au pied du « mihrāb », deux fonds de pot, utilisés comme ensensoirs, sont déposés sur le sol.

Au-dessus du « mihrāb », à 150 cm du sol, une petite niche en forme de bassin (dim. : 16 × 10 × 20 cm) contient du papier, des allumettes et des cierges.

Une grande niche (Pl. XXXIV *b*) (dim. : 37 × 44 × 26 cm) est placée dans le mur nord à 1 m du sol. Du matériel de culte y est entreposé : récipients en fer, en terre cuite et en verre, pour l'huile et l'encens (17 récipients en tout) (Pl. XXXIV *c*). Cette niche est couverte d'une arcade noirâtre par la fumée.

Au-dessus de la porte, une petite fente dans la paroi renferme une pièce d'étoffe blanche, chiffonnée et souillée par la boue; sans doute s'agit-il d'une relique du cheikh : un reste de son vêtement (Pl. XXXIV *a*).

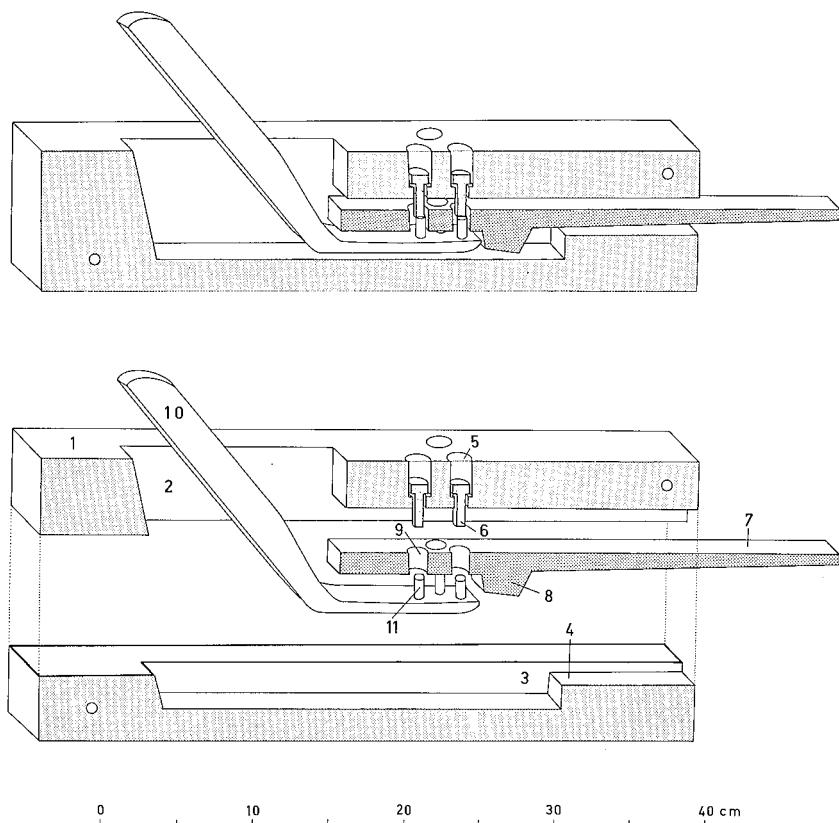


Fig. 9. — Serrure à chevilles mobiles; acacia.

- 1 — Boîtier fixé sur le vantail de la porte.
- 2 — Vide de la clé.
- 3 — Glissière du pêne.
- 4 — Butée pour retenir le pêne.
- 5 — Logement des chevilles mobiles.
- 6 — Chevilles.
- 7 — Pêne.
- 8 — Butée du pêne.
- 9 — Réceptacle des chevilles pour le blocage du pêne.
- 10 — Clé.
- 11 — Dents pour soulever les chevilles et débloquer le pêne.

Les murs intérieurs et extérieurs du mausolée sont blanchis à la chaux et ornés d'inscriptions religieuses. Une plinthe grise court à la base des murs. Des empreintes de doigts, faites avec de la boue, couvrent les badigeons.

Des nattes (Pl. XXXIII c - XXXIV a) sont posées sur le sol et des rameaux de palmier entourent le catafalque, conformément à la tradition créée par le Prophète, afin que Dieu pardonne les péchés du défunt.

A l'Ouest du mausolée, une petite pièce en brique crue abrite les réserves d'eau (*zir*) pour faire les ablutions avant la prière et se désaltérer.

4. INSCRIPTIONS DU MAUSOLÉE.

Ces inscriptions couvrent les parois extérieures et intérieures du mausolée; elles ont été tracées à la peinture bleue sur le fond blanc des murs.

a) PAROIS EXTÉRIEURES

EST

لا إله إلا الله
محمد رسول الله

— traduction : « Il n'y a qu'un seul Dieu et Mahomet est son Prophète ».

(au-dessus de la porte) الفاتحة
ادخلوا ها

— traduction : « Pénétrez à l'intérieur ».

— *commentaire* : Cette phrase a pour but de rappeler aux visiteurs de réciter le verset du Coran « Al-Fâtiha » avant d'entrer dans le mausolée.

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ نَحْنُ
وَعَلَيْهَا نَمُوتُ وَعَلَيْهَا نَبْعَثُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

— traduction : « Il n'y a qu'un seul Dieu, Mahomet est son prophète; nous vivons dessus (la terre), nous mourrons dessus et nous ressusciterons dessus avec la volonté de Dieu. Il n'y a qu'un seul Dieu et Dieu est grand ».

SUD

سبحان من له الدوام ، ربنا يعوضكم واياكم صبراً
ثبت الله اجركم
الباقيه في حياتكم ، الهمكم الله الصبر واسكن
الفقيد فسيح جناته

— traduction : « Louanges soient rendues à celui qui vit pour l'éternité; notre Seigneur vous récompensera en vous accordant la patience et en vous garantissant votre salaire; nos sincères condoléances; que Dieu vous accorde la patience et qu'il accueille le pauvre défunt dans son doux paradis ».

— commentaire : Les musulmans prononcent ces mots à l'occasion du décès d'un des leurs.

كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والأكرام
كل نفس ذائقة الموت وانك ميت وانهم ميتون
لو كانت الدنيا تدوم لاهلها لكان رسول الله حياً باقياً

— traduction : « Tout ce qui est sur terre est périssable; seule la face de ton Dieu demeure resplendissante et respectable; toute personne est appelée à mourir; tu es mort et ils sont morts; si la vie terrestre demeurait pour ses habitants, le Prophète de Dieu (Mahomet) serait vivant parmi nous ».

OUEST

بسم الله الرحمن الرحيم
اذا جاء أجلهم لا يستأذرون ساعة ولا يستقدمون

— traduction : « Au nom de Dieu clément et miséricordieux; quand leur heure viendra, ils ne pourront ni la retarder, ni l'avancer ».

b) PAROIS INTÉRIEURES

(poème du cheikh 'Abd al-Dā'im écrit par un des arrière-petits-fils du cheikh Ḥamūda)

الفتها وأنا الفقير العالم في بحرا وزاري عبد الدائم^(١)
وأبويا يسمى عبد الرحيم وجدي اسماعيل يافهم^(٢)
وان سالم عنى فأني واحد من سائر الأقطار والتواحي^(٣)
بلدى قبرى ونسائل الرحمن ان يلطف بي
وأنت ياقارىء رسوم خطى اصلاح ما تلقاه خطىء

(١) اسم الشيخ عبد الدائم عبد الرحيم اسماعيل .

(٢) اشارة الى أنه من الواحات .

وَانْ عَجِيلَكَ نَظَمِي عَلَى تَرْتِيبِي فَانْ شَيْخِي عَالَمُ أَدِيبٌ
 شَيْخٌ بِلَاطِ اسْمَهُ حَمْودَهُ وَابُوهُ سَعْدُ اللَّهِ يَا مَرِيدٌ
 وَجَدُهُ يَسْعَى حَمْدَانًا افْهَمَهَا وَهُوَ مِنْ أَوْلَادِ حَمَادَهُ فَاعْلَمَ
 فَانَّهُ هُوَ الَّذِي قُرَآنِي يَجْزِيهِ عَنِ رَبِّي بِالْحَسَانِ
 مَا يَوْمَ مِنَ الْأَيَامِ شَتَّى خَاطَرِي بِلِ حَطَّى عَنْهُ كَثِيرًا وَافْرَأً
 فَقَسَّالَ الْمَنَانَ أَنْ يَجْزِيهِ بِجَنَّةِ الْفَرْدَوسِ يَسْكُنُ فِيهِ
 وَالْمُسْلِمُونَ كُلَّهُمْ يَارِبِّي وَالْأَكَّ وَالصَّحَّبِ
 وَلَكُنِي نَظَمْتُهَا يَوْمَ الْأَحَدِ آخِرَ ذِي الْحِجَّةِ افْهَمَ يَا وَلَدَ
 سَنَهُ ثَمَانِيَّ معَ سِتِينَ وَتِسْعَاهَةَ كَانَتْ يَقِيَّاً

— traduction : « Au nom de Dieu clément et miséricordieux, je suis l'esclave de celui qui m'apprend un métier ».

« Je l'ai composé (ce poème), moi, le pauvre aspirant 'Abd al-Dā'im; mon père porte le nom de 'Abd al-Rahīm Wağdy Ismā'il, ô toi qui comprends; si vous demandez qui je suis, je vous dirais que je suis un être de tous les pays et de toutes les régions. Mon pays c'est ma sépulture qui prie le Clément d'avoir pitié de moi; et toi qui lis les dessins de mon écriture, corrige ce que tu y trouveras d'erroné, mais si ma prose rimée te plaît, sache que mon cheikh est un savant lettré; c'est le cheikh de Balāt, nommé Ḥamūda, fils de Sa'ad Allāh et petit-fils de Ḥamdān; retenez-le bien car il est descendant de la tribu des Hamāda; sachez que c'est lui qui m'a appris à lire le Coran. Que mon Dieu le récompense pour le bien qu'il m'a fait; il ne m'a jamais rebuté et ma chance auprès de lui était inépuisable. Je demande au Tout-Puissant de l'accueillir en son paradis, ainsi que tous les musulmans, et qu'il leur accorde la paix et la joie ».

« J'ai composé ce poème le Dimanche, dernier jour de Dū l-Hīgga, comprends fils, de l'année 968 de l'Hégire ».

« Du plus pur des prophètes, que Dieu le salue et le bénisse, lui et sa descendance. »

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ قَيْوُمُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ فِيهِنَّ
 لَكَ الْحَمْدُ لَكَ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ فِيهِنَّ
 وَلَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ فِيهِنَّ
 وَلَكَ الْحَمْدُ أَنْتَ الْحَقُّ وَوَعْدُكَ حَقٌّ وَلَقَاؤُكَ حَقٌّ
 وَقُولُكَ حَقٌّ وَالْجَنَّةُ حَقٌّ وَالنَّارُ حَقٌّ وَالنَّبِيُّونَ حَقٌّ
 وَمُحَمَّدٌ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ حَقٌّ

— traduction : « Louanges soient rendues à toi, mon Dieu, maître valeureux des cieux, de la terre et ce qu'elle renferme; louanges soient rendues à toi, mon Dieu, le roi des cieux de la terre et ce qu'elle renferme; louanges soient rendues à toi, mon Dieu, la lumière des cieux, de la terre et ce qu'elle renferme; louanges soient rendues à toi, mon Dieu, la vérité, ta promesse est véritable et ta rencontre aussi; Ta parole est vraie, le paradis est vrai, l'enfer est vrai, les prophètes sont vrais, Mahomet est vrai et l'heure est vraie ».

c) ÉTOFFE DU CATAFALQUE

NORD

الشيخ حموده سعد الله حمدان

— traduction : « Le cheikh Hamūda Sa'ad Allāh Ḥamdān ».

SUD et EST

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ

— traduction : « Il n'y a qu'un seul Dieu et Mahomet est son Prophète ».

OUEST

إِلَّا أَنْ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خُوفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَخْرُنُونَ

— traduction : « Néanmoins les saints hommes de Dieu sont préservés de tout danger et à l'abri de la tristesse ».

DESSUS

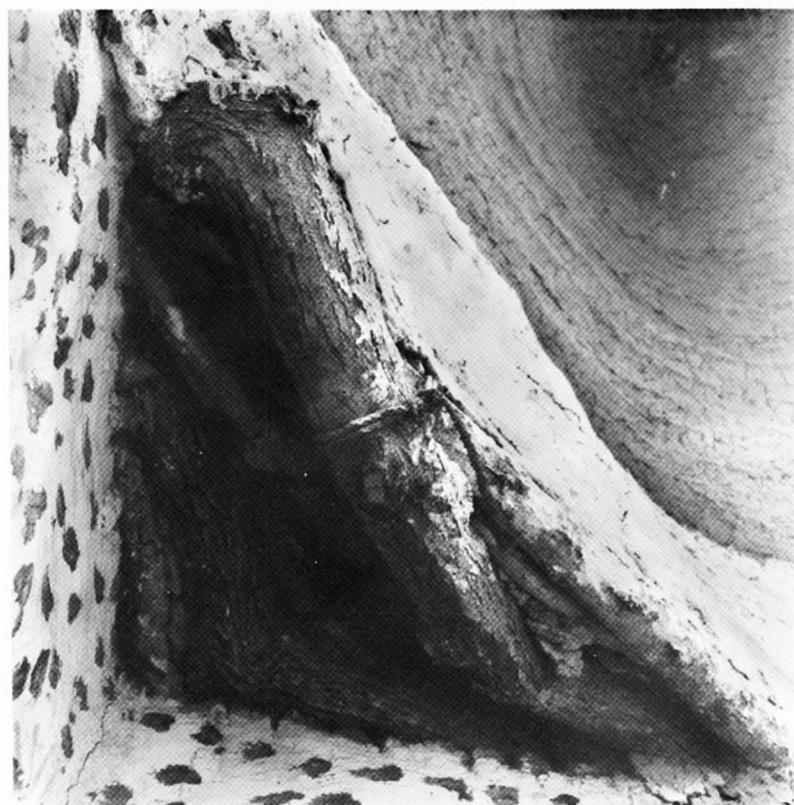
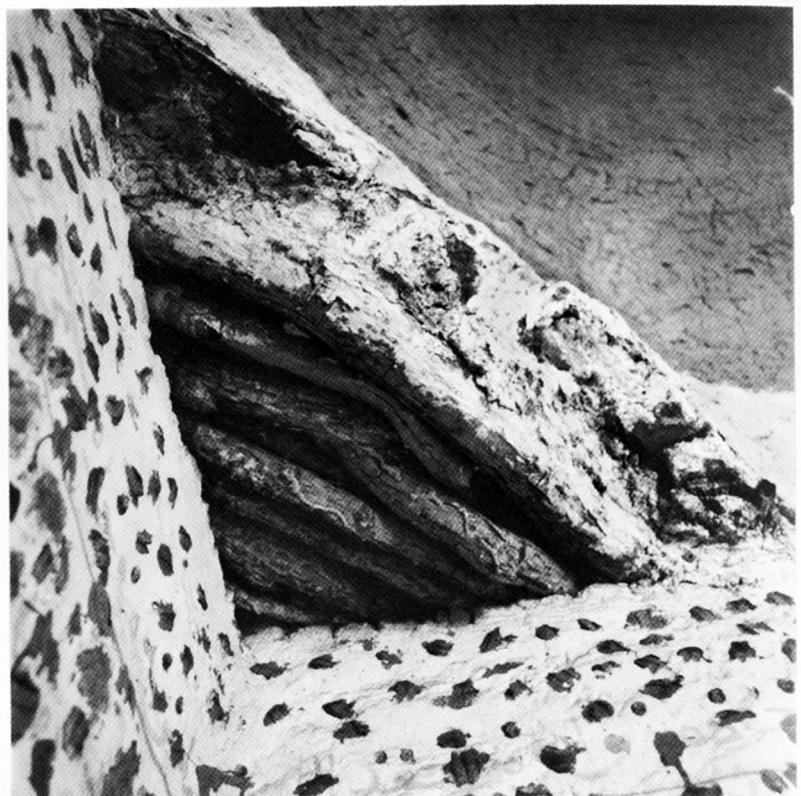
إِنَّهُ لِقُرْآنٍ كَرِيمٍ فِي كِتَابٍ مَكْتُوبٍ

— traduction : « C'est le Coran divin dans un livre bien gardé ».

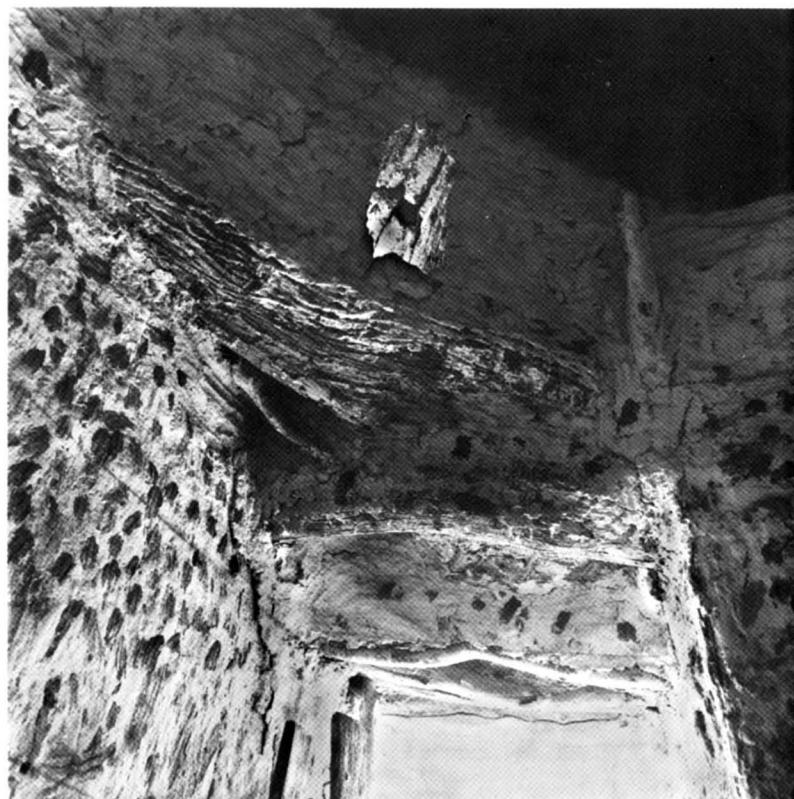


Vue générale prise du Sud-Est.

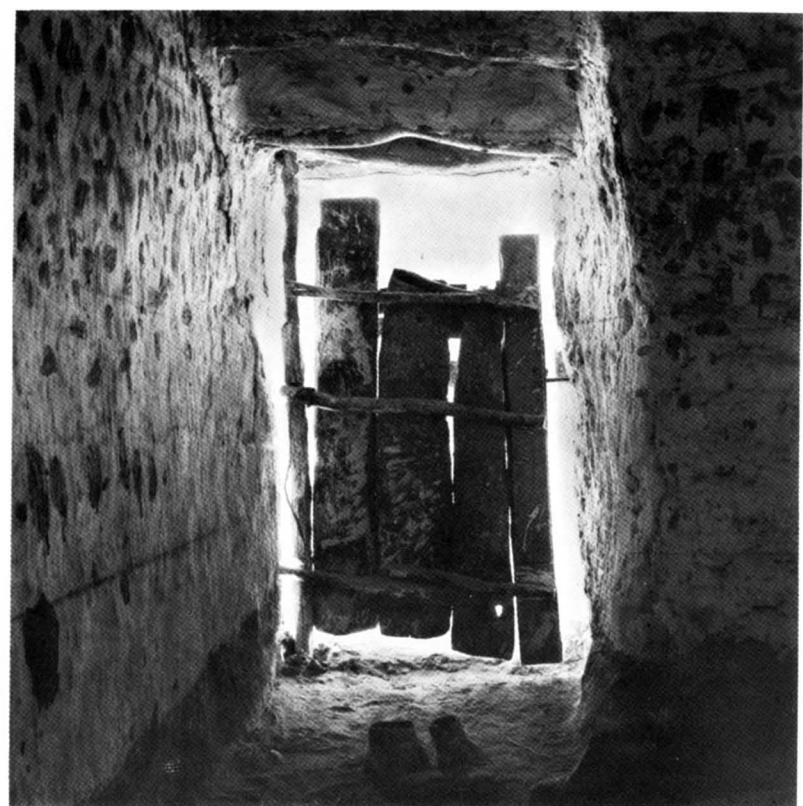
a — Branches d'acacia supportant le tambour de la coupole : angle sud-ouest.



b — idem : angle sud-est.



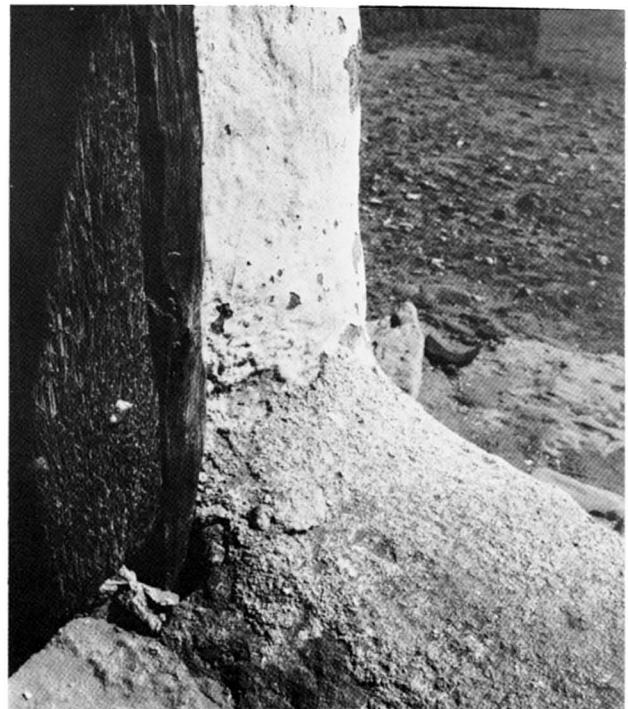
a — Branches d'acacia supportant le tambour de la coupole : angle nord-est.



b — Vantail de la porte.



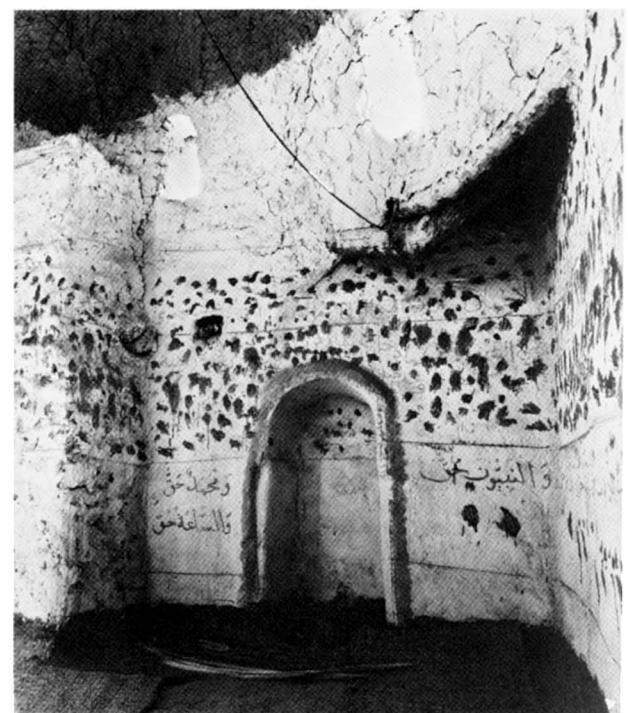
a — Fourche maintenant le pivot du vantail.



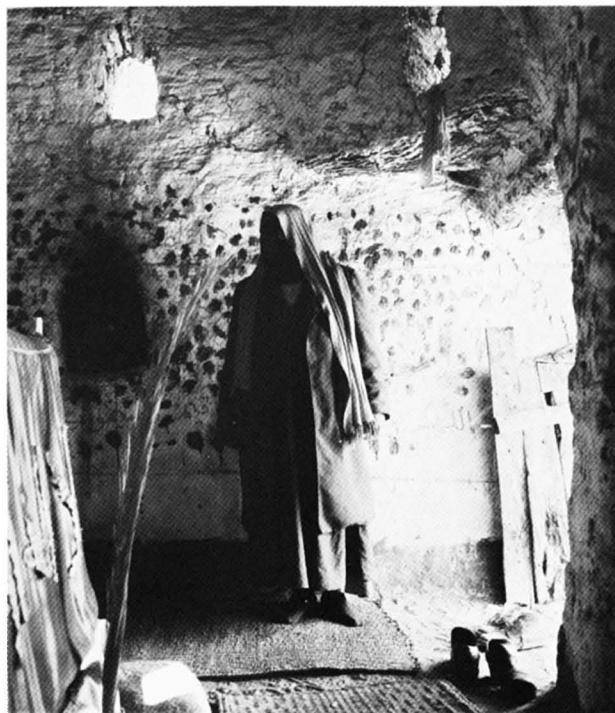
b — Crapaudine de la porte.



c — Catafalque.



d — Mur est avec le mihrâb.



a — Mur nord.



b — Niche des encensoirs.



c — Encensoirs en terre cuite; a — h. : 8 cm; b — h. : 16 cm; c — h. : 17 cm.