



ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

Anisl 11 (1972), p. 7-7

Ibrāhīm Madkūr

Gaston Wiet.

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724707557	<i>Soufisme et Hadith dans l'Égypte ottomane</i>	Tayeb Chouiref
9782724707649	<i>BIFAO 119</i>	
9782724707243	<i>Les textes de la pyramide de Mérenrê</i>	Isabelle Pierre-Croisiau
9782724707588	<i>La chapelle de barque en calcite</i>	Jean-François Carlotti, Luc Gabolde, Catherine Graindorge, Philippe Martinez, Jean-François Gout
9782724707748	<i>Abréviations des périodiques et collections en usage à l'Ifao, 7e éd.</i>	Bernard Mathieu
9782724707403	<i>Athribis V</i>	Marcus Müller, Mohamed El-Bialy, Mansour Boraik
9782724707519	<i>Annales islamologiques 52</i>	
9782724707465	<i>BIFAO 118</i>	

جاستون قبيت

طراز خاص ونسيج وحده ، امتاز بعمق البحث ، ودقة الحكم ، وأصالة الرأي . أولع بالحضارة الإسلامية منذ صباه الباكر ، فعاش لها ، وكشف عن كثير من جوانبها . درس التاريخ الإسلامي دراسة المؤمن به والواقف على دقائقه ، فبعد عن الشطط والهوى ، وسلم من التعصب والتحزب ، وخلف لنا فيه نفائس نعتز بها ونعول عليها . أقام في العالم العربي زمنا ، وفي مصر بخاصة ، فعرفه عن قرب ، وحكم عليه عن بيئته .

ومقامه في مصر من العصور الزاهية في حياته ، أسند إليه أمر المتحف الإسلامي ، فأقام بنيانه ، وعزز أركانه ، واستجاب المسئولون لتوجيهه وتنظيمه ، وعاونوه نفر من القادة ، وعشاق الفنون الإسلامية . وبدأت هذه الفنون تحل مكانها اللائق ، وأخذ الناس يتحدثون عنها في حماس لا يقل عن حماسهم للفنون الفرعونية . وفي الحق أن الفن الإسلامي لم ينل بعد حظه من الدرس والعناية ، وما أحوجه إلى دفعة من سواعد قوية كسواعد جاستون قبيت .

لقيته لآخر مرة بباريس عام ١٩٥٤ على مائدة صديق الطرفين الأستاذ بلاشير ، ودار حديثنا خاصة حول الفن الإسلامي ، ولم يخل من أسى وحسرة . تعمد الله الفقيه برحمته ، وجزاه عما قدم لمصر ولقنها الإسلامي خير الجزاء .

ابراهيم مذكور