



# **ANNALES ISLAMOLOGIQUES**

**en ligne en ligne**

Anlsl 11 (1972), p. 7-7

Ibrāhīm Madkūr

Gaston Wiet.

### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT [ifao.egnet.net](mailto:ifao.egnet.net)). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### Dernières publications

- |               |  |  |
|---------------|--|--|
| 9782724710069 | <i>Gebel el-Zeit III</i>   | Georges Castel   |
| 9782724709926 | <i>Ouadi el-Jarf I</i>   | Pierre Tallet, Grégory Marouard, Damien Laisney  |
| 9782724710427 | <i>Ermant III</i>  | Christophe Thiers  |
| 9782724710144 | <i>Documentary Papyri from the Fouad Collection at the Institut Français d'Archéologie Orientale (P.Fouad II 90–100)</i> | Mohamed Gaber Elmaghrabi   |
| 9782724710007 | <i>Représentations et symbolique de la guerre et de la paix dans le monde arabe</i>                                      | Sylvie Denoix (éd.), Salam Diab-Duranton (éd.)   |
| 9782724710038 | <i>Les textes de la pyramide de la reine</i>   | Bernard Mathieu  |
| 9782724710052 | <i>Ânkhesenpôpy II</i>   |  |
| 9782724709889 | <i>Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies</i>   | Marie Millet (éd.), Vincent Rondot (éd.), Frédéric Payraudeau (éd.), Pierre Tallet (éd.) |
| 9782724710182 | <i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 32</i>   | Sylvie Marchand (éd.)  |

## جاستون فييت

طراز خاص ونسيج وحده ، امتاز بعمق البحث ، ودقة الحكم ، وأصالة الرأي . أولع بالحضارة الإسلامية منذ صباح الباكر ، فعاش لها ، وكشف عن كثير من جوانبها . درس التاريخ الإسلامي دراسة المؤمن به والواقف على دقائقه ، وبعد عن الشطط والهوى ، وسلم من التعصب والتحزب ، وخلف لنا فيه نفائس نعزز بها ونحوّل عليها . أقام في العالم العربي زمانا ، وفي مصر بخاصة ، فعرفه عن قرب ، وحكم عليه عن يبيته .

و مقامه في مصر من العصور الراهية في حياته ، أنسد إليه أمر المتحف الإسلامي ، فأقام ببنائه ، وعزز أركانه ، واستجاب المسؤولون لتوجيهه وتنظيمه ، وعاونه نفر من القادة ، وعشاق الفنون الإسلامية . وببدأت هذه الفنون تخل مكانتها اللائق ، وأخذ الناس يتحدثون عنها في حماس لا يقل عن حماسهم للفنون الفرعونية . وفي الحق أن الفن الإسلامي لم ينل بعد حظه من الدرس والعناية ، وما أحوجه إلى دفعه من سواعد قوية كسواعد جاستون فييت .

لقيته لآخر مرة بباريس عام ١٩٥٤ على مائدة صديق الطرفين الأستاذ بلاشير ، ودار حديثنا خاصة حول الفن الإسلامي ، ولم يخل من أسى وحسرة . تغمد الله الفقيد برحمته ، وجزاه عما قدم لمصر ولفنها الإسلامي خير الجزاء .

ابراهيم سعد كور