

Chloé Ragazzoli

# La grotte des scribes à Deir el-Bahari

La tombe MMA 504 et ses graffiti





Institut français d'archéologie orientale

---

MIFAO 135 – 2017

# Sommaire

Avant-propos et remerciements .....	XI
<b>Introduction</b> .....	1
1. <i>Graffiti : échos modernes, pratiques anciennes</i> .....	1
2. <i>Épigraphie secondaire : définitions</i> .....	4
3. <i>Graffiti, Égypte ancienne et culture lettrée</i> .....	5
4. <i>MMA 504 : la mal nommée « dirty cave »</i> .....	8
5. <i>Pour une biographie de la grotte des scribes : objet de l'ouvrage</i> .....	11
<b>1. Description des lieux</b> .....	13
1.1. <i>La grotte dans son environnement : Deir el-Bahari et la nécropole MMA 500</i> .....	14
1.2. <i>MMA 504 : description physique, traits architecturaux et matériel archéologique</i> .....	19
1.2.1. <i>Traits architecturaux</i> .....	19
1.2.2. <i>Nettoyage et matériel archéologique</i> .....	22
1.2.2.1. <i>Premières fouilles</i> .....	22
1.2.2.2. <i>Le nettoyage de 2013</i> .....	23
1.2.2.3. <i>Matériel</i> .....	24
1.3. <i>Les graffiti et leur position</i> .....	27
1.3.1. <i>Répartition et clusterisation</i> .....	27
1.3.1.1. <i>Séquences d'inscription</i> .....	27
1.3.1.2. <i>Parois latérales</i> .....	29
1.3.1.3. <i>Plafond</i> .....	33
1.3.2. <i>Techniques et écritures employées</i> .....	34
1.3.2.1. <i>Décorum monumental : dessins et hiéroglyphes</i> .....	34
1.3.2.2. <i>Écritures cursives</i> .....	36
1.3.2.3. <i>Un cas particulier : le hiératique incisé bleu</i> .....	41
1.3.2.4. <i>Écritures et typologie des inscriptions</i> .....	43

<b>2. Identité des visiteurs</b> .....	45
2.1. <i>Les mains</i> .....	45
2.1.1. Identification des mains : question de méthode.....	46
2.1.2. Examen des signes et des groupes diagnostiques.....	48
2.1.2.1. <i>Les anthroponymes</i> .....	48
2.1.2.2. <i>L'article défini pꜣ</i> (  ).....	50
2.1.2.3. <i>Le signe sš</i> (  ).....	51
2.1.2.4. <i>Les groupes mn, ḥtp et nfr</i> .....	51
2.1.3. Conclusions : mains récurrentes et graffiti à plusieurs mains.....	53
2.2. <i>Identités personnelles</i> .....	56
2.2.1. Nature des titres.....	57
2.2.2. Les chantiers de construction de Deir el-Bahari.....	59
2.2.3. Domaines divins.....	61
2.3. <i>Identités sociales : le monde du scribe</i> .....	64
2.3.1. Titres corporatifs.....	64
2.3.1.1. <i>Comparaisons prosopographiques</i> .....	65
2.3.1.2. <i>Les collègues sn et ḥnms et peut-être l'assistant ḥry-ʿ</i> .....	68
<b>3. Le théâtre de l'inscription. Essai d'interprétation</b> .....	71
3.1. <i>Mondes de scribe : formes graphiques et identité</i> .....	72
3.1.1. Autorité, auctorialité et signatures jr-n.....	72
3.1.2. Hiératique monumental : écriture ordinaire, écriture de scribe.....	76
3.1.2.1. <i>Définition</i> .....	76
3.1.2.2. <i>Emploi et valeur du hiératique dans la grotte MMA 504</i> .....	78
3.1.3. Interformalité : des ostraca au plafond.....	81
3.1.3.1. <i>Jeux formels au plafond de la grotte</i> .....	81
3.1.3.2. <i>Des graffiti sur ostraca à Deir el-Bahari</i> .....	83
3.1.4. « Braconnages ».....	85
3.2. <i>Actes graphiques, gestes rituels et dévotion de scribe</i> .....	87
3.2.1. Main du scribe et geste rituel.....	87
3.2.2. Commémoration du nom.....	90
3.2.3. Commémoration de la visite et inscriptions de visiteurs.....	93
3.2.4. Monuments votifs.....	96
3.2.4.1. <i>Ex-voto</i> .....	96
3.2.4.2. <i>Stèles votives</i> .....	99
3.2.4.3. <i>Signatures et dédicaces</i> .....	101
3.2.5. Piété corporative et dévotion aux patrons.....	102
3.2.5.1. <i>Monuments à Senmout</i> .....	102
3.2.5.2. <i>Monuments aux grands prêtres</i> .....	104
3.2.5.3. <i>Dédicaces aux autorités : bilan</i> .....	105
3.3. <i>Événements et communauté épigraphiques : humour, pornographie et religiosité</i> .....	106
3.3.1. Appels aux scribes.....	107
3.3.2. Humour, érotisme et divertissement de scribe.....	108
3.3.2.1. <i>E.2.6, un cadavre exquis épigraphique?</i> .....	109
3.3.2.2. <i>E.2.15, humour sacré, humour profane?</i> .....	111
3.3.3. L'événement épigraphique et la Fête de la Vallée.....	117

<b>4. Catalogue des graffiti de la tombe MMA 504</b> .....	121
4.1. <i>Paroi est</i> .....	123
4.1.1. Paroi est, section 1 (E.1) .....	123
4.1.2. Paroi est, section 2 (E.2) .....	139
4.1.3. Paroi est, section 3 (E.3) .....	167
4.2. <i>Paroi ouest</i> .....	169
4.2.1. Paroi ouest, section 1 (O.1).....	169
4.2.2. Paroi ouest, section 2 (O.2.1) .....	176
4.3. <i>Plafond</i> .....	193
4.3.1. Plafond, section 1 (P.1) .....	193
4.3.2. Plafond, deuxième section 1 (P.2).....	213
<b>5. Conclusion</b> .....	241
5.1. <i>L'« épigraphie secondaire », constitution d'un champ</i> .....	241
5.2. <i>Le milieu de scribes à Deir el-Bahari au début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie</i> .....	242
5.3. <i>La grotte MMA 504: les graffiti et la production d'un lieu social</i> .....	244
<b>Table des concordances entre les numéros du catalogue, ceux de Newberry et ceux du CEDEA</b> .....	245
<b>Index des documents présentés</b> .....	247
1. <i>Noms de particuliers</i> .....	247
2. <i>Titres</i> .....	248
3. <i>Rois (dans l'ordre chronologique)</i> .....	249
4. <i>Divinités</i> .....	249
5. <i>Toponymes et noms ethniques</i> .....	250
6. <i>Vocabulaire général</i> .....	250
7. <i>Formules stéréotypées</i> .....	252
8. <i>Épicles divines, formules laudatives et expressions figées</i> .....	252
9. <i>Dessins</i> .....	253
10. <i>Mot en caractères arabes</i> .....	253
11. <i>Mots en caractères latins</i> .....	253
<b>Table des figures</b> .....	255
<b>Dépliants</b> .....	259
<b>Bibliographie générale</b> .....	261