

بيوت فرنسا في القاهرة

الآثار المملوكية والعثمانية
في العمارة الحديثة

النص

مرسيدس فوليه

التصوير

بلاس جيمينو ريبيليس

Maisons de France au Caire

Le remploi de grands décors mamelouks
et ottomans dans une architecture moderne

TEXTES

Mercedes Volait

PHOTOGRAPHIES

Blas Gimeno Ribelles

فهرس

التصدير - نيكولا جاليه
المقدمة - عمارة ذات أبعاد ثلاثة تاريخية
الفصل الأول - «الدار الشرقية» لفرنسى بالقاهرة: بيت سان موريس (١٨٧٥-١٨٧٩)
الفصل الثانى - «دار أمير من مصر» لوكالة دبلوماسية (١٨٨٤-١٩٣٤)
الفصل الثالث - الإقامة بالجيزة وإعادة تركيب الديكورات التاريخية (١٩٣٤-١٩٣٨)
الفصل الرابع - ما تقوله النقوش العربية في السفارة
الفصل الخامس - عناصر زخرفية ومواد
الخاتمة - الفن المنسى لإعادة استخدام الديكورات
المصادر والمراجع
قائمة الصور

SOMMAIRE

9	Préface – Nicolas Galey
13	Introduction – Une architecture triplement historique
25	Chapitre 1 – La « résidence orientale » d'un Français du Caire : L'hôtel particulier Saint-Maurice (1875-1879)
97	Chapitre 2 – Le « palais d'un prince d'Égypte » pour agence diplomatique (1884-1934)
139	Chapitre 3 – L'installation à Gîza et le remontage des décors historiques (1934-1938)
189	Chapitre 4 – Ce que disent les inscriptions arabes de la chancellerie
223	Chapitre 5 – Motifs et matières
273	Conclusion – L'art oublié du remploi
293	Sources et bibliographie
297	Crédits photographiques