

Lundi 7 janvier 2013

9h00-9h15

Accueil
Catherine Virlovet et Stéphane Bourdin,
École française de Rome

9h15-9h30

Présentation du programme commun Ifao,
ÉfA, ÉfR
*Paysages sonores et espaces urbains de la
Méditerranée ancienne*
Sibylle Emerit ; Sylvain Perrot ; Alexandre
Vincent

PREMIÈRE SESSION

APPROCHES DU PAYSAGE SONORE EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

9h30-10h00

Alexandre Vincent (ÉfR),
*La notion de paysage sonore : généalogie et
usages en sciences sociales*

10h00-10h30

Antonello Colimberti,
*Marcel Jousse, dallo stile oralo
all'antropologia del gesto. Un precursore dei
soundscape studies e dell'antropologia dei
sensi*

PAUSE

11h-11h30

David Howes, en collaboration avec
Constance Classen (Concordia Univ.),
*The Politics of Perception : Social Orders and
Sensory codes*

11h30-12h00

Discussion générale de la première session

DEUXIÈME SESSION

PAYSAGE SONORE ET HISTORIOGRAPHIE

12h00-12h30

Basma Zerouali (ÉfA), *Espaces sonores et
sociabilités à Smyrne au tournant du XX^e
siècle*

PAUSE DÉJEUNER

14h-14h30

Peter Borsay (Aberystwyth Univ.),
*The Urban Soundscape in Pre-Modern
Britain*

14h30-15h00

Jean-Marie Fritz (Univ. de Bourgogne),
*Littérature médiévale et paysage sonore :
fécondité et fragilité d'une rencontre*

15h00-15h30

Discussion générale de la deuxième session

TROISIÈME SESSION

PAYSAGE SONORE ET HISTOIRE ANTIQUE

15h30-16h00

Christophe Vendries (Univ. Rennes 2),
*Du bruit dans la cité. Le concept de paysage
sonore et l'Antiquité gréco-romaine*

PAUSE

16h15-16h45

Sylvain Perrot (ÉfA),
*Le paysage sonore de la Grèce antique à
partir de l'exemple de Delphes :
problématiques et enjeux*

16h45-17h15

Sibylle Emerit (Ifao),
*Autour de l'ouïe, de la voix et des sons : est-il
possible d'appréhender le paysage sonore
de l'Égypte ancienne ?*

17h15-17h45

Discussion générale de la troisième session

17h45-18h15

Conclusions

La notion de « paysage sonore », forgée par le musicologue canadien R. Murray Schafer à la fin des années 1960 a connu un succès immédiat et constant, dépassant rapidement son champ disciplinaire initial.

Anthropologues, ethnologues, historiens et sociologues ont usé de son apparente facilité de compréhension et de sa beauté synesthésique, au risque d'un écartèlement de la définition.

Le dynamisme actuel des *sensory studies* a conduit à une multiplication des études historiques consacrées au paysage sonore en différents contextes, dans lesquelles le chercheur peine de plus en plus à cerner la signification exacte d'une notion plus que jamais faussement simple.

Au milieu de ce foisonnement, il a donc paru important de consacrer la première étape du programme « Paysages sonores et espaces urbains de la Méditerranée ancienne » (ÉfR, ÉfA, Ifao) à un bilan méthodologique et historiographique. Le dialogue entre diverses disciplines et périodes de l'histoire permettra de poser des bases fermes pour la réflexion future sur les sonorités de la Méditerranée ancienne.



Coordination scientifique

Sibylle Emerit, Institut français d'archéologie orientale
Sylvain Perrot, École française d'Athènes
Alexandre Vincent, École française de Rome

Organisateur

Alexandre Vincent : alexandre.vincent@efrome.it

Contacts

École française de Rome
Directeur des études pour l'Antiquité : Stéphane Bourdin
Secrétariat : Véronique Sejournet
secrant@efrome.it
tél. 0039 0668 60 1232

La notion de paysage sonore : bilan historiographique et perspectives pour l'étude des civilisations antiques

Table ronde



Vue nocturne de Bangkok

Rome, 7 janvier 2013

**École française de Rome
Piazza Navona, 62
00186 Roma**