

Vendredi 4 juillet

- 9h30** Accueil
- 9h45** Présentation
LAURE PANTALACCI (Université Lyon 2 / IFAO / HiSoMA UMR 5189)
SIBYLLE EMERIT (IFAO / HiSoMA UMR 5189)
- Introduction méthodologique
MARTINE CLOUZOT (Université de Dijon)

Mésopotamie

- 10h30** RÉGINE PRUZSINSZKY (Université de Freiburg)
« The Social Positions of Nar-Musicians at the End of the 3rd Millennium BC »
- 11h00** DAHLIA SHEHATA (Université de Vienne)
« Status and Organisation of the Babylonian Lamentation Singers »
- 11h30** PAUSE
- 11h45** NELE ZIEGLER (CNRS), MYRIAM MARCETTEAU (Université Paris 4 – Sorbonne)
« Le statut social des musiciens à l'époque paléo-babylonienne (première moitié du II^e millénaire) »
- 12h15** DOMINIQUE COLLON (British Museum),
« Le statut social des musiciens d'après leurs représentations dans l'art de la Mésopotamie »

12h40 DISCUSSION

13h00 PAUSE DÉJEUNER

Égypte

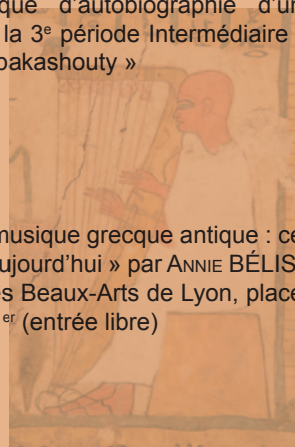
- 14h30** SIBYLLE EMERIT (IFAO / HiSoMA UMR 5189)
« L'évolution du statut du « chef des chanteurs » (*imy-ra hesou*) entre l'Ancien Empire et la période gréco-romaine »

15h00 GENEVIÈVE PIERRAT-BONNEFOIS (musée du Louvre)
« La place des musiciens dans la société de Thèbes au milieu du II^e millénaire (début de la 18^e dynastie) : la documentation archéologique »

15h30 VASSILIS CHRYSIKOPOULOS (Athènes)
« Un exemple unique d'autobiographie d'un musicien égyptien de la 3^e période Intermédiaire : le cartonnage de Nespakashouty »

16h00 DISCUSSION

18h30 Conférence sur « La musique grecque antique : ce que nous en savons aujourd'hui » par ANNIE BÉLIS. Auditorium, musée des Beaux-Arts de Lyon, place des Terreaux – Lyon 1^{er} (entrée libre)



Samedi 5 juillet

Grèce

9h00 ANNIE BÉLIS (CNRS)
« Les contrats de musiciens transmis par les papyrus grecs d'Égypte à l'époque hellénistique et romaine »

9h30 SYLVAIN PERROT (Université Paris 4 – Sorbonne)
« Femmes musiciennes à Delphes : peut-on parler de pythioniques ? »

10h00 RICHARD BOUCHON (Université Lyon 2 / HiSoMA UMR 5189)
« Les honneurs conférés aux musiciens par la cité de Delphes à l'époque hellénistique et romaine »

10h30 PAUSE

10h45 LAURENT CAPRON (Université Paris 4 – Sorbonne)
« Le cithariste et son protecteur au III^e siècle après J.-C. : le cas d'Hérakléotès »

11h10 DISCUSSION



Rome

11h30 CHRISTOPHE VENDRIES (Université Rennes 2)
« Le statut du musicien à Rome. Critères de distinction sociale et hiérarchie »

12h00 ALEXANDRE VINCENT (Université Aix-en-Provence)
« Les aenatores, une catégorie de musiciens au service de l'État ? »

12h30 PAUSE DÉJEUNER

14h00 VÉRONIQUE DASEN (Université de Fribourg)
« Des musiciens différents ? La place du nain dans le monde du spectacle et des cultes à Rome »

14h30 RUTH WEBB (Universités de Londres et Paris 10 – Nanterre)
« Le statut juridique et social des acteurs, danseurs et musiciens dans l'empire chrétien (IV^e-VI^e siècles) »

15h00 DISCUSSION

15h20 - 16h00 Conclusions de la table ronde internationale ANNIE CAUBET (musée du Louvre)



Résumé de la manifestation

Cette table ronde internationale sera l'occasion d'aborder, pour la première fois, sur la longue durée et dans un cadre géographique large, la manière dont étaient perçus les musiciens dans les sociétés antiques du pourtour méditerranéen afin d'examiner les spécificités, les contacts, les influences réciproques dans la manière de penser le musicien. La question du statut du musicien sera envisagée sous l'angle économique, social et juridique.

Équipes de recherche :

IFAO, HISOMA (UMR 5189), Proche-Orient, Caucase, Iran : diversités et continuités (UMR 7192)

Comité scientifique :

Annie Bélis, Sibylle Emerit, Christophe Vendries, Nele Ziegler



Maison de l'Orient et de la Méditerranée
Jean Pouilloux
UMR 5130 - Université Lumière Lyon 2



Rhône-Alpes

Renseignements et contacts :
semerit@ifao.egnet.net



Table ronde internationale



LE STATUT DU MUSICIEN DANS LA MÉDITERRANÉE ANCIENNE Égypte, Mésopotamie, Grèce, Rome

Plan d'accès



4 - 5 juillet 2008

LYON

Maison de l'Orient et de la Méditerranée
Jean Pouilloux
Amphithéâtre Benveniste
7 rue Raulin - Lyon 7e