



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 115 (2016), p. 455-470

Omaïma El-Shal

La stèle d'Ioutjéni et les liturgies processionnelles de la fin du Moyen Empire
(CGC 20476, GEM 4439)

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724711899	<i>BCAI 40</i>	
9782724711288	<i>Karnak-Nord XI</i>	Colin Hope
9782724711622	<i>BIFAO 126</i>	
9782724711059	<i>Les Inscriptions de visiteurs dans les Tombes thébaines</i>	Chloé Ragazzoli
9782724711455	<i>Les émotions dans l'Égypte Ancienne</i>	Rania Y. Merzaban (éd.), Marie-Lys Arnette (éd.), Dimitri Laboury, Cédric Larcher
9782724711639	<i>AnIsl 60</i>	
9782724711448	<i>Athribis XI</i>	Marcus Müller (éd.)
9782724711615	<i>Le temple de Dendara X. Les chapelles osiriennes</i>	Sylvie Cauville, Oussama Bassiouni, Matjaž Kačičnik, Bernard Lenthéric

La stèle d'Ioutjéni et les liturgies processionnelles de la fin du Moyen Empire (CGC 20476, GEM 4439)

OMAÏMA EL-SHAL*

LA STÈLE d'Ioutjéni, décrite dans le CGC, n° 20476 (JE 29262, SR 3/10461/1)¹, se trouve actuellement, au Grand musée égyptien (GEM 4439), dans les réserves de la salle 91. Elle proviendrait de la nécropole thébaine, et plus précisément du cimetière des rois Antef à el-Tarif d'après H.E. Winlock². Le nom du propriétaire de cette stèle n'apparaît sur aucun autre document. Généralement datée de la fin du Moyen Empire, ses textes font mention de la fête de la navigation en l'honneur d'Amon et permettent de réaffirmer l'importance du dieu Ptah à Thèbes dès cette époque.

DESCRIPTION

La stèle d'Ioutjéni, assez endommagée, est de forme rectangulaire. Taillée dans un bloc de calcaire de bonne qualité, elle mesure actuellement 0,56 m de hauteur et 0,375 m de largeur³. Sa partie supérieure, les premières lignes d'inscriptions, ainsi qu'un fragment sur le côté gauche ne sont pas conservés. Le registre supérieur est formé de plusieurs lignes de texte gravées dans le creux, chacune séparées par un trait incisé. Le second registre montre la scène du repas funéraire. Quelques traces de couleur sont encore visibles sur la stèle. Le bleu domine à plusieurs endroits (scène et signes hiéroglyphiques).

* Je remercie l'équipe du Grand musée égyptien et plus spécialement ses deux directeurs successifs, Dr El-Hussein Abdel-Bassir et Dr Mohamed Mostafa, de m'avoir autorisée l'étude de la stèle. Je tiens également à exprimer ma

reconnaissance à Julie Masquelier pour la relecture du texte et pour ses commentaires.

¹ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 73-74; LANGE, SCHÄFER 1902b, pl. 33.

² Aucune autre information n'est précisée: PM I²/2, p. 598; WINLOCK 1915, p. 18-19.

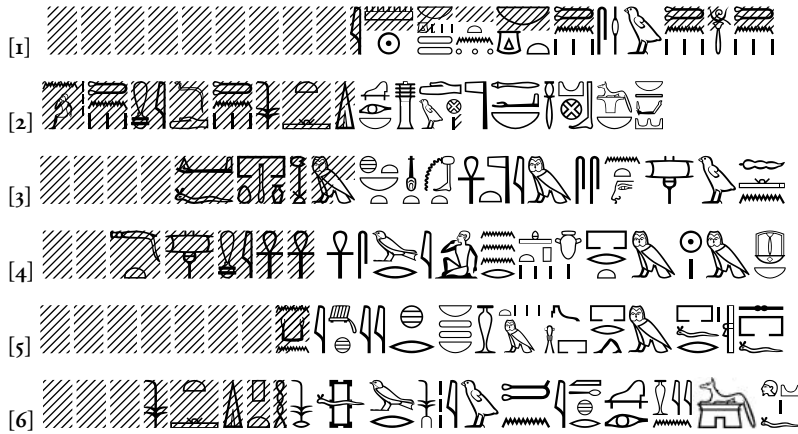
³ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 73.

LES INSCRIPTIONS ET LA SCÈNE

Le texte horizontal

Transcription et traduction

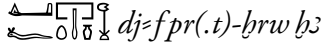


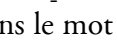


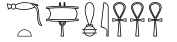



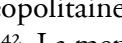

Le premier registre est composé d'un texte dont ne subsistent que six lignes, gravées de droite à gauche. La cassure de la stèle a fait disparaître la moitié supérieure de la première ligne de texte, ainsi que le début des cinq autres⁴.



- [1] [... Jmn]-R' [nb nsw.t] t3.wy [...]tn [nb] ns.t[tn] swd=tn j3w.t[=tn]
 [2] [n hrd.w=tn mj dd=tn htp] d[j] [n(y)-sw.t] Wsjr nb Ddw ntr '3 nb 3bdw Jnpw nb T3-dsr
 [3] [... dj=f pr(.t)-hrw h3] m h.t nb.t nfr.t w' b.t 'nh.t(j) ntr jm <dj=f> ssnt t3w ndm n(y)
 [4] [mhy.t mj] 'nh[.w] swrj r htp.w jb prt m hrw m hb nb
 [5] [... n k3] n(y) jm3h.y hr nb t3.wy nb hsw.t m stp-s3 pr(=w) m pr=f r js=f
 [6] [...Htp dj n(y)-sw.t Pth] rs(y)-jnb=f wr md.w Sm'.w Jwtnj m3' hrw hr Wsjr hsy n(y) Jnpw tp(y) dw=f

- [1] [...^a Amon]-Rê^b [Maître des trônes]^c des Deux-Terres^c [... Maître de votre] trône?, vous transmettez^d [vos] fonctions
 [2] [à vos enfants conformément à ce que vous avez exprimé^e : une offrande qu']-accorde-[le-roi] à Osiris^f, seigneur de Bousiris^g, le grand dieu^h, seigneur d'Abydosⁱ et à Anubis, seigneur de la Terre Sacrée (Ta-djéser).
 [3] [... afin qu'il donne une offrande invocatoire^j] consistant en [mille] toutes sortes de bonnes choses pures dont vit un dieu^k et <qu'il fasse en sorte> de respirer le doux souffle^l du
 [4] [vent du Nord, comme les] vivant[s]^m, de boireⁿ jusqu'à satiété, et de sortir le jour lors de chaque fête^o.

⁴ Les inscriptions ont gardé quelques traces de leur couleur d'origine.

- i. Afin d'optimiser la place disponible dans le cadrat et pour des questions d'harmonie des signes, le *b* de *3bdw* a été placé à la fin du mot. Quelques exemples de cette variante graphique sont repérables sur les stèles de Gabou au British Museum EA 223 (seconde moitié de la XIII^e dynastie)²⁵; Sahathor dans une collection privée à Rome (XIII^e dynastie)²⁶; Bébi à Chicago, OIM E.6740²⁷; et sur la stèle de New York MMA 23.3.48 (règne de Hatchepsout-Thoutmosis III)²⁸.
- j. D'après certains parallèles, il est légitime de restituer l'expression  *dj=fpr(.t)-brw h3* qui précède généralement la séquence  *m h.t nb.t nfr.t w' b.t 'nh.t ntr jm*²⁹.
- k. La séquence *m h.t nb.t nfr.t w' b.t 'nh.t ntr jm* n'est pas attestée avant le règne d'Amenemhat I³⁰. L'expression *'nh.t ntr jm* est remplacée par *'nh.t ntr jm=sn* à partir de la seconde moitié de la XVII^e dynastie³¹.
- l. La formule *ssnt t3w ndm* est utilisée dans les formules invocatoires dès la XII^e dynastie³². Le signe  (S29), dans le mot  *ssnt*, est attesté à la XIII^e dynastie (stèle de Senen, Vienne ÅS 200)³³. Il remplace le signe  (O34) et continue à être utilisé durant le Nouvel Empire³⁴. La graphie du signe *t3w*  existe également sur des stèles datées de la période de Néferhotep I-Sobekhotep III³⁵.
- m. Il est possible de restituer dans la lacune, due à la cassure de la stèle, le texte  qui figure sur la stèle E. 825 de Copenhague et qui date également de la XIII^e dynastie³⁶. La variante graphique  est connue depuis l'Ancien Empire³⁷.
- n. Le déterminatif de l'homme portant la main à la bouche est placé avant les trois filets d'eau (N35a), alors qu'il est généralement représenté après ce signe. D'après W. Barta, l'utilisation de la graphie de *sur* avec les trois filets d'eau a commencé à la XI^e dynastie, mais aucune mention n'en est faite durant la XIII^e dynastie ou à la fin du Moyen Empire³⁸. La formule débute généralement par *dj=f* ou *dj=sn*³⁹.
- o. La graphie du signe  (W4) apparaît à la XI^e dynastie⁴⁰.
- p. La forme du signe  (F39), représenté avec la moelle épinière non reliée aux vertèbres, existe depuis l'époque héracléopolitaine à Dendara, Coptos et This⁴¹. La graphie  apparaît à la fin de l'Ancien Empire⁴². La mention *jm3hw hr* implique une dépendance du propriétaire de la stèle vis-à-vis du roi⁴³, mise ici en lumière par la présence de l'épithète *nb t3.wy*.
- q. *rs(y)-jnb=f* est une épithète du dieu Ptah dont les plus anciennes mentions remontent à la V^e dynastie⁴⁴. À l'Ancien Empire, le signe de la vipère  (I9) est contenu dans l'enceinte

25 FRANKE 2013, colour pl. 1.

26 ROCCATI 2003, p. III, 117, pl. 9.

27 MARÉE 2010, p. 244, pl. 54.

28 http://metmuseum.org/Collections/search-the-collections/548517?ip=p=40&pg=2&rndkey=20131020&ao=on&ft=*&depts=10&what=Limestone%7cStelae&pos=75 (consulté le 9/10/2013).

29 SPANEL 1996, p. 768.

30 SELIM 2001, p. 326. Pour des exemples voir SELIM 2001, p. 326, n. 13. La formule *'nh.t ntr jm* n'est apparue que sous le règne de Sésostri I. Voir à ce sujet BENNETT 1941, p. 80.

31 VERNUS 1991, p. 149. Pour les documents mentionnant cette formule, voir ILIN-TOMICH 2011, p. 26.

32 Pour les différentes variantes voir BARTA 1968, p. 65, 78, 93, 116, 146, 165, 176, 215, 237 (Bitte 79); ROSATI 1980, p. 275.

33 HEIN, SATZINGER 1993, p. 136, 138, 139.

34 Se reporter, par exemple, au tombeau de Toutou à Deir Rifa: MONTET 1936, p. 149.

35 Pour des exemples, voir ILIN-TOMICH 2012, p. 83.

36 SCHMIDT 1910, p. 31, pl. 18.1.

37 *Wb I*, 201.10.

38 BARTA 1968, p. 237 (Bitte 68).

39 BARTA 1968, p. 50, 64, 69, 92, 93, 115, 116, 146, 165, 176, 189, 198, 206, 215.



40 FISCHER 1996, p. 209.



41 PILLON 2011, p. 126 (e).

42 Pour les différentes interprétations du mot, voir STRUDWICK 2005, p. 30, n. 51.

43 PILLON 2011, p. 126, n. 76.

44 SANDMAN-HOLMBERG 1946, p. 206-207.

fortifiée  (O36)⁴⁵. Le signe de la vipère qui coupe horizontalement le mur d'enceinte  (O261) est attesté dès le début du Moyen Empire dans les textes hiératiques⁴⁶ puis, à la fin du Moyen Empire, dans les textes hiéroglyphiques⁴⁷. Pour des exemples de cette graphie, voir la stèle de Néferiou, Aï et Res au British Museum (BM 905, XII^e dynastie)⁴⁸; l'inscription rupestre d'Améni à Assouan (fin Moyen Empire?)⁴⁹; et le cercueil intérieur de Goua au British Museum (EA 30840, XII^e dynastie)⁵⁰.

- r. La portée du titre « le grand des dizaines du Sud »⁵¹ est encore obscure⁵². Qualifié parfois de titre judiciaire⁵³, il était attribué à un proche du roi⁵⁴. Attesté dès l'Ancien Empire⁵⁵, il devient très fréquent à la fin du Moyen Empire et durant la Deuxième Période intermédiaire. Il est répandu dans plusieurs provinces de la vallée du Nil comme Assiout, Edfou, Esna ou encore Hiérakonpolis⁵⁶, mais aussi en Nubie⁵⁷. Quelques personnages de haut rang l'ont également porté⁵⁸. Il existe des exemples de graphies similaires à celle rencontrée dans cette stèle (CGC 20168⁵⁹, CGC 20673⁶⁰, CGC 20724⁶¹), ainsi que des exemples de variantes dans lesquelles les mêmes signes sont employés:  (CGC 20677)⁶² et  (CGC 20677)⁶³.
- s. Le nom Ioutjéni n'est attesté que dans ce document⁶⁴. Compte tenu de la manière dont il est transcrit, il pourrait s'agir d'un nom étranger rédigé en « syllabique ». Ce type d'écriture est attesté dans les anthroponymes dès l'Ancien Empire pour des noms d'origine nubienne⁶⁵.

La scène

La scène est subdivisée en trois parties : à gauche le défunt, au centre les offrandes, à droite deux officiants (une femme et un homme).

Description du défunt

Ioutjéni est assis sur une chaise pourvue de pattes de lion et dont le dossier bas est recouvert d'un tissu. Il est coiffé d'une perruque bouclée et évasée, sur laquelle il reste encore du bleu comme sur le reste du corps. La coiffe laisse apparaître son oreille droite, très stylisée. Le

⁴⁵ FISCHER 1977, p. 13. Sur les différentes graphies, voir également LEITZ 2002, p. 722-723, s.v. « *Ry-īnb.f.* ».

⁴⁶ FISCHER 1977, p. 13; JAMES 1962, p. 123.

⁴⁷ FISCHER 1977, p. 13.

⁴⁸ *Hieroglyphic Texts* 1912, pl. 41.

⁴⁹ FISCHER 1977, p. 13; PETRIE 1888, p. 12, pl. II (295).

⁵⁰ CT III, 258c.

⁵¹ Le titre a été traduit de différentes manières. À ce propos, voir BAZIN, EL-ENANY 2010, p. 7-8. Ajouter également : « Le grand des trente du Sud » (AL-LIOT 1937-1938, p. 102, 105); « The greatest (one) of the Southern Tens » (BERLEV, HODJASH 1998, p. 42 [j]); « Le grand-des-

dix-du-sud » (VERNUS 1974, p. 103-104, 107-108). D. Stefanović a conservé la translittération *wr md.w šm'* dans sa traduction (2013, p. 7-8, n. 14, p. 10-12).

⁵² GRAJETZKI 2015, p. 121.

⁵³ VERNUS 1974, p. 114.

⁵⁴ GRAJETZKI 2000, p. 186.

⁵⁵ HODJASH, BERLEV 2000, p. 388-389, n° 1437.

⁵⁶ DAVIES 2001, p. 119, 120, 122, n. 14; QUIRKE 1990, p. 79-81, 96-97, 117; QUIRKE 2004, p. 87; GRAJETZKI 2015, p. 121, 123.

⁵⁷ LEPROHON 1993, p. 429, no. 81.

⁵⁸ GRAJETZKI 2015, p. 123.

⁵⁹ LANGE, SCHÄFER 1902a, p. 199 (b), l. 4.

⁶⁰ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 300 (b), l. 3.

⁶¹ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 355 (d), Mann 2, 5.

⁶² LANGE, SCHÄFER 1908, p. 304 (c); LANGE, SCHÄFER 1902b, pl. 51.

⁶³ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 304 (b); LANGE, SCHÄFER 1902b, pl. 51.

⁶⁴ *PN* I, 18, 31. Il n'existe pas d'homonyme sur les 5 000 individus recensés dans la base de données CAPÉA (je remercie N. Favry pour cette information). Aucun autre personnage portant le nom d'Ioutjéni n'est connu à ce jour.

⁶⁵ Je remercie Y. Gourdon pour cette information. Voir à ce sujet : OSING 1976; BAKR, OSING 1973.

personnage porte une barbe longue qui rappelle la barbe royale, rarement rencontrée dans les représentations de particuliers. Trois autres stèles montrent une particularité comparable⁶⁶ : la stèle d'Iberet et Méni (Copenhague ÆIN 1025, XII^e-XIII^e dynastie)⁶⁷ ; la stèle de Hotep (Le Caire CGC 20014, Moyen Empire)⁶⁸ ; et la stèle de Minhotep (Brighton HA282043, Moyen Empire)⁶⁹.

Ioutjéni est vêtu d'un pagne court plissé – la *chendjit* – et d'un large collier-*ousekh* autour du cou. Il regarde vers la droite et sent une fleur de lotus qu'il tient dans la main gauche, tandis que la droite maintient un linge. Les bras et les jambes sont plutôt allongés.

D'une manière classique, la chaise sur laquelle Ioutjéni est assis est placée sur un socle. Cependant, les pieds du personnage sont posés sur une natte, ce qui est rare dans ce type de représentations⁷⁰.

Sous la chaise, deux vases à onguent sont chacun surmontés d'une boîte à fard dont la forme évoque celle des sachets noués contenant des substances réduites en poudre (dont celles servant de base pour la fabrication des onguents et des fards).

La traditionnelle table d'offrandes posée sur le sol a laissé place à une natte et une sellette représentées au niveau de la tête et du torse du défunt. Les offrandes qui couvrent la natte sont disposées sur trois registres. Le niveau inférieur est composé de trois pains : deux pains ronds, représentés en projection verticale⁷¹ et cernés d'une bande en saillie montrant des traces de doigts⁷², sont placés de part et d'autre d'un pain conique. Cette disposition se retrouve sur la stèle d'Ijtaca (McGraw Hall Museum AC 967.3.75, fin XVI^e-début XVII^e dynastie) où l'on observe également les traces de doigts sur les pains⁷³. Le niveau médian montre une oie grasse et une botte d'oignons. Le niveau supérieur est réservé à la présentation de végétaux, ici une laitue. Près des pieds du défunt, une autre laitue est disposée entre deux longues jarres reposant chacune sur un support⁷⁴.

Inscription relative au défunt

Une inscription horizontale est gravée au-dessus de la représentation d'Ioutjéni et se termine verticalement, derrière lui. On peut y lire :

⁶⁶ Des représentations de Khnoumhotep II dans sa tombe et la statue d'un vizir de la XIII^e dynastie montrent également une longue barbe. Voir à ce sujet GRAJETZKI 2015, p. 123.

⁶⁷ KOEFOED-PETERSEN 1948, p. 18-19, pl. 18.

⁶⁸ LANGE, SCHÄFER 1902, pl. 2.

⁶⁹ GRAJETZKI 2015, p. 121, 122, fig. 1.

⁷⁰ Les pieds sont généralement directement posés sur le sol. Les quelques exemples de stèles sur lesquelles le défunt est représenté les pieds posés sur une natte sont tous datés de la période couvrant la Deuxième Période intermédiaire et le Nouvel Empire : stèle 866 (Tell Basta, DPI – début Nouvel Empire,

ASHMAWY ALI 2009, p. 22, fig. 1-2) ; stèle d'Ametjou (New York, MMA 19.3.32, XVII^e dynastie – début XVIII^e dynastie, FISCHER 1996, p. 148, 166, pl. 33 ; http://metmuseum.org/Collections/search-the-collections/545595?rpp=20&pg=1&rndkey=20131020&ao=on&ft=*&deprids=10&what=Limestone%7cStelae&pos=20 (consulté le 9/10/2013) ; stèle du vizir Ouser (Grenoble, inv. 1954, XVIII^e dynastie, KUENY, YOYOTTE 1979, p. 35-37 [19]) ; stèle de Ramose et Ptahmose (Naples inv. gén. 1021, inv. Avellino 1675, XVIII^e-XIX^e dynastie, HÖLBL 1985, pl. 7) ; stèle de Rempetnefer (Copenhague ÆIN 717, XVIII^e-XIX^e dynastie, KOEFOED-PETERSEN 1948,


p. 27, pl. 32) ; stèle de Houy (Naples, inv. gén. 1016, inv. Avellino 497, Séthi I^{er}, HÖLBL 1985, pl. 8) ; les trois stèles de Pasanosout et Tamehit (Naples, inv. gén. 1000, 1001, 1003, respectivement inv. Avellino 1350, 422, 570, XIX^e dynastie, HÖLBL 1985, pl. 9-11).

⁷¹ VANDIER 1962, p. 60.

⁷² Comme la stèle EA 239 du British Museum : FRANKE 2013, p. 100, pl. 21.

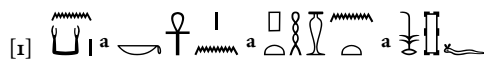
⁷³ MARÉE 2010, pl. 79.

⁷⁴ Ce type de jarre est connu sur la stèle de Dedousobek (XII^e dynastie retrouvée à Abydos) se trouvant aujourd'hui au *Fitzwilliam Museum* de Cambridge (E.51.1901). À ce sujet, voir MARTIN 2005, p. 27-28.

- c. La graphie de *mrh.t*  est attestée dès le règne d'Amenemhat III⁹³.
- d. Le signe *n* qui précède le nom d'Amon-Rê introduit un génitif indirect. Ce sont en effet les offrandes présentées à Amon-Rê lors de la « belle fête de la Vallée » dont bénéficient ensuite, par principe de réversion, les défunts de la nécropole thébaine.
- e. Le syncrétisme d'Amon et de Rê aurait pris forme durant le règne de Sésostri I^{er}⁹⁴. Il existe cependant une colonnette datée du règne d'Antef II où le dieu Rê-Amon est déjà mentionné⁹⁵.
- f. La dame Satptah est une *h'y.t* dont une variante graphique, sans les jambes, existe sur la stèle CGC 20026⁹⁶ et la stèle C196 au Louvre⁹⁷. Les deux derniers signes sont inversés dans la transcription de A. Gardiner⁹⁸.

● Inscriptions relatives à l'homme

Trois colonnes de textes sont associées à l'officiant. La cassure de la stèle a cependant fait disparaître un morceau de la deuxième colonne et l'intégralité de la troisième.




[1] *n kꜛ=k nḥ n(y) Pth ḥs. (y) n(y).t rsy-jnbz=f*

[2] *[... jn ...]z=f s' nḥ rnz=f*

[1] *Pour ton ka, l'homme de^b Ptah, le loué de la part de celui qui-est-au-sud-de-son-mur.*

[2] *[C'est] son [...] qui fait revivre son nom.^c*

Commentaires

- a. Tous les signes  (N35) de cette séquence ont une forme simplifiée, comme dans le texte relatif à Satptah⁹⁹.
- b. L'expression *nḥ n(y) Pth* indique ici que le propriétaire de la stèle était attaché au culte de Ptah¹⁰⁰. Il devait travailler dans l'une des équipes chargées du service sacerdotal, dans un des temples ou une des chapelles dédiés au dieu mais dont la situation géographique est difficile à préciser. Il pourrait s'agir du temple qui précède celui de Thoutmosis III dans l'enceinte d'Amon-Rê à Karnak et qui daterait du Moyen Empire¹⁰¹. La possibilité d'un temple situé dans la nécropole thébaine ne peut pas être exclue étant donné que le culte du dieu s'étendait également à Thèbes-Ouest. Cependant, celui-ci n'est à ce jour attesté que dans des chapelles datant du Nouvel Empire, au Ramesseum (Ramsès II) et à Médinet Habou (Ramsès III)¹⁰². Aucune trace ne permet d'assurer son existence de ce côté du Nil pour la fin du Moyen Empire.
- c. Sur cette graphie, cf. *supra*, note (q) du commentaire du texte horizontal.

⁹³ TALLET 2012, p. 136, doc. 161, l. 5.

⁹⁴ GABOLDE 1998.

⁹⁵ LE SAOUT *et al.* 1987, p. 295, pl. 1.

⁹⁶ LANGE, SCHÄFER 1902a, p. 34 (g), l. 2.

⁹⁷ GAYET 1889, pl. 59.

⁹⁸ GARDINER 1916, p. 110.

⁹⁹ Cf. *supra*.

¹⁰⁰ Sur l'expression *nḥ n(y)*, voir WARD 1982, p. 77.626.



¹⁰¹ SANDMAN-HOLMBERG 1946, p. 224; *Urk.* IV, p. 765.

¹⁰² SANDMAN-HOLMBERG 1946, p. 228-231.

Commentaire général







Datation de la stèle

La question de la datation de cette stèle a régulièrement été posée. D'abord datée du Moyen Empire¹⁰³, puis de la fin du Moyen Empire¹⁰⁴, elle est désormais précisément datée de la XIII^e dynastie¹⁰⁵. D'après l'analyse proposée, plusieurs éléments corroborent cette dernière proposition :

- Le signe de la chaise à porteur (Q2 ) utilisé dans la graphie du nom d'Osiris est caractéristique de l'un des ateliers thébains du règne de Sobekhotep III¹⁰⁶;
- la formule *nb dddw* est utilisée à la XIII^e dynastie¹⁰⁷;
- la variante graphique du mot  *ssn.tw* est attestée à la XIII^e dynastie¹⁰⁸;
- la formule *<djz> ssn.tw tsw ndm* est encore utilisée à la XIII^e dynastie¹⁰⁹;
- le titre de « Grand des dizaines du Sud » est très répandu dans la vallée du Nil à la fin du Moyen Empire¹¹⁰;
- la grande majorité des stèles dans lesquelles des femmes (parentes du défunt, épouse, fille ou servantes) présentent des offrandes date de la XIII^e dynastie¹¹¹;
- la forme simplifiée du signe (N35) est caractéristique de la fin du Moyen Empire et plus particulièrement de la XIII^e dynastie¹¹²;
- l'utilisation du terme *sntr* est fréquente durant la XIII^e dynastie¹¹³.

Origine et atelier de fabrication de la stèle

La mention de la fête de la navigation en l'honneur d'Amon¹¹⁴ et le fait que les offrandes soient consacrées au dieu Amon-Rê permettent d'assurer la provenance thébaine de la stèle. En outre, les objets présentés par les officiants étaient utilisés dans le cadre du service d'offrande d'Amon-Rê. Ioutjéni espérait ainsi que son *ka* soit associé au culte journalier du dieu, ce dernier se déroulant sur le site de Deir el-Bahari¹¹⁵.

Il est difficile de rattacher précisément la stèle à un atelier de production précis. Toutefois, plusieurs détails graphiques incitent à la rapprocher des ateliers thébains identifiés par A. Ilin Tomich et actifs durant la XIII^e dynastie. La natte couverte par des offrandes et le signe *tsw* ¹¹⁶ s'apparentent à des graphies distinctives de l'atelier n° 4 (période Néferhotep I-Sobekhotep II I¹¹⁷). La forme simplifiée  du signe (N35), les mains en anneaux  du signe  (D28) dans le groupe (N35 + D28), ainsi que la forme de la chaise à porteur  et l'emploi de pieds thériomorphiques très particuliers ¹¹⁸ se rapprochent, quant à eux, de graphies associées à l'atelier n° 3 (règne de Sobekhotep III)¹¹⁹. Une étude comparative plus poussée avec les stèles contemporaines, dans laquelle d'autres critères seraient également pris en considération, tels

¹⁰³ LANGE, SCHÄFER 1908, p. 73-74.

¹⁰⁴ FISCHER 1977, p. 13; FISCHER 1996, p. 126, 158.

¹⁰⁵ FRANKE 2013, p. 102, n. 13. Je remercie J. Liesse de m'avoir communiqué cette référence; FISCHER 1996, p. 126.

¹⁰⁶ ILIN-TOMICH 2012, p. 78.

¹⁰⁷ ROSATI 1980, p. 269.

¹⁰⁸ HEIN, SATZINGER 1993, p. 136, 138, 139.

¹⁰⁹ ROSATI 1980, p. 275.

¹¹⁰ DAVIES 2001, p. 122, n. 14; QUIRKE 1990, p. 79-81, 96-97, 117; QUIRKE 2004, p. 87.

¹¹¹ FRANKE 2013, p. 101-102.

¹¹² ILIN-TOMICH 2012, p. 80.

¹¹³ GRAJETZKI 2001, p. 15.

¹¹⁴ Thèbes est le seul centre où cette fête est célébrée pour Amon.

¹¹⁵ POSTEL 2000, p. 236.

¹¹⁶ ILIN-TOMICH 2012, p. 83.

¹¹⁷ ILIN-TOMICH 2012, p. 82-86.

¹¹⁸ ILIN-TOMICH 2012, p. 80, fig. 6.

¹¹⁹ ILIN-TOMICH 2012, p. 78-80.

que la longue barbe du défunt, la position de ses pieds (posés sur une natte), les vases *merebet* et *hès* offerts par les officiants et la forme des pains, permettrait sans doute d'apporter de nouveaux éléments concernant l'atelier de production spécifique de ce monument.

La stèle d'Ioutjéni présente ainsi plusieurs particularités qui la rendent exceptionnelle. Le propriétaire, dont c'est la seule mention connue à ce jour, porte le titre de Grand des dizaines du Sud, ce qui assure l'importance de son statut social. Il est en outre désigné comme « ankh de Ptah » qui, en dépit de la rareté de cette association, permet de confirmer que le culte du dieu Ptah était, durant la XIII^e dynastie, bien attesté à Thèbes ou dans sa région. De même, l'évocation de la Fête de la navigation en l'honneur d'Amon tend à s'assurer de l'existence et de la continuité de cette fête à la fin du Moyen Empire, avant de devenir plus populaire, sous le nom de Belle fête de la Vallée, durant le Nouvel Empire. Elle permet enfin de mettre en valeur le système de redistribution des offrandes dont bénéficiaient les défunts lors de cet événement. Si cette pratique est bien connue durant le Nouvel Empire, elle l'est moins pour les périodes qui précèdent. La stèle d'Ioutjéni est donc un témoin important de cette pratique liturgique dès la XIII^e dynastie à Thèbes.

Bibliographie

ABDALAAL 1995

A. Abdalaal, *Les stèles du Moyen Empire (la collection du Musée du Caire), annexes des planches*, thèse de Magister, université du Caire, inédite, 1995.

ALLIOT 1937-1938

M. Alliot, « Un nouvel exemple de vizir divinisé dans l'Égypte ancienne », *BIFAO* 37, 1937-1938, p. 93-160.

ASHMAWY ALI 2009

A. Ashmawy Ali, « An Unpublished Stele from Tell Basta », *BIFAO* 109, 2009, p. 17-22.

BAKR, OSING 1973

A. Bakr, J. Osing, « Ächtungstexte aus dem Alten Reich », *MDAIK* 29, 1973, p. 97-133.

BARTA 1968

W. Barta, *Aufbau und Bedeutung der altägyptischen Opferformel*, *ÄgFo* 24, Glückstadt, 1968.

BAZIN, EL-ENANY 2010

L. Bazin, Kh. el-Enany, « La stèle d'un "chancelier du roi et prophète d'Amon" de la fin du Moyen Empire à Karnak (Caire JE 37507) », *CahKarn* 13, 2010, p. 1-23.

BENNETT 1941

C.J.C. Bennett, « Growth of the *Htp-d'i-Nsw* Formula in the Middle Kingdom », *JEA* 27, 1941, p. 77-82.

BERLEV 2003

O. Berlev, « Two Kings – Two Suns: On the Worldview of the Ancient Egyptians » in St. Quirke (éd.), *Discovering Egypt from the Neva, the Egyptological Legacy of Oleg D. Berlev*, Berlin, 2003, p. 19-35.

BERLEV, HODJASH 1998

O. Berlev, Sv. Hodjash, *Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt from the Museums of the Russian Federation Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States*, *OBO* 17, Göttingen, 1998.

BIETAK 2012

M. Bietak, « La Belle Fête de la Vallée: l'Asasif revisitée » in Chr. Zivie-Coche, I. Guermeur (éd.), « *Parcourir l'éternité* », *Hommages à Jean Yoyotte*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences Religieuses 156,1, Paris, 2012, p. 135-164.

- BROVARSKI 1989
Ed. Brovarski, *The Inscribed Material of the First Intermediate Period from Naga-ed-Der*, UMI Dissertation Information Service, Ann Arbor, 1989.
- DARESSY 1917
G. Daressy, «Monuments d'Edfou datant du Moyen Empire», *ASAE* 17, 1917, p. 237-244.
- DAVIES 2001
W.V. Davies, «The Dynastic Tombs at Hierakonpolis: the Lower Group and the Artist Sedjemnetjeru» in W.V. Davies (éd.), *Colour and Painting in Ancient Egypt*, Londres, 2001, p. 113-125.
- FISCHER 1977
H.G. Fischer, «Evolution of Composite Hieroglyphs in Ancient Egypt», *MMJ* 12, 1977, p. 5-19.
- FISCHER 1996
H.G. Fischer, *Varia Nova*, Egyptian Studies III, New York, 1996.
- FRANKE 2013
D. Franke, *Egyptian Stelae in the British Museum from the 13th to 17th Dynasties* I,1, Londres, 2013.
- GABOLDE 1998
L. Gabolde, *Le «Grand Château d'Amon» de Sésostris I^{er} à Karnak*, MAIBL 17, Paris, 1998.
- GARDINER 1916
A.H. Gardiner, *Notes on the Story of Sinuhe*, Paris, 1916.
- GARDINER 1917
A.H. Gardiner, «The Tomb of a Much-travelled Theban Official», *JEA* 4, 1917, p. 28-38.
- GAYET 1889
A.-J. Gayet, *Musée du Louvre. Stèles de la XII^e dynastie*, BEH 68, Paris, 1889.
- GESSLER-LÖHR 1983
B. Gessler-Löhr, *Die Heiligen Seen Ägyptischer Tempel. Ein Beitrag zur Deutung Sakraler Baukunst im Alten Ägypten*, HÄB 21, Hildesheim, 1983.
- GOBEIL 2005
C. Gobeil, «Le port de la “branche festive” comme signe extérieur de joie ?», *EAO* 40, déc. 2005, p. 35-44.
- GRAJETZKI 2000
W. Grajetzki, *Die höchsten Beamten der ägyptischen Zentralverwaltung zur Zeit des Mittleren Reiches, Prosopographie, Titel und Titelseiten, Achet Schriften zur Ägyptologie A2*, Berlin, 2000.
- GRAJETZKI 2001
W. Grajetzki, *Two Treasurers of the Late Middle Kingdom*, BAR-IS 1007, Oxford, 2001.
- GRAJETZKI 2015
W. Grajetzki, «A Middle Kingdom Stela from Koptos (Royal Pavilion & Museums, Brighton & Hove HA282043)» in G. Miniaci, W. Grajetzki (éd.), *The World of Middle Kingdom Egypt (2000-1550 BC)*, vol. 1, Middle Kingdom Studies 1, Londres, 2015, p. 121-124.
- HEIN, SATZINGER 1989
I. Hein, H. Satzinger, *Stelen des Mittleren Reiches I*, CAA 4, Mayence, 1989.
- HEIN, SATZINGER 1993
I. Hein, H. Satzinger, *Stelen des Mittleren Reiches II*, CAA 7, Mayence, 1993.
- HIEROGLYPHIC TEXTS 1912
Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, &c., in the British Museum 3, Londres, 1912.
- HODJASH, BERLEV 1982
Sv. Hodjash, O. Berlev, *The Egyptian Reliefs and Stelae in the Pushkin Museum of Fine Arts, Moscow*, Leningrad, 1982.
- HÖLBL 1985
G. Hölbl, *Museo archeologico nazionale di Napoli. Le stele funerarie della collezione egizia*, Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia, Rome, 1985.
- ILIN-TOMICH 2011
A. Ilin-Tomich, «Changes in the *hpt-dj-nsu* Formula in the Late Middle Kingdom and the Second Intermediate Period», *ZÄS* 138,1, 2011, p. 20-34.
- ILIN-TOMICH 2012
A. Ilin-Tomich, «Late Middle Kingdom Stelae Workshops at Thebes», *GM* 234, 2012, p. 69-84.
- JAMES 1962
Th. James, *The Hekanakhte Papers and Other Early Middle Kingdom Documents*, PMMA 19, New York, 1962.

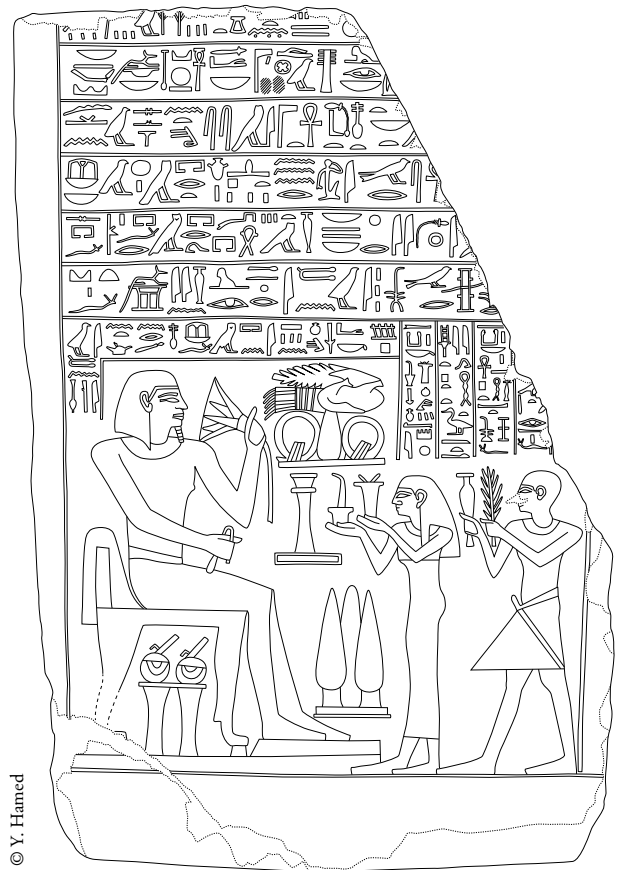
- JONES 2000
D. Jones, *An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom*, vol. 1, BAR-IS 866 (I), Oxford, 2000.
- KOEFOED-PETERSEN 1948
O. Koefoed-Petersen, *Les stèles égyptiennes*, PGNy Carlsberg 1, Copenhagen, 1948.
- KUBISCH 2008
S. Kubisch, *Lebensbilder der 2. Zwischenzeit, Biographische Inschriften der 13.-17. Dynastie*, SDAIK 34, Berlin, New York, 2008.
- KUENY, YOYOTTE 1979
G. Kueny, J. Yoyotte, *Grenoble, musée des Beaux-Arts. Collection égyptienne, Inventaire des Collections Publiques Françaises* 23, Paris, 1979.
- LANGE, SCHÄFER 1902a
H.O. Lange, H. Schäfer, *Grab- und Denksteine des Mittleren Reiches im Museum von Kairo*, CGC n^{os} 2000I-20780, I, Text zu n^o 2000I-20399, Berlin.
- LANGE, SCHÄFER 1902b
H.O. Lange, H. Schäfer, *Grab- und Denksteine des Mittleren Reiches im Museum von Kairo*, CGC n^{os} 2000I-20780, IV, Tafeln, Berlin, 1902.
- LANGE, SCHÄFER 1908
H.O. Lange, H. Schäfer, *Grab- und Denksteine des Mittleren Reiches im Museum von Kairo*, CGC n^{os} 2000I-20780, II, Text zu n^o 20400-20780, Berlin, 1908.
- LEITZ 2002
Chr. Leitz (éd.), *LGG IV*, OLA 116, Louvain, 2002, p. 722-723, s.v. «Rsy-*inb.f*».
- LEPROHON 1993
R.J. Leprohon, «Administrative Titles in Nubia in the Middle Kingdom», *JAOS* 113/3, 1993, p. 423-436.
- LE SAOUT *et al.* 1987
Fr. Le Saout, A. Maârouf, Th. Zimmer, «Le Moyen Empire à Karnak: Varia 1», *CahKarn* 8, 1987, p. 293-323.
- MAHFOUZ 2013
E. Mahfouz, «Late Middle Kingdom Stelae from Assiut» in H.W. Fischer-Elfert, R.B. Parkinson (éd.), *Studies on the Middle Kingdom, in Memory of Detlef Franke*, Philippika 41, Wiesbaden, 2013, p. 161-199.
- MARÉE 2010
M. Marée, «A Sculpture Workshop at Abydos from the Late Sixteenth or Early Seventeenth Dynasty» in M. Marée (éd.), *The Second Intermediate Period (Thirteenth-Seventeenth Dynasties)*, OLA 192, Louvain, 2010, p. 241-281.
- MARTIN 2005
G.Th. Martin, *Stelae from Egypt and Nubia in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, c. 3000 BC – AD 1150*, Cambridge, 2005.
- MONTET 1936
P. Montet, «Les tombeaux de Siout et de Deir Rifeh», *Kémi* 6, 1936, p. 131-163.
- OSING 1976
J. Osing, «Ächtungstexte aus dem Alten Reich (II)», *MDAIK* 32, 1976, p. 132-185.
- PETRIE 1888
W.M.Fl. Petrie, *A Season in Egypt*, Londres, 1888.
- PILLON 2011
A. Pillon, «La stèle polychrome d'un notable thinite de la Première Période Intermédiaire», *RdE* 62, 2011, p. 115-139.
- POSENER-KRIÉGER 1991
P. Posener-Kriéger, «Vous transmettez vos fonctions à vos enfants...», *CRIPÉL* 13, 1991, p. 107-112.
- POSTEL 2000
L. Postel, «Notes sur les proscynèmes à Amon-Rê dans la nécropole thébaine au Moyen Empire», *Memnonia* 11, 2000, p. 227-240.
- PREYS 1999
R. Preys, «Hathor, maîtresse des seize et la fête de la navigation à Dendera», *RdE* 50, 1999, p. 259-268.
- QUIRKE 1990
St. Quirke, *The Administration of Egypt in the Late Middle Kingdom. The Hieratic Documents*, Surrey, New Malden, 1990.
- QUIRKE 2004
St. Quirke, *Titles and Bureaux of Egypt 1850-1700 BC*, *Egyptology* 1, Londres, 2004.
- RAMOND 1977
P. Ramond, *Les stèles égyptiennes du musée G. Labit à Toulouse*, *BdE* 62, Le Caire, 1977.

- ROCCATI 2003
A. Roccati, « Quattro stele del Medio Regno » in St. Quirke (éd.), *Discovering Egypt from the Neva: The Egyptological Legacy of Oleg D. Berlev*, Berlin, 2003, p. III-121.
- ROSATI 1980
G. Rosati, « Note e proposte per la datazione delle stele del Medio Regno », *OrAnt* 19, 1980, p. 269-278.
- SANDMAN-HOLMBERG 1946
M. Sandman-Holmberg, *The God Ptah*, Lund, 1946.
- EL-SAYED 1975
R. el-Sayed, *Documents relatifs à Saïs et ses divinités*, BdE 69, Le Caire, 1975.
- SCHENKEL 1962
W. Schenkel, *Frühmittelägyptische Studien*, BOS 13, Bonn, 1962.
- SCHMIDT 1910
V. Schmidt, *Museum Mütterianum. Collection de stèles égyptiennes léguées à l'évêché de Copenhague par feu Frédéric Mütter évêque de Sélande, et actuellement conservées à la glyptothèque ny Carlsberg, à Copenhague*, Bruxelles, 1910.
- SELIM 2001
H. Selim, « Three Identical Stelae from the End of the Twelfth or Thirteenth Dynasty », *SAK* 29, 2001, p. 319-330.
- SIMPSON 1974
W.K. Simpson, *The Terrace of the Great God at Abydos: The Offering Chapels of Dynasties 12 and 13*, YEE 5, New Heaven, Philadelphie, 1974.
- SPANEL 1996
D.B. Spanel, « Palaeographic and Epigraphic Distinction Between Texts of the So-called First Intermediate Period and the Early Twelfth Dynasty » in P. Der Manuelian (éd.), *Studies in Honor of William Kelly Simpson II*, Boston, 1996, p. 765-786.
- STEFANOVIĆ 2009
D. Stefanović, « The Stela of Dedusobek », *ZĀS* 136, 2009, p. 84-86.
- STEFANOVIĆ 2013
D. Stefanović, « Two Late Middle Kingdom Objects from the Collection of the Egyptian Museum in Turin », *CdE* 88, 2013, p. 5-14.
- STRUDWICK 2005
N. Strudwick, *Texts from the Pyramid Age*, éd. R.J. Leprohon, WAW 16, Leyde, Boston, 2005.
- TALLET 2012
P. Tallet, *La zone minière pharaonique du sud-Sinaï I*, MIFAO 130, Le Caire, 2012.
- VANDIER 1962
J. Vandier, « La table d'offrandes de Houy », *RdE* 14, 1962, p. 59-73.
- VERNUS 1974
P. Vernus, « Une formule des shaouabtis sur un pseudo-naos de la XIII^e dynastie », *RdE* 26, 1974, p. 100-114.
- VERNUS 1991
P. Vernus, « Sur les graphies de la formule "l'Offrande que donne le roi" au Moyen Empire et à la Deuxième Période intermédiaire » in St. Quirke (éd.), *Middle Kingdom Studies*, New Malden, 1991, p. 141-152.
- WALLERT 1962
I. Wallert, *Die Palmen im Alten Ägypten. Eine Untersuchung ihrer Praktischen, Symbolischen und Religiösen Bedeutung*, MÄS 1, Berlin, 1962.
- WARD 1982
W.A. Ward, *Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom*, Beyrouth, 1982.
- WINLOCK 1915
H.E. Winlock, « The Theban Necropolis in the Middle Kingdom », *AJSL* 32, 1915, p. 1-37.

© Musée du Caire / GEM



FIG. 1. La stèle d'Ioutjéni, CGC 20476, GEM 4439.



© Y. Hamed

FIG. 2. La stèle d'Ioutjéni, CGC 20476, GEM 4439. Fac-similé.

