



BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

BIFAO 46 (1947), p. 29-71

Jacques Schwartz

Papyrus homériques [avec 1 planche] [I].

Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

Dernières publications

9782724709926	<i>Ouadi el-Jarf I</i>	Pierre Tallet, Grégory Marouard, Damien Laisney
9782724710427	<i>Ermant III</i>	Christophe Thiers
9782724710144	<i>Documentary Papyri from the Fouad Collection at the Institut Français d'Archéologie Orientale (P.Fouad II 90-100)</i>	Mohamed Gaber Elmaghrabi
9782724710007	<i>Représentations et symbolique de la guerre et de la paix dans le monde arabe</i>	Sylvie Denoix (éd.), Salam Diab-Duranton (éd.)
9782724710038	<i>Les textes de la pyramide de la reine Ânkhessenpépy II</i>	Bernard Mathieu
9782724709889	<i>Proceedings of the 14th International Conference for Nubian Studies</i>	Marie Millet (éd.), Vincent Rondot (éd.), Frédéric Payraudeau (éd.), Pierre Tallet (éd.)
9782724710182	<i>Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 32</i>	Sylvie Marchand (éd.)
9782724709919	<i>Les « Magasins nord » de Thoutmosis III</i>	Sébastien Biston-Moulin

PAPYRUS HOMÉRIQUES

(avec 1 planche)

PAR

M. JACQUES SCHWARTZ.

Les papyrus que nous publions appartiennent tous, sauf un, à la Société royale égyptienne de Papyrologie ou à l'Institut français d'Archéologie orientale. Ils ont été trouvés en Égypte, mais l'endroit précis de la trouvaille est inconnu, sauf indications contraires.

Ils datent tous de l'époque romaine. Environ 500 vers sur 600 sont des vers de l'*Iliade*, des huit premiers chants, dans leur immense majorité.

Nous les publions dans l'ordre, avec une numérotation générale pour les deux poèmes. Les lacunes sont complétées d'après l'édition Budé. Chaque fragment est suivi d'un appareil critique et éventuellement d'un commentaire.

Étant donné la présence de divers signes critiques dans ces papyrus, nous avons supprimé tout accent (ou signe de ponctuation) qui ne serait pas dans le fragment édité, à l'exception des iotas souscrits et des apostrophes que nous avons maintenus dans les parties entre crochets. Nous avons renoncé à noter les lettres simplement mutilées; les lettres pointées sont des lettres mutilées et douteuses sans le contexte; en cas de lettres non mutilées et pourtant douteuses, il y a une note dans l'apparat. Les iotas sont assez souvent adscrits en fin de mot et très rarement à l'intérieur des mots; nous ne les signalerons pas autrement, non plus que les apostrophes ni les *ν* éphelecytiques. Enfin, on trouvera des accents entre crochets, parce qu'ils sont visibles alors que la voyelle qu'ils accompagnaient a entièrement disparu.

I

ILIADÉ.

N° 1.

Soc. Pap. 230 (R).

A 342-390.

Le volumen avait environ 35 cm. de hauteur, avec de grandes marges. Écriture haute et fine du début du m^e siècle, plus souple que celles des fac-similés 83 et 85 de W. Schubart (*Griechische Paleographie* dans I. v. Müller, I, iv, 1). La largeur moyenne de la ligne devait dépasser les 15 cm. Il n'y a rien au dos.

Τοις ἀλλ[οις ἢ γὰρ ὁ γ' ὀλοῖησι φρεσὶ θύει
 οὐδὲ τι ῥ[ι]δε νοῆσαι ἀμὰ προσσω καὶ ὀπίσσω
 ὅπως οἱ [παρα νηυσὶ σοοὶ μαχεῖντο Ἀχαιοὶ
 345 Δ) Ως φάτο· [Πάτροκλος δὲ φίλῳ ἐπεπειθεθ' ἐταίρῳ
 ἐ]κ δ' ἀγαγ[ε κλισίῃς Βρισηίδα καλλιπαρῆον
 δ]ῶκε δ' ἀ[γείν τω δ' αὐτίς ἰτὴν παρα νηῆς Ἀχαιῶν
 ἦ]δ' ἀεκο[υσ' ἀμὰ τοῖσι γυνὴ κίεν αὐτὰρ Ἀχιλλεύς
 δ[α]κρυσα[ς ἐταρῶν ἀφ' ἑξέτο νοσφὶ λιασθείς
 350 θ[ι]νὶ ἐφ[αλός πόλιν ὁρῶν ἐπὶ οἰνοπα πόντον
 πολλὰ δὲ μητρ[ι φίλῃ ἠρητατο χεῖρας ὀρεγνύς
 Ἀχιλλ. μητερ ἐπεὶ μ' [ετέκες γὰρ μιν ὕνδαδιον περ εἶοντα
 θε... τιμὴν περ μοι [ὀφέλλεν Ὀλύμπιος ἐγγυαλιῆαι
 Ζεὺς ὑψιδρεμέ[της νῦν δ' οὐδὲ μὲ τυτθὸν ἐτίσεν
 355 ἢ γὰρ μ' Ἀτρε[ι]δῆ[ς] εὐρυ κρείων Ἀγαμέμνων
 ἠτιμήσεν ἐλὼν [γὰρ ἔχει γέρας αὐτὸς ἀπούρας
 Ν) Ως φάτο δακρυ χ[εῶν] τοῦ δ' ἐκλύε ποτνια μητῆρ
 ἡμεν[ῃ] ἐν βενθ[έσσιν] ἀλός παρα πατρὶ γέροντι
 κ[α]ρπαλίμως δ' ἀ[νέδυ] πόλιν ἀλός ἡντ' ὀμιχλὴ
 360 κα[ι] ρα παροῖθ' αὐτ[οῖο] καθέζετο δακρυ χέοντος
 χεῖρι τε μιν κ[α]τερ[έξεν] ἔπος τ' ἐφατ' ἐκ τ' ὀνομάζε

^{θετ}
^λ τεκνον τι κλαιει[ς τι δε σε φρενας ικετο πενθος
 εξαυδα μη κευθ[ε νοω ινα ειδομεν αμφω
 λ Την δε [β]αρυ σ[τευ]αχων προσεφη ποδας ωκυς Αχιλλευς
 365 σ οισθα τ[ι η] τοι ταυτα [ιδυιη] παντ' αγορευω
 ωιχομε[θ'] ες Θηβ[ην] ιερην πολιν Ηετιωνος
 την δε [δι]επρα[θομεν] τε και ηγομεν ενθαδε παντα
 και τα μ[εν] ευ δασ[σαντο] μετα σφισιν υιες Αχαιων
 εκ δ ελο[ν] Ατρειδη [Χρυσηιδα] καλλιπαρηον
 370 Χρυσης δ [αυθ' ιερους] εκατηβολου Απολλωνος
 ηλθ[ε] Θο[ας] επι νηας Αχαιων χαλκοχιτωνων
 λυσο[μεν]ος τε θυγατρα φερων τ' απερεισι' αποινα
 στε]μμα[τ'] ε[χων] εν χερσιν εκηβολου Απολλωνος
 χρυσ]ειαι [α]να [σκηπ]ιρω και λισσετο παντας Αχαιους
 375 Ατρει]δα τε μ[αλισ]τα δυω κρσμητορε λαων
 ενθ' α]λλο[ι] με[ν] παντες επευφημησαν Αχαιοι
 αιδει]σθα[ι] Θ' ι[ερη]α και αγλαα δεχθαι αποινα
 αλλ' ο]υκ [Α]τρειδ[η] Αγαμεμνονι ηιδανε θυμω
 αλλα κακ]ως αφ[ιει] κρατερον δ' επι μυθον ετελλε
 380 χωομενο]ς δ' ο γ[ερων] παλιν ωχετο τοιο δ' Απολλων
 ευξαμενο]ν ηκ[ουσεν] επει μαλα οι φιλος ηεν
 ηκε δ' επ' Α]ργειο[ισι] κακον βελος οι δε νυ λαοι
 θυησκον ε]πασσ[υτεροι] τα δ' επωχετο κηλα Θεοιο
 παντ]η [αν]α σ[ιρ]ατον ευρυν Αχαιων αμμι δε μαντις
 385 ευ] ειδ[ως] αγ]ορε[υε] Θεοπροπιας Εκατοιο
 αυ]τικ ε[γω] πρωτ[ος] κελομην Θεον ιλασκεσθαι
 Ατρ]ειων[α δ'] επει[τα] χολος λαβεν αιψα δ' ανασ[τας]
 ηπ]ειλησ[εν] μυθο[ν] ο δη τετελεσμενος εσ[τι]
 τη]ν μεν γαρ συν ν[ηι] Θοη ελικωπες Αχαιοι
 390 ες] Χρυσην πεμπο[υσιν] αγουσι δε δωρα ανακτι

Au vers 350, *Θινι* rappelle le mss. A (Venetus) qui ajoute au-dessus de la consonne précédente la voyelle élidée (cf. ALLEN, *Prol.*, p. 169); le copiste du papyrus a pu insérer un *ι* d'après un modèle semblable. Nous avons ici un bel exemplaire de bibliothèque avec traits d'interlocution,

mentions du retour au récit proprement dit par un *πο(ιητης)* abrégé et indications de la personne qui parle. Sur ce point, il y a une légère difficulté : au vers 352, en marge, nous lirions plutôt *Θετις*, au nominatif (cf. *Θετις*? en marge de 364); le nom de celui qui a la parole et le nom de celui qui écoute seraient les deux au nominatif, alors qu'on attendrait plutôt quelque chose comme *Αχιλλ(ευς) προ(ς) Θετιδα* (cf. p. ex. *P. Oxy.* 223 *passim*). L'indication scénique pour le vers 365 se trouve, par erreur, à la hauteur du vers précédent.

Nous devons avoir la huitième colonne d'un volumen qui avait 48 ou 49 lignes par colonne.

N° 2.

Soc. Pap. 244 (R). A 401-6; 437-42; 450-1.

Fragments de deux colonnes séparées par une marge de 2 à 3 cm. La largeur de la ligne devait approcher les 15 cm.; la hauteur de la colonne est inconnue. L'écriture fait songer au fac-similé 93 de Schubart. III^e siècle?

Col. I.

401 Αλλα συ τον γ' ελθουσα Θεα υπελυσας δεσ]μων
 ωχ' εκατογχειρον καλεσας' es μα]κρον Ολυμπον
 ον Βριαρων καλεουσι Θεοι ανδρες δ]ε τε παντε[s
 Αιγαιων' ο γαρ αυτε βιη ου πατρος αμ]εινων
 405 os ρα παρα Κρονιωνι καθεζετο κυδει γ]αιων
 τον και υπεδδεισαν μακαρες Θεοι ου]δε τ εδησ[α]ν

Col. II.

437 εκ δ[ε και αυτοι βαινον επι ρηγμινι Θαλασσης
 εκ δ[ε εκατομβην βησαν εκηβολω Απολλωνι
 εκ δε Χρυσης νηος βη [ποντοποροιο

- 440 την μεν επει[τ'] επι βωμον γων πολ[υμητις Οδυσσευς
πατρι Φιλωι εν χειρσι τιθει και μιν προ[σσειπεν
ω Χρυσ[η. προ] μ [ε]πεμψεν αναξ [ανδρων Αγαμεμνων
450 τοισιν δε Χρυσης μεγαλ' ευχ]ετο χε[ιρας ανασχων
κλυθι μεν Αργυροτοξ' ος Χρυ]σην αμφ[ι]ε[βηκας

Au vers 440 γων est une erreur du scribe pour αγων. Restes de 2 fragments minuscules, l'un avec ν, l'autre avec .ο, se rattachant peut-être au vers 439.

N° 3.

Soc. Pap. 265 (R).

A 455-484.

Hauteur : 22 cm. (dont 2 fois 2 cm. de marge). L'écriture en un peu plus grand est du type de Schubart 83-5 et 89 qui sont de la fin du II^e siècle ou du début du III^e. Nous trouverons encore d'autres fragments du même genre d'écriture.

- 455 ηδ επι και νυν μ]οι τοδ επικρητην[ο]ν[εελδωρ
ηδη νυν Δαναοισι]ν αεικεα λοιχον αμ[υνον
Ως εφ'ατ ευχομενος] του δ εκλυε Φοιβος Απολ[λων
αυταρ επι ρ' ευξαντο κ]αι ουλοχυτας προ[βαλοντο
ανερυσαν μεν προ]ωτα και εσφαξαν και [εδειραν
460 μηρους τ' εξεταμον] κα[τ]α τε κνισηι εκαλυψ[αν
διπλυχα ποιησαν]τε[ς ε]π αυτων δ ωμοθετη[σαν
καιε δ' επι σχιζης ο] χειρων επι δ α[ι]θ[ο]πα ριν[ον
λειβε νεοι δε παρ' αυτ]ον εχον πεμπωδολα χειρ[σιν
αυταρ επι κατα μη]ρ εκαη' και σπλαγχν επ[ασαντο
465 μιστυλλον τ' αρα τα]λλα και αμφ οβελοισιν [επειραν
ωπλησαν τε περιφ]ραδεως ερυσαντο τε πα[ντα
αυταρ επι παυσαντ]ο πονου τετυκοντο τ[ε] δ[αιτα
δαινουτ' ουδε τι θυμ]ός εδεγετο δαιτος εϊσης
αυταρ επι ποσιος κα]ι εδητυος εξ ερον εντο

470 κουροι μεν κρητηρα]ς επεσ[εψαντο ποτο[ο
 νωμησαν δ' αρα πασι]ν επα[ρξαμενοι δεπα[εσιν
 οι δε πανημεριοι μολ]πη Θεον ε[ιλασκοντο
 καλον αιιδοντες παιη]ογα κουροι Αχαιων
 μελποντες Εκαεργον] ο δ[ε Φρ]ενα τερπετ[α[κουων
 475 Ημος δ' ηελιος κατεδυ] και επι κνεΦας ηλ[θε
 δη τοτε κοιμησαντο] παρα πρυμνησια υ[ηος
 ημος δ' ηριγενεια Φαν]η [ροδο]δακτυ[λ]ος [Η]ως
 και τοτ' επειτ' αναγοντο μετ]α σ[τρατον ευρυ]ν Αχαιων
 τοισιν δ' ικμενον ουρον ιει εκ]αεργος Απ[ολλων
 480 οι δ' ισ[τον σ]ησαντ' ανα Θ' ισ[τι]α λευκα πετα[σσαν
 εν δ' ανεμος πρησεν μεσ]ον ισ[τιον]· αμφι δε [κυμα
 σ]τειρη πορφυρεον μεγ]αλ[ια]χε νηός υ[ιους]ης
 η δ' εθεεν κατα κυμα δια]πρησουσα κελευθον
 αυταρ επει ρ' ικοντο κατ]α σ[τρατόν] ευρ[υν] Αχαιων

v. 455. Deux esprits doux, provenant peut-être d'une confusion qui serait aussi à la base du : *επικρηνον* de quelques manuscrits. Sur l'interaspiration (?), cf. V. GARDTHAUSEN : *Griechische Paleographie*¹, II, p. 385 in f.

472. C'est un hexamètre spondaïque, d'où le signe de la longue à *ε[ι]λασκοντο*, avec la fausse correction *ει* pour *ι*.

482. *υιουσης*. Erreur provenant d'un *ιουσης*; l' *υ* a subsisté par mégarde.

483. l. *δια]πρη(σ)ουσα*.

Trois mots dissyllabiques normalement oxytons ont l'accent aigu sur la dernière syllabe (v. 468, 482, 484). D'autres appartenant à la même catégorie n'en ont pas du tout. Dans le papyrus *Soc. Pap.* 242, nous verrons cette catégorie de mots avoir l'accent grave sur la pénultième (autrement dit la première syllabe)⁽¹⁾.

N° 4.

Soc. Pap. 245 (R).

Δ 475-508.

Au verso se trouvent les vers Θ 362-399, probablement de la même main, mais un peu moins soignée. Il reste les traces de trois lignes avant Δ 475,

⁽¹⁾ Nous n'avons malheureusement pas pu prendre connaissance du livre de B. LAUM, *Das alexandrinische Akzentuationssystem*.

précédées elles-mêmes d'un trait horizontal au-dessus duquel subsiste une vague trace d'encre. La hauteur est légèrement inférieure à 20 cm. L'écriture, d'époque romaine, est assez difficile à classer; elle rappellerait le Schubart 86, d'une main plus posée. Le papyrus semble donc être plutôt du II^e siècle que du III^e.

- 475 Ἰδθηεν κατιουσα πα]ρ['ο]χθησ[ιν Σιμοεντος
γεινχτ' ε]πει ρα τοκευσι[ν αμ' εσπετο μηλα ιδεσθαι
τουνεκα] μιν καλεον Σι[μρεισιον ουδε τοκευσι
Θρέπ[ρα Φ]ίλοις απεδω[κε μινυνθαδιος δε οι αιων
επλεθ' υπ'] Αιαντος μεγα[θυμου δουρι δαμεντι
480 πρωτον γ]αρ μ[ιν] ιυντα [βαλε σ]ηθος παρα μαζον
δεξιον αντι]κρυ δε δι ω[μου χαλκεον εγχος
ηλθεν ο δ'] εν κο[νι]ησι χ[αμαι πεσεν αιγειρος ως
η ρα τ' εν ει]αμεν[η ε]λεο[ς μεγαλοιο πεφυκη
λειη αταρ] τε οι [οζοι] επ α[κροτατη πεφυασι
485 την μεν Θ' αρμα]τ[ο]πηχ[ος ανηρ αιθωνι σιδηρω
εξεταμ' ο]φρα ἴτυν καμ[ψη περικαλλει διφρω
η μεν τ' αζ]ομενη κειτ[αι ποταμοιο παρ' οχθας
τοιον αρ' Α]νθεμιδην Σιμ[ορεισιον εξεναριξεν
Αιας διογεν]ης· τον δ Αν[τιζος αιολοθωρηξ
490 Πριαμιδης] καθ ομειλο[ν ακοντισεν οξει δουρι
τον] μεν αμαρθ ο δε [Λευκον Οδυσσεος εσθλον εταιρον
βεβ]ληκει βουβωνα ν[εκυν ετερωσ' ερυοντα
ηρι]πε δ αμφ αυτωι· νεκ[ρος δε οι εκπεσε χειρος
494 του] δ Οδυσσευς μαλα Θ[υμον αποκταμενοιο χολωθη
496 σ]η δε μαλ εγγυς ιων· κ[αι ακοντισε δουρι φαεινω
αμ]φι ε παπ[ληνας· υπο δ]ε Τρωες κεκαδοντο
αν]δρος ακοντισ[ε]αντος [ο δ' ουχ αλιον βελος ηκεν
αλ]λ υιον Πριαμο[ιο] νοθο[ν βαλε Δημοκοωντα
500 ος] οι Αβυδοθεν ηλθε παρ [ιππων ωκειαων
τον] δ Οδυσσευς ε[τ]αροιο [χολωσαμενος βαλε δουρι
κο]ρηην η δ ετεροιο δια κρ[οταφοιο περησεν
503 αιχ]μη χαλκειη τον δε [σκοτος οσσ' εκαλυψε

495 βη δ]ε δια προμαχων κε[κορυθμενος αιθοπι χαλκω
505 χωρ]ησαν δ υπο τε προμ[αχοι και φαιδιμος Εκτωρ
Αργ]ειοι δε μεγ εια[χο]ν ε[ρυσαντο δε νεκρους
ιθυ]σα[ν] δε πολυ προ[τερω νεμεσησε δ Απολλων
Περγα]μου εκκατι[δων Τρωεσσι δε κεκληετ' αυσας

v. 490. l. ομιλον.

492 : ηζ se lirait plutôt ηλ; le scribe copiait machinalement un texte ancien où la confusion était possible.

494 (cf. 501) : Οδυσσευς; négligence, le premier υ devant rester bref.

506 : μεγ εια[χο]ν. La majorité des mss. a μεγ ιαχον; l'éd. Allen avec quelques bons mss. : μεγα ιαχον. Il faut scander ici le vers avec ιαχον comme dactyle et ερυσαντο comme spondée + trochée (cf. pourtant A 466, B 429, etc. : ἔρυσαντο, mais aussi l'allongement de l' ε dans certains mss. au vers Δ 506). La graphie ειαχον doit marquer la longueur de la syllabe, comme pour ειλασκοντο de A 472 (cf. plus haut). On peut se demander si dans les deux cas, on n'a pas à faire à des éditions scolaires (ou à des copies d'éditions scolaires) légèrement retouchées par des grammairiens.

La leçon του]δ du v. 501 est attestée dans le pap. 294 de la liste de M. Collart (*Revue de Philologie*, 1932 et 1933); il s'agit d'un fragment du vi^e siècle de la collection Rainer. — La suppression du v. 504 et son remplacement par le v. 495 posent des questions qui seront examinées plus loin.

N° 5.

I. F. A. O. 94 (V).

E 142-162.

Le recto de ce fragment porte une cursive datable de la seconde moitié du II^e siècle; on peut donc songer au début du III^e siècle pour le texte homérique qui rappelle, en plus grossier, le Schubart 85. C'est la fin d'une colonne, dans un mauvais état de conservation.

142 αυταρ ο ε]μμ[εμαως βαθεης εξαλλεται αυλης
ως με]μαω[ς Τρ]ωε[σ]σι μιγη [κρατερος Διομηδης
Ενθ' ελ]εν [Ασ]ιν]υρον και Υπ[ειρονα ποιμενα λαων
145 τον μ]εν υπ[ερ] μαζοιο βαλ[ων χαλκηρει δουρι
τον δ' ε]τερον ξιφει μεγαλ[ω κληιδα παρ' ωμον
πληξ'] απο δ α[υχ]ενος ωμο[ν εεργαθεν ηδ' απο νωτου

τους μ]εν εασ [ο δ' Αβα]ντα μ[ετρωχετο και Πολυιδον
 υιας Ευρ]υδ[αμαντο]ς ον[ειροπολοιο γεροντος
 150 τοις ου]κ ερχομεν[ο]ι ο γερ[ων εκρινατ' ονειρους
 αλλα σφεας κρα[τ]ερο[ς Δ]ιομη[δης εξεναριξε
 βη δε μετα Ξ[αν]θου τε Θ[ωωνα τε Φαινοπος υιε
 αμφω τη[[μ]] [λυγ]ετω ο δε τ[ειρετο γηραι λυγρω
 υιον δ ου τεκ[ε]τ αλ[λ]ον ε[πι κτεατεσσι λιπεσθαι
 155 ενθ ο γε τους ενα[ρι]ξε φ[ιλον δ' εξαινυτο θυμον
 αμφοτερω φ[α]τε . . [δ]ε γοο[ν και κηδεα λυγρα
 λειπ επει ουν ζω[ο]ντε [μαχης εκ νοστήσαντε
 δεξατο χηρωσ[τ]αι δε δ[ια κτησιν δατεοντο
 Ενθ υίας Πριαμ[οιο] δυω [λαβε Δαρδανίδαο
 160 ειμ ενι διφρωι [εο]ντας [Εχεμμονα τε Χρομιον τε
 ως δε λεω[ν] εν [βο]υσι φ[ορ]ω[ν εξ αυχενα αξη
 πορτιος η[ε βοος ξυλοχον κατα βοσκομεναων

v. 150 lire : ερχομενο(ς).

153. On devine quelques traces de λυγ, mais trop faibles pour qu'on puisse les identifier.

154. ενα[ρι]ξε : peut-être ξ à la place de ζ.

156 : il ne semble pas possible de lire φ[α]τερι.

157 : l. ου (et non : ουν).

160 : ειμ, lire peut-être εν qui est la bonne leçon.

Le copiste semble avoir été assez négligent. Signalons toutefois que les trois leçons anciennes qu'il connaît (v. 146 : τον δ' ετερον — 156 : αμφοτερω — 162 : πορτιος) étaient rejetées par Zénodote que les manuscrits n'ont, il est vrai, pas suivi, sauf certains pour la seconde.

N° 6.

Soc. Pap. 273 (V).

E 450-504.

Restes de deux colonnes dont la partie gauche médiane est partiellement carbonisée. Le volume avait 16 cm. de hauteur avec un bord d'un cm.

Les fibres sont verticales et le dos (en réalité recto) est formé d'un assemblage de trois documents dont l'un est d'une écriture très petite, plutôt cursive mais très régulière, qu'on peut rapprocher de Schubart 36 (2^e moitié du II^e) les deux autres, très fragmentaires, du début du III^e siècle. Nous daterions le texte homérique, au plus tôt, de la seconde moitié du III^e, d'autant que cette face du papyrus avait déjà servi; on distingue en effet dans le haut de la marge entre les colonnes des traces d'un texte antérieur et de même en bas des colonnes (sous la première en particulier, on voit trois lignes de cursive, de six à huit lettres chacune, débutant respectivement par ε, α et ου).

Col. I.

- 450 αὐτῷ τ' Αἰνεία ἰκελὸν καὶ] τρυ[χεσι] το[ι]ό[υν]
 ἀμφὶ δ' ἀρ' εἰδῶλῳ Τρῶες καὶ] δ[ιοι Αχ]αῖοι
 δρουν ἀλλήλων ἀμ]φι [σθη]θεσσι [β]οείας·
 ἀσπίδας εὐκυκλ]οῦς λα[ισ]ηία τε π[ε]ροεντα
 δη τότε Θουρον Ἀρηα] προσηύδα Φ[ο]ίβος Ἀπολλων
 455 Ἀρες Ἀρες βροτολοίγ]ε μία[ιφ]όνε τειχεσιβλήτα
 οὐκ ἀν δη τὸνδ' ἀνδρα μαχη]ς [ερ]υσαιο μετελθων
 Τυδείδην ὅς νυν γε καὶ ἀν] Δ[ι] μαχρ[ι]το
 Κυπρίδα μὲν πρῶτα σχεδ]ὸν οὐτάσε χε[ιρ'] ἐπὶ καρπῳ
 αὐτὰρ ἐπεὶ τ' αὐτῷ μοι ἐπεσσ]υτο δαίμονι εἶσος
 460 Ὡς εἰπων αὐτὸς μὲν ἐφ' ἔζετο Πέ]ργαμῳ ἀκρῇ
 Τρῶας δὲ σίχας οὐλὸς Ἀρης ὠτρ]υνε μετελθων
 εἰδομένος Ἀκαμαντι Θῶω] ἡ[γ]ητορι Θρηκων
 νιασι δὲ Πριαμοιο διοτρεφ]εσσιν κ]ελε[υσεν]
 ὦ νῆες Πριαμοιο διοτρεφ]ε[ος βα]σιλ[ηος]
 465 ἐς τι ἐτι κτείνεσθαι εἰσατε λαὸν Αχ]αῖοις
 ἢ εἰς ὃ κεν ἀμφὶ π]ύλῃς [εὐ π]οιήτησι μά[χωνται]
 κείται ἀνὴρ ὃν ἰσ]σιν [ετ]ιο[μεν] Ἐκτορι διῶ
 Αἰνείας υἱὸς μεγ]αλήτορ[ος] Ἀγχεῖσας
 ἀλλ' ἀγέτ' ἐκ φλο]ισ[βοιο] σῶσσομεν ἐσθ[λόν] εἵταιρον
 470 Ὡς εἰπων ὠτρυν]ε μ[ενος] καὶ θυμὸν ἐκ[αστου]
 ἐνθ' αὖ Σαρπηδ]ῶν μάλα νεικεσεν [Ἐκτ]ορά διον

475 Ἔκτορ πῶη δὴ τοῖ] μένος οἰχεται ὁ πῶριω [εχ]έσκες
 φῆς πού ατερ λα]ὼν πόλιν ἄξιμεν ἢδ [ἐπικουρῶν
 οἶος συν γαμβροισ]ι κα[[ι]]σιγνητοῖσι τε [σοῖσι
 τῶν νυν οὐ τιν' ἐγ]ὼν ἰδ[ε]ῖν δύναμ ὁ[υ]δε νοῆσαι
 ἀλλὰ καταπ[ι]ῶσου κύνες ὡς ἀμφὶ λ[έ]οντα

Col. II.

480 [ἡμεῖς δὲ μαχομεθ' οἱ περ τ' ἐπικουροὶ ἐνεῖμεν]
 καὶ γὰρ ἐγ[ὼν] ἐπικουρὸς ἐὼν μάλα τηλοθεν ἦκω
 τη]λῶν γὰρ Ἀ[υκίῃ] Ἐανθῶ ἐτι δινηεντι
 ἐν]θ' ἀ[λ]οχρὸν [τε Φι]λη[ν] ἐλίπον καὶ νηπιὸν υἱὸν
 κ[α]δ δ[ε] κτήματα πο[λλὰ] τὰ τ' ἐλδεταὶ ὅς κ' ἐπιδεύης
 ἀλλὰ [καὶ ὡ]ς Ἀγκιούς ὀτ[ρυνῶ] καὶ μεμον' αὐτὸς
 ἀ]νδρ. ἀσθαί· αὐτὰρ οὐ τε μοι ἐνθαδὲ τοῖον
 οἶον κ' ἢ φερ[οί]εν Ἀχαιοὶ ἢ κεν ἀγοίεν
 485 τ[υ]ν[η] δ] ἐσθήκας· αὐτ[ὰρ] οὐδ' ἀλλοῖσι κελεύεις
 λ[αοῖ]σιν [μέ]νεμεν [κ]αὶ [ἀμ]υνεμεναι ὠρεσσι
 μ[η] πῶς ὡς] ἀψείσι λιν[οῦ] ἀλόντε παναγροῦ
 ἀ[νδρα]σι δ]υσμ^ενεσσι[ν] ἐλῶρ καὶ κυρμὰ γενήσθε
 οἶδε ταχ' ἐκπ[ερ]σσοῦς ε[ν] ναιομένην πόλιν νῆμν
 490 σοὶ δὲ χρη] τ[αδ]ε παντ[ὰ] μέλειν νυκτὰς τε καὶ ἡμάρ
 ἀρχοὺς λιτσο]μενῶι [τηλεκλειτῶν] ἐπικουρῶν
 [νῶλεμεως] ἐχέμεν κρατερὴν δ' ἀποθεσθαι ἐνὶ πην]
 Ὡς φάτο Σαρ]πήδων· δ[ακε] δὲ φρένας Ἐκτορι μῦθος
 αὐτίκα δ' ἐξ ὀχέων συ]ν τευχέσιν ἄλτο χαμαζε
 495 πα[λλ]ῶν δ' ὀξε[α] δούρα [κατὰ σ]φρατον ὠχετο πάντη
 ὀτρυνῶν μάχεσ[α]σθαι ἐγ[εῖρε] δὲ φυλοπιν αἰνῆν
 οἱ δ' ἐλ[ε]λιχθησ[αν] καὶ [ἐναντιοὶ] ἐστάν Ἀχαιοὶ
 Ἀργεῖ[οι] δ' ὑπεμ[είναν] ἀολλεες οὐδ' ἐφοβήθεν
 ὡς δ' ἀνέμος ἀ[χν]ας φορεῖ ἱέρας κατ' ἀλῶας
 500 ἀνδρῶν λικμ[ων]των ὅτε τε ξανθὴ Δημήτηρ
 κρῖ^εν^εν^ε ἐπειγο[μένων] ἀνέμων καρπὸν τε καὶ ἀχν^εας
 αἰ δ' ὕπολευκ[αῖ]νονται ἀχυρμαὶ ὡς τότε Ἀχαιοὶ

λευκ[ο]ῖ ὑπερθε [γενοντο κονισαλω ου ρα δι' αυτων
ουρανου es πολ[υχαλκον επεπληγον ποδες ιππων

En haut de la colonne, trace possible du vers 449.

v. 450. L'accent aigu final était peut-être primitivement un trait de fin de phrase comme aux v. 452 et 457.

451. τειχεσιβλητα. C'est aussi la leçon au v. 31 du *P. Oxy.* 223 (2^e main).

456. μαχη]ς : un trait au-dessus de la place de l'η, ne ressemblant pas au circonflexe que l'on pourrait attendre.

462. Θρηκων : pas de place pour le iota adscrit qui, à l'inverse du iota final, manque ici régulièrement à l'intérieur des mots.

466. π]οιητησι : à la place du second η, on pourrait lire οι (leçon de nombreux mss.).

468 : Αγχεισαο : graphie tendant peut-être à transformer le spondée cinquième en dactyle, avec diérèse ?

476. l. : καταπτ]ωσ(σ)ου(σι)

483. Les traces sont trop confuses pour qu'on puisse opter entre les variantes connues. αυταρ (cf. v. 485), erreur par méconnaissance de la prosodie.

487. Au début de la ligne, vagues traces d'encre qui ne permettent de lire vraiment aucune lettre.

496 : Une haste verticale au dessus de l'ω d' οτρυνων(?)

501. ει, au-dessus de la ligne, devait peut-être se mettre sur ηι, ces deux leçons étant attestées.

Le trait horizontal marque-t-il le vers 500, dans notre papyrus ? Il y a, en marge, à sa hauteur, une trace non identifiable. Serait-ce : ε̄ ? Cette hypothèse est d'autant moins à rejeter que (à supposer évidemment que le compte du texte copié ou le compte personnel de notre scribe ait été exact) deux vers manqueraient avant le vers 500 et que ces deux vers ne sauraient être que 42 et 57, omis par certains manuscrits et par le *P. Oxy.* 223 cité plus haut. Notre pap. n° 6, par des restes de ponctuation, voire même d'accentuation (v. 455), montre qu'il fut copié sur un texte soigneusement écrit ; les 447 (ou 446 ?) vers précédents remplissent, à raison de 28 vers par colonne en moyenne, juste 16 colonnes ; pap. n° 6 et *P. Oxy.* 223 débuteraient ainsi, l'un et l'autre, en E 1. Il est tentant d'y voir des papyrus très proches, même dans le temps, puisque le *P. Oxy.* 223 est du début du III^e siècle.

Le pap. n° 4 (cf. *supra*) n'a pas le vers Δ 504 ; le vers 495 qui prend sa place, peu utile et facilement détachable de sa place normale, sonne assez fâcheusement avec Δ 505 (προμαχων-προμαχοι) ; son déplacement provient d'une erreur ou d'une maladresse. Mais l'absence du véritable 504 s'explique d'autant mieux qu'il est identique à E 42 supprimé dans certains mss.

Devant ce vers, facile à supprimer et se retrouvant quelque 80 vers plus loin (de Δ 504 à E 42), les avis ont dû se partager; les archétypes des manuscrits connus ont préféré supprimer E 42 (et alors E 41, devenu indispensable, a fait supprimer son double en E 57!), mais la suppression, chaque fois par deux mss., tantôt de Δ 502, tantôt de Δ 503, laisse entrevoir qu'il a subsisté dans des mss. connus au M. A. sans doute sous la forme d'une athétèse, mal comprise, de Δ 504, un souvenir de l'absence dans des pap. anciens de Δ 504.

N° 7.

Soc. Pap. 242 (R). E 762-859. (planche pour col. II et III.)

Hauteur : 17 cm. (dont 2 cm. de bords). La longueur moyenne des lignes est 9 cm. et la marge est d'un cm. environ. Très jolie écriture fine, qui fait songer à Schubart 82, en plus serré et plus régulier. Nous aurions tendance à la dater aussi du II^e siècle (finissant?).

- 762 Ζευ πατερ η ρα τι μοι κε]χολώσεται άι κεν Αρηα
 λυγρως πεπληγυια μ]άχης εξάποδ'ίωμαι
 Την δ' απαμειβομεν]ος προσεφη νεφεληγερετα Ζευς
 765 αγρει μαν οι επορσον Α]θηνάην αγελείην
 η ε μαλίστ' ειωθε κακη]ς οδυνησι πελάζειν·
 Ως εφατ' ουδ' απιθ]ησε θεά λευκώλενος Ηρη·
 μασίξεν δ' ιππους τ]ῶ δ' ουκ άκοντε πετέσθην
 μεσσηγυς γαιης τε κα]ι ουρανοῦ αστερόεντος
 770 οσσον δ' ηεροειδες αν]ηρ ἴδεν οφθαλμοισιν
 ημενος εν σκοπιη λε]ύσων επι οίνοπα ποντον
 τοσσον επιθρῳσκ]ουσι εε[.]ῶν υψηχέες ιπποι·
 αλλ'οτε δη Τροιην ἰ']ξ[ο]ν ποταμῶ τε ῥέοντε
 ηχι ροας Σιμοεις συμβ]άλετον ἥδε Σκάμανδ[ρο]ς
 775 ενθ' ιππους εστησε Θεα] λευκωλενος Ηρη
 λύσασ' εξ οχεων περι δ' ηερ]α πούλυν έχευεν·

τοισιν δ' αμβροσιν Σι]μόεις νέτειλε νέμσθαι.

Αι δε βατην τρηρωσι π]ελ[[ε]]ιάσιν ἴθμαθ' ὁμοῖαι
ανδρασιν Αργείοισιν α]λεξέμεναι μεμαῦναι·

780 ἀλλ' οτε δη ῥ' ικανον ὀ]θι πλεῖστοι και αριστοι
εσλασαν αμφι βιην Δ]ιομήδεος ιπποδ[α]μοιο

782 ειλομενοι λειουσιν εοι]χότες ωμοφᾶγοισ[ι]ν.

784 ενθα σίας' ηυσε Θεα λευ]κ[ωλε]νος Ηρ[η]·

785 Στεντορι εισαμε]νη [μ]εγαλητορι χ[αλκεο]φωνω
ος τοσον αυδησασχ' οσο]ν αλλοι πεν[τηκοντα
αιδως Αργειοι κακ' ελέ]γχεα είδος αγητ[οι

οφρα μεν ες πολεμον] πωλέσκετο δῖος Α[χιλλε]υς
ουδε ποτε Τρωες προ] πυλᾶων Δαρδαν[ιάων

790 οιχνεσκον κεινου γαρ] εδείδισαν οβριμον[εγχος
νυν δε εκας πολιος κοίλης ε]πι νηυσι μα[χονται

Ως ειπουσ' ωτρυνε με]νος και θυμον ἐκάσ[ου

Τυδειδη δ' επορουσε Θ]εα γλαυκωπις Αθη[νη

ευρε δε τον γε ανακτα πα]ρ' ιπποισιν και[ο]χεσφιν

Col. II.

795 ελκος αναψύχοντα τό μιν θαλε Πανδαρος ἰῶι·

ἴδρως γάρ μιν ἔτειρεν ὑπο πλατέος τελαμῶνος

ασπίδος ευκύκλου τῶι τρί' ξετο· κάμνε δε χεῖρα

αν δ' ἰσχων τελαμῶνα κελαινεφες αιμ απομοργνυ·

ιππείου δε Θεα ζυγού ἤψατο· φώνησέν τε·

800 [[μ]] ἢ ολίγον οἱ παιδα εοικότα γεινατο Τυδευς·

Τυδεύς τοι σμίκρο[[ι]]ς μεν ἦν δέμας αλλα μαχητής·

καί ρ' ὅ τε πέρ μιν εγω πολεμιζειν ουκ' εἵασκον

ουδ' εκ π[[ε]]φάσσειν ὅτε τ' ηλυθη νόσφιν Αχαιων

α[[ν]]γελος ες Θήβᾶς πολ[ι]ας μετα Καδμείωνας·

805 δαίνυσθαί μιν ἄνωγο[ν] ἐνιμμεγαροισιν ἔκκληρον

αὐταρ ο θυμον εχων ὃν καρτερον ὥς το πᾶρος περ

807 κούρους Καδμείων προκαλιζετο παντα δ' ενίκαι·

- 809 σοι δ' ἦτοι μεν ἐγὼ παρὰ Θ' ἴσταμαι ἥδε φυλάσσω
 810 καὶ σε προφρωνέως κέλομαι Τρώεσσι μάχεσθαι·
 ἀλλὰ σεὺ ἢ κᾶματος πολυαῖξ γυῖα δέδυκεν·
 ἦ νῦν σε που δέος ἴσχει [α]κήριον· οὐ σύ γ' ἐπειτα
 Τυδέος ἐ[[ὕ]]γονός εἰσι δαίφρονος Οἰεΐδᾱο·
 Τὴν δ' αὖτε προσ[εῖπε β]οη[ν ἀγαθ]ος Διομηδης·
 815 γ[[ε]]ινώσκω σε Θεᾶ θυγατερ Διὸς αἰγιοχοιο·
 τῷ τοι προφρονεως ἐρέω ἔπος οὐδ' ἐπὶ κεύσω·
 οὔτε τι με δέος ἴσχε[ι] ἀκήριον· οὔτε τις ὄκνος
 ἀλλ' ἐτι σῶν μέμνημαι ἐφετμέων ἅς ἐπέτειλᾱς·
 οὐ μ' εἰᾱς [[κα]] μᾶρ' εἰσὶ Θεοῖς ἀντίκρυ μαχεσθαι
 820 τοῖς ἄλλοις· ἀταρ εἰ κε Διὸς θυγατὴρ Ἀφροδίτη·
 ἔλθῃς ἐς πολεμον τήν ουτᾶμεν' οἷε' χαλκῶι·
 τούνεκα νῦν αὐτὸς τ' αναχάζομαι· ἦ δὲ καὶ ἄλλους
 Ἀργεῖους ἐκέλευσα ἀλήμεναι ἐνθάδε πάντας·
 γ]ινώσκω γὰρ Ἀρίᾱ μαχὴν ἀνα κοιρανέοντα·
 825 Τὸν δ' ἡμείβετ' ἐπειτ[α] Θεᾶ γλ[αυ]κῶπις Ἀθηνη·
 Τυδείδῃ Διόμῃδῃ εὐαῖ κεχ[αρι]σμένῃ θυμῶι·
 μήτε σύ γ' Ἄρηα τό γε [δ]εῖδι μὴδ' ἐγὼ ἄλλον

Col. III.

- ἀθανάτων· τ[[ὦν]] ἦτοι ἐγὼ ἐπιτάρροθός εἰμι·
 ἀλλ' ἄγ' ἐπ' Ἀρήϊ πρῶτῳ ἔχε μώνυχας ἵππους·
 830 τύψον δ[ε] σχεδ' ἴην· μὴ χάζεο Θουῶρον Ἀρηα
 τοῦτον μαινόμενον τύκτον κακὸν ἄλλοπρόσαλλον·
 ὅς πρῶτῳ μεν ἐμοί τε καὶ Ἡρῇ στεῦτ ἀγορευῶν
 Τρῶσι μάχῃσθαι· ἀταρ Ἀργεῖοισιν ἀρήξειν·
 νῦν δὲ μετὰ Τρώεσσιν ὁμ[[ε]]ιλεῖ· τῶν δὲ λέλασται·
 835 Ὡς φεμένη Σθένελον μεν ἀφ' ἵππων ὥσε χαμᾶζε
 χεῖρι πάλιν ἐρύσᾱς· ὃ δ' ἄρ' ἐμπαπέως ἀπόρουσεν·
 ἦ δ' ἐς διφρονὲν ἔβαινε παρὰ Διομήδεα δῖον
 ἐμμεμῦα Θεᾶ μεγά δ' ἐδραχε φήγινος ἄξων
 βρ[[ε]]ῖθοσύνη[[ν]]· δεινὴν [[π]]αρ ἄγεν Θεὸν ἄνδρα τ' ἄριστο[ν]

- 840 λάξυτο δ ἐ[[ν]] μάσλιγα και ἥν'ια Παλλας Αθηνη·
 αυτίκ' επ Ἀρηϊ πρωται ἔχε μώνυχας ιππους·
 ἦτοι ὁ μεν Περιφαντα πελώριον εξενάριξεν
 Α'τωλ[[ὄ]]ν οχ' αριστο[[ν]] [[ᾠ]]χησ[[ε]]ίου αγλαον υἱον
 τον μεν Αρης ενάρ[[ιξ]]ε μαιφόνος· αὐταρ Αθήνη
 845 δῶν' Αἶδος κυνέ[[ην]] μή μιν ἰδοι οβριμος Αρης·
 Ως δε ιδε [[βροτολοιγ]]ος Ἀρης Διομήδεα δῖον
 ἦτοι ὁ μεν [[Περιφαν]]τα πελώριον αὐτόθ' ἑᾶσαι
 κεῖσθαι ὅθι π[ρωτον κ]τ[είνων] εξαίνυντο θυμον·
 αυτας ὁ βῆ ρ [[ιθυς Διομηδεο]]ς ιπποδαμοιο·
 850 οἱ δ' ὅτε δη σ[χεδον-ησαν επ] αλλήλοισιν ἰόντες
 πόροσθεν Ἀ[ρης ωρεξαθ] υπερ] ζυγον ἥν'ια θ' ιππων
 ἐγγχε[[ε]][[ι]] χαλκειῳ μεμαως] ἀπο θυμον ἐλέσθαι·
 και το [[τ]]ε χ[ειρι λαβου]σα θεᾶ γλαυκῶπις Αθηνη
 ᾤσεν ὑπεκ [[διφορ]]οιο ε[τ]ώσιον αιχθῆναι·
 855 δεύτερος αὐθ' ὦ[[ρ]]μᾶτο βοην αγαθ[ο]ς Διομηδης
 ἐγγχεῖ χαλχεῖ[[ω]] ἐπέρεισε δε Πάλλας Αθηνη
 νείατον es κενεῶνα οι ζωννυσκετο μιτρην·
 τῇ ῥά μιν οὔτα τύχων [[δ]]ία δε χροά κάλον ἐδαψεν
 εκ δε δόρυ σπᾶσεν ο δ ἐβρ[α]χε χαλκεος Αρης·

- v. 772 : εε-au lieu de θε-
 774 : l. συμβ[ά]λλετον.
 776 : le premier υ de πούλυν sur un λ.
 777 : un trait sensiblement horizontal sur l' α d' ανετειλε. -τειλ-probablement en surcharge.
 νέμσεθαι (sic).
 778 : les deux θ d' ιθαθ sont en surcharge sur des τ; un signe ressemblant à l'esprit rude sur
 l' αι d' ομοιαι.
 797 : sorte d'accent aigu sur l' α de χεῖρα.
 798 : plusieurs points au-dessus de : αιμ, mais ne formant pas tréma.
 799 : la barre doit être considérée comme une barre d'interlocution. Elle manque en 814 et 825.
 802 : apostrophe inutile après ονκ.
 806 : accent circonflexe et accent grave sur l' υ de θυμον; θ en surcharge. L' ο de παρος, bien
 qu'intact, est très douteux; on lirait plutôt un α.
 807 : δεινικαι : faute de copiste plutôt que marque du présent (cf. pourtant Laur. 32,15 = D
 de l'éd. Allen). — Trace d'accent sur le second ο de κούρους (?).
 810 : l. προφρονεως.

- 811 : η peut-être en surcharge.
 817 : tréma douteux sur le premier ι d' ισχει.
 820 : en fin de ligne ι plutôt que σ; de toute façon, erreur de copiste.
 822 : le premier α de αναχαζομαι en surcharge.
 827 : l. δειδιθι; au-dessus de θι, trait recourbé — γιν est une erreur pour τιν.
 828 : au-dessus de [ων], traces indiscernables de la correction. Le ν de εγων est très probablement d'une autre main. Il semble qu'à partir de cette colonne, certains accents sont d'une autre main (teinte d'encre légèrement différente).
 830 : δ au-dessus de χ qui n'est pas barré. L'erreur s'explique par la proximité de αναχαζομαι (v. 822) et la rareté relative du verbe : αζομαι par rapport à χαζομαι chez Homère (moyenne de 1 contre 4).
 831 : accent grave immotivé sur le premier α de αλλοπρ. — le trait horizontal est sans signification.
 832 : au lieu de στευτ', le scribe avait mit d'abord ταυτ', peut-être à cause de l' αγορευων qui suit (souvenir de textes en prose, car αγορευω est rare chez Homère).
 839 : l'accent circonflexe, bien centré sur le ι a dû être mis après correction, il en est de même pour δέ au vers suivant (cf. encore l'accent sur Οχησιον au v. 843).
 843 : Les corrections et les accents sont nettement d'une autre main. — Trois points sur υι dans υιον.
 845 : peut-être un trait horizontal sur l' Α d' Αρης.
 846 : Trait horizontal sur Ως — point superflu après διον.
 847 : ο de αυτοθ' en surcharge — εασαι est une erreur par εασε.
 848 : dans ὅθι, l' ο est peut-être en surcharge, les accents sont d'une seconde main.
 850 : dans οι, l'esprit est sur ο et l'accent sur ι.
 852 : le premier ε est en surcharge.
 857 : οι : l. οθι.
 858 : l'accent grave sur δια est incertain et l' α est peut-être même absent.
 859 : le scribe, accumulant les erreurs en cette fin de colonne, a omis αυτις après σπασεν.

L'esprit doux est toujours mis sous la forme de la seconde moitié d'un H (4); l'esprit rude est tantôt comme le première moitié de H (1), tantôt comme un angle très aigu dont le sommet est vers le bas (v). L'accent circonflexe est soit un arc de cercle soit un angle légèrement obtus.

Le système d'accentuation ressemble beaucoup à celui du *P. Oxy.* 223. C'est ainsi que l'aigu est aussi sur la première voyelle d'une diphtongue et le circonflexe sur les deux (cf. la note pour le vers 839), que seule la pénultième a l'accent grave (sauf au v. 819, il ne s'agit d'ailleurs jamais que de mots dissyllabiques), que les monosyllabes oxytons portent le grave, même s'ils sont suivis d'un enclitique. Ajoutons que dans notre pap., l'accent se met après la marque de quantité (≡), quand elle existe; il se met après l'esprit rude et avant l'esprit doux (dans ce dernier cas, peut-être parce que l'esprit

a été ajouté de seconde main, cf. v. 774; 809; 811 et 822; le *P. Oxy.* 223 ignore d'ailleurs l'esprit doux).

A signaler un fragment qui ne saurait être que la fin d'une première ligne d'une colonne et sur lequel on lit : *οι*. Il devait appartenir au vers 860 qui était le premier d'une quatrième colonne et se termine par : *δεκαχιλοι*.

Le papyrus n° 7 a quelques variantes personnelles dont toutefois aucune n'était totalement inconnue.

v. 801 : *τοι μικρος*. La graphie *σμικρος* est bien connue, mais n'était pas encore attestée dans les mss. homériques où, il est vrai, *μικρος* n'apparaît plus qu'une fois (γ 296).

805. *εννιμεγαροισιν*. Voir plus loin.

814 : le vers est partiellement attesté sous cette forme par une scholie de A (cf. Z 122).

840 : *λαζυτο*. Les scholies des mss. A et T en Θ 389 ont : *Πτολεμαῖος ὁ τοῦ Ὀροάνδου ἐν τῷ περὶ τοῦ Ὀμητικοῦ χαρακτῆρος διὰ τοῦ ὡ προφέρεται λάζυτο*.

Ce qui est plus intéressant, c'est la valeur des leçons connues qu'offre notre papyrus. Considérons ce pap. n° 7 et le mss. Genavensis 44 (= Ge), en faisant abstraction des questions d'accentuation et d'omission ou déplacement de vers, et notons d'abord les leçons qui sont expressément données par Nicole⁽¹⁾ et Allen comme étant aussi celles de Ge. La liste est impressionnante :

768 : *ακοντε* — 797 : *τριζετο* : 798 : *απομοργνυ* — 811 : *δεδυκεν*.
813 : *εγγονος* — 815 : *γιγνωσκω* — 818 : *σων* — 821 : *την ουταμεν* —
827 : *το γε* — 833 : *μαχησεσθαι* — 842 : *εξεναριξεν* — 852 : *ελεσθαι* —
855 : *δευτερος* — 857 : *ζωννυσκετο; μιτρην*.

Les divergences, en ne tenant pas compte des erreurs de copie existant dans Ge, ne portent que sur des points insignifiants :

771 : *λευσων* (qui peut n'être qu'une graphie). 806 : *καρτερον* (erreur possible de Ge; a doit être long; cf. *P. Oxy.* 223 en E 143; 151).
824 : *γνωσκω* (Ge α *γιγνωσκω* : il y a une erreur dans les notes d'Allen).

⁽¹⁾ *Les scholies genevoises de l'Iliade, II, in f.*

848 ; Ge a $\mu\nu$ au-dessus de la ligne (peut-être d'une autre main); il n'y a pas la place pour $\mu\nu$ dans le pap. et ce serait donc au plus, une quatrième divergence entre Ge et le pap. n° 7.

En revanche, on peut encore considérer le cas où le mutisme des appareils critiques indique que notre papyrus et Ge s'accordent avec la très grande majorité des mss. : ce sont les variantes des v. 764, 772, 774, 778, 790, 799, 800 et 845.

La variante $\epsilon\nu\nu\mu\epsilon\gamma\alpha\rho\iota\sigma\iota\nu$ (v. 805) n'est connue d'aucun manuscrit sauf du seul Ge (pour A 396). Par contre des papyrus connaissent le redoublement du μ dans cette expression. Un papyrus de Strasbourg (31-2 verso — début du III^e p. s. C.), encore inédit et qui s'accorde assez souvent avec Ge, a $\epsilon\nu\nu\mu$. en A 396. Le pap. Mus. Brit. 128 (I^{er} s. a. C.) a $\mu\mu\epsilon\gamma\alpha\rho\iota\sigma\iota$ en Ω 219, 236, 427 (ALLEN, *o. c.* p. 73), or il s'accorde plus particulièrement avec la classe σ de manuscrits (qui comprend Ge et D, cf. ALLEN, *o. c.* p. 140). Le pap. Mus. Brit. 107 (I^{er}-II^e siècle p. C.) a $\mu\mu\epsilon\gamma\alpha\rho\iota\sigma$ en Σ 435 (il s'accorde parfois avec Ge; cf. ALLEN p. 67). Tous ces fragments ont donc un air de famille.

Allen, dans sa description des papyrus homériques, signale les ressemblances de chacun d'eux avec une famille donnée de mss. du M. A. (voir le résumé p. 81). Aucun n'offre, et de loin, une telle suite de ressemblances avec un mss. connu : 23 (dont 15 importantes) contre 3 (ou 4), toutes insignifiantes.

Le manuscrit Ge (copié au XIII^e siècle), qui est celui qu'utilisa Henri Estienne (cf. NICOLE, *Les scholies genevoises de l'Iliade*, I, p. ix-x) a donc conservé les leçons d'un texte homérique connu en Égypte romaine au I^{er} siècle p. C.

Ce résultat est important : il ne signifie pas forcément que les 24 chants du manuscrit remontent à un seul et même exemplaire antérieur au II^e s. p. C. (car nous ne savons pas ce qui s'est passé quand le codex s'est substitué aux volumina) mais que, pour le chant E et sans doute aussi pour un certain nombre de chants voisins, au moins, le mss. Ge mérite de reprendre entièrement sa place parmi les meilleurs mss. de l'*Iliade*.

Les scholiastes ne donnent que peu de renseignements pour les vers 762 à 859 sur les préférences des éditeurs alexandrins. Nous apprenons pourtant qu'aux v. 787, 797, 818, 839 et 857, le pap. n° 7 a des leçons différentes de celles que préférait Aristarque, avec qui il ne s'accorde que pour la

suppression du v. 808 (condamné aussi par le schol. de A, en Δ 390) et peut-être pour λαζυτο (840) si la leçon de Ptolémée, fils d'Oroandes, pouvait être aussi attribuée à Aristarque à l'école de qui Ptolémée appartenait.

Parmi les 38 variantes préférées par Aristarque et connues de nous pour le chant E, Ge en adopte un peu moins de la moitié et ignore les autres, sans avoir pour cela plus d'inclination pour Zénodote. La naissance de notre type de manuscrit ne remonte donc sans doute pas à l'époque même des correcteurs du Musée.

Le leçon *μιτρην* (v. 857) est recommandée par le grammairien Hérodién qui vécut à Rome sous Marc-Aurèle. Le *P. Oxy.* 223 a pour le vers 118 une leçon qui n'est connue, de son côté, que comme celle d'Hérodién. Celui-ci n'aurait-il pas, dans une certaine mesure, présidé à l'élaboration du modèle commun du pap. n° 7⁽¹⁾, du *P. Oxy.* 223 et de Ge? C'est la question que nous croyons devoir poser. Le commentaire qui précède semble donner à cette supposition une assez forte vraisemblance.

n° 8.

Soc. Pap. 213 (V).

Z 226-309.

Hauteur : 13 cm. Bords d'un demi-centimètre. Longueur moyenne des lignes : 13 cm. Marge : 2 à 3 cm. La recto peut être daté de la fin du II^e siècle. Ce pap. qui ressemble en un peu moins posé au *P. Oxy.* 410 doit se placer dans les premières décades du III^e siècle. Le copiste paraît avoir été bien négligent.

Col. I.

226 εγχεα δ' ἀλληλων αλεωμ]εθα και δι [ο]μ[ε]ιλου.
πολλοι μεν γαρ εμοι Τρωες] κλειτοι τ επικουροι
πτεινειν ον κε Θεος γε πορ]η[ν] και ποσσι κιχειω.
πολλοι δ' αυ σοι Αχαιοι εναιρέ]μεν ον κε δυνηαι.

⁽¹⁾ La date proposée : fin du II^e siècle, s'accorde fort bien avec cette suggestion.

- 230 τευχ^εα δ' ἀλλήλοισ ἐπαμ^ε]ψομεν οφρα καὶ οἶδε
γνωσιν οτι ξεινοι πατρωιο]ι ευχομ[[^εαι]]θ' ειναι.
Ὡς ἀρα φωνησαντε καθ' ἱππ]ων αἰξάντε
χειρας τ' ἀλλήλων λαβ^ετην κ]αί φ[ισί]ωσαντο.
ἐνθ' αὐτε Γλαυκῷ Κρονιδ^ες] . [[^ευ]]ς ἐξελετο Ζεὺς.
235 ος πρ^ος Τυδείδην Διομηδεα τευχ^ε]χε ἀμείβε
χρυσ^εα χαλκείων εκατομβοί' ἐννε]αβοίων.
Ἐκτωρ δ' ὡς Σκαίᾳς τε πύλας καὶ πυργο]ν ἱκάνεν.
ἀμφ' ἀρα μιν Τρώων ἀλοχοὶ θεοὺν ἠ]δε θυγατ[[^ε]]ρες
ειρομεναι παῖδας τε κασιγνήτους τε ετα^ς] τε.
240 καὶ ποσίας ο δ' ἐπειτα θεοῖς ευχεσθαι ἀνωγε]ι
πασας ἐξ^εις πολλήσι δε κηδ^ε' ε]φ[ηπ]ί^ο
Ἀλλ' ὅτε δὴ Πριάμοιο δομὸν περικαλλέ' ἱκ]άνεν
ξεσί]ης αἰθουσίῃσι τετυγμένον αὐτ^α]ρ ἐν αὐτῷ
πεντήκοντ' ἐνεσαν θαλάμοι ξεσί]οιο] λιθοῖο
245 πλ^ησιον ἀλλήλων δεδμημένοι ἐνθ]α [[^εδ]]ς παῖδες
κοιμῶντο Πριάμοιο παρ^α μνησί]η]ς ἀλοχοῖσι
κουράων δ' ἐτερωθεν ἐναντιοὶ ἐνδοθ]εν αὐλ^η]ς
δώδεκ' ἔσαν τέγ^εοι θαλάμοι ξεσί]οιο] λι[θ]οῖο
πλ^ησιον ἀλλήλων δεδμημένοι ἐνθ]α [[^εδ]]ς γαμβ[ρο]ι
250 κοιμῶντο Πριάμοιο παρ' αἰδοί]ης α]λοχο[[^ε]]σι
ἐνθ^α οἱ ἠπιοδώρος ἐναντι^η ἡλυθε μ]ατηρ
Λαοδίκην εσαγούσα θυγατρ^{ων} εἶδος ἀρισ]τήν.
ἐν τ' ἀρα οἱ φ^υ χειρὶ ἐπος τ' ἐφατ' ἐκ τ' ὀνομαζ]ε·

Col. II.

- τεκν^{ον} τιπ[ε] λιπ^{ων} πολεμον θρα]συν εἰληλοῦθ^{ας}
255 ἡ μάλα δὴ [[^εω]] [[^ε . .]ρ . . σ . δυσ[ωνυμοὶ υἱε]ς Ἀχαιῶν
μαρναμένοι περὶ ἀσί]ν· σ[ε] δ ἐνθαδε θυ]μος ἀν . αἰκ^{εν}
ἐλθοντ ἐξ ἀκρ^{ης} πολί]ο]ς Δι[] χειρας ἀν]ασχειν·
ἀλλ^α μ^{εν} οφρα κε το[ι] με[λι]ήδ[εα οἶνον] ἐ[ν]εικ^ω
ὡς σπ^εισης Δι^ι κ[αί] ἀλ[λοῖς ἀθανάτοισι

- 260 πρῶτον ἐπέ[ιτα] [[^{δε}ᾠρ]] κ[αυ]τ[ο]ς οἰησεαὶ αἰ κε πιησθ[α]
 ἀνδρὶ δε κεκμ[η]ῶτι μεν[ο]ς μεγά οἶνος ἀεξει
 ὡς τυνη κεκ[μη]κας [α]μ[υ]ν[ων] σοισιν ἐτησιν
 Τὴν δ ἀπαρ[ε]ῖδομενος π[ρ]οσεφη κορυθαιολός Εκτωρ·
 μὴ μοι οἶνον [αειρε] με[λι]φρονα π[οτ]νία μητερ
 265 μὴ μ ἀποχ[υ]ιωσης μεν[ο]ς ἀλκης τε λ[α]θωμ[[⁴ν]]
 χερσὶ δ ἀνιπ[τ]οι[σ]ιν] [] οἶνον
 ἀζομαι· οὐδε πῃ ἐσ[τ]ι κελεναιφ[ει] Κρονηωνι
 αἰμ[α]τι καὶ λυθρῶι πεπαλ[α]γμενον εὐ[χετα]σθα[ι]
 ἀλλὰ [σ]υ με[ν] π[ρ]ος νηὸν Ἀθηναίης [α]γε[λειη]ς
 270 ἐρχεο [συν] θυεσσιν αὐλ[ι]σσαι[]· σα γεραιας
 πεπλον δ' ὅς τις τοι] χαριεσ[τ]αίος ἦδε μεχ[ιστ]ός
 ἐσ[τ]ιν ἐνὶ μεγάρῳ καὶ τοι φίλτατος ἀν[τη]
 τὸν θεῶς Ἀθηναίης ἐπὶ γ[ο]υνασιν ἠ[υ]κομοιο·
 καὶ οἱ υποσχεσθαι δυοκ[α]ι[δε]κα β[ου]ς ἐπ[ι] νηωι
 275 ἦνις ἠκεσ[τ]ας ἱερευσεμεν]ῃ κ ε[[^λ]]· ἦ
 ἀσ[τ]υ τε καὶ Τρωων ἀλο[χ]ους καὶ νηπι[α] τεκ[να]
 αἰ κεν Τυδεὸς υἱὸν ἀπ[ο]σχη[ι] Ἰλίου [[ε]]ίρης
 ἀγριὸν αἰχμητὴν κ[ρ]ατερον μνη[σ]τωρα φοβοιο·
 ἀλλὰ σὺ μεν πρὸς νηὸν Ἀθηναίης α]γελ[[ε]]ίης
 280 ἐρχεῦ ἐγὼ δε Π[α]ριῶ μετελευσομαι ὄφρα καλεσσῶ
 αἰ κ' ἐθελῇσ' εἰποντο]ς ἀκουεμεν· ὡς κε οἱ αὐθι

Col. III.

- γαῖα χανοὶ· μετὰ γὰρ μιν Ο[[πο]]λύμπιος ἐτρ[εφε] πῆμα
 Τρωσὶ τε καὶ Πριαμῶι μεγαλ[η]τορι τοιο [τε] παίσιν
 εἰ κείνων γε [[ε]]ἰδοίμιν κατελθόντ Α[[ε]]ἰδος ἐ[ισω]
 285 Φαίην κεν φρεν ἀτερπου οἴζυρος ἐκλελαθεσθαι
 Ὡς ἐφάθ' ἡ δε [[δ]]ο[[ᾠ]]ουσα ποτὶ μεγάρ' ἀμφι[πο]λοισι
 κ[ε]κλε[το]τα[[ο]]ι δ ἀρ αὐλίσαν κ[α]τὰ ἀσ[τ]υ γεραια[ς]
 αὐτὴ δ ἐς Θάλαμον κατε[β]ησ[ε]το κῆυν[ε]τα
 ἐνθ' ἐσαν οἱ πεπλοὶ παμποικίλοι ἐργα [γυναικων]

290 Σιδον'ων τας αυτος Αλεξανδρος Θεοειδη[ς
 ηγαγε Σι[.]δουνηθεν επιπλως ευρεα [πωντον
 τη[ν οδ]ον ην Ελενην περ ανήγαγεν ε[υπατερειαν
 των εν αιερ[.]μεινη Εκαβη φερε[.] δωρο[ν Αθηνη
 295 ος καλλιστος εην πο[ι]κιλμα[σι]ν ηδε μεγισ[τος
 αστηρ δ ως απελαμπεν· ε[κε]ιτο δε νεια[τος αλλων
 βη δ ιεναι [π]όλλαι δε μετ[εσ]σεύοντο γ[ε]ραιαι
 Αι δ οτε νηον ικανον Αθ[η]ναιης εν [πολει ακρη
 τησι θυρας [ι] ωϊξε Θεαν[ω] κα[λ]λιπαρηος
 Κισσηις αλοχο[ν] [ι] [Α]ντηνο[ρος ι]πποδαμ[οιο
 300 την γαρ Τρωες εθηκ[α]ν Α[θ]ηναιη[ς] ιερ[ειαν
 αι δ' ολολυγη πασα[ι] Α[θ]ηνη χειρας αν[εσχον
 [η] δ αρα π[.]πλον ελο[υσα Θεα[ν]ω καλλ[ιπαρηος
 [Ση]κ[ε]ν Α[θ]ηνα[ιης επι γου]νασιν η[υκομοιο
 ευχομενη δ ηρα[το Διος κ]ουρηι με[γαλοιο
 305 ποτι Αθηναιη [ερυσιπ[ό]λι] δια Θεαω[ν
 αξον [δ]η εγχο[ς Διομηδ]. ηδε και α[υτον
 παρ[ηνε]α δ[ος] πεσειν Σκ[αιων] παρ[οπαροιθε] πυλων
 οφρα τοι αυτικα νην δυοκαιδεκα β[ους] επι νηω
 ην[ε]ις ηκεσ[τας] ιερυντομεν αι κ ελ[εση]ς

v. 234. *ενα* est d'une seconde main. La lettre qui précède ne saurait être lue ρ.

242. Les mss. n'ont pas le ν épheleystique à *ικανε* (cf. contra 237).

245. (cf. 249). La leçon *τε* est inconnue des mss.; quelques-uns ont : γε. Y a-t-il erreur et où réside-t-elle?

250. l. : α]λοχο(ι)σιν.

251. l. μ]ητηρ.

Au-dessus de 254 peut-être le numéro de la colonne?

255. τ[ε]ρρονσι ne se lit pas.

256. La fin est très fautive. *αικ* en surcharge sur . . σ, ν final sur ι (à moins que ce ne soit l'inverse) — Après *αν* lettre inutile et illisible.

257. *ει* de *ανασχειν*, en surcharge.

258. L'apostrophe après *μεν* n'est pas absolument certaine. η de *μεληδεα* en surcharge.

259. Les traces ne correspondent pas à *πατρι*, leçon de tous les mss.

263. Au début de la ligne un θ peut-être barré.

264. ε de *μητερ* en surcharge.

266. Après *ανιπτοισιν* (ou le τ est peut-être un π), on n'arrive pas à lire le texte normal du vers.

267. 1. *κελαινεθει*.
 268. Le dernier α sur un ε. 1. : *πεπαλαγμενον*.
 272. 1. *τοι (πολυ) φιλτατος*.
 275. les deux η en surcharge. La fin est indéchiffrable; 1. : *ελεσηη*.
 278. 1. *μηστωρα*.
 279. l' ε a été barré à tort.
 284. γε en surcharge. Point sur l' ε barré d' *Αιδος* (?).
 286. θ sur τ. L'apostrophe après *μεγαρ* ressemble à un accent grave. (cf. v. 258?).
 287. au-dessus de *-κλε-*, un gribouillis illisible. 1. : *αλλισ(σ)αν*.
 289. Le premier ο de *παμποικιλοι*, en surcharge. l'éd. Budé préfère la var. *παμποικιλα*.
 290. *δον* en surcharge sur *πο*.
 291. *π. πδ* en surcharge sur *π. . . πτ*.
 294. η au-dessus de la ligne et d'une autre main.
 297. L' *αι* d' *Αθηναιης* est peut-être barré. Les deux leçons d'ailleurs sont attestées (!).
 298. *ωίξε* : le ι a été ajouté après coup dans la ligne, par une autre main. De même pour le second de *Κισσηis* (v. 299) et le premier d' *ιερειαν* (v. 300).
 302. *π. : πλον* : trace de deux lettres plus un signe au-dessus de la ligne.
 304. *κουρηι*; ι adscrit par une deuxième main.
 306. avant *ηδε*, on ne peut lire le σ attendu, mais plutôt *ιψ* (??).
 307. *εδ* très douteux. Le ι de *Σκαιων* ressemble à un γ (à moins que : ι ?).
 308. Dans *δυοκ.*, *αι* en surcharge.
 309. Dans *ιερ.*, ο en surcharge.
 Sous la colonne III, traces de traits horizontaux et verticaux formant un vague quadrillage (avec quelque chose d'analogue peut-être sous la colonne précédente).
 Le sens de la coronis qui va du v. 301 au v. 308 nous échappe. Cf. *Aegyptus* 1 (1920), p. 244 sqq. et surtout les productions de la p. 227.

Ce papyrus ne présente pas de variantes intéressantes dans un passage qui n'en a que fort peu d'anciennes. Il convient toutefois de le rapprocher du *pap. Osloensis* n° 7 (publié déjà dans les *Symbolæ Osloenses*, III, p. 20 sq.). Les vers sur lesquels peut porter la comparaison sont les vers 254 à 276. À côté d'erreurs de scribe dans l'un et l'autre, il faut signaler, en plus des signes de ponctuation en 256 (*περι αστυ'*) et 258 (*αλ[λα] μεν'*), le graphie *ηνεις* (v. 275) à rapprocher de notre vers 309 (1^{re} main) et que l'édition considérerait volontiers comme un atticisme (inconnu d'ailleurs dans l'apparat critique d'Allen), et surtout le vers 263. *Την δ απαμειβομενος προσε[φη* etc. est la leçon du *P. Osl.* 7 comme elle est celle du nôtre; elle est inconnue des mss.; l'éditeur des *p. Osl.* (cf. le commentaire dans *Symb. Osl.*, III) la croit tout à fait personnelle au scribe. Il n'en est

évidemment rien et le *P. Osl.* 7 et notre fragment appartiennent à une même famille de papyrus.

Le *P. Osl.* 7, datable du III^e siècle p. C. et écrit sur le recto, débutait fort probablement par le premier vers de Z (cf. *Symb. Osl.*, III, p. 20); notre pap. n° 8 avec ses 28 vers par colonne devait être précédé de 8 colonnes ($8 \times 28 = 224$ et il débute à 226). *P. Oxy.* VI, 930 nous apprend que « τὸ Ζῆτα » était l'un des chants étudiés à l'école (cf. COLLART, *Rev. de Phil.*, 1932, p. 230); nous verrions dans notre pap. n° 8 une copie à l'usage scolaire : elle comportait 19 colonnes et, par conséquent, devait mesurer environ 2 m. 50.

N° 9.

Soc. Pap. 216 (V).

Z 316-372.

Hauteur du volumen : 15 cm. 5 Hauteur des colonnes : 12 cm. 5 Longueur moyenne des lignes : 11 cm. Presque pas de marge entre les colonnes. Au dos, restes de trois documents dont l'un est écrit avec les fibres verticales; on peut les dater du III^e siècle. Le verso (?) qui contient les deux colonnes de Z a dû être écrit à la fin du III^e siècle si ce n'est au début du IV^e siècle, d'une main assez rapide.

Col. I.

οι οι εποισαν Θαλαμον] και δωμα και αυλην
 εγγυ]θ[ι τ]ε Π[ριαμοιο και Εκτ]ορος εν πολει ακρηι
 ενθ' Εκ]τωρ ε[ισηλθε] Δ[ι φιλ]ος εν δ αρα χειρι
 320 εγ]χος [ε]χ ε[νδεκαπηχυ παρ]οιθε δε λαμπετο δου[ρος
 αιχ]μη χ[αλκσιη] π[ε]ρ[ι δε] χ[ρυσε]ος Ξεε πορκης·
 το]ν δ ευρ [ε]ν Θαλαμω [π]ερικαλλεα τε[υ]χε επον[τα
 α]σπιδα και Ξωρηκα κα[ι] αγκυλα τοξ αρωωντα
 Α]ργειην Ελσιν με[τ] αρ[α] δμωσι γυναιξιν
 ησ]το και αμφοπολοι[.].[.]. κλυτα εργα κελευεν

325 τον δ Ἐκτωρ νεικε[σ]σεν [ι]δων αἰσχροῖς ἐπέεσι
 δαίμονι οὐ μὲν καλά χ[ο]λὸν τὸνδ' εὐθεο [Φυμῶ
 λαοὶ μὲν φθιγνύθουσι περ[ι] πτόλιν αἰπὺ τε τειχ[ος
 μαρναμένοι σφεο δ' εἵνεκ αὕτη τέ πτόλεμος [τε
 ἀσλὺ τοδ' ἀμφιδεδῆα σ[υ] δ' ἂν μαχεσάιο καὶ ἀ[λλω
 330 εἰ τίνα πού μεθιεντα [[σ]] ἰδοῖς σλὺ[[γ]]ερου πολε[μοιο
 ἀλλ' ἀνα μὴ τάχα ἀσ[τ]υ πυρὸς δηϊόιο Φερη[ται
 Τὸν δ' αὖτε προσεεῖπεν Ἀλεξάνδρος Θ[ε]ο[ε]ίδης
 Ἐκτορ· ἐπεὶ μ[ε] κ[α]τ' αἰ[σ]τ[αν] ἐνείκεσ[α]ς οὐδ' υ[περ] αἰσαν
 τουνεκα τοῖ] ἐρξ[ω] σ[υ] δ' ἐ συνθεο καὶ μ[ε]ν α[κουσον
 335 οὐ τοι ἐγὼ Τρωῶν] τοσσὸν χολῶι οὐδ[ε] νεμ[ε]σσι
 ἡμῃν ἐν Θάλαμ]ω[ι] ἐθέλουν δ' ἀχεῖ προτ[ραπ]εσθαι
 νῦν δ' ἐ με παρειπο]υσ ἀλοχὸς μαλακ[οῖς] ἐπέεσσι]ν
 ὠρμησ' ἐς πολέμον δο]κεεὶ δ' ἐ μοι ὥδε κα[ι] αὐτῷ
 λωῖον ἐσσεσθαι νίκη δ' ἐπαμειβ[ε]ται ἀνδρας
 340 ἀλλ' ἄγε νῦν ἐπιμειν]ον Ἀρηϊά τευχέα [δυω
 ἢ ἰθ' ἐγὼ δ' ἐ μετ[ε]μι κι]χ[η]σεσθαι δ' ἐ σ[ο]ιω
 Ὡς φάτο τὸν δ' οὐ τι προσ]εφη κορυθαί[ολος] Ε[κ]τ[ωρ]
 τὸν δ' Ἐλενη μυθοῖσι] προσσηνδα [μειλιχιοῖσι
 δαερ ἐμ[ε]ο κύνος κακ]ομηχανοῦ ο[κρυο]σσης
 κθ

Col. II.

345 ὥς μ' οφε[λ'] ἡματι τῷ οὔτε με πρῶτον τεκε μήτηρ
 οἰχέσθαι π[ρο]φερουσα κακῇ ἀνεμοῖο Φυελλὰ
 εἰς ὄρος ἢ εἰ[ς] κ[υ]μα πολυφλοισβοῖο Θάλασσης
 εὐθα μὲ κῦμα ἀ[πο]ερσε παρὸς ταδε ἐργα γενέσθαι
 αὐτὰρ ἐπεὶ τὰ[δε γ'] ὥδε θεοὶ κακὰ τεκμηραῖντο
 350 ἀνδρὸς ἐπειτ[ὶ] ὠφελλὸν ἀμεινονος εἶναι ἀκοίτις
 ὅς ἤδη νεμ[ε]σ[ιν] τε καὶ αἰσχεὰ πολλὰ ἀνθρώπων
 τούτῳ δ' οὐτ' ἀρ[ν] νῦν φρεν[ε]ς ἐμπεδοὶ οὐτ' ἀρ' ὀπίσσω
 ἐσσονται· τῷ κ[α]ι μιν ἐπαυρησεσθαι οἶω
 ἀλλ' ἄγε νῦν ἐ[ἰ]σελθε καὶ ἐρεο τῷδ' ἐπὶ διφρῷ

- 355 δαερ' ἐπει σε μ[αλίστ]α πονος φρενας ἀμφίβεβηκεν
 εινεκ ἐμειο κ[υνος και Ἀλεξανδρου ενεκ' ατης
 οισιν επι Ζεύς[Ήκε κακον μορον ως και οπισσω
 ανθρωποισι π[ελωμεθ' αοιδιμοι εστομενοισι
 Την δ ημειξ[ετ' επειτα μεγας κορυθαιολος Εκτωρ
 360 μη με καθιξ[Ελενη φιλεουσα περ ουδε με πεισεις
 ηδη γαρ μοι [θυμος επεσσυται οφρ' επαμυνω
 Τρωεσσ' οι με[γ' ἐμειο ποθην απεοντος εχουσιν
 αλλα συ γ' ορν[υθι τουτον επειγεςθω δε και αυτος
 ως κεν εμ' εν[τοσθεν πολιος καταμαρψη εοντα
 365 και γαρ εγ[ω]ν ο[ικον δε ελευσομαι οφρα ιδωμαι
 οικηας αλοχ[ον τε φιλην και νηπιον υιον
 ου χαρ ετ' οιδ' ε[ι σφιν υποτροπος ιξομαι αυθις
 η ηδη μ' υπο[χερσι Θεοι δαμωσιν Αχαιων
 Ως αρα φωνη[σας απεβη κορυθαιολος Εκτωρ
 370 αιψα δ επειτ ι[κανε δομους ευ ναιεταοντας
 ουδ ευρ' Ανδ[ρομαχην λευκωλενον εν μεγαροισιν
 αλλ' η γε ξυν[παιδι και αμφιπολω ευπεπλω

v. 323. l. : Ἀργεῖη δ Ελενη. Cette expression se retrouve plus fréquemment à l'accusatif; d'où l'erreur.

324. il ne reste que la place pour 4 lettres. l. : ἀμφιπολοῖ(σι)[π]ε[ρι]κλυτα?

325. trace d'un tréma sur ἰδων.

329. l. ἀμφιδεδηε.

337. le premier α de μαλακοῖς en surcharge sur un σ.

339. le scribe a confondu μ et ε. Il est curieux de constater le même genre d'erreur dans un mot très proche du pap. n° 8 (Z 263).

340. dans Ἀρηία, le ρ est particulièrement douteux, mais il n'y a pas de variante possible.

355. après δαερ, une sorte d'accent aigu, probablement un signe de ponctuation comme dans le pap. n° 6 (E 450; 452; 457).

360. le ζ de κατιζ peut-être en surcharge.

368. L'apostrophe est douteuse.

370. l. επειθ.

372. ξυν : le ξ sur un σ.

La première colonne a 29 lignes (d'où $\overline{\kappa\theta}$ en bas); la seconde 28. Les colonnes précédentes avaient probablement presque toutes 29 lignes et étaient

au nombre de 11. Tout le chant Z aurait occupé un rouleau d'environ 2 m. 30 de longueur.

Peu de variantes à signaler sauf *ου γαρ ετ' οιδ'* (v. 367, cf. le mss. Ge).

Si l'on considère les pap. n° 6, 8 et 9, on constate qu'ils sont du même siècle (réserve faite des difficultés de datation), qu'ils sont sur des versos de document, que chacun des volumina semble bien avoir commencé par le premier vers du chant auquel appartient le fragment et que (sauf la 1^{re} colonne du pap. n° 8) les colonnes sont uniformément de 28 lignes. Or tous ces papyrus de la Société de Papyrologie font partie d'un même lot acheté chez un marchand. Le nombre des origines possibles est très restreint; autrement dit, il est *a priori* tout à fait vraisemblable que plusieurs papyrus de cet ensemble viennent d'une même localité. Dans ces conditions, ces trois papyrus doivent avoir même origine et sans doute aussi sont-ils de la même époque qui serait un peu postérieure au milieu du m^e siècle. Ils étaient destinés probablement à l'usage scolaire et représentent une sorte d'«édition locale» plus ou moins commercialisée et «standardisée».

N° 10.

I. F. A. O. n° 312 (R).

H 65-86.

Trouvé à Oxyrhynchus. Fragment d'une colonne. Grande écriture plutôt maladroite, rappelant le *P. Oxy.* 209, daté du début du iv^e siècle par les éditeurs. Nous n'oserions toutefois descendre aussi bas pour le pap. n° 10 qui par certains caractères fait songer au début du Haut Empire.

65 τοιαι αρα σιχες ειατ' Αχα]ιων τε [Τρωων τε
 εν πεδιω Εκτωρ δε μετ' α]μφοτεροισιν[ειπε
 κεκλυτε μεν Τρωες και ε]υκνημειδ[es Αχαιοι
 οφρ' ειπω τα με θυμος ενι σί]ηθεσσι κε[λευει
 ορκια μεν Κρονιδης]υψιζυγος ουκ ε[τελεσσει
 70 αλλα κακα φρονεω]ν τεχμαιρεται[αμφοτεροισιν
 εις ο κεν η υμεις Τρο]ιην [ευ]πυργον ελη[τε

η αυτοι παρα νηυσ]ι [δ]αμειετε πον[τοποροισιν
 υμιν δ' εν γαρ εασιν] αρι[σ]της Παν[αχαιων
 των νυν ον τιν]α [θυ]μος εμοι μ[αχεσασθαι ανωγει
 75 δευρ' ιτω εκ παντ]ων προμος εμμ[εναι Εκτορι διω
 ωδε δε μυθεομαι] Ζευς δ αμμ επι[μαρτυρος εστω
 ει μιν κεν εμε κε]ινος ελθι ταυα[ηκει χαλκω
 τευχεα συλησας] φερετω κοιλας ε[πι νηας
 σωμα δε οικαδ' ε]μου δρομεναι πα[λιν οφρα πυρος με
 80 Τρωες και Τρωω]ν αλοχοι λελαχω[σι θανοντα
 ει δε κ'εγω τον ελ]ω' δωη δε μοι ευχ[ος Απολλων
 τευχεα συλησας] οισω ποτι Ιλιον ι[ρην
 και κρεμωω πο]τι νηον Απολλωνος [εκατοιο
 τον δε νεκυν επ]ι νηας ευσσελ[μους αποδωσω
 85 οφρα ε ταρχυσω]σι καρη κομωω[ν]τ[ες Αχαιοι
 σημα τε οι χενωσι]ν επι πλατει Ελλ[ησποντω

v. 67. l. : ευκνημιδες.

81. le ι ajouté à ελω par une autre main ne s'explique guère que par quelque grossière confusion avec un suffixe d'optatif, appelé par la forme δωη.

Ce fragment a le texte de la vulgate (71 : ελητε - 72 : δαμειετε - 82 : ποτι);
 La leçon δωη (81) se retrouve dans trois bons mss. (A, B et D) et sous la
 forme δωη dans le Ge. Sur cet optatif qui n'apparaîtrait qu'avec la lettre
 d'Aristée, cf. la *Grammaire* de MAYSER I, 2 (2^e éd.) p. 88.

N° 11.

Soc. Pap. 212 (R). H 283-298 et 313-343.

Hauteur du volumen : 23 cm. Hauteur d'une colonne : 17 cm. Longueur
 moyenne de la ligne : 12-13 cm. Marge de 3-4 cm. Il reste peu de la 1^{re} co-
 lonne qui devait avoir aussi 31 lignes L'écriture est du III^e siècle et ressemble
 beaucoup à celle du *P. Ryl.* 542 (cf. pl. ix) qui contient E 473-95 (cf. encore
 Schubart 93).

Col. I.

283	Τελ]αμω[ν]ιος Αἴας	puis 2 lignes manquantes
286	α]ν ουτος· Εκτ]ωρ· βιην τ]ε εσσ[ι δηιοτητο]ς	
291	δαι]μων	puis 2 lignes manquantes.
294	Αχαι]ους	puis 3 lignes manquantes.
298	αγω]να	puis 14 lignes manquantes.

Col. II.

313	Οι δ' οτ]ε δη κλισι[ησιν εν Ατρεϊδαο γενοντο Τοισι [δε βουν ιερειυσεν αναξ ανδρων Αγαμεμνων	
315	αρσενα πενταετη[ρον υπερμενει Κρονιωνι τον δερρον αμφι θ' επον[και μιν διεχευαν απαντα μιστυλαν τ αρ επισταμ[ενως πειραν τ' οβελοισιν > ωπτησαν τε περιφραδεως ερ[υσαντο τε παντα αυταρ επει παυσαντο πονου τε[τυκοντο τε δαιτα 320 δαινυντ ουδε τι Ξυμος εδευετο δαιτος ε[ι]σ[ης νώτοισιν δ Αιαντα διην[εκεε]σσι γεραιρειν ηρας Ατρεϊδης ευρυ κρειων Αγαμεμνων αυταρ επει ποσιος και εδητυος εξ ερον εντο τοισ ο γερων πα[μπρωτος] υφαινειν ηρχετο [μητιν 325 Νεστωρ ου και προσθεν α[ριστη φαινετο βουλη ο σφιν ευφρονεων αγω[ρησατο και μετεσιπεν Ατρεϊδη τε και αλλο[ι] αριστη[ες Παναχαιων > πολλοι γαρ τεθνασι χαρη κ[ομοωντες Αχαιοι των νυν αιμα κελαινον [ευρροον αμφι Σκαμανδρον	

- 330 εσκέδασ οἷος Ἀρης· ψυχαι δ' [Αἰδος δε κατηλθον
τω σε χρη πολεμον μεν αμ ηοι παυσα[ι Αχαιων
>—| αὐτοὶ δ' ἀγρομ[ε]ν[οι] κυκληστομεν ευθαδ[ε νεκρους
βουσι και ημιονοισιν]· αταρ [κατακειομεν αυτους
[τυτθον απο προ νεων ως κ' οσ'εα παισιν εκαστος
335 οικαδ' αγη οτ' αν αυτε] νεωμεθα πα[τ]ρ[ι]δα γαιαν
> τυμβον δ' αμφι πυρην εἰα χευομεν εξαγαγοντε[s
> ακριτον εν πεδιῶ· πτερι δ' αυτον δειμομεν ωκ[α
πυρ]γους υψηλους ειλαρ νηων τε και αυτων
> εν δ' ουτο[ι]σι πυλας ποιη[σο]μεν ευ αραρυι[α]ς
340 οφρα δι αυταων ιππηλα[σι]η οδος ειη
> εκτοσθεν δε βαθειαν ορυζομεν εγγυθι ταφρον
η χ ιππον και λαον ερυκακῆ' αμφις εουσα
μη ποτ επιβριση πολεμος Τρωων αγερω[χων

v. 294. lire peut-être quand même Αχαιοις.

v. 317. l. μιστυλλον.

339. la première lettre est très grande. l. : αυτοισι — le premier αρ de αραρυιας en surcharge sur γι.

Deux fragments du même papyrus ont respectivement μεν et ον.

Les leçons sont celles de la majorité des mss., sauf au v. 337 qu'Allen donne comme suit : ακριτον εκ πεδιου· ποτι δ' αυτον δειμομεν ωκα, avec les variantes : εν πεδιω; ποτι/περι (cf. H 436). La forme πτερι est surprenante et on ne saisit pas comment elle a pu subsister dans un pap. qui, autrement, est très soigneusement écrit. La diplé en marge renvoyait à un commentaire qui portait sans doute sur ce point.

La papyrus a un certain nombre de diplés encore visibles. Aux vers 328 et 339 elles concordent avec celles du mss. A; celles des v. 318, 336, 337, 341 lui semblent personnelles ainsi que le signe ressemblant à une diplé prolongée à droite par un T horizontal qui est à la hauteur de 332 (peut-être une diplé obelismenée).

Le volumen avait fort probablement 10 colonnes de 31 vers chacune avant le vers 313. L'ensemble du chant H (soit 15 colonnes) devait mesurer près de 2 m. 50.

N° 12.

Soc. Pap. 263 (R).

Θ 150-162.

Fragment d'une écriture proche de Schubart 83-5 et 89, datant par conséquent de la fin du II^e siècle ou du début du III^e.

150 *ως ποτ' απειλησει τοτε μ]οι χᾶνοι ευ[ρεια χθων*
 Τον δ' ημειβετ' επειτα γερ]ηνιος ιπποτ[α Νεστωρ
 ω μοι Τυδεος υιε δαιφρο]νος οἶον εει[πες
 ει περ γαρ σ' Εκτωρ γε κακ]ον και ανα[λκιδα φησει
 αλλ' ου πεισονται Τρωες κα]ι Δαρδανιω[νες
 155 *και Τρωων αλοχοι μεγαθυ]μων ατπιστ[ων*
 των εν κονιησι βαλες θαλε]ρους παρακοιτα[ς
 Ως αρα φωνησας φυγαδε τρ]απε μωνυχα[ς ιππους
 αυτις αν' ιωχμον επι δε Τρ]ωες τε και [Εκτωρ
 ηχη θεσπεσιη βελεα στ]ο]νοεντα λεο[ντο
 160 *τω δ' επι μακρον αυσε μεγα]ς κορυθαιολ[ος Εκτωρ*
 Τυδειδη περι μεν σε τιον Δα]ναοι ταχυπ[ωλοι
 εδρη τε κρεασιν τε ιδε πλειοι]ς δεπα[εσσι

v. 152. Noter l'accentuation fautive d' οἶον comparé au texte de la vulgate. Le haut de la haste verticale du demi H disparaît dans le signe de l'esprit rude.

N° 13.

Soc. Pap. 245 (V).

Θ 362-399.

C'est le dos du papyrus n° 4 (Δ 475-508); nous renvoyons à ce qui a été dit plus haut.

ου]δε [τι των μεμνηται ο οι μαλα πολλακις υιον
τε]μο[μενον σωεσκον υπ' Ευρυσθηος αεθλων
ητ]οι ο[μεν κλαιεσκε προς ουρανον αυταρ εμε Ζευς

- 365 τω επ[αλεξήσουσαν απ' ουρανοθεν προιαλλεν
 ει [γ]αρ εγ[ω ταδε ηδε' ενι Φρεσι πευκαλιμησιν
 ευτε μ[ιν εις Αιδαο πυλαρταο προυπεμψεν
 εξ Ερεβους α[ξοντα κυνα στυγερου Αιδαο
 ουκ αν υ[π]εξ[εφυγε Στυγος υδατος αιπα ρεεθρα
 370 υ[υ]ν δ εμε [μεν στυγει Θετιδος δ εξηνυσε βουλας
 η οι γουνα[. . .] τ[ε] κυσσε και ελλαβε χειρι γενειου
 λισσομενη τ[ι]μησαι Αχιλληα πτολιπορθον
 εσ[τ]αι μαν ο[τ'] αν αυτε φιλην γλαυκωπιδα ειπη
 α]λλα συ μεν υ[υν νωιν επεντυε μωνυχας ιππους
 375 ο]φρ αν εγω κατ[αδυσα Διος δομον αιγιοχοιο
 τε]υχ[ε]σιν εξ π[ολεμον Θωρηξομαι οφρα ιδωμαι
 ει] νων Πριαμ[οιο παις κορυθαιολος Εκτωρ
 γη]θησει προφα[νευτε ανα πτολεμοιο γεφυρας
 η τι]ς και Τρωω[ν κορει κυνας ηδ' οιωνους
 380 δημ]ω και σαρκ[εσσι πεσων επι νηυσιν Αχαιων
 Ως ε]φατ ουδ α[πιθησε θεα λευκωλενος Ηρη
 382 η με]ν εποικ[ομενη χρυσαμπυκας εντυεν ιππους
 384 αυταρ] Αθηναιη κουρη Δ[ιος αιγιοχοιο
 385 πεπλ]ον μεν κατεχευεν [εανον πατρος επ' ουδει
 ποι]κιλ. . αρ αυτη ποιη[σατο και καμε χερσιν
 η δε χ]ιτω[ν]]ενδυσα Διος [νεφεληγερεταο
 τευχ]εσιν ες πολεμον Θω[ρησσετο δακρυοεντα
 ες δ'] οχεα φλο[γ]εα ποσι βη[σσετο λαζετο δ' εγχος
 390 βριθ]υ μεγα σ[φι]ξαρον τω [δαμνησι σ[φι]χας ανδρων
 ηρωων τοι]σιν τε κοτεσσ[εται οβριμοπατρη
 Ηρη δ]ε μασλιγι Θωως επ[εμαιετ' αρ' ιππους
 αυτο]ματ[αι] δε πυλαι μυ[κον ουρανου ας εχον Ωραι
 της] επιτετραπται μεγα[ς ουρανος Ουλυμπος τε
 395 ημε]ν αν[α]κλειναι πυκιν[ον νεφος ηδ' επιθειναι
 τη ρα] δι αυταων κεντρην[εκεας εχον ιππους
 Zeus δ]ε π[α]τηρ Ιδηθεν επ[ει ιδε χωσατ' αρ' αινωσ
 Ιριν δ' ωτρ]υνε χρυσοπτερ[ον αγγελεουσαν
 βασκ' ιθι Ιρι] ταχια παλιν τρ[επε μηδ' εα αντην

v. 386. *αρ* est certain; peut-être un *ρ* avant. Tous les mss. ont : *ποικιλον ον ρ'*.

395. l : *ανακλιναι*.

399. l. *ταχσεια*.

Le v. 383 manque comme dans un certain nombre de mss.; la seule leçon à signaler est : *νωιν* (v. 377), recommandée par Zénodote et admise par de nombreux mss.

On ne voit pas ce qui a pu associer dos à dos, dans ce papyrus, un passage du chant Δ et un passage de Θ. Si le premier écrit des deux vit son verso réutilisé parce que le volumen s'était abîmé, cela implique à la fois que ce volumen contenait plus que le chant Δ (qui s'arrête peu après le fragment conservé) et que très probablement le verso n'est pas de la même main que le recto. D'un autre côté il est difficile de croire que le recto puis le verso du reste du volumen ait contenu l'intervalle entre Δ 508 et Θ 366, ce qui supposerait un volumen excessivement long et un nombre variable de lignes par colonne. Ni l'une ni l'autre des hypothèses n'est satisfaisante.

N° 14.

Soc. Pap. 224 (R).

K 258-281.

Début d'une colonne très mal conservée. Petite écriture rappelant peut-être Schubart 86. III^e siècle ?

	ταυρειην] αφαλ[ον τε και αλλοφον η τε καταιτυξ
	κεκλη]ται ρυεται [δε καρη θαλερων αιζηων
260	Μηριον]ης δ Οδυσηι δ[ιδου βιον ηδε Φαρετρην
	και ξιφος] αμφι δε οι κυ[νεην κεφαληφιν εθηκε
	[ρινου ποιητην πολεσιν δ' εντοσθεν ιμασιν]
	[εντετατο σίερεως εκτοσθε δε λευκοι οδοντες]
	αργιοδο]ντος νο[ς θαμεες εχον ενθα και ενθα
265	ευ και ε]πισ[αμενω[ς μεσση δ' ενι πιλος αρηρει
	την ρα ποτ']. . Ελεων[ος Αμυντορος Ορμενιδαο
	εξελετ' Αυ]τολγκος [πυκινον δομον αντιτορησας
	Σκανδειαν]δ αρα δωκ[ε Κυθηριω Αμφιδαμαντι
	Αμφιδαμα]ς με δώ. [ξεινηιον ειναι

- 270 αυταρ ο Μη]ρι[ο]νη δ[ωκ]ε[ν ω παιδι φορηναι
 δε τοτ' Οδυσσ]ηος πυκα[σεν κερη αμφιτεθεισα
 [Τω δ' επει ουν οπλοισιν ενι δεινοισιν εδυτην]
 βαν ρ']ιεναι λιπετη[ν δε κατ' αυτοθι παντας αριστους
 [^{ιδs}δεξιον ηκεν ερω[διον εγγυς οδοιο
 275 Παλλ]ας Αθηναιη τοι δ[ουκ ιδον οφθαλμοισιν
 νυ]χτα δι ορφναιην αλ[λα κλαγξαντος ακουσαν
 χαιρ]ε δε τωι ορνιθι Οδ[υσσευς ηρατο δ' Αθηνη
 κλυ]θι μοι αι[γ]ιοχ[οιο Διος τεκος η τε μοι αιει
 εν πα]ντεσσι πο[νοισι παριστ]ασαι ουδε σε ληθω
 280 κινυ]μενος νυ[ν αυτε μαλιστα με φιλαι Αθηνη
 δος δ]ε π[αλιν ε]πι[ν]ηας ευκλειας αφικεσθαι

v. 259. après κεκληται, signe de ponctuation (cf. E 450; 452; 457 et Z 355 dans nos fragments).

L'esprit rude très grand, d'une autre main.

262. Il en reste des traces inidentifiables. Par contre, 263 et 272 ont complètement disparu.

266. avant Ελεωνος, au lieu de εξ, on lirait plutôt οξ (?).

269. Le scribe a peut-être écrit : με ^{Μο[λω} δωκ[ε] en oubliant de corriger με en δε.

274. l. τοισι δε δεξιον. ιδε est d'une autre main (ε cursif).

281. Les quatre lettres pointées sont toutes douteuses.

La leçon ορνιθι (277) est connue de certains mss. et d'Eustathe. — μοι (278) semble la leçon de la majorité des mss.

N° 15.

I. F. A. O. 112 (V).

Φ 414-424.

Début d'une colonne. Le recto est de la 1^{re} moitié du II^e siècle. Le verso (à rapprocher de *P. Oxy.* 408 et surtout 410) ne saurait être postérieur de beaucoup à 150 p. C.

- 414 καλλιπες αυταρ Τρωσιν υπερ]φιαλοισιν αμυνε[ις
 415 Ως αρα φωνησασα παλιν τρ]επεν οσσε φαε[ινω
 τον δ' αγε χειρος ελουσα Διο]ς [θ]υγατηρ Αφρο[διτη
 πυκνα μαλα στεναχον]τα μ[ο]γισ δ εσχαγει[ρετο θυμον

την δ' ὡς οὖν ἐνοησε Θ[ε]α λ[ε]υκώλενος [Ἡ]ρη
 αυτικ' Αθηναιην επεα π[τ]εροεντα π[ρ]οσηυδα
 420 Ω ποποι αιγιοχοιο Διος τε]κος Ατρυτω[νη
 και δ' αυθ' η κυναμυια αγει]ξ[ρ]οτο[λ]ο[ι]χον [Α]ρηα
 δηιου εκ πολεμοιο κατα κ]λονον[αλλα μετελθε
 Ως Φατ' Αθηναιη δε μετεσσ]υτο [χαιρε δε Θ]υμω
 και ρ' επεισαμενη προς σ[τ]η[θε]α χ[ειρι] παχειη

Ce fragment nous donne quatre leçons αμυνεις (414), τραπεν (415),
 Διος Θυγατηρ (416) et μογισ (417) qui sont toutes celles de la vulgate.

II

ODYSSÉE.

N° 16.

I. F. A. O. 231 (R).

α 145-155.

Fragment d'une écriture qui rappelle le Schubart 76, tout en étant plus
 élégante. A dater du 1^{er} siècle p. C., comme plusieurs autres fragments qui
 suivent.

145 εξει]ς εξ[οντο κατα κλισμους τε Θρονους τε
 τοισι δ]ε κ[ηρυκες μεν υδωρ επι χειρας εχευον
 147 σ[ι]τον δε δ[μωαι παρευνηνεον εν κανεοισιν
 149 οι]δ[επ'] ονε[ιαθ' ετοιμα προκειμενα χειρας ιαλλον
 150 Α[υ]τ[αρ] επε[ι ποσιος και εδητυος εξ ερον εντο
 μν[ησ]ηρες τοισιν μεν ενι φρεσιν αλλα μεμηλει
 μολπη τ ορ[χησ]ις τε τα γαρ αναθηματα δαιτος
 κηρυξ δ εν [χερσιν κιθαριν περικαλλεα θηκε
 Φ[ημ]ιω ρς[ρ' ηειδε παρα μνησ]ηρσιν αναγκη
 155 ητοι ο φορ[μιζων ανεβαλλετο καλον αειδειν

Le vers 148 manque, comme dans certains mss. et dans l'éd. de V. Bérard.

v. 152 : après μολπη τ une sorte d'accent grave qui doit plutôt être l'apostrophe attendue.

505 ως ο μὲν ἐσθήκει τοι δ' ἀκριτὰ πολλὰ ἀγ]ορευοῦν
 ἡμενοὶ ἀμφ' αὐτὸν τριχὰ δὲ σφισὶ ἡνδὰ]νε βουλή
 ἡε διαπληξάι κοῖλον δορυ νηλεὶ χαλχ]ωί
 ἡ κατὰ πετραῶν βαλεῖν ἐρυσαντας ἐ]π' ἀκρας
 ἡ' εἰσαν μεγ' ἀγάλμα Θέων Θελκτηρίου εἰ]ναι
 510 τῇ περ δὴ καὶ ἐπειτα τελευτήσεσθαι ἐμε]λλεν·
 αἶσα γὰρ ἣν ἀπολεσθαι ἐπὶ πῶλιν ἀμφικαλ]ύψει

v. 508. la var. *ακρας* est bien attestée.

v. 511. Sous les deux dernières lettres une barre verticale qui pourrait appartenir à une lettre de la ligne suivante.

N° 19.

I. F. A. O. 75 (R). ρ 331-335 et 356-364.

Début de deux colonnes d'une écriture apparentée à celle de Schubart 75.
 Première moitié du 1^{er} siècle p. C. ?

Col. I.

331 κείμενον ἐνθάδε δαίτρος ἐφίξεσκε] κρεα πολλὰ
 δαίομενος μνηστῆρσι δομον κατὰ δαί]νυμενοισι
 τὸν κατέθηκε φερῶν πρὸς Τηλεμαχοῖο] τραπεζάν
 ἀντίον ἐνθα δ' ἀρ' αὐτὸς ἐφείξετο τῷ δ' ἀρα κ]ήρυξ
 335 μοῖραν ἐλὼν ἐτίθει κανέου τ' ἐκ σίτου ἀε]ίρας

Col. II.

356 Ἡ ρα κ[αὶ ἀμφοτέρῃσιν ἐδεξάτο καὶ κατέθηκεν
 αὐθι π[όδων πρόπαροιθεν αἰκελῆς ἐπὶ πῆρης
 ϕ ἡσθιε [δ' εἰς ο τ' αἰδὸς ἐνὶ μεγάροισιν αἰδεῖν
 > εὐθ [ο] δὲδ[εῖπνε κενὸν ο δ' ἐπαυετο Θείος αἰδὸς

360 μνηστήρ.[.δ'ομαδησαν ανα μεγαρ' αυταρ Αθηνη
αγχι παριστ[αμενη Λαερτιαδην Οδυσηα
ώτρ]υν ω[ς αν πυρνα κατα μνηστήρας αγειροι
γνοι]η δ οι[τινες εισιν εναισιμοι οι τ' αθεμιστοι
αλλ' ο]υδ' ω[ς τιν' εμελλ' απαλεξηση κακοτητος

- v. 358. en marge un signe à interpréter sans doute comme $\overset{P}{\Phi}$ (*phi rho*). cf. l'anecdote Parisinum, d'après Gardthausen (*Griech. Pal.*, II, p. 412).
359. La diplé se rapporte sûrement à la condamnation des v. 359-364, condamnation reprise par la plupart des modernes.
360. Bien que dans cette écriture σ et ε se ressemblent, on lit sans aucun doute après le ρ un σ, au lieu de -ε[ς attendu.
363. δ, variante à la place de θ'.

N° 20.

I. F. A. O. 311 (R). υ 29-32.

Écriture d'époque romaine, sans qu'on puisse autrement préciser.

329 οπως δη μνηστήρσιν αναιδ]εσι χ[ε]ιρας ε[φησει
μουνος εων πολεσι σχεδοθεν] δε οι ηλθεν Αθην[η
ουρανοθεν καταβασα δεμας δ' ηικτο] γυν[α]ικ[ι].
στη δ' αρ' υπερ κεφαλης και μιν προς] μυθ[ον εειπε

Ce fragment contient le v. 31 condamné par certains.

N° 21.

I. F. A. O. 21 (V). χ 243-274.

Deux colonnes de 16 lignes chacune. Ce texte du chant χ avait peut-être deux vers de moins que les éditions ordinaires. Le recto est encore ptolémaïque (1^{er} siècle a. C.); ce qui confirme la date du texte homérique (proche du pap. n° 18), à savoir : le règne d'Auguste ou de Tibère.

Col. I.

243 Πεισανδρος τε Πολυκτοριδης Πο]λυβος [τε δαιφρων
 οι γαρ μνηστήρων αρετη εσαν ε]ξοχ αρισ[τοι
 245 οσσοι ετ' εξωον περι τε ψυχων ε]μαχοντο
 τους δ' ηδη εδαμασσε βιος και τα]ρφεες ιοι
 'Τοις δ' Αγελεως μετεειπε επος π]αντεσσι πιφανυκων
 ω φιλοι ηδη σχησει ανηρ οδε χειρας] απατους
 και δη οι Μεντωρ μεν εβη κεινα ευγ]ματα ειπων
 250 οι δ' οιοι λειπονται επι πρωτησι θυρ]ηισι
 τω νυν μη αμα παντες εφιετε δ]ουρατα μακρα
 αλλ' αγεθ' οι εξ πρωτον ακοντισα]τ αι κε ποθι Ζε[υς
 δωη Οδυσσηα βλησθαι και κυδος α]ρεσθαι
 των δ' αλλων ου κηδος επην ουτος] γε πεσησιν
 255 Ως εφαθ' οι δ' αρα παντες ακοντισαν] ως εκελευεν
 ιεμενοι τα δε παντα ετωσια θηκ]εν Αθηνη
 των αλλος μεν σταθμον ευστ]αθ]εος μεγαροιο
 βεβληκειν αλλος δε θυρην πυκιν]ως αρ[αρυ]αν

Col. II.

260 αλ[λου δ' εν τοιχω μελιη πεσε χαλκοβαρεια
 αυ[ταρ επει δη δουρατ' αλευαντο μνηστήρων
 τοι[σ' αρα μυθων ηρχε πολυτλας διος Οδυσσευς
 Ω φ]ιλοι ηδη μεν κεν εγω ειποιμι και αμμι
 μν[ηστήρων ες ομιλον ακοντισαι οι μεμαασιν
 ημ[εας εξεναριξαι επι προτεροισι κακοισιν
 265 Ως ε[φαθ' οι δ' αρα παντες ακοντισαν ο]ξα δουρα
 αντ[α τιτυσκομενοι Δημοπτολεμον μεν Οδυσσευς
 Ευρυ[αδην δ' αρα Τηλεμαχος Ελατον δε συβωτης
 Πει[σανδρον δ' αρ' επεφνε βωων επιβουκολος ανηρ
 ο]ι[μεν επειθ' αμα παντες οδαξ ελον ασπετον ουδας
 270 μ[νηστήρες δ' ανεχωρησαν μεγαροιο μυχον δε

τοι δ [αρ' επηιξαν νεκυων δ' εξ εγχε' ελοντο
 Αυτ[is δε μνησίηρες ακοντισαν οξεα δουρα
 ιεμ[ενοι τα δε πολλα ετωσια Ξηκεν Αθηνη
 των[αλλος μεν σταθμον ευσταθεος μεγαροιο

v. 255. ξ très douteux; on lit plutôt θ.

259. les lettres sont plus grandes que dans la colonne précédente.

273. Entre ce vers et le suivant, barre horizontale dans la marge.

N° 22.

Soc. Pap. 221 (R).

ω 141-150.

Début d'une colonne. Belle onciale, plus fine que celle du pap. n° 11.
 II-III^e siècle.

141 ως τριετες με]ν εληθε δολωι και επειθεν Αχαιους
 αλλ' οτε τετρατο]ν ηλθεν ετος και επηλυθον ωραι
 και τοτε δη τι]ς ειπε γυναικων η σαφα η[δη
 145 και την γ' αλλυο]υσαν εφευρομεν αγλαον [ισιον
 ως το μεν εξετ]ελεσσε κ[αι ο]υκ εθελουσ υ[π' αναγκης
 ευθ]ηκεν υφηνασα μεγαν ιιστ[ον
 πλυνασ' ηελιω εναλιγκιο]ν ηε σεληνη
 και τοτε δη ρ' Οδυσηα κακος] ποθεν ηγαχ[ε δαιμων
 150 αγρου επ' εσχαστιην οθι δωμ]ατα ναιε συβω[της

v. 142. ηλθεν : ν épheleystique (cf. *P. Ryl.* 53).

142. l'esprit rude a la forme d'un angle droit avec sommet vers le bas.

143. manque aussi dans de nombreux mss. et dans le *Pap. Ryl.* 53.

147. le début dans les éditions est : ευθ' η φαρως εδειξην υφηνασα etc. Dans notre pap.]ηκεν pourrait être la forme Ξηκεν (cf. θ 441) qui, allongeant le syllabe précédente, conserve l'hexamètre.

Négligeant les papyrus de l'*Odyssée* par trop fragmentaires, résumons les indications qui se dégagent de ceux de l'*Illiade*. La destination des papyrus et la valeur des leçons qu'ils contiennent seront les deux points envisagés.

La destination est double : Les n^{os} 1, 7 et 11 sont des exemplaires de lettrés pour bibliothèques privées ou publiques. Les n^{os} 6, 8 et 9, écrits sur verso ⁽¹⁾ sont des textes scolaires que l'on achetait et non des copies privées, ainsi que très probablement le n^o 4 (= 13). Les autres ne sont pas assez caractérisés pour qu'on puisse se prononcer; on rattacherait toutefois volontiers les n^o 5 et 15 (sur verso de documents) au second groupe.

Comme on pouvait s'y attendre, la vulgate s'est bien imposée en Égypte romaine en ce qui concerne le nombre des vers. Les quelques divergences qui se manifestent pourtant sur ce point font partie des caractéristiques des groupes, pour ne pas dire des familles, que nous voyons se former dès ce moment.

Au pap. n^o 7 (*Soc. Pap.* 242), ancêtre du Genavensis 44, se rattache le p. Oxy. 223, dont on doit rapprocher le groupe formé par les pap. n^{os} 6, 8 et 9; cet ensemble compte sans doute Oxyrhynchus et l'Arsinoïte (cf. *P. Osl.* 7, proche de notre pap. n^o 8) dans son aire de diffusion. A ce groupe s'oppose nettement le pap. n^o 3, auquel il est possible de joindre le pap. n^o 4 (= 13) et un papyrus Rainer portant le n^o 294 dans la liste de M. Collart.

Aussi n'est-il pas interdit d'espérer qu'à l'aide de nouveaux papyrus on ne puisse renforcer le pont jeté entre la vulgate alexandrine et les mss. du M. A; et ceci permettrait peut-être de préciser l'origine des quatorze familles distinguées par Allen, puisqu'il est certain que, malgré ce dernier qui croit que les familles se sont formées aux ix^e-x^e siècle (cf. o. c., p. 82), une au moins d'entre elles remonte au II^e siècle p. C. ⁽²⁾.

Jacques SCHWARTZ.

Achevé au Caire, le 22 février 1946.

⁽¹⁾ Sur la question des textes sur verso, cf. OLDFATHER, *Greek Literary Texts*, p. 69 sqq.

⁽²⁾ Il faut reconnaître d'ailleurs qu'à la page 81, Allen envisageait cette possibilité, puisqu'il admet que grâce au pap. 13 de sa liste, on peut faire remonter au I^{er} siècle a. C. l'apparition de quelques traits de la famille à qui est précisément celle à laquelle appartient le manuscrit de Genève !

Ce travail était en cours d'impression, quand nous avons pu identifier le verso du pap. *I. F. A. O.* 326. Il contient B 717-722 et devient donc le n° 3 bis.

717 και Μελισβοιαν εχον και Ολιζων]α τρ. .χεια[ν
 των δε Φιλοκτητης ηρχεν τοξω]ν ευ ειδω[s
 επτα νεων' ερεται δ' εν εκαστη π]εντηκοη[τα
 720 εμβεβασαν τοξων ευ ειδοτες ιφ]ι μαχες[θαι
 Αλλ' ο μεν εν ιησφ κειτο κρατερ']αλγεα π[ασχων
 Λημων εν αγαθει οθι μιν λιπον υ]ις[Αχαιων

au v. 717, il y a les traces de deux lettres, au lieu de l' η attendu; peut-être l'une des lettres était-elle barrée. L'écriture, pour autant qu'on puisse juger sur les rares lettres intactes, est du 1^{er} siècle p. C.

Bulletin de l'Institut français d'Archéologie orientale, t. XLVI, p. 29 à 71.

ERRATA.

Page 46, avant-dernière ligne, au lieu de : α doit être long, lire : α doit être long.

Page 46, dernière ligne, au lieu de : Ge α γιγνωσκω, lire : Ge α γιγνωσκω.

Page 54, v. 354, au lieu de : ερσο, lire : εζεο.

Page 62, v. 269, au lieu de : δω^μ, lire : δω^{μo}.

Page 70, dernière ligne, au lieu de : la famille à, lire : la famille ο.



Jacques SCHWARTZ, *Papyrus homériques*.