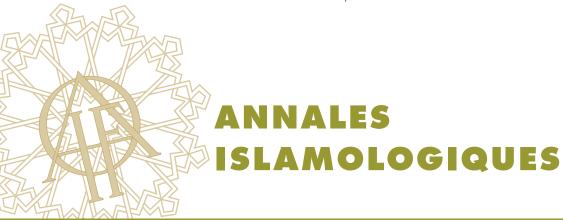
ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche



en ligne en ligne

AnIsl 40 (2006), p. 25-50

Aḥmad Maḥmūd 'Abd Al-Wahhāb Al-Miṣrī

مصادر دراسة الوثائق العربية الإسلامية. islāmiyya-al 'arabiyya-al iq'wat̪ā-al dirāsat Maṣādir.

#### Conditions d'utilisation

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### Conditions of Use

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### **Dernières publications**

9782724710069 Gebel el-Zeit III Georges Castel

9782724709926 *Ouadi el-Jarf I* Pierre Tallet, Grégory Marouard, Damien Laisney

9782724710427 Ermant III Christophe Thiers

9782724710144 Documentary Papyri from the Fouad Collection Mohamed Gaber Elmaghrabi

at the Institut Français d?Archéologie Orientale (P.Fouad II 90–100)

9782724710007 Représentations et symbolique de la guerre et de Sylvie Denoix (éd.), Salam Diab-Duranton (éd.)

 $la\ paix\ dans\ le\ monde\ arabe$ 

9782724710038 Les textes de la pyramide de la reine Bernard Mathieu

Ânkhesenpépy II

9782724709889 Proceedings of the 14th International Conference Marie Millet (éd.), Vincent Rondot (éd.), Frédéric Payraudeau (éd.),

for Nubian Studies Pierre Tallet (éd.)

9782724710182 Bulletin de liaison de la céramique égyptienne 32 Sylvie Marchand (éd.)

© Institut français d'archéologie orientale - Le Caire

# أحمد محمود عبد الوهاب المصري

# مصادر دراسة الوثائق العربية الإسلامية

يهتم هذا البحث بتقويم مصادر دراسة الوثائق العربية الإسلامية، والتي تعين الوثائقي على معرفة خصائص وسهات الوثائق في العصر الذي يدرسه، وتتمثل أهمية هذه الدراسة في جانبين: الأول منها أن هذه النوعية من الدراسات مهمة للتعرف على خصائص الدبلوماتيك العربي، كها أنها مهمة في وضع قواعد نشر وتحقيق الوثائق العربية ! ذلك أنه من الضروري لمن يقوم بتحقيق الوثائق ونشرها، أو حتى الاستعانة بها كمصدر للمعلومات في الدراسات المختلفة، معرفة الأصول والنسخ ومدى التطابق اللفظي بينهها. وبطبيعة الحال فإن النسخة تعكس في خصائصها الخارجية العصر الذي نُسخت فيه، وليس العصر الذي كتبت فيه الوثيقة الأصلية.

أما الجانب الثانى فإنه – على حد علمى – لاتكاد توجد دراسة مشابهة باللغة العربية، وذلك بإستثناء الدراسات المتعلقة بمصادر دراسة التاريخ أو العلوم المساعدة فى دراسة التاريخ ، والتى تهتم بتقويم وعرض بعض المصادر التاريخية، سواء كانت مصادر مادية أو روائية ومن بينها الوثائق والنقوش الأثرية، والتى قد تتضمن بعض أشكال الوثائق، كها ينظر إليها عادة على أنها نفسها العلوم المساعدة فى دراسة الوثائق، والتى تختلف عن الدراسة موضوع البحث من حيث كونها علوم تساعد فى التأكد من صحة وفهم المعلومات الواردة فى الوثيقة، مما يساعد بالتالى على التأكد من صحة الوثيقة. بينها هذا البحث ينصب اساسا على تقويم مصادر الوثائق، مما يساعد فى دراسة الدبلوماتيك العربى، بالإضافة الوثيقة. بينها هذا البحث ينصب اساسا على تقويم مصادر الوثائق العربية. والأشكال أو المصادر التى توجد فيها الوثائق عبارة عن أربعة أشكال أو مصادر "هى:

فيها يتعلق بأهمية تحقيق الوثائق العربية والمنهج الواجب إتباعه. راجع: ٢ حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، ص ٢٥-٨٠. سلوى على ميلاد، الوثائق العربية في مصر في العصر العثماني، ص ٩٣- ٩٣. P. IO-I9.

بدون شك فإن الوثائق الأصلية الصحيحة هي المصدر الاساسي والمهم للتعرف على خصائص الوثائق الداخلية متمثلة في اللغة والصياغة اللفظية، والخارجية وما تتضمنه من دراسة المادة المكتوب بها – المداد – والمكتوب عليها الوثيقة، بالإضافة إلى علامات الصحة والإثبات. ولا يزاحمها في هذه المنزلة أي مصدر آخر، هذه الأهمية تستلزم البحث عن تعريف لكل من الأصل والنسخة. تعرف الدكتورة سلوى ميلاد الأصل في الوثائق بأنه «...مكتوب تام وكامل أصلى لوثيقة مزود بعلامات الصحة لاعطائه شرعية كاملة...»<sup>3</sup>.

ولما كانت الدراسة تتعلق بمصادر دراسة الوثائق أو بمعنى آخر الأشكال التى توجد فيها الوثائق فإنه من الضرورى معالجة إشكالية تعريف الأصول والنسخ أو الصور في الوثائق الإسلامية. ويمكن تعريف الأصل في الوثائق الإسلامية، بأنه تلك الوثيقة المفردة التي لها قيمة إثباتية ويحصل عليها من تعنيهم عند توثيقها أو إصدارها للمرة الأولى، أما النسخ فهي تلك المكاتيب التي تشتمل على مضمون الأصل سواء كان كاملا أو مختصرا، مفردا أو في سجل. ومما هو جدير بالذكر إنه توجد تعريفات اخرى للأصول والصور ولكنها تصدق بشكل اساسى على الوثائق الإدارية ، هذا ويمكن تقسيم النسخ إلى الأقسام التالية:

# أ. النسخ الموثقة وغير الموثقة <sup>٦</sup>

يقصد بالنسخ الموثقة تلك النسخ التي يقرها القاضي بعد مطابقتها على الأصل ولها قيمة إثباتية وقانونية معترف بها، وكان على القاضى أن يسجل أنه قام بهذه المطابقة على الأصل، وتسجيل ذلك على هامش الوثيقة المنقولة أو في صفحة منفصلة مع وضع خاتمه أو توقيعه أو كلاهما معالا. ويعرف هذا النص الذي يسجله القاضى باسم المقابلة، ويكسبها بذلك قيمتها الإثباتية. هذا وقد اثبت بعض كتاب الشروط الصيغ التي كانت تستخدم في المقابلة. من ذلك ما أثبته صاحب «كتاب جواهر العقود» ونصه (... وقفت على نسخة الأصل. وقابلتها بهذه النسخة مقابلة تامة. فصحت. وأشهد بذلك في التاريخ المذكور. وكتبه فلان الفلاني...)، كما أن بعض الوثائق التي وصلت إلينا تتضمن صيغ مقابلات مثال ذلك وثبقة سليهان باشا الخادم - ١٠٧٤ أوقاف - والتي هي عبارة عن نسخ من كل الوثائق المتعلقة بوقفه ه. هذا وكانت المقابلة في الوثائق تشتمل على عدة عناصر من أهمها ما يأتي:

 ١. اسم من قام بالمقابلة، والطريقة التي تحت بها المقابلة. بمعنى هل قام بالمقابلة بمفرده أم بمساعدة شخص آخر موثوق به.

<sup>&</sup>lt;sup>٤</sup> سلوى على ميلاد، قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيڤ، ص ١٠.

<sup>°</sup> بيتر فالن، معجم المصطلحات الأرشيڤية، ص ٥٦. ٦ مما هو جدير بالذكر انه توجد دراسة تتعلق بتوثيق نصوص المخطوطات

مما هو جدير بالدكر انه توجد دراسة تتعلق بتوتيق نصوص المخطوطات والوثائق، إلا أنها لم تتعرض لتوثيق نسخ أو صور المخطوطات، راجع: طه محمد نوار أبو الخبر، توثيق النصوص.

من الأمثلة الجيدة على ذلك نسخة وثيقة الأمير صرغتمش. عبد اللطيف إبراهيم على، نصان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش، ص ١٣٦-

۱۸ الأسيوطي، جواهر العقود، ص ٤١٠.

وثيقة سليمان باشا الخادم ١٠٧٤ أوقاف، ص ١-٢.

٢. التاريخ الذي تمت فيه المقابة، وإذا كانت المقابلة قد تمت في مجالس متعددة فكان يتم توضيح تاريخ بداية المقابلة، وتاريخ الانتهاء منها، وعلى هامش الوثيقة كانت تكتب عبارة توضح الجزء الذي تم الانتهاء من مقابلته، وذلك من قبيل ( بلغ مقابلة بحسب الطاقة ١٠).

٣. توقيع أو ختم القاضى الذى قام بالمقابلة، وإذا لم يوجد هذا التوقيع أو الخاتم تصبح النسخة غير معتمدة وينبغى إعادة مقابلتها. ويظهر هذا بوضوح من صيغة إحدى المقابلات التي تحملها وثيقة سليان باشا الخادم بوزارة الأوقاف المصرية ١١، والتي جاء فيها مايأتي:

ماحواه هذا المجلد صورة مطابقة لاصلها الذى هو كتاب وقف المرحوم سليهان باشا/ الموضوع بخزانة كتبه بالجامع المنسوب إليه الكاين بقلعة مصر المحمية وهو غير/ النسخة الموضوعة بالديوان / ولما وجدت هذه الصورة خالية عن خط الحاكم الذى اذن في نقله وكتابته على اصله ومقابلته / عليه قوبلت على اصلها مرة اخرى فطابقه وكتبه العبد الفقير محمد بن شيخ محمد القاضي/ بالقاهرة المحمية عغى عنها.

٤. فقرات تحفظية، تفيد بان النسخة متطابقة مع الأصل إلا الأخطاء غير المقصودة. وهو ماعبرت عنه إحدى مقابلات وثيقة سليان باشا الخادم - وثيقة ١٠٧٤ أوقاف - على النحو التالى:

«... وقوبل عليه مع موثوق به كلمة كلمة وحرفا حرفا/ في مجالس متعددة آخرها يوم تاريخه بحسب الطاقة والإمكان وبذل الجهد في الضبط/ والاتقان فصح بحمد الله الملك المنان الا ماطغي به القلم وزاغت عنه العينان... »

مايفيد بتطابق النسخة مع الأصل بشكل تام وهو ما عبرت عنه مقابلة وثيقة سنان باشا بالبلقان، ويتشابه بشكل عام مع صيغ المقابلة في الوثائق المصرية، وهذا يوضح تشابه الإجراءات المتبعة في إخراج النسخ في كافة أجزاء الأمبراطورية العثمانية. وصيغة المقابلة في وثيقة سنان باشا هي:

صورة الوقفية الشرعية والوثيقة قوبلت مع/ اصلها سطرا بسطر بل شطرا بشطر فوجدت/ محاذية له حذو القذة بالقذة من غير تغير / منها ولو من نقطة فذة حرره الفقير ولى / ابن محمد القسام العسكرى بلواء كليبوليى / عفى عنها الختم:

الفقير ولى بن محمد الواثق بالملك الصمد ١٠٠

الخادم، ولذا لم يكن هناك بد من الإعتباد على الصورة التي تحتفظ بها

K. Schwarz, H. Kurio, Die Stiftungen, p. 11, 37.

۱۰ وثیقة ۱۰۷۶ أوقاف، ص ۹۰.

۱۱ هذه الوثيقة فقدت أثناء نقلها من وزارة الأوقاف إلى دار الوثائق ولا يوجد فى دار الوثائق سوى الغلاف الذى يضم وثيقة اخرى غير وثيقة سليمان باشا

ومما هو جدير بالذكر فإن بعض المقابلات لم تتوفر فيها هذه العناصر، وإنها صيغت على شاكلة مقابلات المخطوطات ١٣٠. مثال ذلك مقابلة وثيقة داوود باشا١٤، والتي جاءت في آخر النسخة ولا تحمل توقيعا، أو ختها على النحو التالى:

نقلت / فى مدة اولها رابع عشر شهر ربيع الاول / وغايتها ثامن شهر ربيع الثانى / كلاهما سنة احدى وعشرين / وماية والف / وصلى الله على/ سيدنا محمد واله/ وسلم

بالإضافة إلى المقابلة التي كان يقوم بها القاضي، كان يوجد أسلوب آخر للتأكد من مطابقة أصل الوثيقة مع النسخة ويتمثل هذا الأسلوب في شهادة الشهود.

#### الشهادة الأولى

أشهد أن المكتوب بهذه النسخة ظاهرا وباطنا موافق النسختى [هكذا في الأصل وصحتها لنسختى ] ١١ الأصل ظاهرا وباطنا في تاسع عشرى شوال سنة خمس وسبع ماية/ كتب أحمد بن محمد بن عمر القاضى.

#### الشهادة الثانية

اشهد أن المكتوب في هذه النسخة ظاهرا وباطنا موافق لنسخ الأصل ظاهرا وباطنا في التاسع العشرين من شوال سنة خمس وسبع ماية/ وكتب احمد بن على بن فضل.

#### الشهادة الثالثة

أشهد أن المكتوب في هذه النسخة ظاهرا وباطنا موافق لنسخ الأصل ظاهرا وباطنا / وكتب عمر بن على المحلى...

ويستشف من هذه الشهادات أن النسخة تمت مقابلتها مع نسخ الأصل كما يظهر من الشهادتين الثانية والثالثة، بينها حددت الشهادة الأولى عدد النسخ التى استخدمت في المقابلة بأنهما نسختان. ويبدو أن الهدف من المقابلة مع أكثر من أصل هو التأكد من مطابقة النسخة لما أراده المتصرف القانوني الأصلى فربها تكون إحدى النسخ قد حدث بها تزوير أو تغيير، لذلك كانت المقابلة تتم على أكثر من أصل أو نسخة. ومما هو جدير بالذكر فإن مقابلة النسخة الجديدة مع أكثر

۱۳ عن المقابلات في المخطوطات، راجع: عابد سليان المشوخي، أنهاط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري، مكتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثانية ۲۰، الرياض، ۱۹۹۶، ص ۷۷-۹۰.

۱۶ وثيقة ۱۱۷٦ أوقاف.

۱۰ تمت مقابلة السنين الهجرية على الميلادية تبعا لجداول ويستنفلد: ف. ويستنفلد، جداول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بها يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها، ترجمة عبد المنعم ماجد وعبد المحسن

رمضان، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٠.

Cl. Cahen, Y. Rāģib et M.A. Taher, «L'achat et le waqf», 17 p. 110.

۱۷ ذكرت بعض كتب الشروط أنه ينبغى ذكر عدد الأصول التى تمت المقابلة عليها. انظر: الونشريسى، المنهج الفائق والمنهج الرائق والمعنى اللائق بآداب الموثق وأحكام الوثائق، ص ٤٠٠-٤٠١.

من أصل أو نسخة وعدم الإقتصار على نسخة واحدة فقط قد اتبعت أيضا في بعض المخطوطات، فقد ورد في الجزء الثاني من مخطوط «خزانة الأدب وغاية الأرب» لإبن حجة الحموى مقابلة نصها:-

الحمد لله بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر وثهانهائة ١٨٠.

## ب. النسخ المعاصرة للأصل وغير المعاصرة له

يمكن تقسيم النسخ طبقا لتاريخ تحريرها إلى مجموعتين، الأولى منها وهي المتزامنة أو شبه المتزامنة مع الأصل، ومن أمثلتها النسخ المختلفة التي كانت تسجل في السجلات النسخ المختلفة التي كانت تسجل في السجلات الأسباب توثيقية ١٩.

أما المجموعة الثانية فهي التي كُتبت في تاريخ لاحق على تحرير الأصل، مثال ذلك الوثيقة رقم ٨٨٠ أوقاف والوثيقة رقم ٣٣٩٠ تاريخ بدار الكتب المصرية بالقاهرة وكلاهما تتعلق بوقف السلطان الأشرف برسباي ٢٠.

# ج. النسخ المتطابقة مع الأصل وغير المتطابقة معه

تنقسم النسخ حسب اكتهالها إلى نسخ متطابقة تماما مع الأصل، مثال ذلك الوثيقة ٨٨٦ أوقاف المنسوخة عن الوثيقة ٨٨٨ أوقاف، وكلاهما تخص السلطان قايتباى، والوثيقة الأصلية ٨٨٣ أوقاف والصورة ٨٨٢ أوقاف، وكلاهما تخص السلطان الغورى. وقد قام الأستاذ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم بدراسة كل وثائق الغورى القديمة دراسة مستفيضة أظهر فيها أوجه الاختلاف بين الأصل والنسخة، وأرجع ذلك إلى اخطاء النساخ ٢١.

أما النسخ غير المتطابقة فهى عادة تكون عبارة عن ملخص للوثيقة الأصلية، مثال ذلك وثيقة السلطان الأشرف برسباى المحفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ٢٠٠. ويطرح موضوع تطابق الأصول والنسخ السؤال عن مدى حجية النسخ غير المتطابقة مع الأصل، ويعتقد الباحث أن التطابق الكامل لم يكن شرطاً للحُجية، طالما أن الاختصار لم يلحق عنصرا أساسيا من عناصر الوثيقة، والدليل على ذلك، أن نسخ سجلات المحاكم لم تكن بالضرورة تتطابق مع الأصل، ولم يؤثر هذا في إعتهادها وحُجيتها ٢٠٠٠.

۱۸ المشوخي، أنهاط التوثيق في المخطوط العربي، ص ٥٣.

راجع: محمود على عطاالله، وثائق الطوائف الحرفية، ص ٤. ٢٠ أحمد دراج، حُجة وقف الاشرف برسباي، المقدمة.

٢١ عبد اللطيف إبراهيم على، دراسات تاريخية، ص ١٨٥-٢٠٦.

٢٢ أحمد دراج، حجة وقف الأشرف برسباي، ص ١.

۲۳ عن العلاقة بین نص الوثیقة الأصلیة ومدی تطابقها مع نسخة السجل، راجع على سبیل المثال: سلوی على میلاد، الوثائق العثمانیة، ص ۳٦٥-٣٦٦؛ نیڤین محمد محمود موسی، وثائق طائفة مستحفظان، ص ۲۱۸-۲۲٤.

<sup>19</sup> كان هناك حرص شديد من القضاة على سرعة قيد وتسجيل الوثائق فى السجلات حتى أن قاضى العسكر قد اصدر أوامره أن لا تزيد مدة بقاء الوثيقة بدون تسجيل على ثلاثة أيام. سلوى على ميلاد، الوثائق العثمانية، ص ٣٦٤.

وإذا كان الحال هكذا في المحاكم المصرية، فإنه في بعض الولايات العثمانية الأخرى كان يحدث بعض التأخير في التسجيل في السجلات، فعلى سبيل المثال يمتد هذا التأخير في سجلات محاكم القدس إلى شهور أو حتى سنوات.

### د. نسخ تقليدية وغير تقليدية

يمكن تقسيم النسخ حسب المواد التي كُتبت عليها إلى نسخ تقليدية وأخرى غير تقليدية. ونعنى بالنسخ التقليدية تلك النسخ التي كُتبت على مواد الكتابة، التي كانت شائعة في كتابة وثائق العصر الذي تنسب إليه، أما النسخ غير التقليدية فهي تلك التي دونت على مواد لاتُستخدم عادة في كتابة الوثائق، مثال ذلك ملخصات وثائق الوقف، التي سجلت على الجدران، مثل نص الوقف المسجل على جدران مدرسة الأشرف برسباى بشارع المعز<sup>37</sup>، أو سجلت على ألواح خشبية، حجرية أو رخامية تعلق على جدران بعض المنشآت ٢٠٠. وإذا كانت هذه النسخ تكون عادة مختصرة، فإن المراسيم الحجرية والرخامية كان بعضها طبق الأصل من مرسوم صادر من الديوان المختص، كما ذُكر ذلك بشكل واضح في بعضها، وهو ما ذكرته ايضا بعض المصادر التاريخية ٢٠٠.

# هـ. نسخ مُتضمنة في الوثائق الأصلية

هناك بعض الوثائق الأصلية بعض أجزائها نسخا لوثائق اخرى تتعلق بموضوع الوثيقة الأصلية، ولكنها بطبيعة الحال سابقة عليه. فعلى سبيل المثال فإن بعض المراسيم ووثائق الاستبدال، ذُكر في متنها نص القصة التي رفعت إلى الجهة المختصة، والتي على أساسها صدر المرسوم أو وثيقة الإستبدال (٢٧) فعلى الرغم من كون كل من المرسوم ووثيقة الاستبدال وثيقة أصلية، إلا أن نص القصة يمكن إعتباره نسخة من القصة الأصلية. وهناك مثال آخر يتمثل في وصف بعض المنشآت في الوثائق، فهذا الوصف كان يتم بأحد منهجين، الأول منهما يكون بوصف المبنى على الطبيعة، وهو ما عبرت عنه الوثائق في ذلك العصر بصيغة «بدلالة المشاهدة». اما في المنهج الآخر فكان يتم نقل وصف بعض المنشآت الموقوفة في وثائق وقفها من وثائق شرائها. وعلى ذلك فإن هذا ورثيقة الوقف في الوصف في الوثيقة الثانية هو نسخة من جزء من وثيقة أخرى، وعلى من يحقق وينشر الوثيقة الثانية (وثيقة الوقف في الموصف من الوثيقة الأولى، وعلى من يستعين بهذه المعلومات مراعاة ذلك ٢٠٠. ومن الأمثلة الواضحة يعكس حالة المنشأة في زمن كتابة الوثيقة الأولى، وعلى من يستعين بهذه المعلومات مراعاة ذلك ٢٠٠. ومن الأمثلة الواضحة على ذلك بعض وثائق السلطان الغورى الجديدة في وزارة الأوقاف، والتي تم بمقتضاها شراء بعض العقارات التي على ذلك بعض وثائق السلطان الغورى الجديدة في وزارة الأوقاف، والتي تم بمقتضاها شراء بعض العقارات التي أو قفها في كتاب وقفه ٢٠٠.

ومما هو جدير بالذكر فإن النصوص المُتضمنة في نصوص أخرى لاحقة عليها كان معروفاً أيضاً في المخطوطات، وهو ما عده بعض الباحثين ضمن النسخ الثانوية، والتي يمكن أن تكون مفيدة في تحقيق المخطوطة، بل أن بعض الكتب القديمة قد فقدت ولم يبق منها سوى نصوصها المُتضمنة في نصوص أخرى ".

۲۶ حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الاثرية، ص ۲۲۳.

J. David-Weil, Catalogue général II, p. 45.

٢٦ راجع الجزءالخاص بالنقوش والكتابات الأثرية من هذا البحث.

۲۷ محمد محمد أمين، فهرست وثائق القاهرة، ص ٤٨٦؟ جمال الخولى، الاستبدال واغتصاب الأوقاف، ص ٢٤١-٢٤٢.

۲۸ مجدى إبراهيم جرجس مسيحة، الوثائق المفردة، ص ١٢٥-١٢٦.

٢٩ أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، العمائر في وثائق الغوري.

۳۰ رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث، ص ٧٣.

## و. نسخ على هامش وثيقة أصلية

تحمل بعض الوثائق في هامشها نصوص وثائق مكتوبة بشكل مختصر إلى حد كبير. فعندما كان يتم إجراء أى تصرف قانوني – بيع أو إيقاف أو كلاهما معا – كان يتم إثبات هذه التصرفات بشكل مختصر على هامش كافة الوثائق السابقة المتعلقة بهذا العقار، حتى لايدعى مالك الوثيقة القديمة أن هذا العقار مازال في ملكه، وبطبيعة الحال فإن هذه الوثائق الهامشية كانت لاتغنى على الإطلاق عن كتابة وتوثيق وثيقة جديدة بالتصرف الجديد".

وصلتنا بعض نسخ الوثائق، التى لم يتم نسخها من الوثيقة الأصلية، وإنها تم نسخها من نسخة السجل، وكان ينص على ذلك بوضوح فى بداية النسخة الجديدة، وذلك بعبارات من قبيل:

(المنقول صورته من سجله المحفوظ بخزانة السجلات العامرة ٣٢).

هناك نوعية من نسخ الوثائق فقدت أو تلفت أصولها، أى لم يعد لها أصول يمكن الرجوع إليها كمستند رسمى. وقد نشأت هذه الوثائق عندما كان يدعى الشخص المخول بشؤون الوقف على سبيل المثال، أن وثيقة الوقف قد فقدت، وذلك في قصة يوضح فيها ذلك بصيغة مثل (... المملوك فلان ورثة فلان يقبلون الأرض وينهون أن لهم املاكا بايديهم عُدمت كتبها وهى بايديهم ولهم بينة تشهد بملكهم، وسؤالهم من الصدقات العميمة اذن كريم بكتابة محضر بذلك...) وفي هذه الحالة كان عليه الإثبات بالشهادة، أن هذا العقار موقوف، على أن يشهد هؤلاء الشهود أيضا على شروط الوقف ""، وعندئذ كان القاضى أو الموثق يقوم بتحرير وثيقة وقف جديدة، تحتوى على مضمون التصرف القانوني الأصلى ولها أيضا حجيتها القانونية، وتعتبر بديلا للأصل المفقود أنه ولكنها بطبيعة الحال قد لاتتطابق مع الأصل، الذي أدعى المسؤول عن الوقف أنه فقد "". هذا وقد وصلنا مثلا جيدا للوثائق البديلة، وكان شاهدا على أحداث تاريخية مهمة، ونعني به الوثيقة المعروفة باسم وثيقة وقف جمال الدين يوسف الأستادار ٢٠١/ ١٧ محكمة، والمؤرخة في ١٨٥هه / ١٤١٢م "". وقد حددت الوثيقة سبب تحرير هذه النسخة البديلة، والذي تمثل في تمزيق السلطان الناصر فرج بن برقوق للوثيقة الأصلية،

٣١ أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، العمائر في وثائق الغوري، ص ٨.

۳۲ عبد الرازق إبراهيم عيسي، تاريخ القضاء، ص ۳۲۷.

٣٣ محمد إبراهيم السيد، توثيق العقود، ص ١٢٩.

G.L. Guellil, Damaszener Akten, p. 389.  $^{\text{re}}$  النهاجى الأسيوطى، جواهر العقود، ص  $^{\text{ro}}$ 

<sup>&</sup>quot; توجد أكثر من قراءة لهذا التاريخ نظر الله أنه لم يبق من هذا التاريخ سوى جزء صغير، بينها بقية التاريخ غير كامل، فالبعض يحدده في ١٦ جمادى الأولى، بينها يحدده البعض الآخر في عشرة ذى القعدة. راجع: محمد محمد أمين، فهرست وثائق القاهرة، ص ٢٣؛ محمد عبد الستار عثمان، وثيقة وقف، ص ١٤١-١٤٢.

حيث كان قد أمر بإحضار كتاب وقف جمال الدين الأستادار بعد وفاته وأمر بمحوه وتمزيقه حتى يمكن للناصر فرج الاستيلاء على أوقافه، وهو ماحدث فعلا، وذلك بحجة أن جمال الدين الأستادار كان قد ملك هذه العقارات الموقوفة بشكل غير شرعى، وبعد تولى السلطان الملك المؤيد شيخ الحكم، وكان على وفاق كامل مع احد إخوة جمال الدين الأستادار، والذى سعى لديه بهدف إعادة أوقاف جمال الدين الأستادار مرة أخرى، حتى نجح فى الحصول على حكم بذلك، وتم إخراج الأوقاف التي استولى عليها السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق، وعادت إلى أوقاف جمال الدين الأستادار، وحررت بذلك هذه الوثيقة البديلة، والتي أشير فيها إلى هذه الأحداث بالصيغة التالية:

- ٤١٦ ... إلى أن توفى الواقف المشار إليه رحمه الله تعالى وأحكام
- ٤١٧ وقفه المذكور باقية على حكمها والمعينة بأعاليه وأن السلطان فرجا بن السلطان الملك الظاهر
- ١٨٤ برقوق كان حال حياته بعد وفاة المقر الجمالي المشار إليه فيه أمر بإحضار كتاب الوقف المذكور بأعاليه
  - ١٩٤ فأحضر بين يديه فأمر بتقطيعه ومزق وعُدم عدما لايقدر على وجوده معه
  - ٤٢٠ واستولى على ذلك كله ونسبه إلى نفسه فادعى الملكية فيه واكره من شهد له بملك ذلك
- ١٢٤ والحيازة له الإكراه الشرعى وأشهد على ورثة المقر الجمالي المشار إليه فيه بها ينافي وقف مورثهم المشار إليه
- ٤٢٢ فيه الإكراه الشرعي المُلجئ لذلك كما شُرح أعلاه وأن ذلك جميعه جاريومئذ في وقف المقر المرحوم الجمالي
  - ٤٢٣ يوسف المشار إليه اعلاه على ما شرح باعاليه ٣٧ بعلم شهوده ...

ومما هو جدير بالذكر أن ما ذكر في هذه الوثيقة يتفق تماما مع ما ذكره المقريزي في خططه. فقد أشار المقريزي إلى أن بعض شروط الوقف في الوثيقة الجديدة البديلة يختلف عن ما كان في وثيقة الوقف الأصلية لجمال الدين الأستادار وهو ما عبر عنه المقريزي بقوله: « ... حتى كتبوا كتابا اخترعوه من عند أنفسهم، جعلوه كتاب وقف المدرسة، زادوا فيه: أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس الدين المذكور وذريته، إلى غير ذلك مما لفقوه ... » ٨٨.

وما ذكره المقريزي يوضح مدى أهمية فحص الوثيقة ومعرفة مدى علاقتها بالأصل قبل تحقيقها أو الإعتماد عليها.

# ط. نُسخ السجلات

بالإضافة إلى الانواع السابق ذكرها من النسخ، كان يوجد شكل آخر للنسخ ونعنى به نسخ السجلات، أى الوثائق التى سُجلت نصوصها فى السجلات. على الرغم من أن تسجيل الوثائق الإسلامية، سواء كانت وثائق عامة أو خاصة، في سجلات كان معروفا منذ العصر الأموى، كما أشارت إلى ذلك بعض المصادر التاريخية ٣٩، إلا أنه لم يصل إلينا أى

٣٢

ما هو جدير بالذكر فإن الجزء العلوى من الوثيقة قد فقد، راجع: محمد عبد
 المقريزى، المواعظ والاعتبار، المجلد الرابع الجزء الثانى، ص١٦٣٦-١٤٤.
 الستار عثمان، وثيقة وقف، ص ١٤٣.

سجل كامل قبل العصر العثماني. وكل معلوماتنا عن السجلات في الفترة السابقة على ذلك تكاد تنحصر فيما ورد في بطون الكتب، أو صفحات قليلة متفرقة من بعض السجلات، من ذلك جزء من سجل لأحد تجار العبيد من الفسطاط كان يسجل فيه بشكل يومي ما باعه من العبيد واسم المشترى أو البائع وتاريخ إجراء هذه العملية وذلك بناء على أوامر المحتسب أن كما تحتفظ مكتبة جامعة Cambridge بإحدى الوثائق العربية ضمن وثائق الجنيزة عبارة عن سجل بالمصروفات، التي أنفقت أثناء تشييد إحدى المنشآت أن وهذا النوع من السجلات عبارة عن دفتر يومية وليس سجلًا للوثائق. كما وصل إلينا أجزاء من بعض السجلات الإدارية، التي ترجع إلى العصر الأموى، منها إحدى برديات قرة بن شريك مؤرخة في ٢٩ شواق سنة ٧ إندكشن المقابل لسنة ٩٠ هـ / ٧٠ م والتي يطلب فيها من عماله إنشاء سجلات يسجلون فيها بيانات من جلي ومن بقي ٢٤ ، ومن ذلك ايضا أجزاء من سجلات بأسهاء بعض دافعي الضرائب والجزية ٣٤ .

وتعد وثائق السجلات من النسخ الموثقة، التي لها قيمة قانونية وإثباتية مُعترف بها، حيث كان يتم إتخاذ الإجراءات التي تكفل صحتها والتي تتمثل فيها يأتي:

١. سرعة تسجيل الوثائق في السجلات بمجرد الإنتهاء منها، فلم يكن من المسموح تأجيل عملية التسجيل اكثر من ثلاثة أيام إلا في بعض الحالات الإستثنائية، والتي كانت تستلزم الحصول على موافقة القاضي لتسجيل وثيقة قديمة أنه ومما هو جدير بالذكر أنه عثر بسجلات محكمة القدس، والتي ترجع إلى القرن السابع عشر، على وثائق سجلت بعد تحريرها بشهور أو حتى سنوات دون تقديم تفسير واضح ٥٠٠.

٢. حفظ السجلات لدى محكمة الباب العالى، وذلك لأنها المحكمة الكبرى ومقر شيخ الإسلام ٢، مما يضمن صونها
 وعدم العبث فيها٤٤، كما أن محكمة الباب العالى كانت الجهة المُخولة بإعطاء نسخ موثقة منسوخة من السجلات.

٣. كانت أعمال الكتاب والسجلات تخضع لرقابة شديدة حتى تتم على أكمل وجه. وكان يقوم بهذه الرقابة باش الكُتاب أو أمناء السجلات ٢٨. وكل من يثبت قيامه بالغش والتزوير تتم معاقبته واستبعاده من العمل بالمحكمة ٤٩.

٤. كل وثيقة فى السجلات ليس لها أصل مفرد كان يتم استبعادها، وذلك حتى يتم التأكد من أن كل الوثائق المقيدة فى السجل لها أصل موثق ٥٠، وذلك حتى لا تضاف وثيقة غير حقيقية إلى السجل، ثم يأتى من يطلب نسخة من هذه الوثيقة التي لا أصل لها يكون لها حجية قانونية ويمكن استخدامها فى الاستيلاء على حقوق الآخرين بدون وجه حق.

D.S. Richards, «Fragment of a Slave», p. 89-96. 5

M. Gil, «Documents of the Jewish Pious Foundations», <sup>(5)</sup>

٤٢ جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرة، ص ٢٢١.

<sup>&</sup>lt;sup>۲۳</sup> ادولف جروهمان، اوراق البردي العربية، ص ۱۸۷–۲۳٤.

٤٤ سلوى على ميلاد، الوثائق العثمانية، الجزء الأول، ص ٣٦٤.

٤٥ محمود على عطا الله، وثائق طوائف الحرف، ص ٤.

<sup>&</sup>lt;sup>13</sup> عن شيخ الإسلام في الدولة العثمانية، راجع: أكرو كيدو، مؤسسة شيخ الا. لاد

٤٧ سلوي على ميلاد، الوثائق العثمانية، الجزء الأول، ص ٣٦٤-٣٦٥.

<sup>&</sup>lt;sup>دم</sup> عبد الرازق إبراهيم عيسى، تاريخ القضاء، ص ٣١٠–٣٢٧؛ سلوى على ميلاد، وثائق تقارير النظر، ص ٩٠.

<sup>&</sup>lt;sup>٤٩</sup> سلوى على ميلاد، سجلات محكمة مصر القديمة، ص ١٢٧ - ١٣٠.

<sup>°°</sup> سلوى على ميلاد، الو ثائق العثمانية، الجزء الأول، ص ٣٦٥.

## أسباب نشاة النسخ أو الصور في الوثائق

توجد عدة أسباب أدت إلى نشأة النسخ في الوثائق العربية والإسلامية، من أهمها مايأتي:

#### أ. أسباب إثباتية

فقد كان الموثق عليه تحرير عدد من النسخ بحسب عدد أطراف العقد، حتى يكون لدى كل طرف مستند موثق يضمن له حقوقه و يحدد التزاماته ٥١.

#### ب. أسباب توثيقية

حيث كان على الموثق تحرير نسخة إضافية من الوثيقة يحتفظ بها، أو تسجيل نص الوثيقة في سجل خاص يحتفظ به، حتى يمكن الرجوع إليها في حالة التنازع بين أطراف الوثيقة، أو فقد احدهما لنسخته ورغبته في الحصول على نسخة أخرى. بل من القضاة من قام بتحرير نسختين إضافيتين، يحتفظ بواحدة منها بشكل دائم والأخرى يتركها لمن يتولى المنصب من بعده ٢٥.

#### ج. أسباب فقهية وقانونية

كان بعض الفقهاء يرى أن القاضى ليس ملزما بالأخذ بالعقود التى سبق وحررها موثقون فى العصور القديمة، وحجتهم فى ذلك أن القاضى لايقضى إلا بالحجة وهى البينة أو الإقرار، ثم اضافوا أنه لايعمل بكتاب الوقف، حتى ولو كان مسجلا فى دواوين القضاة  $^{\circ}$ . ومن الفقهاء من لم يكن يقبل ويعمل بكتاب الوقف الذى عليه خطوط القضاة السابقين، إلا إذا كانت له صورة مسجلة فى دواوينهم  $^{\circ}$ . غير أنه وجد أيضا من حث القضاة على إمضاء الأحكام التى سبق بها غيرهم من الحكام  $^{\circ}$ . لكل هذه الأسباب الخلافية، فقد حرص بعض الأفراد على تحرير نسخ حديثة من الوثائق التى فى ايديهم حتى يضمنوا لها حُجية دائمة ومن هنا نشأ ما يعرف بإيصال الوقف، والذى كان يقوم به من يتولى وظيفة متعاهد كتاب الوقف، وكان يطلق عليه أيضا مُنفذ كتاب الوقف، والذى كان عليه متابعة الشؤون الفقهية والقانونية بالإضافة إلى مراجعة وثائق الوقف وتجديدها حتى لا تبطل، وبعد إعتهاد الوثيقة كان عليه قراءتها على مستحقى الوقف، ولكى تتم هذه العملية بشكل منتظم كان يوضع تحت تصرف متعاهد كتاب الوقف او مُنفذ كتاب الوقف مبلغا من المال عرف باسم كُلفة اتصال الوقف  $^{\circ}$ .

<sup>°°</sup> السمر قندي (إملاء)، كتاب رسوم القضاة، ص ٣٤.

<sup>°</sup> محمد عفيفي، الأوقاف والحياة الاقتصادية، ص ١٠١-٢٠١.

<sup>°</sup> أماني إبراهيم إبراهيم أحمد فودة، الأوقاف في مصر، ص ١٠٤.

٥١ الونشريسي، المنهج الفائق، ص ٤٣٤-٤٣٥.

<sup>°</sup>۲ جمعة محمود الزريقي، التوثيق العقاري، ص ۱۱۱–۱۱۲.

<sup>°°</sup> عبد الجليل عبد الرحمن عشوب، كتاب الوقف، ص ١٤٨.

٥٤ الجصاص، شرح كتاب أدب القاضي، ص ١٨٩-١٩١.

كما كان بعض أهل الذمة يحرصون على تجديد عهود الأمان الخاصة بهم، مثال ذلك رهبان بعض الاديرة. ففي أحد المراسيم الفاطمية المنسوبة إلى الخليفة الظاهر تم التعبير عن ذلك على النحو التالى:

- ١٥ ... وأن الإمام
- ١٦ المعز لدين الله والإمام العزيز بالله والإمام
- ١٧ الحاكم بأمر الله قدس الله أرواحهم تقدموا بكتب
  - ١٨ سجلات بإمضاء ذلك كله لكم وسألتم
  - ١٩ كتب سجل بتجديد ما كانت أمضته لكم
  - ۲۰ الأئمة و تو كيد ما رعته لكافتكم من الحرمة <sup>٥٥</sup>

#### د. أسباب إدارية

عادة كان يتم تحرير نسخ متعددة من المراسيم التى تنظم الأعمال الإدارية، وتنص المراسيم الفاطمية والأيوبية بوضوح على أسهاء الدواوين التى يُسجل فيها المرسوم، ففى أحد المراسيم الفاطمية ذكر أنه نسخ فى الدواويين التالية والمجالس: ديوانى المجلس العام والخاص، مجلس تنيس ودمياط، مجلس الاستيفاء على تنيس ودمياط، ديوان الاستيفاء على الصعيدين الأعلى والادنى وما جمع إليه، مجلس الاستيفاء على الشرقية والطور وما جمع إليه وديوان الاستيفاء على الاقطاعات المرتجعة والرباع والاجنة السلطانية وما جمع إليه ٥٠.

بينها أُثبت فى أحد المراسيم الأيوبية أنه نسخ فى ديوانى النظر الناصرى السعيد وديوان الإقطاعات الناصرى السعيد .٦٠

### ه.. أسباب إعلامية

أسخدمت النسخ الحجرية والرخامية كوسيلة لإعلام الناس بالقرارات التى تتخذها الدولة ١٦، حيث كانت الدولة تبعث المنادى ٢٢ الذى يجوب الطرقات معلناً القرارات الجديدة بالإضافة إلى نقشها على الرخام أو الحجر ووضعها في مكان عام ظاهر للناس، حتى يعرف بها من لم يسمع المنادى، كما أن هذه القرارات كانت تتعلق عادة بطائفة كبيرة من الشعب وليس من الممكن إعطاء كل فرد نسخة خاصة به، لذلك كانت تنقش على مادة صلبة وتوضع في مكان ظاهر وبذلك تكون متاحة للجميع. هذا وقد شُجل على بعض النسخ الحجرية والرخامية للمراسيم المملوكية الأماكن التى ينبغى تعليقها فيها، من ذلك مرسوم مايزال باقيا حتى اليوم على باب كنيسة القيامة بالقدس ١٣٠.

٦١ محمد عبد الستار عثمان، المدينة الإسلامية، ص ٢٢٠.

S.M. Stern, Fatimid Decrees, p. 16. OA

٦٢ نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم، ص ٨٥-١٠٣.

*Ibid.*, p. 36-37. ° 9

الا. ۱۱۶ منائق دير صهيون، ص ۱۱۶. S. Heidemann, Ch. Müller, Y. Rāģib, «Un décret d'al- '' Malik al-'Ādil», p. 97.

#### عدد النسخ

ليس هناك من سبيل للتعرف على عدد النسخ التي عملت من كل وثيقة.، وذلك بإستثناء حالات قليلة، من ذلك ماذكر في بعض المراسيم ويتعلق بعدد النسخ التي عملت منه ٦٤. أما في الوثائق الخاصة فإنه لدينا مثالا نادرا يتمثل في وثيقة هبة جارية لأخوين من والدهما بالتساوي ومؤرخة في ٢١ شعبان سنة ٦٨٥هـ/ ٢١ اكتوبر ١٢٨٦م ذكر فيها أحد الشهود أنه وقع على النسختين ٦٠. ويبدو أنه فعل ذلك حتى يضمن عدم تزوير توقيعه على نسخ اخرى.

أما عن السبب فيما يتعلق بعدم شيوع ذكر عدد النسخ التي تم عملها من الوثائق الخاصة، فإنه يرجع، فيما يبدو، إلى ما يراه بعض الموثقين من عدم ذكر عدد النسخ حتى لا يتتبعها من يريد تغييرها أو إخفائها أو حتى تزيفها٢٦.

### إجراءات عمل النسخ

كان عمل النسخ يمر بعدة مراحل أو إجراءات على النحو التالي:

١. بالنسبة إلى الوثائق العامة، كان كاتب الديوان الصادرة عنه الوثيقة يحدد في نهاية الوثيقة اسهاء الدواوين التي ينبغي أن يكون لديها نسخة من الوثيقة، وكل ديوان قام بإثبات الوثيقة أو نسخها يسجل ذلك في الهامش الأسفل بصيغة مثل (اثبت والحمد لله، أو اثبت والحمد لله الواحد الحق، أو أثبت والحمد لله على نعمه وأثبت والحمد لله وبه اثق)٢٠، ويبدو أن هذه الصيغ لها علاقة بعلامة الشخص المسؤول عن هذه الدواوين التي تم نسخ المرسوم فيها.

٢. بالنسبة للوثائق الخاصة، عند تحرير الوثيقة تحرر نسخ بعدد من يعنيهم التصرف الوارد في الوثيقة، ولذلك وصل إلينا من بعض الوثائق اكثر من نسخة تحمل نفس التاريخ، من ذلك على سبيل المثال حُجتى وقف بيبرس الجاشنكبر وحُجتي حسام الدين لاجين ٦٨.

- ٣. بالنسبة للو ثائق المطلوب تجديدها، كانت تمر بالخطوات التالية ٦٩:
- أ. يرفع الشخص المسؤول عن إيصال الوقف قصة إلى قاضي القضاة يطلب فيها تجديد هذه الوثيقة.
  - ب. يكلف قاضي القضاة احد نوابه بفحص الوثيقة المطلوب تجديدها للتأكد من صحتها.
    - ج. إذا ثبتت صحة الوثيقة يتم التأشير عليها بالنسخ وعدد النسخ.
  - د. إذا تم الإنتهاء من النسخ تتم مقابلة النسخ مع الأصل أو الأصول للتأكد من تطابقها.
    - د. يتم توقيع الأحياء من شهود الوثيقة الأصلية.
    - هـ. من توفى من الشهود ينبغى نقل صيغة شهاداتهم مسبوقة بكلمة مثال.
  - و. يتم إشهاد شهود جدد ليس على التصرف الأصلى، وإنها على أن النسخة تتطابق مع الأصل.
    - ز. يعتمد القاضي النسخة وتصبح رسمية ولها حُجية قانونية.
- S.M. Stern, «Petitions from the Ayyūbid Period», p. 28. W S.M. Stern, Fatimid Decrees, p. 16; S. Heidemann, Ch. Müller, Y. Rāġib, «Un décret d'al-Malik al-'Ādil», ١٨ عبد اللطيف إبراهيم على، دراسات تاريخية، ج١، ص١٧. Cl. Cahen, Y. Rāġib et M.A. Taher, «L'achat et le waqf»,
  - Y. Rāģib, Actes de vente 1, p. 89-93. 10
    - ٦٦ الونشريسي، المنهج الفائق، ص ٤٣٥.

p. IIO.

37

٤. بالنسبة للنسخ البديلة، كان الأمر أكثر تعقيدا حيث كان هذا الإجراء يساء استخدامه احياناً للاستيلاء على الأوقاف واملاك الغير، ولذلك فقد كانت عملية تحرير هذه النوعية من النسخ تمر بالمراحل التالية ٧٠:

أ. يتقدم طالب تحرير النسخة إلى القاضى المختص بطلب يذكر فيه أنه يملك العقار الفلانى أو أن العقار الفلانى موقوف عليه وأن الوثائق قد فقدت منه ويلتمس تحرير وثيقة جديدة.

ب. يبحث القاضى فى النسخ والسجلات المحفوظة فإذا وجد أصل للوثيقة المفقودة حرر له نسخة بديلة بعد دفع الرسوم المقررة.

ج. إذا لم يجد لديه تسجيلا للأصل المفقود طلب من المدعى إحضار الشهود الذين يؤيدون إدعاءه.

د. يتم تحرير نسخة بديلة للأصل المفقود.

٥. بالنسبة للمراسيم الحجرية والرخامية فسوف يتم التعرض لكيفية إخراج هذه النوعية من النسخ في الجزء الخاص بالنقوش والكتابات الأثرية في هذا البحث.

# ثانياً النقوش والكتابات الأثرية

تعد الوثائق مصدرا مها لدراسة الآثار، وقد كُتبت العديد من الأبحاث التى تُبين هذه الأهمية، منها بحث الأستاذ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم بعنوان «الوثائق في خدمة الآثار» (١) والذى تبعه أبحاث اخرى، مثل بحث Michael Rogers والذى خصصه لتوضيح مدى أهمية وثائق وسجلات الوقف في دراسة العهارة الإسلامية (١٠ ولا أدل على أهمية الوثائق في دراسة الآثار من وجود أبحاث كاملة اعتمدت على الوثائق بشكل أساسي، نذكر منها على سبيل المثال دراسة كاتب هذا البحث عن العهارة من خلال وثائق الغورى الجديدة بوزارة الأوقاف المصرية بالقاهرة (١٠ كها توجد دراسة قيمة تبين مدى أهمية الوثائق في دراسة المدن العربية الاسلامية، ونعنى بها دراسة الباحثة هدى لطفى لمدينة القدس في العصر المملوكي، اعتهاداً على وثائق الحرم الشريف أقدى عديدة، نذكر منها دراسة الوحيدة، التى اعتمدت على وثائق الحرم القدسي الشريف كمصدر أساسي، فهناك دراسات أخرى عديدة، نذكر منها دراسة والشريف في دراسة – أحد أهم الدارسين لوثائق الحرم القدسي الشريف – والتي بيَّن فيها مدى أهمية وثائق الحرم القدسي الشريف في دراسة الفنون والعهارة في العصر المملوكي (١٠٠٠).

وإذا كان للوثائق أهميتها في دراسة الآثار، كما اتضح مما سبق، فإن الآثار، وبشكل خاص الكتابات والنقوش الأثرية الأثرية، تعد أيضاً مصدراً مهماً لا غنى عنه لدارس الوثائق، حتى إن بعض الباحثين اعتبر النقوش والكتابات الأثرية ضمن الوثائق، من هؤلاء محمد حميد الله في كتابه «وثائق عصر النبوة والخلافة الراشدة»، وكذلك فعل Horst-Adolf

G.L. Guellil, Damaszener Akten, p. 389. V.

٧١ عبد اللطيف إبر اهيم، الوثائق في خدمة الآثار، ص ٣٨٩–٤٨٢.

M. Rogers, «Waqfiyyas and Waqf-Registers», p. 182-  $^{VY}$  196.

٧٣ أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، العمارة في وثائق الغوري.

H. Lutffi, Al-Quds Al-Mamlûkiyya. VE

D.P. Little, «The Haram Documents», p. 61-72.

Hein فى دراسته الخاصة بالدبلوماتيك الأيوبى، والتى كانت فى الأصل رسالة دكتوراه، ثم صدرت فى كتاب بعنوان Hein فى دراسته الخاصة بالدبلوماتيك الأيوبى، والتى كانت فى الدراسات المهمة أيضا، التى سارت على نفس النهج، كتاب Beiträge zur Ayyubidischen Diplomatik والذى خصصه لدراسة وترجمة ونشر أقدم وثائق الوقف العربية فى يوغوسلاڤيا السابقة. وهذا الكتاب كان قد صدر بالعنوان التالى:

Hasan Kaleši, Najstariji Vakufski Dokumenti u Jugoslaviji na Arapskom Jeziku, Priština, 1972. وعلى أية حال فإنه يمكن تقسيم النقوش والكتابات الأثرية إلى الأقسام التالية:

### ١. كتابات ونقوش رسمية

ونعنى بها الكتابات والنقوش التي كانت تشرف عليها جهة رسمية تضمن صحتها، ولذلك يمكن الإعتاد عليها عند دراسة الوثائق ومنها:

## أ. شرائط الطراز (الشريط الكتابي على النسيج)

تميزت المنسوجات الاسلامية في المرحلة المبكرة – منذ عصر الدولة الأموية وحتى نهاية عصر الدولة الفاطمية – بوجود الأشرطة الكتابية عليها ٢٦، حتى أنه في كثير من الأحيان كانت الزخارف على هذه الأقمشة تقتصر على هذه الأشرطة الكتابية فقط والتي كانت تعرف باسم الطراز. وأقدم الأمثلة المعروفة للمنسوجات الإسلامية المؤرخة، التي تحمل شريطا كتابيا منسوجا، يتمثل في قطعة قهاش من الكتان محفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ونسج عليها كتابة عربية نصها:

هذه العمامة لسمويل بن موسى عملت في شهر رجب [الفر]د بسنهور بالفيوم في سنة ثمان وثما[نين] $^{\vee\vee}$ .

هذه النوعية من المنسوجات كانت تنسج في مصانع النسيج الرسمية للدولة والتي كانت تعرف باسم دور الطراز العامة ودور الطراز الخاصة، ويبدو أن الأولى منها كانت مخصصة للمنسوجات لعامة الشعب في حين أن الثانية كانت لملابس كبار القوم<sup>٧٨</sup>. وكان يشرف على دور الطراز بقسميها موظف كبير ولذلك كانت الكتابات على هذه الأقمشة تخضع لرقابة الدولة. وكانت أشرطة الطراز تشتمل عادة على العناصر التالية<sup>٧٩</sup>:

- ١ البسملة.
- ٢ ذكر اسم الخليفة أو الوزير أو الوالى الذى نُسج القماش في عصره.
  - ٣ ذكر نوع الطراز، الذي نُسجت فيه.

۸۸ محمد عبد العزيز مرزوق، الزخرفة المنسوجة، ص ۲۱-۲۸.

٧٩ فريال داود المختار، المنسو جات العراقية الإسلامية، ص ١٣٣.

E. Florence Day, «Dated Ṭirāz», p. 422-446.

M.A. Marzouk: «The Turban of Samuel Ibn Musa»,  $\ ^{VV}$ 

- التاريخ الذي نسجت فيه.
- اسم المشرف على دار الطراز (صاحب دار الطراز).
  - بعض العبارات الدعائية.

#### المراسيم الحجرية والرخامية ب.

تعد المراسيم المنقوشة على الحجر والرخام من أهم مصادر دراسة الوثائق العربية، والسبب في ذلك، يرجع إلى ما أشارت إليه بعض المصادر التاريخية والأثرية، من أن بعض هذه المراسيم هي نسخ لمراسيم أصلية، أصدرها بعض السلاطين والأمراء. من ذلك ما ذكره المقريزي، من أن السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح بن الناصر محمد بن قلاوون، أصدر مرسوما نقش على رخامة عُلقت بجانب باب القلة، وكتب بذلك إلى الولاة '^، ومن ذلك ايضا ما قام به الملك المؤيد شيخ من إبطال بعض المكوس ونقش ذلك على الرخام في مسجده^^، وإن كان أي من المرسومين لم يصل إلينا.

أما الأدلة الأثرية فتتمثل في نصوص بعض المراسيم التي وصلت إلينا، ومنها مرسوم بجامع التوبة بدمشق ومؤرخ في التاسع من جمادي الآخرة ٨٤٢ هـ / ١٧ نوفمبر ١٤٣٨م، والخاص بإبطال بعض المكوس، وأن ينقش ذلك على باب الجامع المذكور، فنقش حسب المرسوم الشريف ٨٠. فهذا النص يمكن أن يستشف منه أنه منقول من نص ورقى رسمي، كما أن المراسيم الحجرية والرخامية، التي وصل إلينا أكثر من نسخة منها تتطابق نصوصها بشكل كامل، مما يدل على نسخها من أصل واحد. من ذلك بعض المراسيم التي وصلت إلينا من مكة المكرمة^^. وقد تضمنت نصوص بعض المراسيم الحجرية الأساس الرسمي الذي صدرت عليه هذه المراسيم، والذي تمثل مرة في القصة المرفوعة من ناظر الجيوش المنصورة، ومرة أخرى مربعة شريفة ٨٤.

### أنواع المراسيم الحجرية والرخامية

يمكن تقسيم المراسيم الحجرية والرخامية حسب مضمونها إلى قسمين هما:

أ. المراسيم الإدارية، ونعني بها المراسيم المتعلقة ببعض الشؤون الإدارية الخاصة بالدولة مثل فرض الضرائب أو الإعفاء منها، مثال ذلك مرسوم رخامي مؤرخ بسنة ٨٨٣هـ / ١٤٧٨م مُثبت بالجامع العمري بمدينة قوص ويتعلق بالإفراج عن بعض الرزق٥٠، وجاء فيه:

H.M. el-Hawary et G. Wiet, Matériaux pour un corpus, AT ^ المقريزي، كتاب السلوك، الجزء الثاني - القسم الثالث، ص ٨٥٢؛ نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم، ص ٧٢.

<sup>&</sup>lt;sup>٨١</sup> الصيرفي، نزهة النفوس والابدان، الجزء الثاني، ص ٤٧٤؛ نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم، ص ٧٢.

<sup>&</sup>lt;sup>۸۲</sup> نصر عوض حسين عينر، المرجع السابق، ص ١٥٣.

نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم، ص ١٦٤-١٦٩.

<sup>^</sup> نصر عوض حسين عينر، المرجع السابق، ص ٢٠٤-٢٠٥.

- ١ بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
  - ٢ رسم مولانا المقر الأشرف العالى السيفى يشبك أمير دوادار كبير
  - ٣ وأمير أستادار العالية وصاحب إقطاع الكشف السعيد بالوجه القبلي
    - ٤ ختم الله بالصالحات اعماله ان يفرج عن جميع الرزق الكائنة بقوص
      - ه بيد أربابها من السادة القضاة والشهود والقوام والأرامل والايتام
- ح كبيرا وصغيرا جليلا وحقيرا ومنع من يعارضهم أو يشوش عليهم أو
  - ٧ يكلفهم إلى الدرهم الفرد إستجلابا لأدعيتهم الصالحة ونظرا إلى
  - ٨ أحوالهم على حكم مكلفات المساحة لسنة اثنين وثمانين وثمانيائة
- ٩ الخراجية حسب المربعة المخرجة من ديوانه العالى المتوجة بخطه العالى
  - ١٠ ما مثاله يفرج عن رزق الجميع يشبك ومن جدد عليهم
  - ١١ مظلمة فالله طليبه وحسيبه وتاريخ المربعة سابع عشر شهر ربيع
    - ١١ الآخرة سنة ثلاث وثمانين حسب الأمر العالى أعلاه الله.

ب. المراسيم المتعلقة بشؤون الوقف، وهي تتعلق بإعفاء بعض الأوقاف من بعض الضرائب أو تمنع التعرض لبعض الأوقاف. مثال ذلك مرسوم رخامي من عصر السلطان الغوري، عثر عليه في مقبرة الشياشر جي، المجاورة لمسجد الشيخ على الروبي بالفيوم<sup>٨٦</sup>، وجاء فيه:

- المرسوم بالأمر الشريف السلطاني الملكي الأشر في أعزه الله
- ١ وشرفه وأنفذه وصرفه أن يعفى ما هو جارى في وقف جامع
- ٣ الفيوم المعمور بذكر الله تعالى المشمول ذلك بنظر سيدى الشيخ
- ٤ عبد القادر الدشطوطي نفعنا الله به وهو سرجة بمدينة الفيوم ذات
- ه حجرين وجفارات وطاحون ومصبغة وحوانيت كل ذلك بمدينة
  - ٦ الفيوم وقاعتين قزازة بخط بين الحارات قرب جامع الطواشي
    - بها خسة أنوال تعرف قديها بالملتوى من الرمايات والأطرون
      - ه والخز وقطع المصابغة واحداث المظالم وتحديد ما
    - ٩ أعفا دائما يستمر على الدوام والاستمرار ومنع من يتعرض
      - ١٠ للجهات المذكورة ليسطر ثواب ذلك في الصحايف
      - ١١ الشريفة وذلك سادس ربيع الآخر سنة تسع وتسعائة.

<sup>&</sup>lt;sup>٨٦</sup> سعاد ماهر، محافظات الجمهورية العربية المتحدة، ص ٧٤-٧٥.

### مراحل إعداد نسخ المراسيم الحجرية والرخامية

كانت نسخ المراسيم الحجرية والرخامية تمر بعدة مراحل على النحو التالي ٨٠:

- ١. صياغة المرسوم.
- ٢. كتابة المرسوم على الورق أو أي مادة من مواد الكتابة.
- ٣. اعتماد المرسوم من الجهة التي يصدر المرسوم باسمها.
- ٤. نقش المرسوم على الحجر أو الرخام بعدد النسخ المطلوبة.
- ٥. بعد نقش المرسوم تتم مراجعة نصه من الجهة المختصة للتأكد من صحته.
- ٦. يُحمل المرسوم ويُطاف به في أرجاء المدينة، مع إعلام الناس بمضمونه عن طريق النداء^^.
  - ٧. تعليق المرسوم في المكان المحدد لذلك، حتى يعرف بمضمونه من لم يسمع النداء.

### ٢. كتابات ونقوش غبر رسمية

ونعنى بها تلك الكتابات والنقوش التى صاغها أصحابها، دون تدخل جهة رسمية لمراجعة مضمونها والتأكد من صحتها. وبطبيعة الحال فإن هذه النوعية من النقوش ليست لها قيمة النقوش والكتابات الرسمية. هذا ويمكن تقسيم هذه المجموعة من الكتابات والنقوش حسب مضمونها إلى مجموعتين:

### أ. الكتابات ذات المضمون التذكاري

الكتابات ذات المضمون التذكاري مثل النصوص التأسيسية <sup>٨٩</sup>، والأدعية والآيات القرآنية التي سُجلت على المنشآت المختلفة. وهذه النوعية من النصوص قد لا تكون مفيدة كثيرا في مجال دراسة الوثائق، وذلك لأنها لم تكن تخضع في كتابتها لقواعد وتقاليد مُلزمة، كما أنه لم تكن توجد جهة رسمية تدقق فيها تضمنته هذه النصوص.

### ب. الكتابات ذات المضمون الوثائقي

الكتابات ذات المضمون الوثائقي، وهذه المجموعة يمكن تقسيمها بدورها إلى قسمين هما:

1. نصوص الملكية: مما هو جدير بالذكر أنه وصل الينا من الفسطاط في الفترة الإسلامية المبكرة الواحاً سجل عليها أصحابها ملكيتهم لبعض العقارات. ويبدو أن هذه الألواح كانت تُعلق على مداخل العقارات لتذكير الناس أن هذا العقار يملكه فلان الفلاني، ومن أمثلة هذه النصوص النص التالى:

<sup>&</sup>lt;sup>٨٩</sup> فيها يتعلق بالنصوص التأسيسية ومكوناتها راجع: عادل شريف علام، اللوحات التأسيسية.

۸۷ نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم، ص ٦٤-٦٦.

<sup>&</sup>lt;sup>۸۸</sup> السخاوي، التبر المسبوك، الجزء الثاني، ص ١٦٩.

- ١ بسم الله الرحمن الرحيم بركة من الله ويمن وسعاد[ة]
- ٢ وعشرين سهما من جميع هذه الدار وحانوتيها [من كل حق]
- ٣ هو لها داخل فيها ومن كل حق هو لها خارج منها [كل قليل]
  - وكثير هو لها من حقوقها الذي هي لها فيها ...
  - ه بنی هرون بن موسی البزاز ملکها من فضل... ۹۰

٢. نصوص الوقف: حرص بعض الواقفين على تسجيل مضمون مختصر من وثائق أوقافهم على منشآتهم، لتكون تذكرة لمن يكن مسؤولا عن الوقف كها عبر عن ذلك النص المنقوش على صحن مدرسة السلطان الأشرف برسباى ٩١. ومن أقدم نقوش الوقف التى وصلت الينا نقش على لوح بازلتى دائرى الشكل مؤرخ فى أواخر ذى الحجة سنة ١١٤هـ / أوائل ابريل ١٢١٧م، ومحفوظ فى متحف آثار الحرم المكى بمكة المكرمة، وجاء فيه ٩٢:

- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ هذا ما أوقف وتصدق به الفقيه حجة الدين
- ٣ أبو بكر بن رسن السلامي عن موكله الناخدا اسماعيل بن
- ٤ عبد الرحمن بن المبارك الناطور السلامي والشيخ شمس الدين أبو بكر
- ، ابن عمر بن شهاب الهمذاني عن نفسه وقفا وتصدقا بجميع هذه الدار
  - ٦ التي بزقاق باذان على رباط رامشت الشارع على الحرم الشريف
    - ٧ كل واحد واقف نصفها مشاع وقفية صحيحة شرعية
      - ٨ من غير ذلك فعليه لعنة الله ولعنة

#### الهامش

٤٢

- ٩ اللاعنين والملائكة والناس أجمعين وذلك في أواخر ذي الحجة سنة أربع عشرة وستهاية وصلى الله على محمد وآله
  - ١٠ عمل عبد الرحمن بن ابي حرمي عفي الله عنه وعن جميع المسلمين والمسلمات وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

ولم يكن تقليد تسجيل نصوص الوقف على المبانى مقصورا على منطقة بعينها، ولكنه كان منتشرا في كثير من الدول الإسلامية، فنراه في شمال افريقيا متمثلا فيها يعرف باسم لوحات الحبوس وحتى البلقان مرورا بمصر والشام ٩٣. كها نجد بعض نصوص الوقف هذه على المساجد السلچوقية في آسيا الصغرى ٩٤. ومما هو جدير بالذكر فإن نصوص الوقف التي وصلت الينا من مصر قليلة، إذا ما قُورنت بها وصل الينا من مناطق اخرى من العالم الإسلامي، مثل بلاد الشام على سبيل المثال. وتتميز نصوص الوقف هذه بشكل عام باختصارها، وذلك لسبين:

<sup>· °</sup> محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الزخرفية، ص ٢١٠.

۹۱ لمراجعة نصوص أوقاف السلطان الأشرف برسباى المنقوشة على آثاره انظر: محمد عبد الستار عثمان، الآثار المعمارية، ص ۸۱-۸۸.

۹۲ محمد فهد عبد الله الفعر، تطور الكتابات، ص ۳۲۹-۳۳۲.

H. Salam-Liebich, *The Architecture*, p. 137. 47

كها نشر هينز جوبا كثير من النقوش الموجودة على العمائر في الشام وبها الكثير من نصوص الوقف.

H. Gaube, «Arabische Inschriften aus Syrien», p. 78. 45

- الأول لصلابة المادة المكتوب عليها، حيث كانت هذه النقوش تحفر على الجدران، أو تنقش على ألواح حجرية أو رخامية، بينها كان بعضها يحفر على الواح خشبية، ثم تعلق فى الأماكن المحددة لذلك. ولذلك لم يكن من الضرورى نقش نص الوثيقة كاملا وبالتفصيل.

- الثاني للغرض من كتابتها والذي حددته وثيقة الملك الأشرف برسباي بانه للتذكرة.

ومما هو جدير بالذكر فإنه قد وصل الينا بعض نصوص الوثائق المكتوبة على مواد أثرية متحفية. منها على سبيل المثال بعض عقود الزواج والطلاق، المُسجلة على النسيج، والمحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة تحت رقم ٤٢٢٣، وهي خاصة ببعض أميرات بني الكنز، وترجع إلى القرنين السابع والثامن الهجري، وتعد من أقدم الأمثلة لعقود الزواج والطلاق الإسلامية المكتوبة على النسيج ٩٠. ولا نعرف ما إذا كانت هذه العقود لها أصول ورقية، أم أنها كتبت على النسيج فقط.

# ثالثاً الوثائق الأدبية

يقصد بالوثائق الأدبية في هذا السياق تلك الوثائق التي وردت نصوصها في بطون المصادر المختلفة ٩٦. هذه النوعية من الوثائق تتمتع بأهمية كبيرة، وذلك لأنها تضم نصوصا لوثائق لم يصل الينا أصولها، مثل وثيقة وقف الخليفة الحاكم بأمر الله الفاطمي على جامعي الأزهر والمقس والجامع الحاكمي بالإضافة إلى دار العلم بالقاهرة ٩٧. وترجع أهمية هذه الوثيقة إلى كونها أنموذج لوثائق الوقف الفاطمية، والتي لم يصل الينا منها أمثلة أصلية، مما يساعد في التعرف على بعض خصائص الوقف في العصر الفاطمي. علاوة على ذلك فإن الجزء الأكبر من الوثائق الأدبية هو عبارة عن مكاتبات سياسية وإدارية ٩٨، وهذه النوعية من الوثائق لم يصل الينا من أصولها إلا نهاذج قليلة قبل العصر العثهاني.

وهناك أهمية أخرى للوثائق الأدبية تتمثل في أنها قد تلقى الضوء على معلومات تاريخية، أغفلتها المصادر الأخرى. مثال ذلك نص الرسالة التي أرسلها السلطان العثماني بايزيد الثاني إلى أحد ملوك بني حفص، والتي القت بعض الضوء على محاولات الصلح التي قام بها بنو حفص بين الدولتين المملوكية والعثمانية <sup>٩٩</sup>. ومن الأمثلة الأخرى التي تجسد أهمية الوثائق الأدبية نصوص المعاهدات والمكاتبات، والتي تلقى الضوء على العلاقات الإسلامية الأوروبية في فترة مهمة من تاريخ الشرق الإسلامي، وهي فترة الحروب الصليبية ٢٠٠٠. كما أن دراسة هذه الوثائق مع النهاذج الأصلية القليلة التي وصلتنا، يمكن أن تساعد في التعرف على أسلوب إنشاء الوثائق في ذلك العصر، كما تساعد في الإجابة على السؤال عن القواعد التي كانت تحكم صياغة المعاهدات الدولية في العصور الوسطى.

<sup>&</sup>lt;sup>۹۵</sup> سعاد ماهر محمد، مدینة أسوان، ص۲۳-۳۱.

أحمد أمين مصطفى، الرسائل فى مصر الإسلامية.
 أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، «موقف بنى حفص »، ص ١-١٥٠.

<sup>99</sup> أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، «موقف بنى حفص»، ص H. Horst-Adolf, Beitrag zur Ayyubidischen, p. 10-19. وقف بنى حفص»، ص ١٥-١٥. المجلد الوابع، ص المقريزية. المقريزي، المواعظ والاعتبار، المجلد الرابع، ص ٩٦-١٠٠.

### مصادر الوثائق الأدبية

توجد عدة مصادر للوثائق الأدبية من أهمها المصادر التاريخية، مثل كتاب المقريزى « اتعاظ الحنفا بذكر الأئمة الفاطميين الخلفا ». وكتب المصطلح ومن أهمها كتاب القلقشندي « صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ».

اما عن السبب في وجود نصوص الوثائق في بطون بعض المصادر فإن له أسبابا عديدة، منها الاستشهاد والتدليل على أحداث تاريخية معينة وتوثيقها ١٠٠٠. كما أن بعض المؤلفين قد أورد نصوص هذه الوثائق لاسباب تعليمية، من ذلك ما قام به القلقشندي من إيراد نهاذج لشرح قواعد الكتابة في ديوان الإنشاء. ولم يقتصر ذكر النهاذج على كتب المصطلح فقط، وإنها وصل الينا أيضا نهاذج قليلة في بعض كتب الشروط ١٠٠٠.

علاوة على ماسبق ذكره من الأسباب فإن هناك من جمع نصوص بعض الوثائق لأسباب تسجيلية، وفي هذه الحالة كان يتم نسخ الوثيقة كاملا دون أية تعليق أو إضافات، من ذلك نص عهد السلطان أبى الفتح أحمد بن الأشرف إينال ضمن مخطوط بدار الكتب المصرية (رقم ٥٩ مجاميع)١٠٣.

## خصائص الوثائق الأدبية

تتمتع الوثائق الأدبية بمجموعة من الخصائص، التي ينبغي مراعاتها عند الإعتماد عليها في الدراسات المختلفة، سواء كانت دراسات وثائقية أو تاريخية. ومن أهم هذه الخصائص ما يأتي:

1. بعض نصوص هذه الوثائق بها بعض الأخطاء، والتي يبدو أنها راجعة إلى أخطاء النُساخ، والمثل الواضح على ذلك نص المرسوم الشهير، الذي صدر لتولية صلاح الدين الأيوبي الوزارة. فقد أوردت بعض المصادر التاريخية نص هذا المرسوم ولكن مع بعض الإختلاف فيها بينها المرسوم ولكن مع بعض المرسوم ولكن مرسوم ولكن مع بعض المرسوم ولكن مع بعض المرسوم ولكن مرسوم ولكن مع بعض المرسوم ولكن مرسوم ولكن مرسوم ولكن مع بعض المرسوم ولكن مرسوم ولكن المرسوم ولكن

٢. بعض نصوص هذه الوثائق تكون غير كاملة، حيث عمد بعض الكتاب إلى بتر نصوص بعض الوثائق، واكتفوا
 فقط بذكر أجزاء من نصوص الوثائق للتدليل على فكرة بعينها، دون ذكر نص الوثيقة كاملا.

٣. بعض الوثائق تحمل تواريخ خاطئة، أو تواريخ موضوعة. من ذلك وثيقتين تنسبان إلى العصر الأيوبي، ولكن بالدراسة الدقيقة اتضح أن هذا النص لا يمكن أن يرجع إلى العصر الأيوبي، وإنها إلى العصر المملوكي ١٠٠٠.

١٠١ انظر على سبيل المثال نصوص الوثائق التي نشرها أحمد دراج في دراسته عن ١٠٣ نبيل محمد عبد العزيز أحمد، وثيقة عهد.

العلاقة بين الماليك والفرنج، والتي نقلها من المخطوط ٤٤٤ عربي - ١٠٠ جمال الدين الشيال، مجموعة الوثائق الفاطمية، ص ٣٤٦-٣٥٣؛ محمد المكتبة الأهلية بهاريس. أحمد دراج، المماليك والفرنج، ص ١٧٨-١٩٩. ماهر حمادة، الوثائق السياسية والإدارية، ص ١٨٨.

H. Horst-Adolf, Beitrag zur Ayyubidischen, p. 100-109. 100 R.Y. Ebied, M.J.L. Young, Some Arabic Legal Documents, 100 p. 31-41.

# رابعاً ترجمات الوثائق

تزخر دور الأرشيف الأوروپية بأعداد هائلة من الوثائق الإسلامية المهمة. بعضها باللغة العربية ومن بينها وثائق نادرة ١٠٦، ليس لها مثيل في الأرشيقات العربية، من ذلك بعض المعاهدات التجارية، مثل المعاهدة بين الدولة المملوكية وجمهورية فلورنسه ١٠٧٠. والبعض الآخر من هذه الوثائق عبارة عن ترجمات باللغات الأوروبية. ولأهمية الوثائق العربية في الأرشيقات الأوروپية، عمل بعض الباحثين على تجميع نصوصها ونشرها، لعل من أهمهم: Arabi Del Archivio Fierentino.

وإذا كان عدد الوثائق العربية، المحفوظة في دور الأرشيڤ الأوروپية قليل، فإن ما وصل الينا منها في صورته المترجمة إلى اللغات الاوروپية كبير ١٠٠٨. ويبدو أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الحكومات الأورپية كان يهمها في المقام الأول النص الأوروبي فحافظوا عليه، في حين أن معظم النصوص العربية تعرضت للإهمال والضياع. وربها كان هناك سبب آخر لضياع معظم الوثائق العربية، وهو أنه لم يصل إلى أوروپا سوى النص الاوروپي، خاصة وأن الكثير من هذه الوثائق عبارة عن معاهدات وإتفاقيات، وهذه النوعية من الوثائق كان يُحرر منها نسخة باللغة العربية وأخرى بلغة الطرف الآخر من أطراف المعاهدة، وبعد التأكد من دقة الترجمة يتم إعتهاد النسخ ويحصل كل طرف على نسخة الوثيقة التي بلغته ١٠٠٩ أما باقي المكاتبات فيمكن أن تكون أرسلت باللغة الاوروپية.

ومما هو جدير بالذكر أن الأستاذ الدكتور توفيق اسكندر قد قام بترجمة بعض هذه الوثائق المهمة، والتي تتعلق بالعلاقات التجارية بين الشرق والغرب في العصور الوسطى ١١١، كما ترجم ايضا نص معاهدة تنازل مصر عن قبرص١١١.

### إعداد الترجمة

كانت الدولة الإسلامية تُرسل المكاتبات باللغة العربية، وفي أحيان أخرى كانت المكاتبات تصدر باللغة العربية ويرفق بها ترجمة بلغة المرسل إليه. كها كانت الدول الأوروپية تقوم بالشئ نفسه ١١٢، ويبدو أن هذا هو العرف الذي كان سائدا في المراسلات الدولية في ذلك العصر ١١٣. وكانت الترجمات تأخذ عدة أشكال، ففي بعض الأحيان تكون الترجمة بين سطور النص الأصلي ١١٤، وقد وصلنا نهاذج لهذا الشكل من أشكال الترجمة متمثلا في بعض وثائق البردي ١١٠، وفي بعض الأحيان كان يتم ترجمة النص على ورقة منفصلة.

تاريخ مصر في محفوظات البندقية - وثائق غير منشورة، السلسلة الأولى: المعاهدات، القاهرة، ١٩٥٦.

١١٢ صلاح الدين المنجد، النظم الدبلوماسية، ص ٧٥.

F. Kraelitz, Osmanische Urkunden, p. 10-11. ""

١١٤ عمر كمال تو فيق، الدبلو ماسية الإسلامية، ص ٢٠٢-٢٠٤.

۱۱۵ نشر جروهمان بعض الوثائق المزدوجة اللغة، أنظر: ادولف جروهمان، أوراق البردي العربية، ص ۱۱-23.

١٠٦ عن الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيڤ الأوروپية، راجع: أحمد دراج، الوثائق العربية، الجزء الأول، ص ١١٧ –١٤٣.

J. Wasbrough, «A Mamluk Commercial», p. 39-79. 100

١٠٨ أحمد دراج، الماليك والفرنج، ص ١٣٢.

١٠٩ عمر كمال توفيق، الدبلو ماسية الإسلامية، ص ٢٠٢-٢٠٤.

١١٠ نعيم زكى فهمي، طرق التجارة الدولية، ص ٣٧٣-١٧.

١١١ توفيق اسكندر، سفرة بيير ودييدو ومعاهدة تنازل مصر عن قبرص ١٤٩٠،

### خصائص الوثائق المترجمة

قبل الاعتماد على ترجمات الوثائق سواء في الدراسات التاريخية أو الوثائقية ينبغى الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات التالية:

١. أن الترجمات قد لا تتطابق تماما مع النص الأصلى، حيث كان بعض المترجمين يقومون بعمل ملخص فقط للنص الأصلى يتضمن أهم النقاط، ولنا مثال على ذلك يتمثل في إحدى وثائق البردى المكتوبة بثلاث لغات هي اليونانية والقبطية والعربية ١١٦٠.

٢. قد يخطئ المترجم فى ترجمة بعض الألفاظ، خاصة وأن بعض الألقاب والألفاظ العربية قد يصعب ترجمتها إلى
 اللغات الاوروبية.

٣. قد يسهو المترجم فتسقط منه بعض العبارات أو الفقرات فلا يترجمها.

### المصادر والمراجع العربية

أحمد أمين مصطفى، الرسائل في مصر الإسلامية إلى نهاية الدولة الإخشيدية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٩٠.

أحمد دراج، الماليك والفرنچ في القرن التاسع الهجري - الخامس عشر الميلادي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦١.

-، وثائق دير صهيون بالقدس الشريف، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٨.

-، الوثائق العربية المحفوظة في دور الأرشيڤ الأوروپية (مصر الإسلامية)، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس - ابريل ١٩٧٩، الجزء الأول، دار الكتب المصرية، ١٩٧٠، ص ١١٧-١٤٣.

أحمد محمود عبد الوهاب المصرى، العمائر في وثائق الغورى الجديدة بوزارة الأوقاف، رسالة ماچستير، آداب سوهاج، ١٩٨١.

-، موقف بنى حفص من الصراع المملوكي العثماني في ضوء أحد خطابات السلطان العثماني بايزيد الثاني، حوليات إسلامية ٣٥/ ٢، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية، القاهرة، ٢٠٠١.

أكرو كيدو، مؤسسة شيخ الإسلام في الدولة العثمانية، ترجمة هاشم الأيوبي، منشورات جروس برس، طرابلس - لبنان، ١٩٩٢.

أماني إبراهيم إبراهيم أحمد فودة، الأوقاف في مصر في عصر محمد على (١٢٢٠ - ١٢٦٥ هـ/ ١٨٠٥ - ١٨٤٨م)، رسالة ماچستير، كلية آداب الاسكندرية، ٢٠٠٠.

بيتر فالن، معجم المصطلحات الأرشيڤية، ترجمة غسان منير سنو، سلسلة كتب المجلس الدولي للأرشيڤ ٧، الدار العربية للعلوم، بيروت، ١٩٩٠.

 جاسر بن خليل أبو صفية، برديات قرة بن شريك العباسي - دراسة وتحقيق، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، تحقيق التراث ٥، الرياض، ٢٠٠٤.

جروهمان (ادولف)، اوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية، ترجمة حسن إبراهيم حسن، الطبعة الثانية، دار الكتب المصرية، ١٩٩٤.

الجصاص (أبو بكر أحمد بن على الرازى ت ٣٧٠ هـ)، شرح كتاب أدب القاضى للحصاف، نشر أسعد طرابزونى الحسيني، القاهرة، ١٩٨٠.

جمال الدين الشيال، مجموعة الوثائق الفاطمية - وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ٢٠٠١.

جمال الخولي، الاستبدال واغتصاب الأوقاف، دراسة وثائقية، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية، ٢٠٠٠.

جمعة محمود الزريقي، التوثيق العقاري في الشريعة الإسلامية، طرابلس، الجهاهرية الليبية، ١٩٨٥.

حسن عبد الوهاب، تاريخ المساجد الاثرية، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٦.

حسن عثمان، منهج البحث التاريخي، الطبعة الخامسة، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤.

رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٦.

السخاوى (محمد بن عبد الرحمن)، التبر المسبوك في ذيل السلوك، الجزء الثاني، تحقيق لبيبة إبراهيم مصطفى ونجوى مصطفى كامل، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠٠٣.

سعاد ماهر، محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية في العصر الإسلامي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٦.

-، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، القاهرة، ١٩٧٧.

سلوى على ميلاد، قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيڤ - عربى - فرنسى - انجليزى، دار الثقافة، القاهرة، 19٨١.

- -، سجلات محكمة مصر القديمة دراسة أرشيڤية وثائقية، مطبعة الاسكندرية، القاهرة، ١٩٩٦.
- -، الوثائق العثمانية دراسة أرشيڤية وثائقية لسجلات محكمة الباب العالى، دار الثقافة العلمية، الاسكندرية، ٢٠٠٠.
- الوثائق العربية في مصر في العصر العثماني: أهميتها وقواعد تحقيقها، العربية ٣٠٠٠، العدد ٤ ٢٠٠١،
   م ٩٣-٩٣.
  - -، وثائق تقارير النظر، الروزنامة الحولية المصرية للوثائق، العدد الأول، ٢٠٠٣.

السمرقندى (الحاكم الإمام ابى نصر أحمد بن محمد) (إملاء)، كتاب رسوم القضاة، تحقيق محمد جاسم الحديثي، وزارة الثقافة والإعلام - الجمهوريه العراقية، سلسلة كتب التراث ١٢٨، بغداد، ١٩٨٥.

صلاح الدين المنجد، النظم الدبلوماسية في الإسلام، دار الكتاب، الجديد، بيروت - لبنان، ١٩٨٣.

الصير في (الخطيب الجوهري على بن داود)، نزهة النفوس والابدان في تواريخ الزمان، الجزء الثاني (٨٠١ هـ - ٨٢٥ هـ)، تحقيق حسن حبشي، دار الكتب المصرية، ١٩٧١.

طه محمد نوار أبو الخير، توثيق النصوص: دراسة مقارنة وثائق القرن العاشر الهجرى ومخطوطاته المحفوظة بدار الكتب المصرية، رسالة ماچستىر، كلية الآداب ببنى سويف، ٢٠٠٢.

عابد سليمان المشوخي، أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري، مكتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثانية ٢٠، الرياض، ١٩٩٤.

عادل شريف علام، اللوحات التأسيسية على العمائر المملوكية، رسالة دكتوراه، كلية الآداب بسوهاج، ١٩٨٦. عبد الجليل عبد الرحمن عشوب، كتاب الوقف، دار الآفاق العربية، القاهرة، ٢٠٠٠.

عبد الرازق إبراهيم عيسى، تاريخ القضاء في مصر العثمانية (١٥١٧-١٧٩٨)، تاريخ المصريين ١١٧، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨.

عبد اللطيف إبراهيم على، دراسات تاريخية وأثرية في وثائق عصر الغورى، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة القاهرة، ١٩٥٦.

عبد اللطيف إبراهيم على، نصان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة، المجلد السابع والعشرون، الجزءان الأول والثاني، ١٩٦٥.

-، الوثائق في خدمة الآثار «العصر المملوكي»، سلسلة الدراسات الوثائقية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، القاهرة، ١٩٧٩، ص ٣٨٩-٤٨٢.

عمر كال توفيق، الدبلوماسية الإسلامية والعلاقات السلمية مع الصليبيين، دراسات تحليلية وثائقية في التاريخ الدبلوماسي، مؤسسة شباب الجامعة - الاسكندرية، ١٩٨٦.

فريال داود المختار، المنسوجات العراقية الإسلامية من الفتح العربي إلى سقوط الخلافة العباسية ببغداد، وزارة الإعلام، العراق، ١٩٧٦.

مجدى إبراهيم جرجس مسيحة، الوثائق المفردة المحفوظة ببطريركية القبط الأرثوذكس بالقاهرة - دراسة أرشيڤية وثائقية، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة القاهرة - فرع بني سويف، ٢٠٠٤.

محمد إبراهيم السيد، توثيق العقود في الإسلام، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، دارالمريخ، السنة الثامنة، العدد الثالث يوليو ١٩٨٨ / ذو القعدة هـ ١٤٠٩.

محمد عبد الستارعثمان، الآثار المعمارية للسلطان الأشرف برسباى بمدينة القاهرة، رسالة ماچستير في العمارة الإسلامية، كلية الآثار جامعة القاهرة، ١٩٧٧.

محمد عبد الستار عثمان، وثيقة وقف جمال الدين يوسف الأستادار - دراسة تاريخية أثرية وثائقية، دارالمعارف القاهرة، ١٩٨٣.

محمد عبد العزيز مرزوق، الزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية، دار الآثارالعربية، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٢.

محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين، الأنجلو المصرية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٧٤.

محمد عفيفي، الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني، تاريخ المصريين ٤٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩١.

محمد فهد عبد الله الفعر، تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجري، مكتبة تهامة، سلسلة رسائل جامعية ٢٣، جدة، ١٩٨٥هـ - ١٩٨٤م.

محمد ماهر حمادة، الوثائق السياسية والادارية للعهود الفاطمية والأتابكية والأيوبية - دراسة ونصوص، سلسلة وثائق الإسلام ٤، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٥.

محمد محمد أمين، فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر الماليك (٢٣٩ - ٩٢٢هـ / ١٥١٦ م)، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية، بالقاهرة، ١٩٨١.

محمود على عطالله، وثائق الطوائف الحرفية في القدس في القرن السابع عشر الميلادي، الجزء الاول، مركزالتوثيق والمخطوطات ١٦، نابلس، ١٩٩١.

مصطفى أبو شعيشع، نشأة علم الوثائق عند المسلمين، عالم الكتب، مج ١٠، ع ٢، دار المريخ، لندن، ١٤٠٩ هـ. المنهاجي الأسيوطي (شمس الدين محمد بن أحمد)، جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود، الجزءالثاني، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٥٥.

المقريزى (أحمد بن على)، كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك، تصحيح محمد مصطفى زيادة، الجزء الثانى - القسم الثالث، الطبعة الأولى لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٨.

-، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، المجلد الرابع الجزء الثاني، تحقيق أيمن فؤاد سيد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م.

نبيل محمد عبد العزيز أحمد، وثيقة عهد السلطان المؤيد أبي الفتح أحمد بن الملك الأشرف أبي النصر اينال العلائي الظاهري (٨٦٥ هـ - ١٤٦٠م)، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨١.

نصر عوض حسين عينر، دراسات في المراسيم الصادرة عن سلاطين دولتي الماليك البحرية والچراكسة (الرخامية والحجرية)، رسالة دكتوراه، كلية آداب سوهاج، ١٩٨٩.

نعيم زكى فهمى، طرق التجارة الدولية ومحطاتها بين الشرق والغرب أواخرالعصور الوسطى، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ١٩٧٣.

نيڤين محمد محمود موسى، وثائق طائفة مستحفظان بمصر في القرن ١١هـ/ ١٧ م دراسة دبلوماتية، رسالة ماچستير، كلية الآداب ببني سويف، ٢٠٠١.

الونشريسي (أبو العباس أحمد بن يحي بن عبد الواحد)، المنهج الفائق والمنهل الرائق والمعنى اللائق بآداب الموثق وأحكام الوثائق، دراسة وتحقيق لطيفة الحسيني، الرباط، ١٩٩٧.

ويستنفلد (ف.)، جداول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بها يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها، ترجمة عبد المنعم ماجد وعبد المحسن رمضان، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٠.

### المراجع غير العربية

- Cahen (Cl.), Rāġib (Y.) et Taher (M.), «L'achat et le waqf d'un grand domaine égyptien par le vizir fatimide Ṭalāī' b. Ruzzīk (contribution à une publication des waqfs égyptiens médiévaux)», AnIsl 14, 1978.
- David-Weil (J.), Catalogue général du Musée arabe du Caire, bois à épigraphes (époques mamlouke et ottomane) II, Le Caire, 1936.
- Ebied (R. Y.) and Young (M. J. L.), Some Arabic Legal Documents of the Leeds Manuscript Collection, E.J. Brill, Leiden, 1975.
- El-Hawary (H. M.) et Wiet (G.), *Matériaux pour un corpus Inscriptionum arabicarum, quatrième partie: Arabie. Inscriptions et monuments de La Mecque Haram et Ka'ba* I/l, Ifao, Le Caire, 1985.
- Florence Day (E.), «Dated Ṭirāz in the Collection of the University of Michigan», *ArsIsI* 4, The Research Seminary in Islamic Art. Institute of Fine Arts. University of Michigan, 1968.
- Gaube (H.), «Arabische Inschriften aus Syrien», Beiruter Texte und Studien 17, 1978.
- Gil (M.), «Documents of the Jewish Pious Foundations from the Cairo Geniza», E. J. Brill, Leiden, 1976.
- Guellil (G.-L.), Damaszener Akten des 8/14 Jahrhunderts nach aṭ-Ṭarsūsīs Kitāb al-'lām, Eine Studie zum arabischen Justizwesen, Islamwissenschafliche Quellen und Texte aus deutschen Bibliotheken, Band 2, Bamberg, 1985.
- Heidemann (S.), Müller (Ch.), Rāġib (Y.), «Un décret d'al-Malik al-'Ādil en 571/1176 relatif aux moines du mont Sinaï», *AnIsl* 31, 1979.
- Horst-Adolf (H.), *Beitrag zur Ayyubidischen Diplomatik*, Freiburg, 1971.
- Kaleši (Hasan), Najstariji Vakufski Dokumenti u Jugoslaviji na Arapskom Jeziku, Priština, 1972.
- Kraelitz (F.), Osmanische Urkunden in türkischer Sprache, aus der zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts Ein Beitrag zur osmanischen Doplomatik, Wien, 1921.

- Little (D. P.), «The Haram Documents as Sources for the Arts and Architecture of the Mamluk Period», *Muqarnas* 2, New Haven and London, 1984.
- Lutffi (H.), Al-Quds Al-Mamlûkiyya. A History of Mamlûk Jerusalem Based on the Haram Documents, Klaus Schwarz Verlag, Berlin, 1985.
- Marzouk (M. A.), «The Turban of Samuel Ibn Musa the Earliest Dated Islamic Textile», *Bulletin of the Faculty of Arts* 16, December 1954, Cairo, p. 143-151.
- Otto-Dorn (K.), «Seldschukische Holzsülenmoschee in Kleinasien», Aus Welt der Islamischen Kunst, Berlin, 1959.
- Rāġib (Y.), Actes de vente d'esclaves et d'animaux d'Égypte médiévale l, Ifao, Le Caire, 2002, p. 89-93.
- Richards (D. S.), «Fragment of a Slave Dealer's Day-Book from Fusṭāṭ », in Y. Rāġib (éd.), *Documents de l'islam médiéval*, Ifao, Le Caire, 1991, p. 89-96.
- Rogers (M.), «Waqfiyyas and Waqf-Registers. New Primary Sources For Islamic Architecture», *Kunst des Orients* 11, Wiesbaden, 1976/1977, p. 182-196.
- Salam-Liebich (H.), *The Architecture of the Mamluk of Tripoli*, Harvard University, 1975.
- Schwarz (K.), Kurio (H.), Die Stiftungen des osmanischen Großwesirs Koğa Sinān Pascha (gest. 1596), Klaus Schwarz Verlag, Berlin,1983.
- Stern (S.M.), Fatimid Decrees Original Documents from the Fatimid Chancery, London, 1964.
- Stern (S.M.), «Petitions from the Ayyūbid Period», in S.M. Stern (ed.), *Coins and Documents from the Medieval Middle East*, London, 1968.
- Wasbrough (J.), «A Mamluk Commercial Treaty Concluded with the Republic of Florence 894/1489», *in* S.M. Stern and R. Walzer (eds.), *Oriental Studies* 3, 1965, p. 39-79.