



# ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

**Anisl 11 (1972), p. 7-7**

**MADKŪR (Ibrāhīm)**

Gaston Wiet.

#### *Conditions d'utilisation*

L'utilisation du contenu de ce site est limitée à un usage personnel et non commercial. Toute autre utilisation du site et de son contenu est soumise à une autorisation préalable de l'éditeur (contact AT ifao.egnet.net). Le copyright est conservé par l'éditeur (Ifao).

#### *Conditions of Use*

You may use content in this website only for your personal, noncommercial use. Any further use of this website and its content is forbidden, unless you have obtained prior permission from the publisher (contact AT ifao.egnet.net). The copyright is retained by the publisher (Ifao).

#### **Dernières publications**

9782724707335	<i>Mirgissa V</i>	Brigitte Gratien
9782724707472	<i>Trésors inattendus</i>	Claudio Gallazzi, Gisèle Hadji-Minaglou
9782724706970	<i>Les fouilles à Baouît</i>	Emile Chassinat
9782724707298	<i>BCE 28</i>	Sylvie Marchand
9782724707281	<i>Mari Girgis</i>	Nessim Heneim
9782724707380	<i>Annales islamologiques 51</i>	
9782724707175	<i>De la Gaule à l'Orient méditerranéen. Fonctions et statuts des mobiliers archéologiques dans leur contexte.</i>	Pascale Ballet, Séverine Lemaître, Isabelle Bertrand
9782724706949	<i>Tebtynis VI</i>	Claudio Gallazzi

## جاستون قبيت

طراز خاص ونسيج وحده ، امتاز بعمق البحث ، ودقة الحكم ، وأصالة الرأي . أولع بالحضارة الإسلامية منذ صباه الباكر ، فعاش لها ، وكشف عن كثير من جوانبها . درس التاريخ الإسلامي دراسة المؤمن به والواقف على دقائقه ، فبعد عن الشطط والهوى ، وسلم من التعصب والتحزب ، وخلف لنا فيه نفائس نعتز بها ونعول عليها . أقام في العالم العربي زمنا ، وفي مصر بخاصة ، فعرفه عن قرب ، وحكم عليه عن بيئته .

ومقامه في مصر من العصور الزاهية في حياته ، أسند إليه أمر المتحف الإسلامي ، فأقام بنيانه ، وعزز أركانه ، واستجاب المسئولون لتوجيهه وتنظيمه ، وعاونه نفر من القادة ، وعشاق الفنون الإسلامية . وبدأت هذه الفنون تحل مكانها اللائق ، وأخذ الناس يتحدثون عنها في حماس لا يقل عن حماسهم للفنون الفرعونية . وفي الحق أن الفن الإسلامي لم ينل بعد حظه من الدرس والعناية ، وما أحوجه إلى دفعة من سواعد قوية كسواعد جاستون قبيت .

لقيته لآخر مرة بباريس عام ١٩٥٤ على مائدة صديق الطرفين الأستاذ بلاشير ، ودار حديثنا خاصة حول الفن الإسلامي ، ولم يخل من أسى وحسرة . تعمد الله الفقيه برحمته ، وجزاه عما قدم لمصر ولفنها الإسلامي خير الجزاء .

ابراهيم مذكور